

BLUES A FONTS



BUTLLETÍ INFORMATIU DEL "FONS DE BLUES" DE LA BIBLIOTECA TECLA SALA · L'HOSPITALET

TARDOR 2015. NÚM. 3

Notes de pas:

- 10 anys del cicle **Blues&Boogie**. (2005-2015) Moltíssimes felicitats per la bona feina!!
- Dels Estats Units a l'Hospitalet: **Kirk Fletcher**, un dels millors guitarristes de blues del món.
- I blues europeu, el gran mestre guitarrista noruec **Knut Reiersrud**. En directe! Blues a fons!!

BLUES&BOOGIE. L'HOSPITALET

L'any 2005 es va posar en marxa la primera edició del cicle **Blues&Boogie** com a programa de difusió musical del Centre Cultural Collblanc-La Torrassa. En aquell moment es va creure oportú especialitzar l'oferta de difusió de la música afroamericana i del blues, ja que es tracta d'un àmbit musical interessant i amb poc suport privat i institucional en la seva difusió.

Des de la primera edició el cicle es va plantejar amb vocació de ciutat i va comptar amb la participació de diverses entitats privades i institucionals de l'Hospitalet.

Al llarg d'aquestes nou edicions s'han realitzat 17 exposicions, 14 conferències i 113 concerts en els diferents espais que han acollit el cicle. El total d'assistents als actes del cicle ha estat d'unes 7376 persones i l'índex d'ocupació dels concerts ha estat del 60%.

A més, el cicle i la tasca duta a terme des del **Centre Cultural Collblanc-La Torrassa**, ha suposat un revulsiu en vers les músiques d'arrel afroamericana a Catalunya a través de les diferents iniciatives encetades tals com el suport a la creació del **Fons de Blues**

de la Tecla Sala, el suport a la Societat de Blues de Barcelona i moltes de les seves iniciatives de difusió, tals com el concurs de grups de blues i l'edició de l'*Anuario del blues*, revista d'àmbit estatal.

www.ccct.cat/



Contingut:

Vicenç Semper. Fotografia <i>Peu de foto</i>	2
Manuel López Poy <i>Història social del blues</i>	2
Joan Pau Cumellas <i>La petita harmònica</i>	2
Prewar Blues	3
Homewood Blues	3
Blues & Novel·les	3
Knut Reiersrud <i>Aften Blues</i>	4



BLUES&BOOGIE. BIBLIOTECA TECLA SALA

La Biblioteca Tecla Sala participa activament en el programa del cicle **Blues&Boogie** del 2015 amb tres propostes.

L'exposició de fotografies de blues **Peu de foto**, del fotògraf **Vicenç Semper**: un intent de captar l'instant i també de descriure el que sent el músic quan toca blues.

La xerrada audició de **Manuel López Poy**, amb l'acompanyament al piano de Cristian Poyo, **Camino a la libertad. La historia social del blues.**

L'activitat familiar, pensada per gaudir amb la canalla: **La petita harmònica i la seva gran història** a càrrec de **Joan Pau Cumellas**.

L'objectiu és donar visibilitat al blues, al cicle de concerts i al 'Fons de Blues' de la biblioteca. Per això també fem una mostra de novel·les, còmics i pel·lícules relacionades amb la música negra.

Acostar el blues a estudiants de secundària i als infants.

Vet aquí el gran reptel!

VICENÇ SEMPER. PEU DE FOTO

Tinc la sort de viure en una ciutat bluesera com és Cerdanyola del Vallès, ciutat on, afortunadament, se celebra el Festival Internacional de Blues i on, a més, fins ara hem tingut un parell de locals com el Bar Blues i La Tia Felipa, per als quals hi han tocat grans músics. A mesura que anava fent fotos i veia aquelles expressions que captava amb la càmera, em preguntava què deuria sentir el músic quan feia aquell gest d'esforç. Va

ser aleshores quan els vaig començar a preguntar: "Tu què sents quan toques blues? Què és per a tu el blues?" I així va començar tot: esperava a localitzar el músic de nou, li explicava el projecte, li regalava una còpia de la seva fotografia i tots ells, amablement, col·laboraven escrivint un text explicant les seves sensacions. De vegades no ha estat senzill seguir als músics abans o després d'una actuació, explicar-los la his-

tòria i aconseguir que fessin una nova improvisació. El què acabaven reflectint és el què sentien els músics en aquell moment.

L'exposició **Peu de foto** es compon, actualment, de 29 fotografies, però el projecte no està tancat mentre hi hagi músics i blues.

Vicenç Semper

www.fotosdeblues.com



"Si lo llevas dentro, el 'blues' no es otra cosa que ser uno mismo."

Chino

A 'Peu de la foto'

MANUEL LÓPEZ POY. CAMINO A LA LIBERTAD

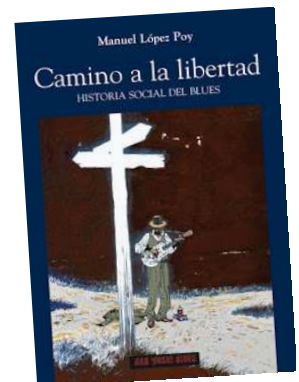
"Un recorrido histórico y musical por este largo camino a través de la historia de un pueblo al que llevaron a la fuerza a la tierra donde se formaba un nuevo país. La esclavitud, la segregación racial, la marginación, la pobreza, la lucha por los derechos civiles, son los grandes hitos sociales que marcaron este camino al compás de la expresión más genuina de la cultura afroamericana: el blues, la madre de todas las

músicas del siglo XX y pilar fundamental de la música y la cultura universales.

Comenzó siendo la música de negros pobres y semianalfabetos del sur de los EE.UU. Y hoy se escucha en selectos clubs de todo el mundo."

Manuel López Poy

La història social del blues, xerrada musical per instituts de l'Hospitalet, divendres 13 de novembre, a les 12 hores.



JOAN PAU CUMELLAS. L'HARMÒNICA

Conegut internacionalment per la seva habilitat interpretativa amb l'harmònica diatònica, Joan Pau Cumellas és un enamorat i estudiós d'aquest instrument i explora totes les seves possibilitats sonores en diferents àmbits.

És llicenciat en Psicologia per la Universitat de Barcelona i ha dedicat part de la seva vida a temes pedagògics relacionats amb aquesta professió.

Aquesta formació l'ha influït

en la seva tasca de professor d'harmònica que desenvolupa des de l'any 2000. Els seus cursos per aprendre a tocar l'instrument atrauen estudiants tant de Catalunya com de la resta de l'Estat.

Dissabte, 28 de novembre, a les 11 del matí, ens parlarà de **La petita harmònica i la seva gran història**. Activitat familiar, per venir amb les criatures a aprendre i a gaudir.

www.joanpaucumellas.com/



PRE WAR BLUES

"Blues d'abans de la guerra". Aquest terme serveix per definir el període que va des de 1920, data de la primera gravació de blues, fins a mitjans de la dècada de 1940, just a començaments de la segona guerra mundial.

No es tracta d'un estil determinat, sinó que engloba tot el blues que es va fer en aquelles dècades: des del blues clàssic de **Ma Rainey** o **Bessie Smith**, el piano de Saint Louis de **Roosevelt Sykes**, o **Leroy Carr**, els

shouters de Kansas City amb **Big Joe Turner** al davant, les "Jug" i "String bands" de Memphis, el piano "Boogie woogie" de **Pinetop Smith**, a Chicago el "Bluebird blues" de **Tampa Red** i **Big Bill Broonzy**, i sobretot el "country blues" amb totes les seves peculiaritats regionals, de Texas, del Delta del Mississipí, i la costa est. És l'època dels fundadors com **Charlie Patton**, **Blind Lemon Jefferson**, **Blind Blake**, **Robert Johnson**,...

Tots aquests músics i molts d'altres menys coneguts els podeu trobar a la nostra col·lecció de blues de la Biblioteca Tecla Sala

L'únic tret característic que unia tots aquests estils, és que s'interpretaven amb instruments acústics, ja que l'electrificació va venir durant la guerra.

Miquel Abella

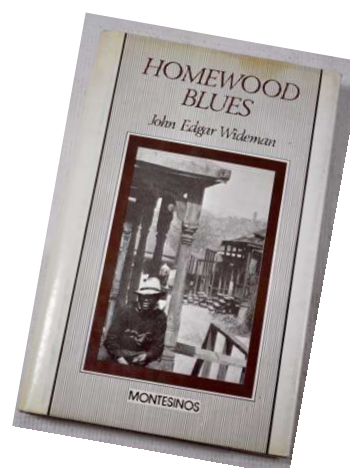


HOMWOOD BLUES. SENT FOR YOU YESTERDAY

John Edgar Wideman. **Sent for you yesterday**. En castellà: **Homewood Blues**.

'Sent for you yesterday' (*Envié a por tí ayer*) es el comienzo de un verso de un blues de Count Bassie que sigue: 'here you come today' (*aquí vienes hoy*). Los personajes principales son pianistas, y la novela, una alegoría de cómo una música puede preservar una cultura, una concepción del mundo. Para Wideman "la música es muy conservadora". Y la cultura que Wideman quiere conservar y

ayudar a enriquecer es la negra norteamericana. Piensa que existe un idioma negro, "que no es exactamente un idioma", en el que se reconocen tanto los obreros de Detroit como los recogedores de algodón de Misisipi, de la misma forma que existe una tierra original de la que parte esa cultura, y que en este caso es más imaginaria que para otras culturas. En cualquier caso, "es más interesante para mí", dice, "que la tierra sea un concepto de la imaginación" (...)



Pedro Sorela

http://elpais.com/diario/1987/10/04/cultura/560300409_850215.html

BLUES&NOVEL·LES, BLUES&CÒMICS, BLUES&FILMS,...

El blues combina amb tot: pel·lícules, còmics, novel·les. Aprofitant l'empenta del cicle 'blues & boogie', des de la Biblioteca Tecla Sala hem buscat, llistat i exposat totes aquelles novel·les que es poden relacionar amb el blues o la música negra. I hem fet el mateix amb el còmic i amb el cinema.

Algunes de les obres parlen de les condicions de vida dels

afroamericans, altres recreen la vida d'algun 'bluesman' i n'hi ha que, simplement, ens expliquen les peripècies d'un detectiu negre afeccionat als clubs de jazz o a escoltar blues per relaxar-se. De tot, n'hi ha.

Tot però, és un reconeixement de la importància i la influència d'aquesta música al llarg del segle XX en diferents disciplines artístiques.



A la Biblioteca Tecla Sala trobareu una bona mostra i el llistat de totes elles.



Biblioteques de L'H Tecla Sala

BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA

Av. Josep Tarradellas, 44
08901 L'HOSPITALET
Telèfon: 93 260 24 84
Correu: bhospitaletts@l-h.cat

Transports:

Metro LI: Torrassa

Horari:

Dilluns, de 15.30 a 21h.
De dimarts a divendres, de 9 a 21h.
Dissabtes, de 10 a 14h i de 15 a 20 h.
Nadal, Setmana Santa i estiu: horaris especials



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona

KNUT REIERSRUD

¿Es éste un disco de vuelta a los orígenes? Parece ser que sí. Cuenta su autor, el gran maestro guitarrista noruego Knut Reiersrud, en la presentación, que este álbum es un viaje en el tiempo para reencontrar su esencia e inspiración primigenia. **Knut Reiersrud** es un músico eminente, un genio que ha vivido muchas etapas y que ha realizado su propia alquimia. Su arte es incuestionable, todos los músicos de su país reconocen su talento y le profesan admiración, también nosotros. En este disco, Knut vuelve a su infancia, cuando escuchaba, junto a su hermano, un programa de jazz en la Norwegian State Radio (NRK) y, girando el dial, descubrió por casualidad una emisora sueca que emitía un programa sobre blues de media hora: *Afton Blues* (Blues After Hours).

Big Mama Montse

www.bluestownrecords.com

www.knutreiersrud.no

“AFTON BLUES”. KNUT REIERSRUD

Con tan sólo 12 años, ese niño amante de la música quedó impactado por el blues y sintió la emoción de aquellos temas interpretados por Blind Blake, Robert Johnson, Blind Lemon Jefferson, etc. que marcaron su afición posterior por esta música. Knut graba ahora este disco como tributo al programa de radio. Toca tres magníficas guitarras y un dobro para recrear los blues que le inspiraron en su infancia, cuatro años de trabajo para aprender y disfrutarlos.

El disco es de una riqueza interpretativa extraordinaria: los temas tienen el aire de los originales pero cada uno contiene una fórmula propia. Knut toca en solitario todas las canciones, dando a cada tema un color diferente, por la forma de abordar los blues a nivel instrumental o por la variación vocal, según la expresividad deseada. Por ejemplo, en el tema *Bye Bye Babe* su voz se asemeja en algún momento a la de Bukka White, y en cambio en *From four until late* adopta un aire intencionalmente femenino; este tema de Robert Johnson sorprende muy gratamente por el enfoque y la armonización, consigue una profundidad emotiva que redimensiona la canción y le da una nueva vida.

En *Greasy Greans*, canta y se acompaña tan sólo con la armónica haciéndola hablar a la vez que la utiliza como elemento rítmico, y en *Noah's harp* improvisa jugando con la melodía, que enriquece armonizándola. Otro tema que impresiona es *I've had had my fun*, en el que Knut canta y toca el piano resolviendo el blues con originalidad: introduce tonos menores, incrementa la intensidad de la letra. Hay temas instrumentales a la guitarra como *Blind Blake*, *When shadows fall* o *The entertainer* que son magistrales. *Back door blues* es otra maravilla de blues que crece con la interpretación de Knut, así como el medley *Blinded by love/Sometimes it snows in april* que el músico deja para el final para que el buen sabor de boca del disco perdure.

La presentación de la cubierta es una maravilla, y también el diseño gráfico con la fotografía interior de Knut Reiersrud recordando la pose de Blind Lemon Jefferson realizada por Morten Gjerde. Una buena apuesta discográfica por parte de la compañía noruega Blues-town Records que merece mucho la pena obtener y disfrutar.



Big Mama Montse