

BIBLIOTHEQUES
BIBLIOTECARIS
BIBLIOTECÀRIES

guia de novel·les

"L'ÚNIC QUE HAS DE SABER AMB CERTESA ÉS LA LOCALITZACIÓ DE LA BIBLIOTECA"

Albert Einstein

L'any 2015 ha estat nomenat l'any de les Biblioteques, ja que enguany es celebra el 100 aniversari de la creació del que va ser el primer sistema de biblioteques de l'estat espanyol. El projecte va ser formulat per Eugeni d'Ors (Barcelona, 1881 – Vilanova i la Geltrú, 1954) i aprovat per la Mancomunitat el juliol de 1915.

L'estructura del sistema va ser trencadora, ja que per primera vegada es creava un sistema de xarxa format per una biblioteca central (paper que va recaure a la Biblioteca Nacional de Catalunya, fundada el 1914) i quatre biblioteques sucursals (Valls, Sallent, les Borges Blanques i Olot).

El mateix any, l'Escola Superior de Bibliotecàries obre les seves portes, amb l'objectiu de preparar i formar a les professionals que el 1918 inauguraran les noves biblioteques.

Aquests nous equipaments trenquen els esquemes que fins llavors havien acompanyat a les biblioteques, i per primer cop els usuaris poden accedir lliurement als llibres que conformen el fons de cada biblioteca i fins i tot emportar-se'ls a casa. També es crea per primera vegada un dels espais fonamentals de tota biblioteca pública, la sala infantil.

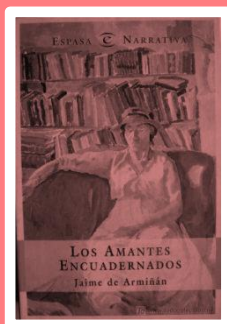
L'espai de quietud i silenci sepulcral queda enrere i les biblioteques comencen a disposar d'espais on poden dur a terme activitats relacionades amb la cultura i el foment de la lectura: les biblioteques són vives.

A l'actualitat, el sistema de biblioteques està format per 420 biblioteques, 11 bibliobusos i 8 biblio@ccessos, i ja són més 3'5 milions els usuaris que tenen el carnet que els permet gaudir de tots els serveis que els hi ofereixen les biblioteques públiques.

En aquests 100 anys la societat ha sofert molts canvis, però l'esperit de les biblioteques públiques continua sent el mateix que el 1915.

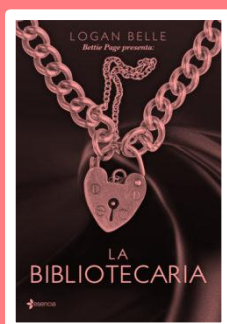
Les Biblioteques de L'Hospitalet no n'han volgut quedar al marge d'aquesta data tan important, i des de la Biblioteca Josep Janés hem volgut retre homenatge (creiem que molt merescut) al món bibliotecari, oferint una guia on els protagonistes dels llibres que hi apareixen són, tant les biblioteques en sí mateixes com els professionals que hi treballen.

Us presentem la guia "*Biblioteques, bibliotecaris, bibliotecàries*".



Armiñán, Jaime de. **Los amantes encuadernados**. Madrid: Espasa, 1998.

María Rosa Arana, funcionària del *cuerpo facultativo de Archiveros y Bibliotecarios*, rep l'encàrrec d'organitzar la biblioteca de Ramón Gimeno-Coes, excèntric personatge mort anys enrere. Els 40.000 volums que ha de catalogar i classificar es troben aparentment en un caos temàtic i alfabètic però acaba descobrint un peculiar i coherent ordre preestablert que té sentit a cada nou volum descobert ...



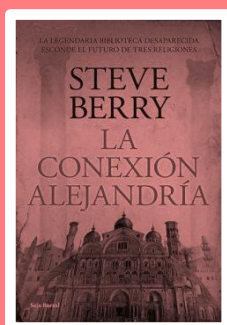
Belle, Logan. **La bibliotecaria**. Barcelona: Planeta, 2013.

Regina Finch s'ha guanyat durament el lloc a la seu central de la Biblioteca Pública de Nova York. Però una trobada casual amb Sebastian Barnes, milionari, fotògraf d'èxit i principal mecenes del centre canviarà la seva austera i avorrida existència per una altra plena d'acció, luxe, erotisme i noves experiències.



Bennett, Alan. **Una lectora nada común**. Barcelona: Anagrama, 2008.

Si els seus gossos haguessin respost la seva crida, la reina no hauria descobert el vehicle de la biblioteca mòbil de l'ajuntament estacionada al costat de les portes de la cuina de palau. I no hauria conegut a Norman, el jove mosso de cuina que llegia un llibre de Cecil Beaton i que anava a convertir-se en el seu peculiar assessor literari. I què pot interessar a qui l'únic ofici és mostrar-se interessada?



Berry, Steve. **La conexión Alejandría**. Barcelona: Seix Barral, 2008.

Cotton Malone, agent del govern americà, viu retirat a Copenhague on regenta una llibreria especialitzada en volums rars. La seva tranquil·litat es veu afectada quan segresten al seu fill i incendien la llibreria. El culpable no es detindrà fins aconseguir el seu objectiu: la biblioteca d'Alexandria.



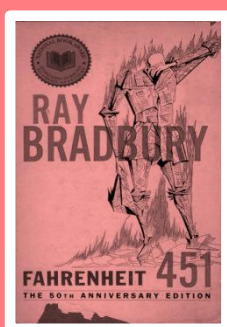
Bigas, Elena; Altarriba, Eduard. **La biblioteca abandonada**. Barcelona: Barcanova, 2012.

Ens trobem en un futur proper, dins la biblioteca d'una escola qualsevol. Els llibres, ben ordenats a les prestatgeries, estan avorrits; se senten abandonats per tot el personal del centre, ningú no els fa cas. Les lletres d'aquests llibres tenen una gran necessitat de ser mirades, acariciades i llegides; per aquest motiu no resten quietes davant l'abandó i organitzen una rebel·lió liderada per les lletres majúscules.



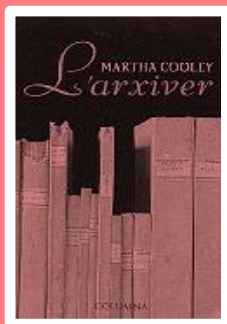
Bivald, Katarina. **La llibreria dels finals feliços**. Barcelona: Edicions 62, 2014.

La Sara, una noia sueca de vint-i-vuit anys, i l'Amy, de seixanta-cinc, veïna de Broken Wheel, un petit poblet al cor d'Iowa, són grans lectores. No es coneixen personalment, però fa temps que es cartegen i intercanvien llibres i reflexions sobre la literatura i la vida. Un bon dia, la Sara viatja als Estats Units per visitar l'Amy, però, quan hi arriba, la seva amiga ha desaparegut. Per sort, gràcies a les cartes, la Sara coneix bé els excèntrics habitants del poble, i, tot i que es troba sola, decideix quedar-s'hi. Aviat, la desconcertada turista sueca es converteix en l'atracció dels veïns, i encara més quan amb els llibres que ha deixat l'Amy s'entesta a obrir una llibreria.



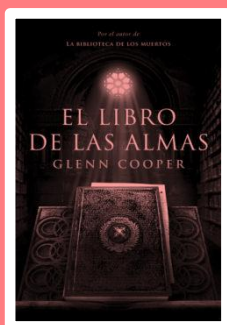
Bradbury, Ray. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Proa, 2004.

Fahrenheit 451: temperatura a la qual el paper s'encén i crema. Guy Montag és un bomber i la feina del bomber és cremar llibres. Estan prohibits perquè són causa de discòrdia i patiment. El Sabueso Mecànic del Departament d'Incendis, armat amb una injecció hipodèrmica letal i escoltat per helicòpters està preparat per perseguir els dissidents que encara conserven i llegeixen llibres.



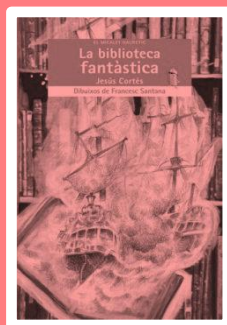
Cooley, Martha. **L'arxiver**. Barcelona: Columna, 2000.

La vida grisa i rutinària de Matthias s'altera quan una jove poeta, Roberta, apareix a la biblioteca on treballa i fa aflorar sentiments adormits i records enterrats. Matthias (que té al seu càrrec un arxiu de cartes del poeta T.S. Eliot a una dona americana, vetat al públic fins a l'any 2020) haurà ara de prendre decisions tenint en compte els errors del passat i afrontant riscos impensables abans que conegués Roberta.



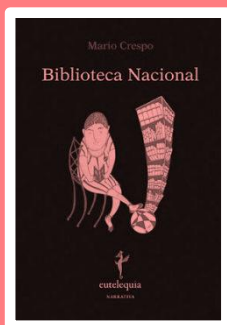
Cooper, Glenn. **El libro de las almas**. Barcelona: Debolsillo, 2012.

Un antic agent de l'FBI que va participar en un dels descobriments més sorprenents de la humanitat, la trobada d'una biblioteca medieval amb un llegat de vida i mort, ha de localitzar un llibre perdut: un exemplar de la biblioteca que conté les claus de l'inquietant futur que ens aguarda.



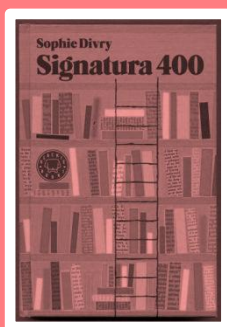
Cortés, Jesús; Santana, Francesc. **La biblioteca fantástica**. Alzira: Bromera, 2011.

Samu el Tyker, sol i sense amics, comença una nova vida al poble desconegut de Sant Telm, però no sap que el destí l'ha escollit per a convertir-lo en el guardià i protector d'uns llibres tan sorprenents com perillosos, els llibres de la biblioteca fantàstica.



Crespo, Mario. **Biblioteca Nacional**. Madrid: Eutelequia, 2012.

Biblioteca Nacional és una original paròdia que radiografia amb humor la situació de precarietat dels sobrequalificats espanyols. La tercera novel·la de l'autor és un joc literari en el qual personatges reals i ficticis es perden entre llibres i literatura, entre realitat i ficció. Pau Vila, un noi de trentena obsessionat amb la metafísica que sobreviu a Madrid amb un treball precari, és el protagonista d'aquesta història, la seva pròpia història; la d'una crisi d'identitat que el porta a descobrir que més enllà de la Biblioteca Nacional també hi ha vida.



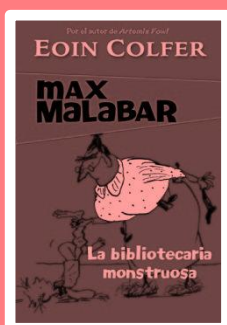
Divry, Sophie. **Signatura 400**. Barcelona: Blackie Books, 2011.

No té nom. I ningú no parla amb ella, només per demanar-li llibres en préstec. El seu consol: les bones lectures (sempre d'autors morts) i estar envoltada de persones fins i tot més tristes que ella. Passa els dies ordenant, classificant i posant signatures. No pensava ser bibliotecària però va deixar les oposicions per un home. Ara l'amor li sembla una pèrdua de temps, un trastorn infantil...



Eco, Umberto. **El nom de la rosa**. Barcelona: Destino, 2001

Guillermo de Baskerville vol esclarir els crims comesos a una abadia benedictina l'any 1327. L'ajuda el novici Adso, home jove que s'enfronta per primera vegada a les realitats de la vida més enllà de les portes del convent.



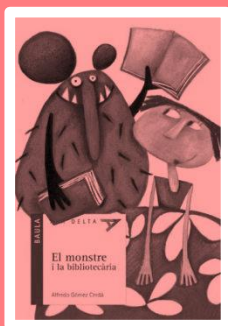
Eoin Colfer, Eoin; Ross, Tony. **La bibliotecaria monstruosa**. Barcelona: Montena, 2008.

En Max i el seu germà s'hauran d'enfrontar a un monstre terrible: la bibliotecària! No es tracta d'una bibliotecària qualsevol, aquesta té espantats tots els nens de la rodalia. Fins i tot diuen que té una pistola llançapatates sota la taula!



Esteban, Ángel. **El escritor en su paraíso: treinta grandes autores que fueron bibliotecarios**. Cáceres: Periférica, cop. 2014.

Trenta apunts biogràfics d'escriptors i intel·lectuals que en algun moment de les seves vides es van dedicar laboralment a treballar de bibliotecaris: Borges, Casanova, Goethe, Hölderlin, Menéndez Pelayo, Onetti, d'Ors, Proust, Soljenitsin o Vargas Llosa. Vocació, atzar o única alternativa de supervivència, significat personal i literari. Un recorregut amable i entretingut del valor de la literatura i el llibre en l'obra d'alguns dels autors més importants d'Occident. Com no podia ser d'altra manera, els trenta capítols estan ordenats per ordre alfabètic d'autors.



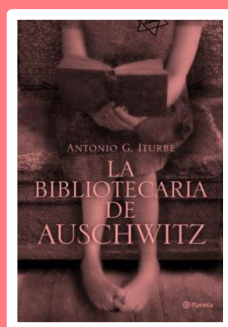
Gómez-Cerdá, Alfredo; Torcida, María Luisa. **El monstre i la bibliotecària**. Barcelona: Noguer, 2001.

Aquesta és la història d'un monstre monstruós normal i corrent que viu a Albacete perquè li agrada el tipus de fred que hi fa. Si no fos per la calor que hi fa a l'estiu..., ni tan sols pensaria en l'Antàrtida. Un dia molt calorós que cercava un lloc fresquet, va arribar a un indret que li va canviar la vida.



Grabenstein, Chris. **Escapa de la biblioteca del Sr. Lemoncello**. Madrid: Hidra, DL 2014

Acabes de guanyar una invitació especial a la nova biblioteca del senyor Lemoncello. Diversos participants us tancareu per passar la nit i competir en un esdeveniment ple d'increïbles desafiaments ... podràs sortir i tornar a casa?



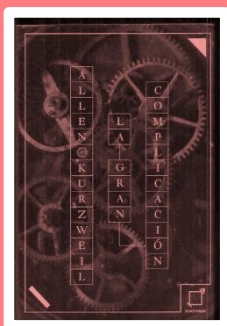
Iturbe, Antonio G. **La bibliotecària d'Auschwitz**. Barcelona: Columna, 2012.

Un grup de presoners jueus al camp de concentració d'Auschwitz aconsegueixen reunir una petita biblioteca clandestina, formada per només vuit llibres. Una adolescent de catorze anys, la Dita Adlerová, és l'encarregada de custodiar els llibres, que serveixen per instruir i alhora protegir el mig miler de nens que malviuen al «camp familiar» d'Auschwitz.



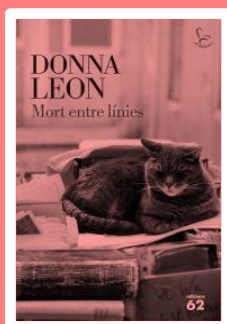
Juvany, Albert. **El silenci del far**. Barcelona: Edicions del Periscopi, 2014.

L'Anna és la bibliotecària de Húsavík, un petit poble de pescadors d'Islàndia. Quan rep una carta que firma "el teu pare que t'estima", s'obre dins seu una porta que creia que havia tancat per sempre i que l'obliga a enfrontar-se al passat i a redefinir les certeses sobre les quals ha construït la seva identitat. Per què la van abandonar, els seus pares? Qui és ella, realment? De quina manera la podrà ajudar en Gunnar, el seu antic professor de piano? Per descobrir-ho haurà d'endinsar-se a la casa abandonada on van viure els seus pares, malgrat la por irracional que li produeix.



Kurzweil, Allen. **La gran complicación**. Barcelona: Grup 62, 2001.

Alexander Short és un bibliotecari molt meticulós amb la seva feina. Una de les seves obsessions és anotar absolutament tot en un quadern que sempre du amb ell mateix. Aquesta obsessió li permet conèixer l'excèntric i bibliòfil Henry James Jesson III que li ofereix treballar hores extres per investigar la desaparició d'un valuós objecte...



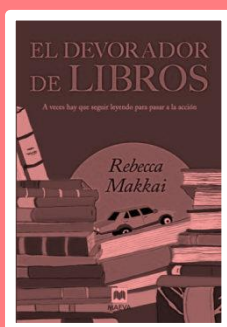
Leon, Donna. **Mort entre línies**. Barcelona : Edicions 62, 2014.

Un vespre el comissari Brunetti rep la trucada desesperada de la directora d'una biblioteca veneciana. Diversos llibres antics de gran valor han aparegut amb unes pàgines retallades i altres han desaparegut. Hi ha un sospitós: l'home que va consultar per darrera vegada els llibres, un suposat professor de la Universitat de Kansas. Aviat, però, Brunetti canvia el fil de la investigació i se centra en els lectors habituals de la biblioteca...



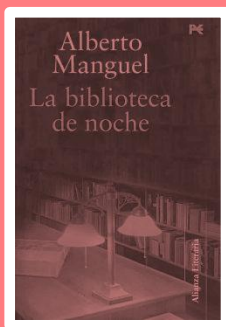
Mahy, Margaret; Blake, Quentin. **El secuestro de la bibliotecaria**. Madrid: Alfaguara, 2004.

Un bon dia uns bandolers decideixen segrestar la bibliotecària del poble, la senyoreta Laburnum, tot esperant que l'Ajuntament els pagui un bon rescat. Mentre es fan les negociacions la bibliotecària comença a llegir-los llibres, amb tant d'encert que els bandolers es converteixen en assidus lectors. A més, la bellesa de la noia, els seu bon caràcter, la seva intel·ligència i una malaltia contagiosa acaben complicant el segrest.



Makkai, Rebecca. **El devorador de libros**. Madrid: Maeva, 2012.

Lucy Hull, una jove resignada a treballar de bibliotecària de llibres infantils a un remot poble de Missouri, ajuda habitualment al seu lector preferit -Ian Drake, un nen de deu anys obsessionat amb la lectura- a escollir llibres d'amagat de la seva mare, una dona autoritària que censura les lectures del nen. La vida de la Lucy és poc emocionant fins que coneix el pla de l'Ian per escapar del control de la seva mare.



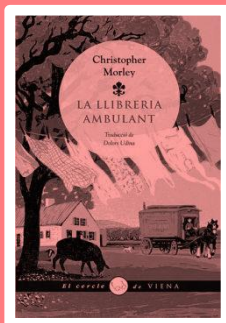
Manguel, Alberto. *La biblioteca de noche*. Madrid: Alianza, 2007.

La biblioteca de noche no vol ser una història plena de dates i noms ni un manual de biblioteconomia. És una immersió emotiva, entretinguda i erudita sobre l'atracció d'aquells indrets que anomenem biblioteques i per l'afany de l'home per col·leccionar llibres. Llocs "gratament desbaratats", segons li han semblat a l'autor, seduït per la "lògica laberíntica" a l'hora d'ordenar "l'acumulació cacofònica de llibres"



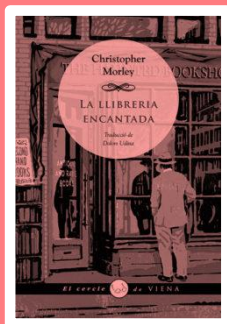
Moneo, Mònica. *La mort, a l'ombra del bibliotecari*. Benicarló: Onada, 2011.

Un matí esplèndid d'octubre, un jove anomenat Antoni Maria Cluet, molt apreciat per la gent de Corbera, troba la mort a la serra del Grau. Artemi Boix, un bibliotecari local afectat per una misantropia extrema, té la fatalitat de ser a prop de l'indret quan es produeix el fet tràgic. Tot i que ignora l'abast i les conseqüències dels esdeveniments, percep un element d'estranyesa en una situació que només ha entrevist.



Morley, Christopher. *La libreria ambulante*. Barcelona: Viena, 2014.

En Roger Mifflin, un llibreter ambulant que no desitja altra cosa que tancar-se a escriure les memòries, aconsegueix traspassar el seu dubtós negoci sobre rodes (incloent-hi el cavall i el gos) a la desesperada senyoreta McGill, que està més que tipa de la seva monòtona vida com a grangera. I aquest irracional cop de cap de la senyoreta McGill és el punt de partida d'un seguit de peripècies que ella mai no s'hauria atrevit ni a imaginar...



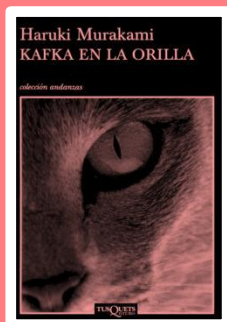
Morley, Christopher. **La libreria encantada**. Barcelona: Viena, 2015.

Els simpàtics libreters que vam conèixer a *La libreria ambulante* han decidit aparcar el carro i el cavall per establir-se al cor de Brooklyn, en un local amb rebotiga que converteixen en una assortidíssima llibreria de vell. I com no podia ser altrament, en molt poc temps aconsegueixen atraure els amants de les bones lectures... i també una rica hereva, un publicista enamoratís i una banda de delinqüents sense escrúpols disposats a fer servir els llibres de tapadora per als seus tèrbols propòsits.



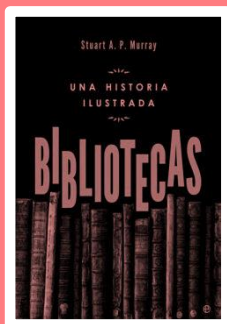
Murakami, Haruki; Menschik, Kat. **La biblioteca secreta**. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.

Un noi vol tornar dos llibres a la biblioteca i remenar per les prestatgeries. Però es troba amb un estrany bibliotecari que l'introdueix al la berint de la biblioteca i el tanca a una masmorra de paper. Rep exquisides viandes servides per un home-ovella i una bonica noia muda. Poc a poc aprenen que els límits entre objectes, persones i espais cada vegada són més difusos.



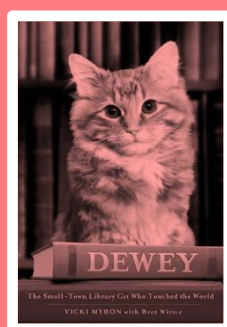
Murakami, Haruki. **Kafka en la orilla**. Barcelona : Tusquets, 2006

«Mataràs el teu pare i jauràs amb la teva mare.» Kafka Tamura, un jove de quinze anys, escapa de casa amb la càrrega d'una funesta profecia. Aviat arriba a una biblioteca on coneix a una enigmàtica dona relacionada amb el seu passat i futur. Com també el té Nakata, a qui de nen una estranya experiència li va esborrar la memòria però li va donar una facultat singular ... com parlar als gats.



Murray, Stuart A.P. **Bibliotecas: una historia ilustrada**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2014.

Introducció il·lustrada de caire divulgatiu a la història de les biblioteques des de l'antiguitat fins a l'època contemporània. Stuart A.P. Murray, especialista en història de l'Amèrica del Nord, ofereix una visió panoràmica d'aquesta institució, tot i que dedica una atenció especial al seu desenvolupament als Estats Units. En aquest sentit, cal destacar el capítol dedicat a la creació de les primeres biblioteques públiques a mitjan segle XIX, un model que s'imposarà més endavant a Europa.



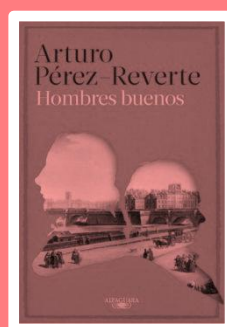
Myron, Vicki; Witter, Bret. **Dewey: el gatet de biblioteca que va commoure el món**. Barcelona: Ara Llibres, 2009.

Una gèlida nit de gener de 1988, la Vicki troba un gatet abandonada la bústia de retorn de llibres de la biblioteca pública de Spencer, a l'estat d'Iowa, on treballa. Aviat la gent de la biblioteca descobreix que en Dewey no és un gat qualsevol, sinó que es tracta d'un ésser especial que transformarà la vida de tots els que l'envolten.



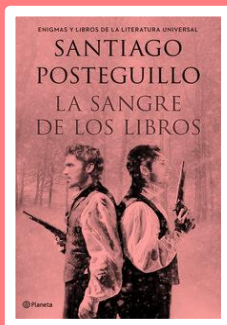
Niffenegger, Audrey. **La mujer del viajero en el tiempo**. Barcelona: Grijalbo, 2005.

Henry és bibliotecari i pateix una estranya disfunció genètica que el fa viatjar involuntàriament en el temps; Clare, la seva dona, és artista. El seu amor és apassionat i només volen una vida normal. Així mateix, els viatges al passat i futur del Henry generen situacions comprometedores i d'altres divertides que posen a prova la relació de parella.



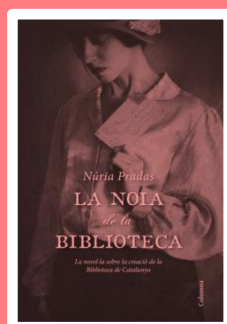
Pérez-Reverte, Arturo. **Hombres Buenos**. Barcelona : Alfaguara, 2015

A finals del segle XVIII, dos membres de la Real Academia Española, el bibliotecari don Hermógenes Molina i l'almirant don Pedro de Zárata, reben l'encàrrec de viatjar a París per aconseguir els 28 volums de la Encyclopédies de D'Alembert y Diderot, que estava prohibida a Espanya. Ningú no podia sospitar que haurien d'enfrontar-se a intrigues i a un viatge ple d'incerteses per camins infestats de malfactors.



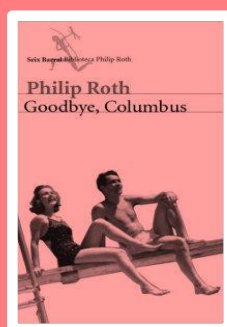
Posteguillo, Santiago. **La sangre de los libros : enigmas y libros de la literatura universal.** Barcelona : Planeta, 2014.

Assassinats, suïcidis, duels, vampirs, judicis i misteris ... Darrera dels grans llibres s'amaga més sang de la que pensem. Per què Pushkin va morir en un duel? És cert que s'han trobat proves de la reencarnació de Shakespeare? Sabeu que Pessoa va tenir dificultats per trobar editor o que La divina comèdia va estar a punt de no publicar-se?



Pradas, Núria. **La noia de la biblioteca.** Barcelona: Columna, 2014.

En una Barcelona marcada per les convulsions socials i els moviments reivindicatius, Núria Solé, una noia de classe obrera destinada a treballar a les fàbriques tèxtils, lluitarà per complir els seus somnis. Mentre la seva germana Conxa mantindrà un rol actiu en la lluita contra les injustícies laborals, ella aconseguirà una plaça per formar-se a l'Institut de Cultura de la dona per acabar treballant d'auxiliar a la Biblioteca Nacional de Catalunya, que obria les seves portes al públic l'any 1914.



Roth, Philip. **Goodbye, Columbus.** Barcelona: Seix Barral, 2007.

La novel·la curta que pren el nom del títol del llibre narra l'idil·li d'estiu de dos joves universitaris de diferent classe social: Neil Klugman - d'origen humil i treballador de la biblioteca pública de Newark- i Brenda Patimkin, de família adinerada. Completen el volum cinc relats que parlen del conflicte entre pares i fills i amics i veïns de la diàspora jueva nord-americana.



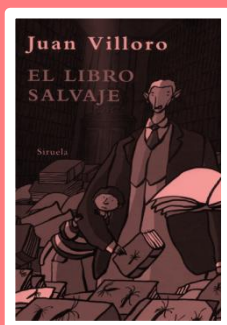
Ruiz Zafón, Carlos. **La sombra del viento.** Barcelona: Planeta, 2005

Qualsevol matinada de 1945: un noi es conduït pel seu pare a un lloc ocult al cor de Ciutat Vella: el Cementiri dels Llibres Oblidats. Allà, Daniel Sempere es troba una llibre maleït que canviarà la seva vida i l'arrossegarà a un laberint d'intrigues i secrets enterrats a l'ànima fosca de la ciutat. Misteri literari ambientat a la Barcelona de la primera meitat del segle XX, des de el modernisme fins a la postguerra.



Sierra i Fabra. **La biblioteca dels llibres buits**. Barcelona: Cruïlla, 2006.

Un fenomen molt estrany afecta la biblioteca: els llibres han perdut les lletres, que ara s'amunteguen a terra. Què ha passat? Doncs que els llibres s'han pansit perquè ningú no els llegia i shan tret de sobre totes les lletres. La gent està molt preocupada: seran el poble de la biblioteca dels llibres buits i es convertiran en la riota de tothom.



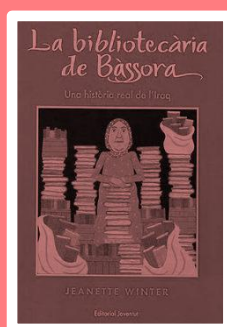
Villoro, Juan. **El libro salvaje**. Madrid: Siruela, 2009.

Juan ja tens plans per a les vacances d'estiu. Però, la mare els ignora i el deixa a casa del tiet Tito, un bibliòfil empedreït que menja amb la boca oberta i adora les aranyes perquè el protegeixen dels mosquits que el distreuen de la lectura. Allà, amagat entre milers d'exemplars de la biblioteca del tiet, Juan haurà de trobar *El libro salvaje*, un llibre rebel que es resisteix a la lectura i que guarda un secret adreçat al lector capaç d'atrapar-lo.



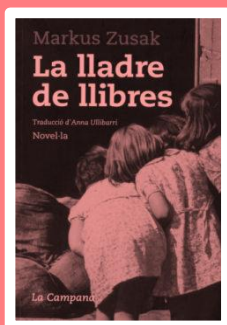
Vincent, Leon H. **El bibliótafo: un coleccionista de libros**. Cáceres: Periférica, 2015.

Un *bibliótafo* enterra llibres; no literalment però a vegades amb el mateix efecte que si els hagués ficat sota terra. Un d'ells, el més simpàtic que ha trepitjat els carrers durant molt temps és el protagonista d'aquesta història. Va acumular els seus llibres durant anys a unes golfes d'una granja al comtat de Westchester. Quan ja no hi cabien els va traslladar a un gran magatzem del poble. Era l'atracció del moment i els habitants miraven per les finestres amb curiositat tot i les finestres mig baixades ...



Winter, Jeanette. **La bibliotecària de Bàssora: una història real de l'Iraq**. Barcelona : Joventut, 2007.

L'Alia Muhammad Baker és la bibliotecària de Bàssora. Durant catorze anys la biblioteca va ser un lloc de trobada per a tots aquells que estimen els llibres. Fins que va començar la invasió de l'Iraq.



Zusak, Markus. **La lladre de llibres**. Barcelona: La Campana, 2007.

La Liesel va començar la seva brillant carrera de lladre als nou anys. Tenia gana, robava pomes, però el que més li interessava eren els llibres. Potser més que robar-los els salvava. El primer fou el que havia caigut a la neu al costat de la tomba on acabaven d'enterrar el seu germà, quan anaven cap a Molching, prop de Munich, on els esperaven els seus pares adoptius. El segon llibre, temps després, el treuria de les flames d'una de les moltes fogueres que encenien els nazis. Al carrer Himmel, la petita Liesel va trobar la millor família que es pugui somiar: Rosa Hubermann, una dona de mal geni però amb un cor immens. Hans Hubermann –potser el personatge més encantador de la novel·la–, pintor de parets, acordionista alegre i fumador empedreït. I els dos amics de Liesel: Rudy Steiner, el veí un any més gran, mig desnudit però un argent viu amb qui comparteix mil aventures. I Max Vandenburg, el jueu boxejador que viu amagat al soterrani. Una història inoblidable i emocionant. Vides que s'entortolliquen les unes amb les altres sota els ulls pacients d'un espectador/narrador excepcional, la Mort: sarcàstica, però comprensiva, que fins i tot en la foscor més negra va a la recerca d'acolorits fragments de bellesa.

BIBLIOTECQUES BIBLIOTECARIS BIBLIOTECÀRIES

guia de novel·les