

cómic tecla

“jorge bayona url”: tras el
nombre miguelanxo prado:
premio nacional de cómic
esenciales acdcómic
entrevista: nacho casanova
cómics y centros
penitenciarios gran catálogo
de la historieta ahora que
aún me acuerdo de todo
(o casi)... la gran odalisca los
años sputnik desastre los
entusiastas macanudo vol. 8
panorama tex: sangre en
colorado reset microreseñas

39

“Jorge Bayona Url”: tras el nombre

Tuve la suerte de conocerle en 2004. Estaba preparando mi libro *Cuando los cómics se llamaban tebeos: La Escuela Bruguera (1945-1963)*, haciendo entrevistas con ex trabajadores y ex colaboradores de Bruguera, cuando Julia Galán y Gemma Bitrián me lo presentaron. Conocía su obra como director de publicaciones en Bruguera, así como su libro *La noia de la tricolor*, pero poca cosa más. Para mí fue como si se encendiese una luz potente, cálida, embriagadora. Jordi era una persona inteligente, inquieta, con un pasado muy rico en vivencias, trabajos y anécdotas. Poco a poco, en diversas entrevistas, le fui descubriendo: su generosidad, el entusiasmo con el que contaba su trayectoria en Bruguera, reviviendo con un haz especial de vida en sus ojos las anécdotas agradables, con un amago de tristeza las dolorosas. Pero siempre locuaz, divertido, humilde, intentando captar la esencia de la verdad en lo que narraba. Su mente estaba muy bien afilada; tenía memoria y sabía utilizar las palabras. Me felicitaba cuando acertaba y me corregía amablemente cuando erraba. La leyenda, el nombre de los tebeos, “Jorge Bayona Url”, era una realidad para mí, tuve la suerte y la satisfacción de conocerle, de sentirle cerca.

Me hubiera gustado formar parte, junto a él, de esa redacción de Bruguera en la que se mezclaron personas con vocación e inquietudes, con una mente fresca y clara, que a su manera, en condiciones a veces muy adversas, forjaron un espacio para la clarividencia y la inteligencia en la industria del tebeo infantil y juvenil. Gente como Jordi, exigente consigo mismo y con los demás, que no rehuyó el enfrentamiento ante la injusticia entre aquellas cuatro paredes, y que supo hacerse con su espacio propio.

Más allá de los dos libros que escribí sobre Editorial Bruguera para Ediciones El Jueves, continuamos intercambiando correos electrónicos y alguna visita. Me sorprendió gratamente cuando me pidió que fuera uno de los presentadores de su libro *Persistència del mal*; gracias a ello, pude leerlo y confirmar que su pluma y su mente seguían no solo activas, sino ágiles, emprendedoras y muy vivas.

No sé si Jordi era consciente de su legado. Me refiero tanto a sus películas, obras de teatro y novelas, como a su trabajo en Bruguera. Este último aportó mucho a cientos de miles de lectores de tebeos. Muchos le recordaremos, lo haremos siempre; muchos tenemos que agradecerle que tras esa firma hubo un encomiable trabajo y una magnífica dedicación. Y su legado perdurará. Porque está en nosotros, porque está en sus libros, tebeos, novelas, películas y obras de teatro. Y sobre todo en lo que significa como personas para muchos de nosotros.

Muchas gracias por todo, Jordi.

ANTONI GUIRAL

[Continúa en la página siguiente...]



“Esta foto fue tomada un día cualquiera de la década de los sesenta en la Redacción de Bruguera, durante el habitual receso de después de comer. Las ventanas que daban a la calle Camps i Fabrés quedan a espaldas del fotógrafo, quizá Armando Matías Guiu.

El primero a la izquierda, José Antonio Vidal Sales; la mano en el ángulo inferior derecho pertenece a Antonio Tumes; el de la derecha con gafas es Jaime Perich; detrás de él, Julio Fernández, y a su lado, con bigote, Jordi Bayona. Parece tomada mientras Perich y Vidal mantenían una conversación. Vidal es el único que descubre al fotógrafo.”

JORDI BAYONA

Biografía

Jordi Bayona (Vic, 16 de diciembre de 1931-La Floresta, 25 de mayo de 2013), guionista, periodista, dramaturgo, cineasta, técnico editorial y escritor. De padre barcelonés y madre austríaca, vivió en Vic hasta 1939, trasladándose a Barcelona ese año a causa del fallecimiento de su padre, que murió en la Guerra Civil. Posteriormente, ejerció de mecánico de motos entre 1945 y 1954 (incluyendo un viaje por Europa y África con Alfredo Flores) y, como corredor de motos, participó en las 24 horas motociclistas de Montjuïc en 1955 y 1956. En los años sesenta fue miembro activo de grupos teatrales como La Pipironda (con Florenci Clavé, Àngel Carmona, Víctor Mora, Armonía Rodríguez o José María Rodríguez Méndez, entre otros) y El Camaleó (con Alfred Luchetti y Ovidi Montllor). *"Todos hacíamos de todo en estos grupos"*, me aseguró Bayona; *"para La Pipironda escribí una obra que se titulaba Los espabilados, y Víctor Mora otra, La oficina siniestra; también montamos una versión de Fuenteovejuna"*. Entre 1963 y 1983 dedicó su vida profesional a Editorial Bruguera, ejerciendo de redactor de revistas (*Ven y Ven*, *Suplemento de Historietas de El DDT*, *El Campeón de las Historietas*, *Bravo*, *Gran Pulgarcito* y *Mortadelo*), traductor (*Aguiles Talón* y *Blueberry*) y redactor jefe; *"Era el adjunto de González, pero sólo hablábamos de política; él, sobre todo, era antifranquista. Yo repasaba los originales dando indicaciones a los dibujantes, pero no de las historietas cómicas, éstas las revisaba en persona el Sr. González"*. En 1969 se convirtió en el impulsor de una revista que rompería moldes en la Bruguera de la época: *Gran Pulgarcito*. Así me contó la rocambolesca historia de su nacimiento: *"Nació a raíz de la compra de material de la revista francesa Pilote, porque en aquel momento Pilote era una revista de gran tamaño, de ahí la idea del formato de Gran Pulgarcito. Víctor Mora estaba en aquellos momentos en París, y yo era su contacto; recibía sus guiones de El Capitán Trueno. Me enviaba cosas desde allí, ejemplares de la revista Pilote. Le dije al Sr. González que aquel material era muy bueno, sobre todo las historietas de Astérix. Perich y yo le hicimos un informe a González, y él respondió que aquello no interesaba, que era material muy francés, que no interesaría en España"*. Pero la vida da muchas vueltas, y a veces es un pañuelo: *"Montse Bruguera, una de las hijas de Francisco Bruguera, que era dibujante, hizo un viaje a París y en un quiosco compró un ejemplar de Pilote, ya en formato revista, más pequeño. Le entusiasmo, se lo enseñó a su padre y le convenció"*. Bayona, como redactor jefe, coincidió en Bruguera con redactores y directores de revistas tan notables como Vidal Sales (*Pulgarcito*), Armando Matías Guiu (*Fans y Bruguelandia*) y Perich (*Tío Vivo*). En 1978 vivió unos meses en México, encargado por Bruguera de editar allí revistas como *Mortadelo* o *Los Cuates* (*Zipi y Zape*). A su regreso, él mismo explica las que fueron sus últimas iniciativas para Bruguera: *"Produje series como La historia vista por detrás, Firmado por y Tirant lo Blanc. El argumento de Tirant lo Blanc era de María Aurèlia Capmany, el guión de Andreu Martín y los dibujos de Jaume Marzal. Se quedó en el tintero una iniciativa parecida a Firmado por (adaptación al cómic de novelas) pero basada en obras de teatro, de las que ya había unos primeros dibujos de Florenci Clavé. Incluso contactamos con el agente de Fernando Fernán Gómez para que hiciera el spot publicitario de esta colección para la televisión"*. Aún para Bruguera escribió guiones para diversas series, entre las que destacan *El Capitán Trueno*, *Mike Palmer*, *detective privado* y *Jimmy Bananas*.

Imitando a prohombres del Renacimiento, entre los años sesenta y los ochenta, no satisfecho con su currículum, se dedicó al cine como guionista y director. Empezó con una serie de documentales de crítica social, entre otros: *Distància 200 metres* (1967), *El qui fa sis, para i mor* (1968), *Urani-235* (1968), *Distància 0 al infinit* (1969), *X.X.* (1970), *Un lloc per dormir* (1971), *Llops!* (1971-1972), *Un dia, mil dies* (1972), *Arri, arri* (1976) o *Vals* (1977). También escribió y dirigió el cortometraje *Cascar el huevo* (Medalla de Oro del Festival de Cinema de Barcelona, 1975), y dos largometrajes: *Putà Pèla* (con guión de Andreu Martín y con Ovidi Montllor y Mireia Ros como actores, 1981) y *Material urbà* (1987). *Last but not least*, como dicen los ingleses, empezó en los años noventa una carrera literaria, siendo finalista del premio Ramón Llull de narrativa catalana, y publicando en 2003 el libro *La noia de la tricolor* (Pagès Editors), narración basada en una fotografía de 1931 que muestra a una chica montada en un bólido por las Ramblas barcelonesas y ondeando la bandera de la República, que fue primer premio Novela Corta de la Universitat de Lleida. En 2011 fue publicada su novela *Persistència del mal* (Montflorit), un crudo relato sobre la supervivencia que surge de la recuperación de los diarios personales de una pareja de alemanes, Joachim y Leni, realizada por dos escritores que ordenan y transcriben una muy veraz historia de amor, intolerancia, odio y memoria histórica.

ANTONI GUIRAL

Sir Tim O'Theo

"Raf era de los que entregaban siempre a tiempo. Recuerdo que una semana no me trajo el material para Gran Pulgarcito; me dijo que tenía algo empezado pero que como no le gustaba, lo había roto. Y me dejó una media página, que era para tirar a la papelera. No había ni guión ni nada, pero vi a dos personajes que Raf quería incluir en alguna de sus series, no sé si en Manolón o en Campeonio o en cuál; el caso es que no le gustaron y había roto la página, que yo recompuse con cinta adhesiva. No sé en qué momento, pero se me ocurrió que aquellos personajes podrían tener vida propia, que podrían llamarse como los de la revista Flechas y Pelayos, Pat Oso y Tim Orato. Me parece que encima mismo del original escribí la idea de los nombres y de que podían ser un Lord y su mayordomo. Cuando volví a ver a Raf le dije que ahí tenía unos personajes para él; la idea le gustó".

JORDI BAYONA

Enlaces

<http://mortadeloyalgomias.blogspot.com.es/2010/07/entrevista-jordi-bayona.html>

Una excelente entrevista a Jordi Bayona realizada por Chespiro.

<http://www.memoro.org/es-ca/testimone.php?ID=655>

Seis videos en los que Jordi Bayona relata diversos aspectos de su vida y su trabajo. Realizados por la asociación Memoro, el banco de la memoria. En catalán.

ANTONI GUIRAL



miguelanxo

El pasado 31 de octubre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte anunció que el Premio Nacional de Cómic 2013 había sido otorgado a **Miguelanxo Prado** por su obra **Ardalén**. A continuación, reproducimos la nota de prensa correspondiente.

El autor Miguelanxo Prado ha sido galardonado hoy con el Premio Nacional del Cómic, correspondiente a 2013, por su obra *Ardalén* publicada por Norma en 2012, tanto en castellano como en gallego. El jurado ha destacado el carácter poético de su obra, que mezcla la realidad con el sueño, la memoria y el olvido, y su maestría técnica en el uso del color. El premio concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros y tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2012.

Biografía

Miguelanxo Prado, (A Coruña, 1956), inicia su trayectoria colaborando en revistas como *Creepy*, *Comix Internacional* y *Zona84*. En 1985 publicó *Fragmentos da Enciclopedia Délfica*, su primer álbum en solitario, al que seguiría *Stratos* en 1987. Realizó la serie *Quotidiania Delirante* para la revista satírica *El Jueves*. En 1990 publicó su álbum más reconocido, *Trazo de tiza*, con el que obtuvo repercusión internacional. Otros álbumes suyos son: *Stratos o Tangencias*. También realizó cómics basados en guiones ajenos como *Pedro y el lobo*, o la serie *El manantial de la noche*.

Trabajó para la Televisión Galega creando el personaje *Xabarín* y todos los personajes de la serie *Os vixilantes do Camiño*. En 1998 diseñó los personajes de la serie de animación *Men in Black* para Dreamworks. En 2003 vio la luz su colaboración con el conocido guionista de Sandman, Neil Gaiman, en el libro colectivo *Noches eternas*.

Ha recibido numerosos premios tanto españoles como internacionales, que lo reconocen como uno de los grandes a nivel europeo. Dirige el salón del cómic *Viñetas desde o Atlántico* desde 1998. El 28 de noviembre de 2009, Miguelanxo Prado ingresó en la Real Academia Gallega de Bellas Artes

Jurado

El jurado ha estado compuesto por Ulises Ponce, a propuesta de la Asociación de Autores de Cómic de España (AAACE); Ignacio Casanova por la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP); Rocío Orraca por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Laura Pérez Vernetti-Blina por las Asociaciones o Federaciones de Profesionales del Cómic; Víctor Nieto por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Fátima Ruiz Bacaicoa por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Isabel Tajahuerce por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid; Francisco Camarasa por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, y los dos últimos autores galardonados, Santiago Valenzuela en 2011, y Alfonso Zapico en 2012. Lo ha presidido Teresa Lizaranzu, directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro, y ha actuado como vicepresidenta Isabel Ruiz de Elvira, subdirectora general adjunta de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2013/10/20131031-comic.html>

LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC ELIGE LOS TÍTULOS "ESENCIALES" DEL PRIMER SEMESTRE DE 2013



ACDCómic presenta una guía con 25 novedades y 5 clásicos publicados entre enero y junio de 2013

El objetivo de esta selección, primera acción de la asociación, es contribuir a que el público descubra una serie de obras particularmente notables

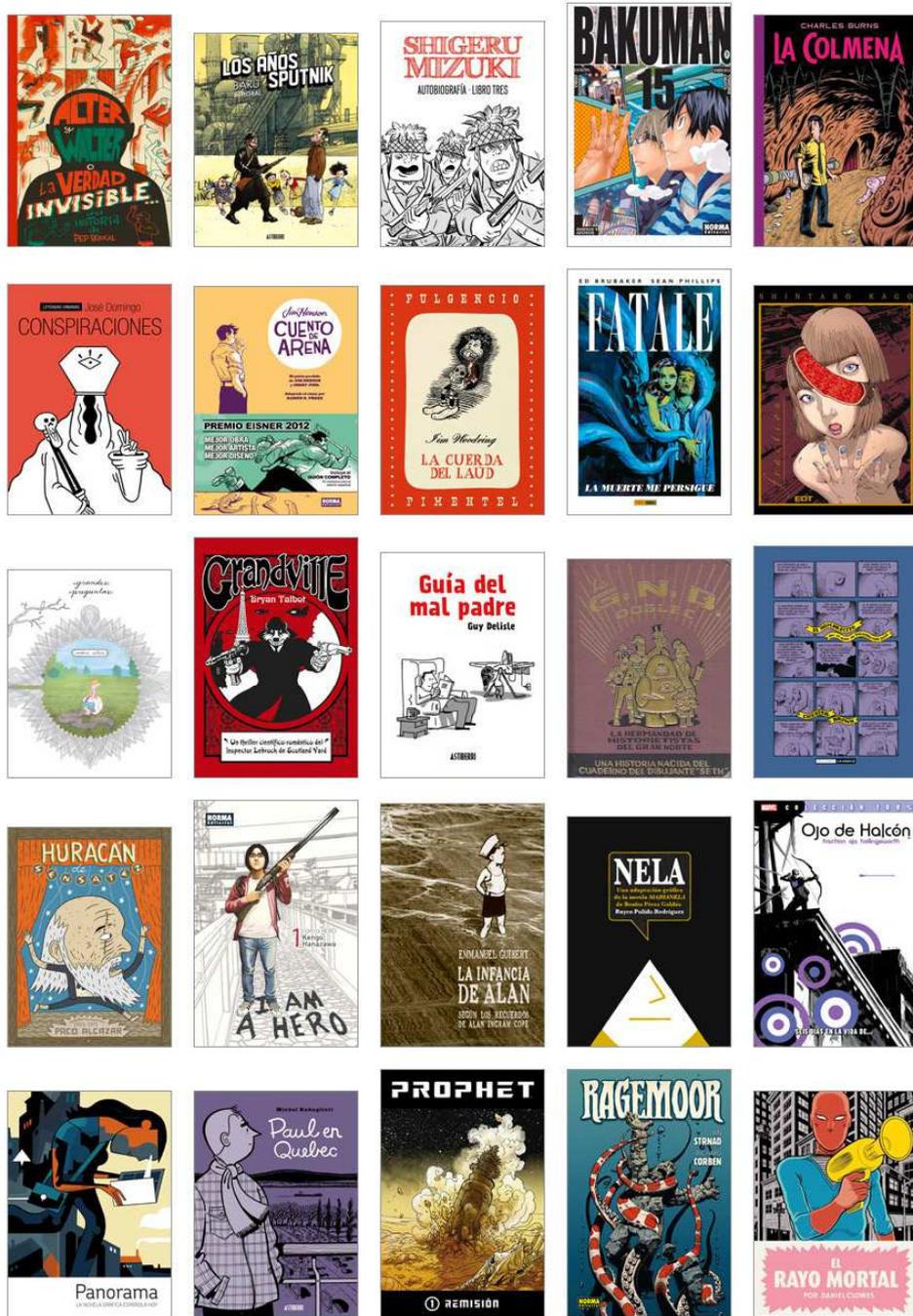
La Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic) presenta sus 'Esenciales', una iniciativa que pretende destacar una serie de lecturas de entre todos los cómics editados en nuestro país. Para esta primera entrega, disponible en acdcomic.es/esenciales2013, se han escogido 25 novedades y 5 clásicos publicados entre enero y junio de 2013.

Esta selección tiene como objetivo llamar la atención sobre una serie de obras especialmente destacables y estimular la curiosidad por propuestas de estilos muy amplios. A modo de guía de lectura, se incluyen unos breves apuntes sobre cada obra seleccionada, que la sitúan y contextualizan rápidamente, además de accesos directos a reseñas y comentarios realizados por miembros de la asociación para diferentes soportes y medios de comunicación.

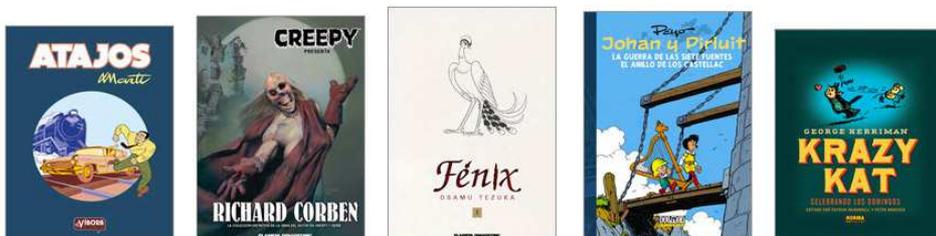
La selección de Esenciales ACDCómic está dividida en dos apartados: 'Esenciales', donde se consideran las novedades editoriales estrictas, sin hacer distinciones entre nacionalidades o distintas escuelas, y 'Esenciales Clásicos', que recoge obras que por su valor artístico o histórico forman parte del patrimonio cultural de la historieta. En la siguiente entrega de Esenciales ACDCómic, que abarcará los cómics publicados entre julio y diciembre de 2013, se incluirá también una categoría de 'Esenciales Infantiles', con títulos especialmente dirigidos a niños de hasta 12 años aparecidos a lo largo de todo el año.

Han participado en el proceso de selección de Esenciales: [Anna Abella](#), [Jorge Iván Argiz](#), [Daniel Ausente](#), [Koldo Azpitarte](#), [Mikel Bao](#), [Octavio Beares](#), [Jordi Canyissà](#), [Borja Crespo](#), [Pepe Gálvez](#), [Santiago García](#), [Alberto García Marcos](#), [Óscar Gual](#), [Antoni Guiral](#), [Breixo Harquindey](#), [Raúl Izquierdo](#), [Jesús Jiménez](#), [Jota Lynnot](#), [Eduardo Maroño](#), [Eduardo Martínez-Pinna](#), [Joel Mercè](#), [Javier Mesón](#), [Francisco Naranjo](#), [Josep Oliver](#), [Pepo Pérez](#), [Juan Royo](#), [José Andrés Santiago](#), [Óscar Senar](#), [Jose A. Serrano](#), [Rubén Varillas](#), [Sergi Vich Sáez](#), [Jaume Vilarrubí](#), [Gerardo Vilches](#) y [Yexus](#).

ESENCIALES ENERO-JUNIO 2013



ESENCIALES CLÁSICOS ENERO-JUNIO 2013



Nacho Casanova ha refrescado el mundo del cómic con *Pornográfica* (Diábolo Ediciones, 2013), una obra que después de triunfar en España, está arrasando en Francia. Hablamos con el autor sobre su concepto de erotismo y otras cuestiones más personales.

El erotismo de *Pornográfica* es...

Es una representación del deseo y de la lujuria. Es un libro que habla sobre el deseo, reflexiona sobre el deseo, y quiere transmitir deseo. Es un libro en el que aparece cualquier cosa que se me pasa por la cabeza cuando pienso en deseo, y en sexo. Sin filtros. Sin limitaciones. Sin potenciar ni recortar fantasías. Es un libro liberador.

¿Y Nacho Casanova? ¿Cómo es? ¿Hasta qué punto eres tan transparente como se percibe al leer tus historias?

Eso habría que preguntárselo a quien ha tenido la oportunidad de vivir conmigo, y experimentar mi deseo. Yo creo que en el terreno de lo autoral, que es lo que nos preocupa aquí, soy directo y sincero. Transparente, no tanto. Desde luego busco sinceridad a la hora de proyectar mis historias. Que el lector sienta con honestidad lo que le quiero transmitir. Pero escondo elementos difíciles de decodificar que dan capas de lectura a mis historias, y no sé si eso lo calificaría de transparencia.

Pornográfica es un trabajo muy personal y arriesgado. ¿En qué momento surgió la idea? ¿Cómo comenzó a germinar?

Surgió de manera natural, tomando apuntes, estudiando líneas sensuales, buscando sexo en mis dibujos, mientras terminaba *El coche de Intisar*. He comentado varias veces en broma que surgió como respuesta a esa estética tan feísta y poco sensual que requería *Intisar*. Pero estoy empezando a pensar que quizá no sea una broma realmente. A mitad de recorrido, me di cuenta de que quizá tenía un buen libro, y me centré en él. Es de mis libros menos reflexionados a priori.

¿Te costó mucho definir el estilo tan delicado que has empleado?

Fue una búsqueda lenta, porque no tenía previsto hacerla. Simplemente, me entretenía. Me costó llegar al trazo que quería, claro. Pero fue una búsqueda muy agradable, sin presiones, sin plazos. Al hacerla sin pensar en el libro, fue puro placer de dibujar, con el sufrimiento habitual cuando no te sale lo que buscas, pero sabiendo que llegarás.

¿Y el proceso creativo? ¿Organizado o caótico?

Muy organizado. Muy riguroso. Muy metódico. Horario fijo, anotaciones en libretas y constante estudio de lo que se busca, para no perder nunca la perspectiva. Solo me dejo ir una vez que



NACHO CASANOVA

(Zaragoza, 1972) Licenciado en Bellas Artes, historietista e ilustrador. Ha sido presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y miembro de la Junta directiva de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP).

Autor de obras como la serie *Autobiografía no autorizada* (Volumen I, Bang Ediciones, 2007; Volumen 2 y 3, Diábolo Ediciones, 2008 y 2010), recoge anécdotas basadas en su propia vida teñidas de humor. *Un Día* (Dolmen Editorial), presentada al mismo tiempo que *Autobiografía no autorizada II*, aborda, sin embargo, la vida cotidiana de una pareja de drogadictos. En *Mistigri* (De Ponent, 2009) plasma un guión del francés Chris Stygryt sobre su infancia en Burdeos. Y tras *Autobiografía no autorizada III*, realiza *El coche de Intisar* (Ediciones Glenat) que cuenta las anécdotas de Pedro Riera y su mujer en Yemen. Su último trabajo, *Pornográfica* (Diábolo Ediciones, 2013) reúne una serie de historias cortas eróticas, con el sexo como nexo común.

tengo claro lo que quiero contar, y decido empezar a trabajar sobre la página. Entonces me vuelvo un poco más orgánico, y dejo que algo de caos entre en mis líneas, pero reflexionando sin alejarme demasiado.

¿Qué opinas de la entusiasta acogida que ha tenido? ¿Esperabas tanto éxito o te ha sorprendido?

La verdad es que me ha sorprendido. No es que me haga el modesto, es que generalmente mis libros generan una atención discreta. Quizá soy más presente en medios generalistas que específicos de cómic (tendencia que se mantiene con este libro, aunque haya generado más revuelo). Pero veo más impacto en todos los medios, y más rápido. Ojalá signifique que las ventas acompañan. Es la primera vez que firmo tantos ejemplares en un Salón del cómic. Y encima, casi siempre a chicas.

Por cierto, el género erótico es un arma de doble filo, ya que produce tanta pasión como rechazo. ¿Qué opinas al respecto? ¿Sientes que puede limitarte artísticamente?

La dualidad pasión/rechazo es algo con lo que tenía claro que no podía batallar. Lo que a uno le parece atractivo, le disgusta al de al lado, por motivos válidos en ambos

casos. Sabía que se quedarían fuera lectores por el tema. Pero como ya te he comentado ha sido un proyecto poco reflexionado en este aspecto: he hecho lo que me apetecía y necesitaba en ese momento. Quizá esa naturalidad al hacer lo que he querido afecta positivamente al libro, y consigo saltar alguna que otra barrera, no sé. Ojalá.

En relación al conjunto de tu obra, ¿Qué es más, autobiografía o autoficción?

No es autobiográfico como otros de mis tebeos. Es honesto, eso sí. Y aparece mi sexualidad en él. Y mis fantasías, pasiones y deseos. Pero probablemente sean muy estándar. Quiero decir que mis deseos volcados en estas páginas son lo de menos, porque entiendo que son poco originales. Es más importante la lectura de cada situación. El fondo que se esconde tras las historias. La sensación que se transmite.

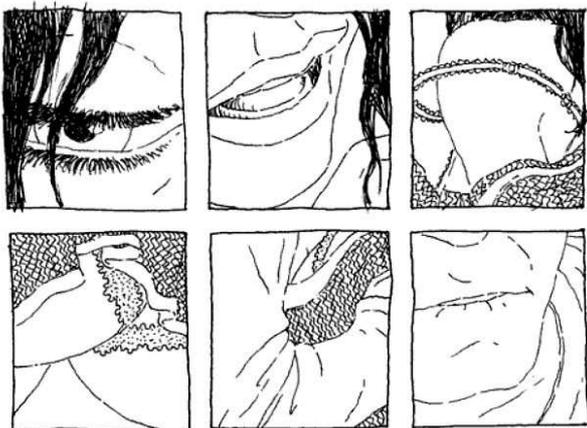
[Continúa en la página siguiente...]

Nacho Casanova

PORNO GRÁFICA



DIABOLO
EDICIONES



Es evidente que la belleza tiene una gran importancia en todos tus trabajos, ¿Hay un por qué?

¿Tú crees? Yo siempre pienso que mi estética se acerca peligrosamente a un feísmo que me asusta, y que sé que genera un cierto rechazo. No me considero un grafista de los que genera belleza, más bien un narrador limpio. Desde luego, en este lo he intentado y creo que lo he conseguido, pero no lo aplicaría en general a todo mi trabajo. Pero en esto la subjetividad es importante y podremos encontrar a alguien que ve bonito lo que otro ve feo, claro. Como observador, desde luego, disfruto de lo que considero bello, e intento hacer mis trabajos bonitos, en este sentido. Aunque sea a veces una belleza rota, para la que se necesita una sensibilidad cercana a la mía.

¿Y en tu vida? ¿Qué importancia tiene la belleza?

Mucha. Ya te he dicho que aprecio la belleza. Me embeleso con ella. Aunque la encuentre en lugares tristes, torpes o sucios. La busco y trato de atraparla y entenderla y decodificarla para poder dibujarla. Pero se me olvida constantemente. ¿Es grave?

¿Qué cosas te inspiran? ¿Dónde encuentras motivación para dibujar?

Prácticamente en cualquier situación cotidiana. Tengo el cerebro en modo "buscar chispas para ideas" constantemente. A veces se da una situación tan estrambótica que salta a la vista, pero la gran mayoría requiere de una observación cuidadosa, y tengo los ojos y la cabeza acostumbrados a observar y a buscar. Seguramente se trata de algo tan sencillo como la manera en que cada uno de nosotros interpretamos las situaciones cotidianas. Solo que yo dibujo mi interpretación y la mayoría de la gente pasa por encima sin darle importancia.

Y si te pregunto por un libro, una música y un lugar, que en algún momento te hayan inspirado, ¿Qué respondes?

Si hablamos de música, te diré que soy incapaz de transformar mentalmente música en algo gráfico. Escucho mucha música cuando dibujo (cuando pienso guiones no), pero no me inspira, me acompaña. Los libros quizá me inspiran algo más, pero no los leo cuando pienso en mi trabajo, así que quizá se permea algo de lo que leo en mi manera de contar, aunque no soy muy consciente de ello. Y un lugar, mi mesa de trabajo. Me gusta dibujar en mi mesa, y me cuesta salir de ella para dibujar. No suelo hacer libretas de viajes, y no me gusta dibujar en lugares difíciles o desconocidos. Antes dibujaba mis páginas en bares, pero tenía que coger confianza con la mesa o con el entorno hasta que me encontraba cómodo. Vamos, que soy un hombre de estar por casa, hogareño y por lo que veo al releer esto, huraño y raruno.

Para acabar ¿Tienes nuevos proyectos que se puedan anunciar?

Mi próximo tebeo hablará de lo cutre como vehículo para historias de amor y de desamor (si no se me cuele otro proyecto por el medio). Me apetece saltar al otro lado de la belleza. A esa belleza triste, rota y cutre que aprecio en cosas extremadamente ruines. Esas cosas que tienden a darte una patada en el estómago cuando las lees. No sé por qué, pero siempre me han atraído (mi álbum *Un día* es prueba de ello). Mi madre reflexionaba un día en voz alta y le preguntaba a mi padre sobre mí: «Y a este chico, ¿por qué crees que le gustan tanto las cosas tristes?». Yo aún no sé por qué, pero sé vivir con ello.

Muchísimas gracias por la entrevista.

De nada, un honor, Patricia.

PATRICIA MUÑIZ

Centro penitenciario de Lledoners

El pasado mes de marzo tuve la suerte de ser invitado a dar una conferencia motivadora sobre cómic y a coordinar una sesión del club de lectura para internos en el centro penitenciario de Lledoners (Barcelona).

El embrión de todo fue la llamada de Anna Pérez, la bibliotecaria del centro - para los que no la conozcáis, una persona fantástica, llena de energía y empatía por los cuatro costados, que ha conseguido que los servicios bibliotecarios sean los más valorados y respetados por los internos. Enseguida congeniamos y diseñamos una acción para marzo con la visita de Manel Fontevila, un taller de cómic con la JOSO (que también cedieron unas exposiciones), una maleta de cómics confeccionada por el fondo de las bibliotecas públicas de la zona (no buscando ninguna excelencia sino más bien diversión), y una selección de películas relacionadas con el cómic (una selección que básicamente no se apoyara en la películas de superhéroes).

Por otra parte y gentileza de las editoriales Norma y Astiberri, conseguimos tres cajas de títulos actuales y de gran calidad para el fondo de la biblioteca del centro.

El título escogido para el club fue *Cinco mil kilómetros por segundo* de Manuele Fior (Sins Entido). Bajo mi punto de vista, un título altamente arriesgado por su carga poética y por ser una historia de amor imposible. Contraponer una historia como esta, cargada de tantos intangibles, podría despertar curiosidad y valoraciones interesantes, tanto entre los lectores habituales del medio como en los otros. Todo un envite. Al final, a los que nos apeteció nos hicimos una foto con los ejemplares que teníamos y se la enviamos al autor italiano, que nos hizo llegar su emocionada gratitud por haberlo escogido para esta experiencia, y así dejó testimonio en su blog personal.

La verdad es que los chicos me recibieron con los brazos abiertos y creo que conseguimos que se apasionaran con la charla. La sesión del club fue muy agradecida. Una vez nos conocimos mejor, todos nos atrevimos a desnudar y compartir nuestras opiniones.

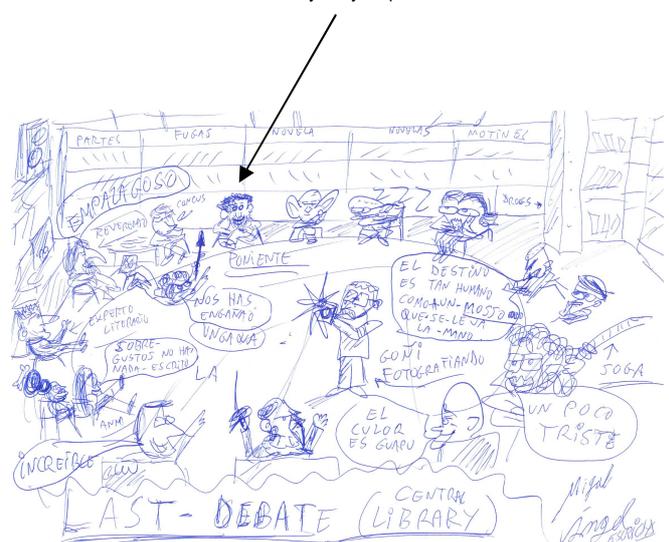
La valoración fue tan positiva que la colaboración se convertirá en anual, culminando una iniciativa tanto de animación a la lectura con conocimientos del medio, como una de socialización, diálogo y ocio, con unos internos del todo entregados.

La sorpresa fue que durante las dos horas que estuve con ellos, un interno hizo un cómic sobre la charla y un póster sobre el club de lectura, toda una auténtica acta de la sesión.

[Continúa en la página siguiente...]



Por cierto, yo soy el "poniente".



Módulo de mujeres internas de Can Brians

Y en junio me invitaron a dar una charla sobre cómic femenino para las internas del módulo dos de Can Brians. Montse Pérez, la superactiva bibliotecaria, me pidió que intentara contagiar mi pasión por los cómics a unas chicas de perfiles muy diversos. Mi sorpresa fue cuando descubrí que había grandes entendidas, que habían crecido leyendo las revistas de los ochenta y que tenían una fundada cultura sobre el medio. Ellas me ayudaron a contagiar al resto y a despertar su interés.

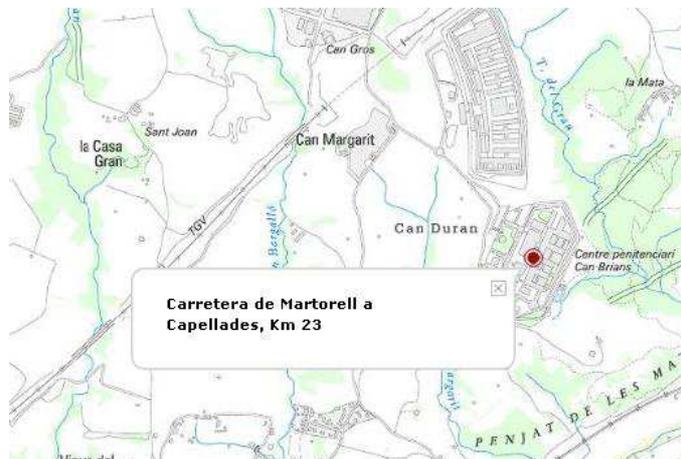
Con la ayuda del fondo y la gentileza de la biblioteca Tecla Sala confeccionamos una maleta llena de títulos para que se pudieran coger en préstamo.

La charla la basé en tres partes (apoyada en un Powerpoint bien generoso): cómics hechos por mujeres, mujeres protagonistas de cómics, y la mujer vista en el cómic a lo largo del tiempo.

La calidez de las chicas, de una honestidad y una pasión desbordada, con ganas de escribir y leer, me proporcionaron un recuerdo imborrable y una gran sensación de satisfacción.

Para mí ha sido un auténtico placer y un privilegio que me hayan brindado estas dos oportunidades de compartir mi pasión y mi profesión con este colectivo. Aprovecho la ocasión para hacer énfasis en la gran labor que vienen realizando tanto Anna como Montse, con unos presupuestos de cero euros y muchas veces en condiciones complicadas. Me quito el sombrero ante ellas y su generosidad.

JAUME VILARRUBÍ



GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA



Introducir una obra de este calibre da vértigo porque uno no sabe por donde comenzar, aunque sí por donde acabar: ¡bibliotecarios del mundo, compradla!

Un trabajo insólito en nuestros lares que merece una especial atención. Obras como esta hablan por sí solas y normalizan la situación del noveno arte con respecto al resto de artes plásticas y literarias.

¿Es necesaria?

Rotundamente sí, un trozo de nuestra cultura popular no dejará de existir nunca solo por el hecho de haber estado datado aquí. Ya saben lo que les pasa a las sociedades que pierden la memoria...

¿A quién le va a interesar?

A historiadores, a curiosos, a aficionados, y también a ni lo uno ni lo otro. Cualquier persona con un mínimo de interés encontrará agradable pasearse por sus páginas teniendo en cuenta que se trata de una obra de referencia.

¿Por qué?

Porque está todo.

Porque si no lo hacemos nosotros quién lo va a hacer, ¿las bibliotecas de Finlandia?

Porque es un ejemplar que no va a caducar en nuestras estanterías.

Por su bella factura (no la económica, se entiende. Aunque teniendo en cuenta el esfuerzo que ha supuesto, no creo que nadie pueda hacer alegaciones a ello).

Por las 15.000 colecciones y los 200.000 tebeos registrados.

En fin, con todos ustedes el *Gran catálogo de la historieta* (con una introducción como Dios manda a cargo de Antoni Guiral en su interior): una obra concluyente que viene a ocupar un hueco y a completar una labor de muchísima gente durante muchísimo tiempo por amor, por amor a la historieta, al cómic, al tebeo, a la novela gráfica, sea cual sea su acepción.

Yo ya la tengo.

JAUME VILARRUBÍ

gran catálogo de la historieta

La [Asociación Cultural Tebeosfera](#) presentó recientemente un voluminoso libro de 816 páginas titulado *Gran Catálogo de la Historieta. Inventario 2012: Catálogo de los tebeos en España 1880-2012*, que constituye un esfuerzo sin precedentes en el estudio del cómic en nuestro país. En el catálogo se registran más de 15.000 colecciones de tebeos distribuidos en España, lo que incluye más de 200.000 tebeos, multiplicando por tres todo esfuerzo previo de catalogación efectuado anteriormente. Cada entrada de esta gran enciclopedia incluye información básica como título, editor, fecha de edición o características de la publicación, así como otros datos interesantes: autores participantes, temáticas y géneros, país de procedencia de la obra original, ISBN y DL, listados de títulos contenidos y muchos más. El catálogo lo componen principalmente las colecciones de tebeos editadas en España, pero también se incluyen publicaciones con historietas que no fueron estrictamente tebeos, suplementos de prensa o los fanzines más importantes de nuestra tebeografía, así como aquellos títulos editados en el extranjero pero con distribución en nuestro país.

La ilustración de portada es de Max (Francesc Capdevila), primer Premio Nacional de Cómic de España, e incluye textos introductorios del también Premio Nacional Antonio Altarriba, del escritor José María Conget y del teórico Antoni Guiral. El libro está ilustrado con 650 portadas de nuestros tebeos más representativos y se completa con tres útiles anexos: un listado de títulos en orden cronológico, un desglose de todas las colecciones por sellos editoriales y un panorama estadístico de la evolución de la industria editorial, donde se contabilizan y comparan los títulos vivos, los tebeos en distribución y los editores en activo a lo largo de un siglo.

El presente volumen es el fruto del trabajo en equipo de los miembros de la Asociación Cultural Tebeosfera, una organización sin ánimo de lucro formada por un equipo de documentalistas, historiadores e investigadores que desde 2005 se afanan en revisar, completar y perfeccionar el único catálogo de esta índole en nuestro país, solo comparable a esfuerzos de gran envergadura como el estadounidense [comics.org](#) o el francés [bedetheque.com](#). Además, el [catálogo de Tebeosfera](#) sigue actualizándose en línea a diario con el apoyo desinteresado de miles de estudiosos, coleccionistas y aficionados.

[Tebeosfera](#) nació en 2001 con formato de revista periódica en internet como una más de las plataformas de divulgación sobre cómic nacidas con el siglo XXI, pero en su caso fue la única que se interesó por publicar ensayos más profundos, muchos de corte académico, y por la recuperación del patrimonio de nuestros tebeos, muy abandonado incluso por nuestras instituciones públicas. Hasta hoy se han publicado 30 números de la revista que contienen cerca de 1.500 artículos, reseñas o entrevistas. Durante estos años, *Tebeosfera* ha evolucionado tecnológicamente, reinventándose en 2008 con una segunda época que incorporó una base datos donde se fue construyendo una gran enciclopedia sobre el medio conocida como *Gran Catálogo de la Historieta*, de la cual el *Catálogo de los tebeos en España 1880-2012* es su primer inventario impreso.

Para más información:
<http://www.tebeosfera.com/>
<http://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.com.es/p/gran-catalogo-de-la-historieta.html>
acvt@tebeosfera.com

GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA. INVENTARIO 2012

1. **1880-1900:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1880 hasta el primer número de *Los cómics* en 1900. Incluye: *Los cómics* (1880-1890), *Los cómics* (1890-1900), *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

2. **1900-1910:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1900 hasta el primer número de *Los cómics* en 1910. Incluye: *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

3. **1910-1920:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1910 hasta el primer número de *Los cómics* en 1920. Incluye: *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

4. **1920-1930:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1920 hasta el primer número de *Los cómics* en 1930. Incluye: *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

5. **1930-1940:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1930 hasta el primer número de *Los cómics* en 1940. Incluye: *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

6. **1940-1950:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1940 hasta el primer número de *Los cómics* en 1950. Incluye: *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

7. **1950-1960:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1950 hasta el primer número de *Los cómics* en 1960. Incluye: *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

8. **1960-1970:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1960 hasta el primer número de *Los cómics* en 1970. Incluye: *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

9. **1970-1980:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1970 hasta el primer número de *Los cómics* en 1980. Incluye: *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

10. **1980-1990:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1980 hasta el primer número de *Los cómics* en 1990. Incluye: *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

11. **1990-2000:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1990 hasta el primer número de *Los cómics* en 2000. Incluye: *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

12. **2000-2010:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2000 hasta el primer número de *Los cómics* en 2010. Incluye: *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

13. **2010-2012:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2010 hasta el primer número de *Los cómics* en 2012. Incluye: *Los cómics* (2010-2012).



GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA. INVENTARIO 2012

1. **1880-1900:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1880 hasta el primer número de *Los cómics* en 1900. Incluye: *Los cómics* (1880-1890), *Los cómics* (1890-1900), *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

2. **1900-1910:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1900 hasta el primer número de *Los cómics* en 1910. Incluye: *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

3. **1910-1920:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1910 hasta el primer número de *Los cómics* en 1920. Incluye: *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

4. **1920-1930:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1920 hasta el primer número de *Los cómics* en 1930. Incluye: *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

5. **1930-1940:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1930 hasta el primer número de *Los cómics* en 1940. Incluye: *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

6. **1940-1950:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1940 hasta el primer número de *Los cómics* en 1950. Incluye: *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

7. **1950-1960:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1950 hasta el primer número de *Los cómics* en 1960. Incluye: *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

8. **1960-1970:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1960 hasta el primer número de *Los cómics* en 1970. Incluye: *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

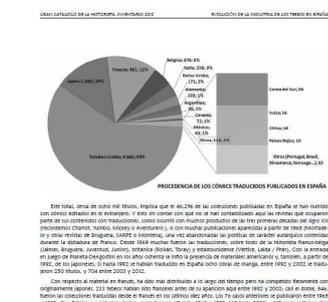
9. **1970-1980:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1970 hasta el primer número de *Los cómics* en 1980. Incluye: *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

10. **1980-1990:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1980 hasta el primer número de *Los cómics* en 1990. Incluye: *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

11. **1990-2000:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1990 hasta el primer número de *Los cómics* en 2000. Incluye: *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

12. **2000-2010:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2000 hasta el primer número de *Los cómics* en 2010. Incluye: *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

13. **2010-2012:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2010 hasta el primer número de *Los cómics* en 2012. Incluye: *Los cómics* (2010-2012).



GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA. INVENTARIO 2012

EVOLUCIÓN DE LA INDUSTRIA DE LOS TEBEOS EN ESPAÑA

El presente volumen es el fruto del trabajo en equipo de los miembros de la Asociación Cultural Tebeosfera, una organización sin ánimo de lucro formada por un equipo de documentalistas, historiadores e investigadores que desde 2005 se afanan en revisar, completar y perfeccionar el único catálogo de esta índole en nuestro país, solo comparable a esfuerzos de gran envergadura como el estadounidense [comics.org](#) o el francés [bedetheque.com](#). Además, el [catálogo de Tebeosfera](#) sigue actualizándose en línea a diario con el apoyo desinteresado de miles de estudiosos, coleccionistas y aficionados.

GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA. INVENTARIO 2012

1. **1880-1900:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1880 hasta el primer número de *Los cómics* en 1900. Incluye: *Los cómics* (1880-1890), *Los cómics* (1890-1900), *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

2. **1900-1910:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1900 hasta el primer número de *Los cómics* en 1910. Incluye: *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

3. **1910-1920:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1910 hasta el primer número de *Los cómics* en 1920. Incluye: *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

4. **1920-1930:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1920 hasta el primer número de *Los cómics* en 1930. Incluye: *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

5. **1930-1940:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1930 hasta el primer número de *Los cómics* en 1940. Incluye: *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

6. **1940-1950:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1940 hasta el primer número de *Los cómics* en 1950. Incluye: *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

7. **1950-1960:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1950 hasta el primer número de *Los cómics* en 1960. Incluye: *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

8. **1960-1970:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1960 hasta el primer número de *Los cómics* en 1970. Incluye: *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

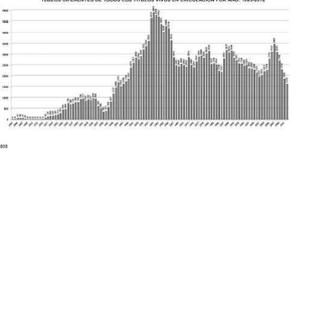
9. **1970-1980:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1970 hasta el primer número de *Los cómics* en 1980. Incluye: *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

10. **1980-1990:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1980 hasta el primer número de *Los cómics* en 1990. Incluye: *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

11. **1990-2000:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1990 hasta el primer número de *Los cómics* en 2000. Incluye: *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

12. **2000-2010:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2000 hasta el primer número de *Los cómics* en 2010. Incluye: *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

13. **2010-2012:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 2010 hasta el primer número de *Los cómics* en 2012. Incluye: *Los cómics* (2010-2012).



GRAN CATÁLOGO DE LA HISTORIETA. INVENTARIO 2012

1. **1880-1900:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1880 hasta el primer número de *Los cómics* en 1900. Incluye: *Los cómics* (1880-1890), *Los cómics* (1890-1900), *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

2. **1900-1910:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1900 hasta el primer número de *Los cómics* en 1910. Incluye: *Los cómics* (1900-1910), *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

3. **1910-1920:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1910 hasta el primer número de *Los cómics* en 1920. Incluye: *Los cómics* (1910-1920), *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

4. **1920-1930:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1920 hasta el primer número de *Los cómics* en 1930. Incluye: *Los cómics* (1920-1930), *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1970), *Los cómics* (1970-1980), *Los cómics* (1980-1990), *Los cómics* (1990-2000), *Los cómics* (2000-2010), *Los cómics* (2010-2012).

5. **1930-1940:** Colección de los primeros tebeos españoles, desde el primer número de *Los cómics* en 1930 hasta el primer número de *Los cómics* en 1940. Incluye: *Los cómics* (1930-1940), *Los cómics* (1940-1950), *Los cómics* (1950-1960), *Los cómics* (1960-1

ROMEU

AHORA QUE AÚN ME ACUERDO DE TODO (O CASI)...



ASTIBERRI



AHORA QUE AÚN ME ACUERDO DE TODO (O CASI)... / Romeu

Astiberri. 200 p. B/N. Cartoné. 18 €

Por lo bien que recuerdan los autores díscolos, y lo mal que olvidan, sean bienvenidas sus historias memorialistas. Carles Romeu, uno de los humoristas gráficos que más presencia ha tenido en los medios a lo largo de los últimos 50 años, traza su autobiografía correteando entre revistas, editoriales, programas de televisión y muchos (demasiados) hospitales.

Publicado por Astiberri en la colección Sillón Orejero, *Ahora que aún me acuerdo de todo (o casi)...* consta de 200 páginas repletas de viñetas que son el vivo retrato del espíritu de una época, y por ende, de la historia de este país. Además, incluye una interesante y no menos entrañable galería fotográfica que ilustra desde la nostalgia el largo recorrido artístico del autor. Así lo explica la sinopsis del libro:

“Romeu es el creador de Miguelito, personaje que dibujó para *El País* desde el nacimiento del rotativo en 1976 hasta finales de 2009. Ha colaborado igualmente en *Fotogramas*, *Por Favor*, *Interviú* y *El Jueves*, revista de la que fue miembro fundador. Sus dotes de observador irreverente han dejado huella en más de una generación. En esta ocasión, Romeu ha vuelto su mirada hacia dentro y en *Ahora que aún me acuerdo de todo (o casi)...* nos cuenta su vida, repleta de las jugosas anécdotas de quien ha vivido los apasionantes y problemáticos años de la transición desde la primera fila (ataentados de ETA, muerte de Franco, los problemas de los dibujantes de prensa en las postrimerías del franquismo, las frecuentes denuncias por “delitos de opinión”), y todo ello sin olvidarse de sus problemas de salud, que han hecho que él mismo se defina como *carne de quirófano*”.

En esta novela gráfica Romeu traza un recorrido vital intimísimo, una historia personal en la que la mala salud marca la pauta, y por la que vemos desfilar innumerables personajes del mundo de la cultura y la política. Así, nos encontraremos con Perich, con Vázquez Montalbán o con Kim. Y también con Jordi Pujol, Tierno Galván, Chumy Chúmez, Narcís Serra o Juan Luis Cebrián, entre otros. Romeu, el eterno rebelde de educación exquisita, no renuncia a su condición de irreverente ni siquiera cuando transcribe su propia autobiografía, siendo la viñeta final, la que tantos problemas le acarreó, un claro reflejo de su espíritu.

En definitiva, esta es una de esas obras que nos hace recordar que los artistas también son seres humanos. Que tienen amores, mascotas y enfermedades. Que también sufren altibajos y necesitan trabajar y cobrar por su trabajo para poder subsistir. Una obra que aprovecha ese intenso recorrido vital para mandarnos un claro mensaje: CARPE DIEM.

PATRÍCIA MUÑIZ

LA GRAN ODALISCA / Vivès, Ruppert y Mulot

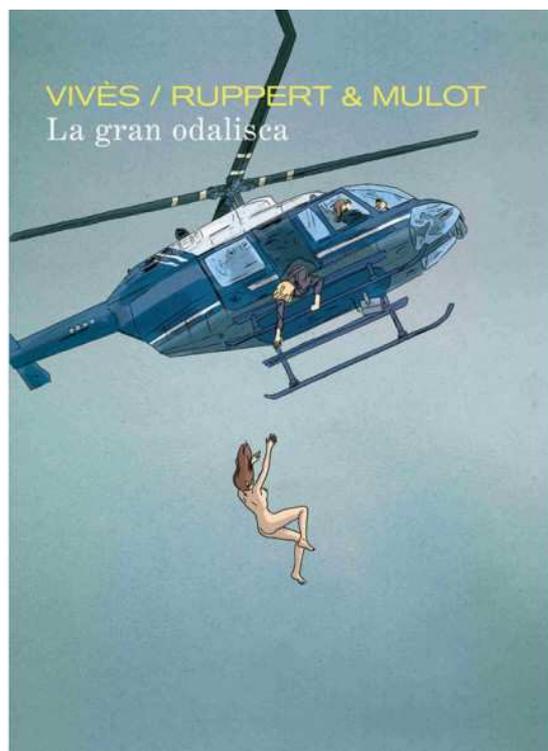
Diábolo. 124 p. Color. Cartoné. 19,95 €

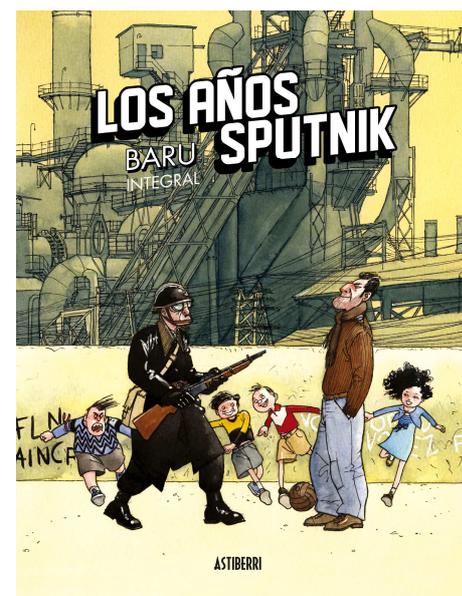
Bastien Vivès vuelve a sorprender con un cambio de registro que no lo es tanto, en el fondo. Después de sus diferentes libros de corte intimista y de un peplum metafísico que quizá pecó de solemnidad, regresa al mercado español con un trepidante thriller en la línea del cine de Luc Besson.

En esta ocasión se alía con dos jóvenes autores, Florent Ruppert y Jérôme Mulot, y con la colorista Isabelle Merlet, para proponer un acercamiento desprejuiciado y lúdico a esas historias que hemos visto y leído tantas veces sobre robos de cuadros en museos. El resultado no puede ser más sorprendente, ni más refrescante. Primero, porque no pierde el tiempo con planteamientos enrevesados o presentación previa de personajes: la acción se impone desde las primeras planchas, y deja que éstos hablen por sí mismos. Segundo, por las propias características del estilo de Vivès, anclado hasta hoy en su facilidad para dibujar y definir personajes femeninos y por su tendencia a la languidez en la puesta en página. Un estilo que, aplicado a este thriller lleno de guiños e ironía, protagonizado por tres peculiares ladronas de altos vuelos, funciona de manera sorprendente. Tercero, porque hay un puñado de secuencias memorables que se quedan grabadas en la retina y cortan el aliento: prolongadas persecuciones en motocicleta por los pasillos y salas de un Louvre fantasmal, esa audaz huida en ala delta, el cielo azul de París.

Todo es velocidad en la narración, todo es ligereza. Y no falta un leve matiz melancólico, marca de la casa. Un libro que se degusta casi sin sentir, y al que se vuelve con tranquilidad después.

FRANCISCO NARANJO





LOS AÑOS SPUTNIK / Baru

Astiberri. 208 p. Color. Rústica con solapas. 25 €

Hervé Barulea (Thil, 1947), que firma Baru, ha marcado su propio camino en el ámbito de la historieta francesa. Quizá porque empezó a dibujar y publicar con treinta y tantos años, con una voluntad decidida de contar las historias que a él le interesaban, ha creado un mundo propio, con un estilo de dibujo y unas historias que resultan inconfundibles. Y, pese a caminar un tanto al margen, no le ha ido mal, pues ha ganado lectores y casi todos los honores del oficio que en su país se pueden ganar, en particular el Gran Premio del Festival de Angulema en 2010 por el conjunto de su obra.

Los años Sputnik es un excelente ejemplo de sus méritos de narrador y de sus mejores talentos. En su edición original francesa, fue una serie de cuatro álbumes. Su edición conjunta da un libro de doscientas páginas de puro disfrute visual, que cuenta con cercanía humana y humor historias de los barrios obreros de su Lorena natal.

Igor, el protagonista y narrador, tiene diez años en 1957 y emplea el tiempo que le deja la escuela en las cosas fundamentales de la existencia, a saber: organizar peleas contra los del barrio de abajo, discutir quién tiene derecho a ser jefe de la cuadrilla, leer los últimos tebeos de *Vaillant* y otras empresas de rango similar. Cuando hace falta, él y los demás chavales resuelven tan graves cuestiones mediante un partido de fútbol, acordado según todas las reglas de la guerra, o midiéndose a pulso, a tiro al arco como buenos pieles rojas, a correr; excepto si nieva, porque entonces se impone una tregua.

Vive en Sainte-Claire con vecinos de origen polaco, italiano, ucraniano, argelino. Él se apellida D'Alvise, y sus amigos son Robert Melchiori, Jacky Juszczyk, Leila Bouhibi, franceses todos de pura cepa. No faltan las disputas, los motes y los insultos, pero hay que seguir conviviendo.

De cuando en cuando, un acontecimiento de los adultos resuena en ese pequeño mundo de los pequeños de la barriada. Los rusos lanzan al espacio un satélite Sputnik, que los sindicalistas del partido vocean como un triunfo propio, y el cura voltea las campanas llamando a oración para contrarrestar el prestigio de su bip-bip; los obreros se declaran en huelga y se enfrentan a la policía; en los muros hay pintadas del FLN argelino y dicen que los hermanos mayores de Leila están en el fregado.

Pero los niños ni entienden ni se ocupan de tales sucesos, a menos que den ocasión para nuevas aventuras. El Sputnik y la lectura de las aventuras de Tintin incitan a fabricar un cohete; la huelga es ocasión de una batalla multitudinaria, de las que quedan en la memoria; y la cuestión argelina sólo importa porque a causa de ella Igor ya no podrá comer ese delicioso cuscús en casa de los Bouhibi.

Baru construye un relato animado por el ritmo febril y el entusiasmo constante de los juegos infantiles. Al colocar a Igor en el papel de narrador, invita de inicio al lector a compartir su perspectiva, la de un chavalín. Y sigue sus pasos y los de su cuadrilla durante unos meses, ocupándose de sus glorias y sus derrotas, de sus miedos y de sus sueños.

El primero de los cuatro episodios que componen el relato se centra significativamente en un penalti. Una pelea entre chavales de las dos barriadas de Sainte-Claire ha derivado en un reto a partido de fútbol que dará la victoria en la contienda. En el desarrollo del encuentro se entrecruzan rivalidades (la discusión con René el Gordo sobre quién merece ser el jefe) y cuestiones de principio (las chicas no juegan al fútbol; ni siquiera Leila, que sabe jugar, sabe pegar y sabe más cosas). Y su desenlace, con el protagonista en el papel de portero accidental, representa uno de sus momentos de gloria. Acontecimientos de tal dimensión son los que importan al narrador y, por tanto, al relato.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Con tales pequeñeces, Baru trenza una historia que desborda ternura y comicidad. Partiendo de una rejilla regular de doce viñetas idénticas por página, administra con tal soltura las variaciones sobre dicha rejilla que cada página proporciona a un tiempo una sensación de continuidad y la percepción del sentido particular y único de la escena que representa.

Algunas imágenes recurrentes subrayan dicha impresión de continuidad y permanencia en el trajín constante de las travesuras. La llegada a casa de Igor embarrado o negro de escorias tras el juego; los azotes que le da su madre; sus sueños de verse en un pedestal en la plaza del pueblo, por ser el mejor portero, el mejor arquero piel roja o el mejor astronauta, son algunas de ellas. El dibujante juega con dichas repeticiones para dar forma y sentimiento de pertenencia a esa cotidianidad de una infancia humilde.

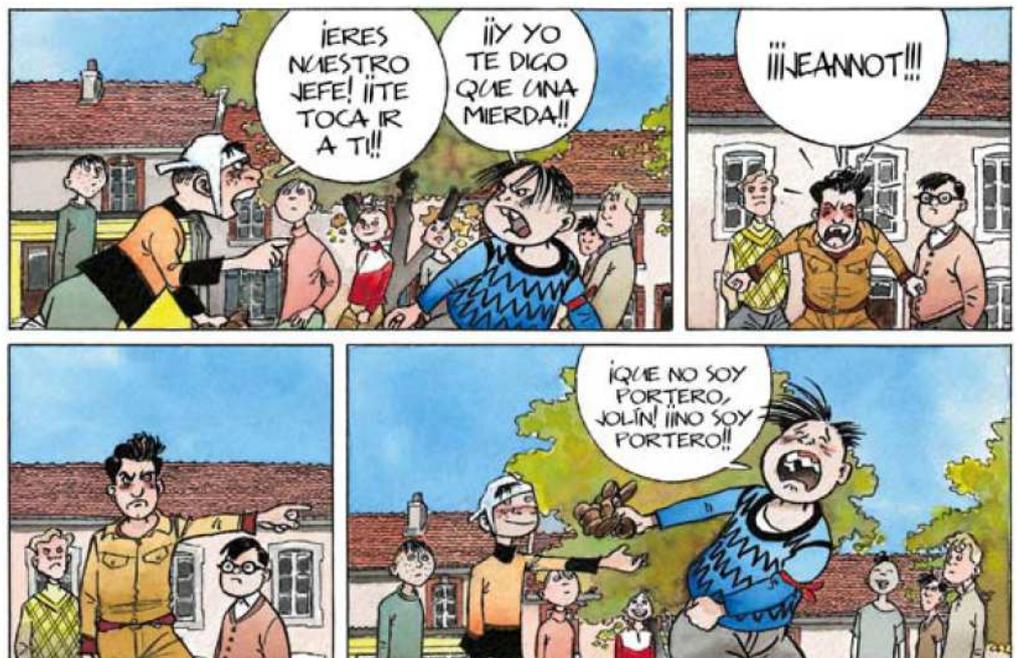
Es frecuente que a la obra de Baru la motejen de social. No sin motivo. Sus historias son desde hace treinta años las de gente humilde, con vidas ordinarias o acaso al margen de la normalidad porque con sus modestos recursos no llegan a ella. El dibujante ha reconocido reiteradamente que la finalidad de sus cómics es dar protagonismo a gente de su cultura, de la cultura obrera.

Niños de barriada modesta, jóvenes en paro y que bordean la delincuencia, inmigrantes sin papeles, obreros y amas de casa pueblan sus páginas, que muestran por todos ellos una simpatía nacida de un genuino calor humano. Pese a sus torpezas, sus animaladas, sus prejuicios, esas gentes son los suyos. Las historietas de Baru no esconden ni traducen un compromiso ideológico. Describen la cultura de la convivencia, del trato cercano, de la vecindad con sus roces y de la amistad. En ese suelo creció, de él se alejó y, al llegar a la edad adulta, quiso reconocer su deuda con él dándole la palabra. *Los años Sputnik* es en parte una memoria personal y en parte un canto a un mundo que se desvanece y a sus valores.

“Desde que hago historieta —explica Baru— dudo de mi legitimidad, porque mis libros no encajan en el molde. Pero espero haber contribuido a la eclosión del cómic contemporáneo, el que muestra cómo marcha el mundo.”

El trazo suelto, expresivo y rebosante de energía de Baru retrata tipos humanos creíbles y dignos de simpatía —sean adultos o niños— y relata sus peripecias. Baru tiene un apabullante sentido visual para narrar sin palabras y exhibe también una facilidad admirable para los diálogos vivos, que integra con acierto en sus composiciones. Su retrato de aquella infancia que él vivió arrastra, divierte y emociona. *Los años Sputnik* evoca para el lector, entre la nostalgia y la sonrisa, los tiempos espléndidos de aquella infancia de barriada.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



DESASTRE / Fran Fernández

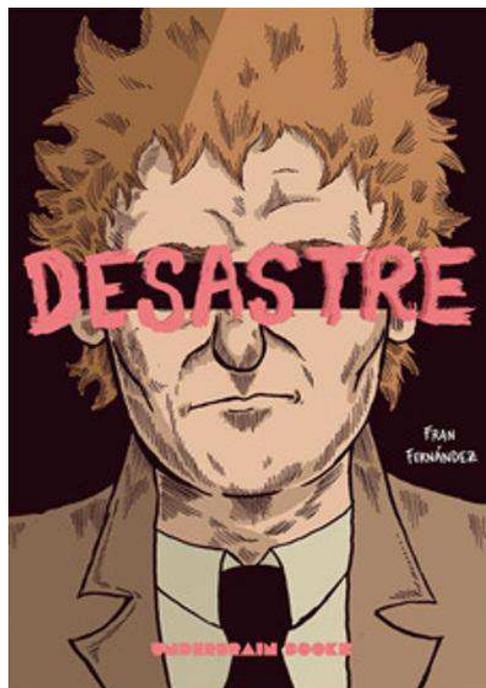
Underbrain. 144 p. Color. Rústica con solapas. 17 €

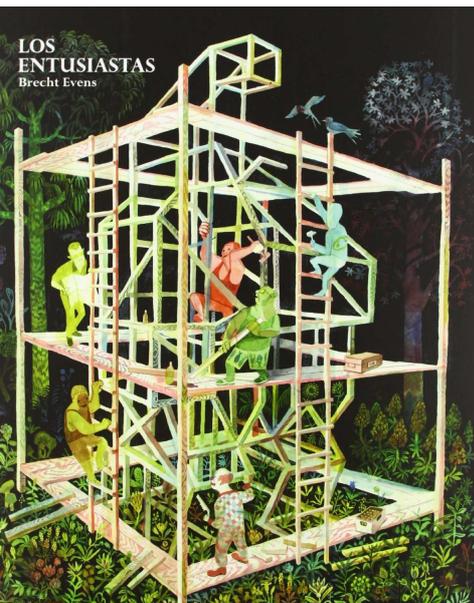
Fran Fernández debuta en el mundo del cómic con una ópera prima deslumbrante, *Desastre*. Un cómic de gran potencia visual y guión delirante, que destaca por el personalísimo trazo de su autor. La historia gira entorno a Dashiell Collison, un policía y padre de familia en Garyville (Louisiana) que involuntariamente viaja en el tiempo. Un tema clásico tratado desde un punto de vista fresco y trasgresor.

Si viajar a través del tiempo ha sido desde siempre un sueño inalcanzable para la mayoría de los mortales, Dashiell se convierte, accidentalmente, en el primero en hacerlo, saltando 150 años desde los oscuros años veinte para aparecer en el fantástico futuro de los Estados Unidos. Es el año 2078 y para el bueno de Dashiell, que ya lleva cuatro años viviendo lejos de casa, parece que la vida empieza a tratarle como merece. Tiene un buen empleo como asistente personal del sheriff de Garyville, un pequeño apartamento de soltero, un vecino demasiado atento, y, ahora, una chica le ha pedido una cita. Decidido a volver a coger las riendas de su vida y aceptar este lapso temporal que le cambió de manera radical se predispone a dar su brazo a torcer y ceder a lo que se ha negado desde que llegó al futuro: adaptarse.

Desastre está lleno de personajes cautivadores y giros inesperados. Es uno de esos cómics que atrapan al lector sin rodeos. Por el estilo, por el trazo, por los colores, por la trama, por el increíble dominio de la narrativa visual de un jovencísimo autor, cuya primera obra le augura un gran futuro en el mundo del cómic, así como gratos momentos para los lectores, *Desastre* no se debe dejar pasar.

PATRÍCIA MUÑIZ





LOS ENTUSIASTAS / Brecht Evens

Sinsentido. 214 p. Color. Cartoné. 23,75 €

Crearse un estilo propio, con sólo dos títulos publicados, no está al alcance de cualquiera. Brecht Evens lo ha conseguido deslumbrando con un dibujo a base de acuarelas que remite a las vanguardias pictóricas del siglo XX. La libertad de formas fauvista, encuadres cubistas, las naturalezas pop de David Hockney o los tapices medievales. Y es que como él mismo declaró, con la arrogancia o la modestia (según se quiera interpretar) de un talento joven: su técnica puede parecer algo muy novedoso, cuando realmente está inspirada en pinturas y dibujos con un siglo o más de antigüedad.

Si en *Un lugar equivocado*, su capacidad para transmitir sensaciones a través de su virtuosismo pictórico era lo que llamaba fuertemente la atención, en *Los entusiastas* los rasgos de su estilo se mantienen, amplían y consolidan en un discurso narrativo (el gráfico sigue siendo tan o más apabullante que en su primera obra) que tiene en su aparente simplicidad su mayor punto fuerte. El costumbrismo que Evens recrea en el viaje de un artista plástico a una pequeña población - que torpe, pero apasionadamente, celebra su primera feria de arte - está repleto de ironías sobre el circo del arte contemporáneo, el papel del artista en la sociedad, y la idea popular en torno al concepto de arte. Pero, sobre todo, está abierto a una lectura sobre el estado actual del cómic de lo más jugosa.

Evens, como tantos otros jóvenes autores de cómic, proviene de una facultad de Bellas Artes, y sus referentes pictóricos son los baluartes de la alta cultura más que los clásicos dibujantes de cómics. Se puede interpretar que autores como Evens no hacen otra cosa que retomar la senda experimental, libre de corsés industriales, que desarrollaron pioneros como Frans Masereel a principios del siglo XX. En cualquier caso, Evens ejemplifica a la perfección los derroteros que está adoptando el mundo del cómic en su proceso para prestigiarse bajo la etiqueta de novela gráfica.

En la última feria de arte contemporáneo de ARCOmadrid, por primera vez un autor de cómic era el artista invitado en el stand de un medio como *El País*. Max y su *Paseo astral* se convertían en la primera obra de un autor de cómic español en lucir junto a las últimas tendencias del arte más rabiosamente actual, poniendo en escena un cambio de rumbo que se lleva gestando desde hace años.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

La afición al cómic ha cambiado, y un ensayo reciente como *Supercómic, mutaciones de la novela gráfica contemporánea* así lo constata. El panorama nada tiene que ver con lo que fue la endogamia en la que se movía el cómic durante las últimas décadas. Ni la estructura clasista de la Escuela Bruguera, ni tan siquiera el antecedente claro del *cómic underground* de los 80, se pueden equiparar al momento que se está viviendo actualmente. Frente a los entrañables “señores sentados” a los que quería emular José Luis Munuera, según nos cuenta en su autobiografía profesional *Oficio, dibujante*, se presenta esta generación de autores sin complejos, que poco entienden de las barreras entre artes menores y mayores, y que viven con naturalidad el *remix* continuo entre alta y baja cultura que caracteriza a nuestro tiempo.

Los entusiastas de Evens - con una ligereza narrativa y gráfica que cumple la norma de oro de todo buen cómic: enganchar al primer vistazo - remite a logros de otros autores de primera línea en esta ampliación de horizontes para el cómic. Por ejemplo, a cada personaje se le asocia a un color, tal y como hizo David Mazzucchelli en la maravillosa *Asterios Polyp*. Y como en aquel título, colores, formas, encuadres o recursos estilísticos, definen a los personajes, nos acercan esas manchas de contornos difusos y nos hacen reconocerlos y comprenderlos, en un relato no exento de cinismo. La conmovedora ingenuidad de los pueblerinos en su acercamiento al arte contrasta con el artista protagonista: un urbanita sacado de su contexto que tiene que lidiar con algo tan resbaladizo y peregrino como explicar al pueblo llano lo que es el arte contemporáneo.

Uno no puede dejar de pensar si no es el propio Evens ese artista de referentes artísticos de gran altura que se ha orientado hacia un arte considerado menor como el cómic. Desde esa perspectiva, la historia de *Los entusiastas* puede interpretarse como una demostración de humildad o como una pose de irónica suficiencia. Pero tanto si fuera una cosa como la otra, lo único que queda claro es su talento mayúsculo para una disciplina artística que siempre perteneció al pueblo llano, y que ahora se entusiasma con la mirada puesta en lo que se entiende como arte a secas.

VICENTE FUNES



Random House Mondadori. 96 p. Color. Rústica. 12,90 €

Ricardo Liniers Siri (Buenos Aires, 1973), que firma con su segundo nombre, es autor desde hace una década de la tira que bajo el título *Macanudo* publica el diario bonaerense *La Nación*, que lo ha convertido en uno de los dibujantes más populares de la prensa en lengua española. El volumen *Macanudo 8* recopila de nuevo las tiras publicadas durante un año y ofrece una buena muestra de su raro talento.

El de las tiras diarias de prensa es un formato particularmente exigente. Por su periodicidad y porque está dirigido siempre al público en general, y no a un lector más o menos definido, lo que comporta obligaciones particulares en la definición del contenido y ha acarreado históricamente también recompensas desconocidas para otros dibujantes.

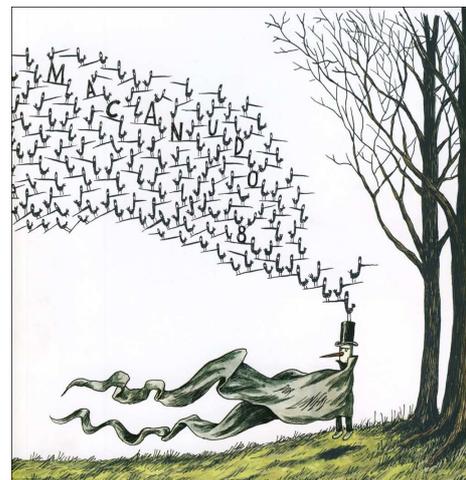
Pero, sobre todo, porque el espacio tan reducido de la tira restringe drásticamente las posibilidades del dibujo y la narración. No caben en ella alardes gráficos que son posibles en páginas completas y el relato queda reducido a su mínima expresión. Da espacio para pocas viñetas, es decir, poca información acerca de los personajes, el contexto y los acontecimientos en que se ven envueltos, de modo que el autor ha de apurar su ingenio para familiarizar al lector con el mundo que le presenta y sus protagonistas, para definir el mínimo narrativo de cada entrega, para establecer la continuidad, si la hay.

Liniers parece haber resuelto buena parte de esos problemas ignorándolos. Su dibujo ocupa el exiguo espacio de la tira como si éste le procurase un campo de juego abierto a grandes posibilidades. Frente a la solución obvia y convencional (cuyo paradigma puede ser el de las cuatro viñetas idénticas que Schulz usó por sistema en *Peanuts*), lo mismo ofrece una sola viñeta que media docena o veinte, fragmentando la tira en sentido vertical y horizontal, desplegando los dibujos en curvas o pendientes, desajustando los marcos de las viñetas del rectángulo invariable que define el formato. Tal variedad insólita de diseños obliga a concluir que, en definitiva, la tira tolera despliegues que pocos habían explorado.

En cuanto al relato, Liniers también ignora convenciones y quiebra expectativas. No usa un protagonista o una ficción constantes, sino que acumula personajes y situaciones recurrentes, pero independientes entre sí. Entre los habituales se cuentan la niña Enriqueta, el gato Fellini y el osito de peluche Madariaga; Martincito y su amigo imaginario, el monstruo de boca intimidante que sólo sabe decir "Olga"; el misterioso hombre de negro (que ocupa la imagen de cubierta en esta octava recopilación); el pingüino en la Antártida, y muchos otros.

No contento con tan poblado elenco de ficción, Liniers toma también protagonistas del mundo real. Una de sus series tiene por lema "Cosas que, a lo mejor, le pasaron a Picasso". En este libro, bromea asimismo con los modos de inspirarse de Kafka, Poe o Cortázar. Y desde hace un tiempo él mismo —o más bien el conejo que lo caricaturiza— es protagonista de algunas entregas, y se burla ocasionalmente de las penas y fatigas del dibujante.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

Cada tira acude a alguno de esos personajes o incorpora uno nuevo que quizá reaparecerá y se hará habitual. Algunas situaciones son recurrentes; otras, del todo inesperadas. Liniers ha construido un mundo singular a partir de la abundancia y la diversidad. Cada día trae una nueva ocurrencia, en la que cuenta, tanto como el ingenio visual y verbal, el capricho de volver a tal o cual protagonista, a este tono o al otro.

En definitiva, *Macanudo* exhibe una creatividad generosa y una imaginación insólita, que han sabido ensanchar los cauces en apariencia tan estrechos de su formato. Entre la ironía, la ternura y el puro juego de la invención, Liniers sigue dibujando caminos y andurriales que nunca hubiéramos sospechado sin su talento.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU





Panorama

LA NOVELA GRÁFICA ESPAÑOLA HOY



PANORAMA / VV.AA.

Astiberri. 312 p. Color y B/N. Rústica con solapas. 22 €

De alguna manera, *Panorama* es una antología y, también, un manifiesto. Planteada y timoneada por Santiago García, tan autor en su papel como autores son los diferentes participantes, pretende ser, desde su concepción, una especie de quién es quién de la historieta contemporánea española, la alineación de una hipotética Selección Nacional de lo que se ha dado en llamar (y García ha puesto para ello mucho de su parte) *Novela Gráfica*. Y aquí llegamos a la parte resbaladiza, polémica, del asunto: no ya tanto por qué se elige un tipo de obras y autores en lugar de otros, algo que el antólogo justifica en el prólogo, como hasta qué punto esto no es otra cosa que historieta adulta y para adultos que podría haberse producido hace veinte, treinta años, para cabeceras como *El Víbora* o *Cairo*, por citar dos. Porque es esa característica la que se enfatiza: lo adulto, la madurez de unos autores que crecieron leyendo tebeos, que asumieron su lenguaje como algo natural (precioso el hallazgo de Santiago en su prólogo: la historieta como lengua materna) y que la abordan así, con naturalidad, para expresarse y crear en un contexto del todo distinto, eso sí, al de los años 80 y 90 del pasado siglo.

Con todo, esa polémica, que se agota en sí misma y no conduce más que a discusiones en bucle de las que es imposible salir, es irrelevante a la hora de abordar la lectura de *Panorama*, porque lo que cuenta entonces es cada obra, el trabajo de cada uno de los autores seleccionados. Obras todas realizadas para el libro, por cierto, salvo en el caso de Max, que recurre a un trabajo inédito en España, pero publicado en Alemania en 2008, y en el de Paco Roca, cuya colaboración apareció en *El País Semanal* en 2012. Y ahí, la nota media es altísima. Por ejemplo, y casi abriendo el libro, Altarriba y Kim proponen un emocionante epílogo para *El arte de volar* que por sí mismo justifica ya la existencia de *Panorama*. Y, si bien el listón está así de alto desde las primeras páginas, el resto de autores no se queda atrás, y uno diría que todos ellos han puesto toda la carne en el asador para hacerlo lo mejor posible, con independencia de que no todos estén a la misma altura (ni, por supuesto, vayan a gustar todos a todo el mundo: en eso consiste una antología, para bien y para mal). Se puede proponer un listado de lo que a quien esto firma le ha parecido más interesante, además de los ya citados: Álvaro Ortiz, Micharmut, Berrio, Boldú, Beltrán y Seguí, Gallardo, Pere Joan, Solís... Son muchos. Y de generaciones distintas, con referencias diferentes, con carreras divergentes. Unidos, sí, por esa lengua materna que insisten en cultivar, investigar, desarrollar. Son muchos y diversos, y sin embargo la sensación general tras la lectura es de una cierta homogeneidad, o quizá sería mejor hablar de coherencia interna. Y satisfacción.

Un libro, pues, valioso por muchas razones.

FRANCISCO NARANJO

TEX: SANGRE EN COLORADO / Claudio Nizzi e Ivo Milazzo

Aleta. 240 p. B/N. Cartoné. 15,95 €

Anualmente, la factoría Bonelli se hace un homenaje y encarga un *Texone* (*Albo speciale*) o tomo anual que contiene una historia auto conclusiva de *Tex*, con una duración más extensa, a algunos de los autores que han colaborado con el personaje. Para ellos esto es ya de por sí todo un premio que les permite explayarse a gusto, mientras que entran a formar parte de una lista selecta. Aleta ha publicado hasta la fecha los que hicieron los grandísimos Víctor de la Fuente, Alfonso Font, José Ortiz, y Jesús Blasco (y anteriormente Planeta hizo lo mismo con Joe Kubert y Jordi Bernet). Ahora le toca el turno a los italianos Claudio Nizzi e Ivo Milazzo, guionista y dibujante respectivamente del volumen al que nos referiremos.

Vaya por delante una felicitación a la genial labor de la gente de Aleta, al editar por primera vez en nuestro país un producto tan arriesgado en ediciones magníficas, con tapa dura, papel excelente para disfrutar la enorme labor de los dibujantes en blanco y negro, y con abundante información en forma de prólogos, introducciones y anexos. No se puede pedir más...bueno sí, un precio tan ajustado como el que nos ofrecen, a 15 o 16 euros por tomo. El único pero es el tamaño, inferior al de la edición italiana y quizás un poco pequeño, pero supongo que el precio ajustado está más que relacionado con el tamaño.

Sangre en Colorado fue editado originalmente en 1999, mientras que por aquí vio la luz durante el pasado salón del cómic de Barcelona.

Hablar de Milazzo son palabras mayores. En su currículum cuenta con ser el coautor de *Ken Parker* (tan solo dos números publicados aquí en formato álbum, de la mano de Norma Comics), personaje de mucho éxito en Italia inspirado en el papel de Robert Redford en *Jeremiah Johnson*. La otra gran parte de la carrera de Milazzo discurre al amparo de la editorial Bonelli, donde a través de magníficos cómics de género se hace con un nombre dentro de la profesión.

Claudio Nizzi por su parte es un veterano guionista muy reputado. Si exceptuamos a Giovanni Bonelli (creador de *Tex* en 1948), es posible que nadie haya escrito más guiones del personaje que él.

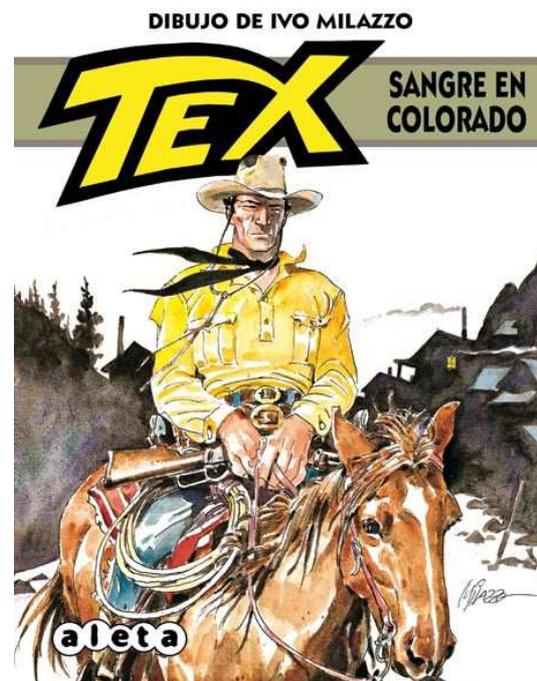
Efectivamente, nos encontramos ante un cómic del oeste, un género lleno de clichés y estereotipos que se ha ido renovando con los años. En el caso del cómic no deja de ser paradójico que, a mi parecer, los mejores cómics del oeste se hayan hecho siempre en Europa, desde el crepuscular *Blueberry* (Charlier/ Giraud) hasta el sutil *Gus* (Blain).

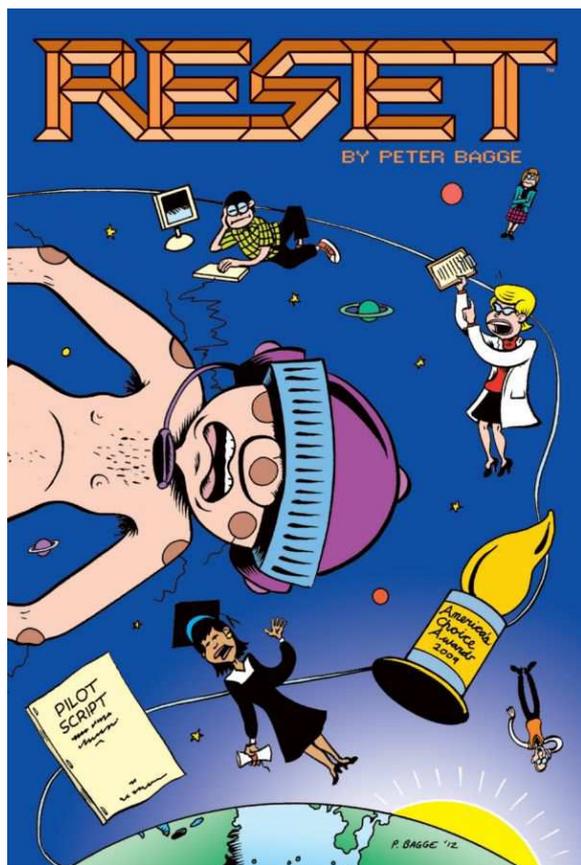
Milazzo despliega aquí todo su talento, sin grandes artificios y sin buscar el lucimiento personal, dibuja con la serenidad de la veteranía y con la intuición que solo da el talento. Su pluma parece guiada por la certeza de que escoge el camino correcto en cada pincelada: las manchas negras que sirven para sombrear son escogidas justa y económicamente, sin excederse ni contenerse, y lo mismo sucede con los fondos, que en todo momento acompañan y sugieren las atmósferas necesarias. Me quito el sombrero ante Milazzo.

¿Que de qué va *Sangre en Colorado*? Bueno, eso es lo de menos, se trata de una historia más que correcta que nos hará disfrutar enormemente. Igual que en *El Jinete pálido* de Eastwood, un pequeño asentamiento minero se ve sometido al chantaje del terrateniente de la zona, y en este caso el ranger *Tex* Willer y sus compañeros acudirán en ayuda de los desfavorecidos con la convicción de esclarecer el misterio del odio entre *Silver Creek* y *Carbon Valley*.

¿Cuánto hace que no leen un buen cómic de género y tienen la sensación de que se para el tiempo? Esta es su ocasión.

JAUME VILARRUBÍ





RESET / Peter Bagge

La Cúpula. 100 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €

A Peter Bagge le recordamos, principalmente, por ser el autor de *Odio*, la serie que retrató de manera hilarante y genial la juventud grunge de los 90. La obra se alargó hasta prácticamente la actualidad: Bagge, sin duda, cogió cariño a los personajes, sobre todo a Buddy Bradley, el protagonista, y quiso contarnos cómo siguió su vida ya de adulto. Pero desde entonces, el autor no se ha dormido en los laureles y ha seguido produciendo diversas obras, ya fueran series cortas o lanzamientos únicos (ahí están, por ejemplo, *Apocalipsis friki* o *Sudando tinta*), todo ello sin dejar de colaborar con las revistas habituales.

Un tema que parece interesarle bastante a Bagge es el de la red y los mundos virtuales. Anteriormente, en su obra *Other lives*, el autor ironiza acerca de los entornos virtuales con un videojuego al que algunos personajes juegan: *Second World*, claramente referencia al real *Second Life*, y reflexiona así sobre las diferentes capas del ser: sobre quién somos y qué queremos ser ante los demás; de ahí esas "otras vidas".

Ahora, en *Reset*, el tema está relacionado, pero enfocado de otra forma: Guy Krause es un actor de medio pelo cuya época de famoseo ya ha terminado. Viéndose de capa caída, firma un contrato para ser el conejillo de indias y sujeto de estudio de un extraño experimento de realidad virtual. A través de él, uno es capaz de revivir su pasado y modificarlo. A partir de aquí, las consecuencias del comportamiento de Guy serán imprevisibles.

Bagge vuelve a hablarnos sobre identidad y sobre su construcción e interferencia con los nuevos entornos de realidad. Si en *Other lives* los personajes llevan dobles vidas, las reales y las que su fantasía escapista les demanda, en *Reset*, Bagge se plantea la posibilidad de reescribir nuestra propia vida. Las preguntas que lanza no son poca cosa: ¿si tuvieras la oportunidad de hacer las cosas de otro modo, volverías al pasado para cambiarlas? ¿o aprovecharías tus conocimientos para satisfacer todas tus fantasías?

Entre medias, el autor dispone de su habitual catálogo de personajes cínicos, perdedores, cuya vida les ha pasado por encima y no aspiran más que a una reposada felicidad. Humor ácido, personajes memorables (quizá no tanto como *Odio*, pero sí más que otras obras anteriores) y el leve toque de amargura característico del autor son las principales bazas de esta recomendable novela gráfica.

JOSEP OLIVER



CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

LOBEZO: EL VIEJO LOGAN / Mark Millar y Steve McNiven

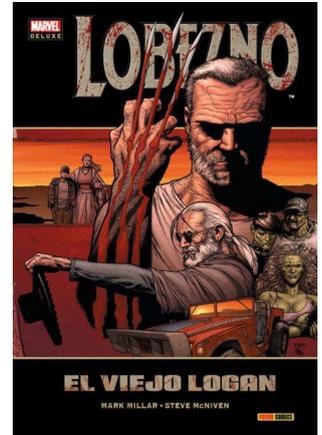
Panini. 240 p. Color. Cartoné. 21,95 €

¿Os imagináis *Sin Perdón* de Clint Eastwood con superhéroes? Pues lo más parecido que se me ocurre es este cómic.

Ambientado en un *elseworld* apocalíptico, en que la tierra está gobernada por los villanos más malos y perversos, algunos antiguos superhéroes que tiraron la toalla sobreviven de manera humilde.

Lobezno, perdón, el viejo Logan, está dispuesto a soportar cualquier humillación con tal de alimentar a su familia.

Y lo que querrá saber cualquier lector ¿Hasta cuándo aguantará la rabia el perro?



JOHN BYRNE'S NEXT MEN / John Byrne

Norma. 264 p. Color. Cartoné. 25 €

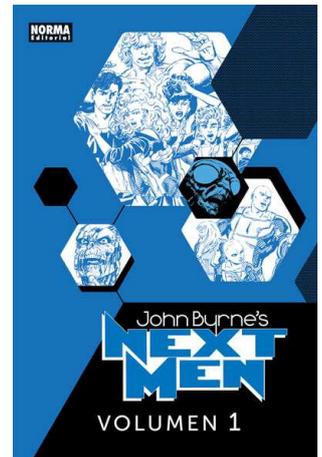
Durantes los felices años noventa, John Byrne vivía el epílogo de su carrera dorada (tanto en calidad como en cantidad). De esta manera, estos Next men (1992-1995) bien podrían ser tomados como el final de una de las mejores etapas de uno de los mejores autores Marvel de todos los tiempos.

El cómic, publicado originalmente por Dark Horse, quedó incompleto hasta más de una década y media después, cuando el autor inglés decidió por fin cerrar la serie.

El tomo contiene la historia 2112 (para mí un poco más floja que el resto de la serie) que sirve de precuela aunque en realidad sea una secuela.

Todavía no sabemos si la espera ha valido la pena, pero sí que podemos decir que la excelente reedición de Norma en integrales contiene todos los ingredientes que hicieron que nos enamoráramos de este autor cuando éramos jóvenes: un dibujo ágil, grandes encuadres, gran narrativa, grandes historias, grandes secundarios, y gran originalidad.

Es él: es Byrne.



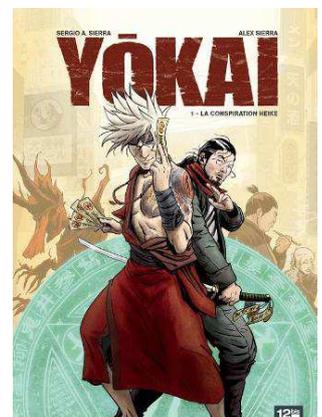
YOKAI VOL. 1 / Sergio A. Sierra y Álex Sierra

12bis. 56 p. Color. Cartoné. 14 €

Excelente y prometedor debut de los hermanos Sierra con esta saga que se nos antoja deliciosa.

Esta primera entrega deja entrever un halo de producto mimado, elaborado con el cariño y la paciencia necesarios, con un guión milimetrado y perfectamente acoplado a unos lápices que discurren con la elegancia y el dinamismo justos, con guisos de acción, misterio, y humor. Me da a mí que Sergio ha enviado a su Lovecraft personal a un Japón post apocalíptico para que Álex lo defina maravillosamente.

No se me ocurre nada más que pedir a los amigos de esta genial pareja que por favor no los molesten ni los inviten a salir ni a nada ¡queremos la segunda entrega, ya!



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

ROSA Y JAVIER / Paco Hernández y José Ángel Ares

De Ponent. 126 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €

La vida puede ser así: dura, cruel, e ingrata, pero eso no quiere decir que necesariamente tenga que serlo. Por suerte o por desgracia vivimos en sociedad, y si tenemos un poco más de suerte quizás tengamos familiares o amigos que nos ayuden cuando los necesitamos. Esta es la historia de Rosa y Javier, una madre coraje y un hijo yonqui, más vale decirlo alto y claro, que nadie se llame a engaño. Una historia escrita desde las entrañas y que acaba siendo entrañable.

La historia, sin ser real, lo es, y desgraciadamente lo continuará siendo en muchas calles de este y de otros países.

No me avergüenza reconocer que puedo echar alguna lagrimilla leyendo cosas como estas. De especial interés social, un bocado de realidad de un barrio de Lleida.



THEODORE POUSSIN - INTEGRALES / Frank Le Gall

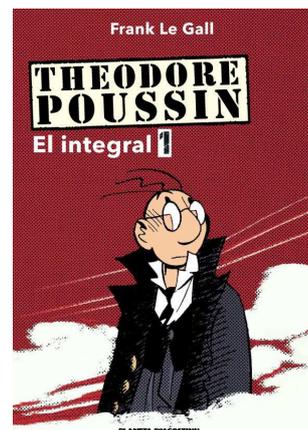
Planeta DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 18,95 €

Planeta ha recuperado estos últimos años, en tres preciosos integrales, toda la saga de Theodore Poussin. Incluyendo cuatro álbumes por tomo, más abundante información complementaria, tenemos ante nosotros la mejor edición que se ha hecho nunca del personaje.

Theodore es un empleado en una empresa de transportes de Dunkrik, que al fin logra ver cumplido su sueño al embarcarse en el *Cap Padarán*. Este le llevará a correr aventuras desde Singapur hasta Saigón.

Con un innegable aroma de aventurero romántico cortado con los mismos patrones con los que Hugo Pratt construía sus protagonistas, Le Gall firma uno de los personajes más introspectivos y magníficos que han dado los cómics de aventuras europeos las últimas décadas.

Quién se esconde detrás de las gafas del Joven Poussin, ¿un cobarde advenedizo? ¿Un valiente condescendiente? ¿un temerario sin igual? ¿un poco de todo?



CAROLINE BALDWIN VOL. 1 / André Tatyman

Netcom2. 64 p. Color. Cartoné. 14 €

Enorme sorpresa la recuperación de Caroline Baldwin por parte de Netcom2. La serie de la guapa detective canadiense de ascendencia india ya fue publicada intermitentemente hace unos años por Casterman España, una aventura que duró poco pero que nos dio a descubrir una excelente colección.

De Caroline Baldwin me gusta Caroline, por supuesto, pero también su ritmo, sus historias, su dibujo deudor de la línea clara de tradición europea, sus descripciones, sus detalles, su ironía, su vitalismo y su picardía.

Moon River (álbum inédito hasta la fecha) abre la lata de una serie deliciosa, sin artificios ni grandes pretensiones, sencillamente un cómic de los buenos de verdad.

