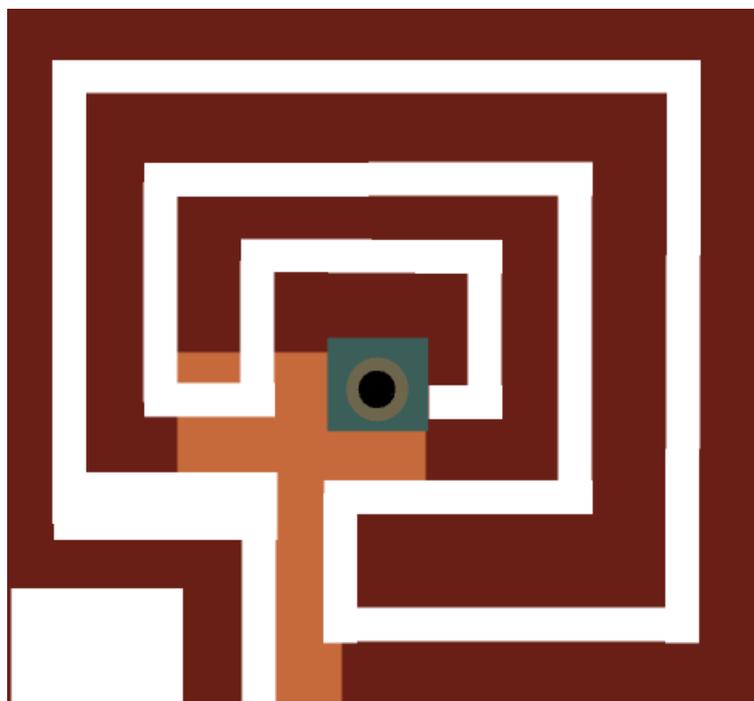


tertúlies literàries

reunió

Tarántula de Thierry Jonquet



**Dimarts, 18 de gener
de 2005 a les 19:30 hores**



Ajuntament de L'Hospitalet



Tecla Sala

biblioteques de
L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

**Biblioteca
Central
Tecla
Sala**

Av. Josep Tarradellas 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. 93 260 24 84
Fax 93 260 24 85
<http://www.l-h.es/biblioteques>
bibteclasala@l-h.es

Biblioteca Central Tecla Sala

**THIERRY JONQUET. L'AUTOR**

Nace el 19 de Enero 1954 en París. Tiene una infancia y juventud bastante convencional, si acaso una predisposición marcada por el cine y los libros, preferentemente de argumentos bélicos. Estudios de filosofía y ergoterapeuta (método de reeducación social por la actividad física y el trabajo manual) en la universidad de Creteil. Desempeña pequeños trabajos de asalariado, hasta que consigue una plaza de ergoterapeuta en el centro geriátrico Dupuytren de Draveil.

Su primera novela ***Le bal de débris*** (1984) (El baile de los despojos) es la consecuencia directa de esta experiencia laboral. Comienza la redacción de ese libro como una suerte de paliativo al continuo contacto con la decadencia, los recurrentes conatos de malos tratos por parte de los asistentes sanitarios, y una muerte social lenta de unos seres anónimos a los que intenta rendir homenaje y de algún modo dulcificar su propia angustia vital nacida de ese contacto.

La historia con parentescos biográficos bastante claros, se desarrolla en un geriátrico en el que un celador entabla amistad con uno de los pacientes, un antiguo gangster y juntos planean robar las joyas de otro rico paciente del

hospital. El ambiente desangelado de las instituciones donde se confina a la gente, en continua vecindad con la humillación, la muerte y el sufrimiento, sin dejar de matizar esa áspera mirada con dosis de humor, serán unas constantes en el bagaje argumental de Jonquet. La novela fue publicada por Sanguine de Albin Michel, y a continuación sigue escribiendo de modo regular compaginando su actividad creadora con el traje diario.

Thierry Jonquet seguirá trabajando en el ámbito hospitalario durante un periodo, en las áreas de psiquiatría como sanitario y en la reeducación motriz de bebés y niños con amputaciones congénitas. Cansado de ese ambiente se decanta por otro tipo de experiencia laboral y es contratado por el ministerio de educación en una de las ciudades dormitorio de las afueras de París donde le ponen a cargo de una clase de educación especial.

Antiguo militante de izquierdas, publica con el seudónimo de **Ramon Mercader**... novelas policiales de argumentos marcadamente políticos, ***Du passé faisons table rase*** (Del pasado hagamos tabla rasa) ***Cours moins vite camarade le vieux monde est devant toi*** (Corre más despacio camarada el viejo mundo esta delante de ti)) ***URSS Go Home*** -. Es parte de esa generación de autores franceses salidos de la experiencia sesentayochista que toman la pluma al principio de los años ochenta, siguiendo la mutación que Manchette había iniciado precedentemente... renovando las reglas del polar (género negro francés) en lo que se dio en llamar el neopolar, manteniendo una posición de crítica social en un medio popular. Pero rechaza la etiqueta de autor político. "No escribo octavillas de propaganda. Escribo novelas. A veces tienen un contenido político y otras no".

Confiesa sacar muchos de sus argumentos de la lectura de los sucesos en los periódicos, poniendo especial énfasis en la verosimilitud de sus narraciones.

En junio 1998 fue objeto de una denuncia como consecuencia de la publicación de su novela: ***Moloch***; una intriga basada en un suceso, con la pedofilia como tema central, que no había sido juzgado aún. Demostró en aquella ocasión, aportando los recortes de prensa del desarrollo de sesiones judiciales y otras noticias sobre el asunto, que no se había servido de ninguna información privilegiada ni tenido acceso al expediente, sino que tuvo el mismo tipo de información que cualquier lector habitual de diarios. Ganó el juicio.

La Bête et la belle (La bestia y la bella) es otra de sus novelas basada en un hecho real... Un institutor intenta disimular el homicidio de su mujer en su pequeño piso del extrarradio por el método de acumular basuras para disimular los malos olores que desprende el congelador donde se encuentra el cadáver de su esposa. Siguiendo una estructura ensayada con éxito en sus precedentes novelas (*Moloch* y *Mémoire en cage* -Memoria en jaula) esta recibe el **premio 813** en 1985.

Les Orpailleurs, también premiado con el galardón de la prestigiosa **Asociación de amigos de la literatura policial: 813** del año 1993, desemboca, después de la aparición de un cadáver con una extraña joya, en un viaje por la Polonia de hace 50 años y los téticos buscadores, del oro que las víctimas de los campos nazis perdían o enterraban apresuradamente en su recorrido hacia la muerte.

Ad vitam aeternam su última novela hasta la fecha. Es un buceo en los sótanos de la muerte. El dueño de un negocio de pompas fúnebres, una joven que hace piercings, un presidiario a punto de ser liberado después de una condena de 40 años, y el encargo de una vieja invalida a un asesino profesional ruso.... La obsesión por la eterna juventud... el secreto de la vida eterna... y los manejos de las investigaciones de las grandes empresas farmacéuticas.

Con esta novela, Jonquet sin abandonar su terreno predilecto, el lado oscuro de la vida, hace una incursión en el fantástico.

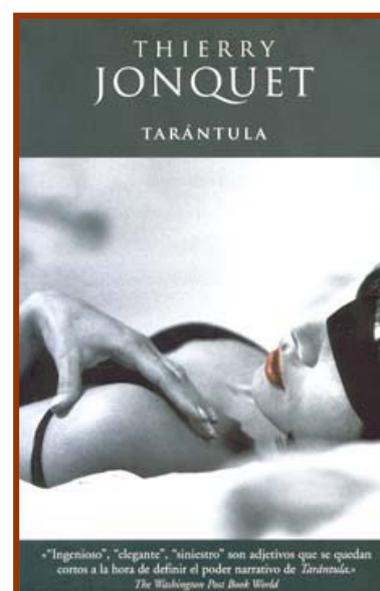
Colabora asiduamente en guiones para televisión, ha publicado 26 libros, novelas negras en su mayoría y una novela negra de tema histórico ***Le secret du rabbin*** (1986), publica igualmente libros para un público joven ***L'ogre du métro*** (1988).

Thierry Jonquet es un autor reconocido en el panorama del polar francés y está traducido en varios países; su estilo poco conformista juega con la angustia y el humor en dosis sabiamente manipuladas con el propósito de dejar una huella en nuestras adormiladas conciencias.

FONT: <<http://gangsterera.free.fr/fichaJonquet.htm>>

LA OBRA

La necesidad de cambiar el punto de vista desde el cual la novela policial abordaba la venganza, los asesinatos y la seducción resultó en lo que hoy se llama la novela negra. En ella, el novelista puede crear tramas ocultas donde no sea sólo el detective, gestor



del bien de la sociedad, el que de a poco va abriendo los ojos a la realidad del crimen cometido; ahora es posible que ese misterio lo vaya develando cualquier otro personaje de la historia, incluso el asesino. O, a veces, como en el caso de ***Tarántula*** -la última novela del francés **Thierry Jonquet** - el mismo lector.

Es este afán por experimentar con los distintos misterios que permiten esconder la escritura lo que hace a Thierry Jonquet un exponente llamativo de los llamados géneros menores. *Tarántula* narra las historias de tres hombres y dos mujeres, historias que están destinadas a alimentarse entre sí y a explicar cuál es el misterio que las une: la vida de un exitoso cirujano plástico, rey de la forma y la transformación, tendrá el destino de la hermosa Ève en sus manos, creando una relación sadomasoquista mediada por un hecho doloroso del pasado; una joven encerrada en un hospital psiquiátrico es parte de ese secreto del cirujano; un joven ladrón, bruto y sin suerte, ha robado un banco, cometiendo el error de dejar atrapado su rostro en las cámaras de seguridad; y otro joven es objeto de una venganza por parte de un frío hombre, al que llama Tarántula.

Entrampados sus personajes en el mismo suceso del pasado, la novela *Tarántula* expresa que es imposible escapar de los errores del pasado y que el dolor conduce ciegamente a encontrar su resolución. Extrañamente, la historia sobre la morbosa génesis de un travesti, que termina uniendo la obra con su creador como eco al mito de Pigmalión, no tiende a juzgar a los personajes por sus comportamientos desviados. Tal vez la única víctima, la joven encerrada en un hospital psiquiátrico, prematuramente avejentada e insensible a los estímulos externos, ha pagado el precio por los crímenes de los personajes hombres, especialmente el del cirujano que, dedicado a manipular cuerpos para hacerlos bellos, paga con la vida y la belleza de su propia hija.

La escritura de esta novela, que no teme utilizar lo cursi y lo *kitsch* para recrear un sórdido mundo de transformaciones estéticas, es próxima a la del guión cinematográfico. La caracterización de los personajes no pasa por digresiones psicológicas –a pesar de que hay una parte escrita en forma de monólogo-; por el contrario, destaca una ambición descriptiva de imágenes fetiches y de sus acciones. Se trata, en fin, de la forma antes que el fondo: el motociclista de chaqueta negra, el frondoso pelo negro sobre sábanas de raso malva, el ajustado vestido de seda o los cisnes que se pasean por el lago del hogar del cirujano.

La exaltación de la belleza, en contraste con exabruptos inexplicables por parte de personajes contenidos en la armadura de su cliché, logra engatusar al lector dentro de una historia donde, ya hacia su mitad, se adivina la magnitud de su perversión. Jonquet logra dibujar una pantalla de formas tramposas cuyo contenido revelará que existe una deliciosa mezcla entre lujo y perversión, belleza y deformidad. Abre así el diamante que nos ha encandilado con su brillo, para mostrar que su estructura no es tan firme y que por dentro ha empezado a decaer.

Tarántula utiliza temas que fascinan -lo recomendaría para el fetichista y el perverso que goza con la ropa de cuero, las sábanas de raso oscuras y las relaciones sadomaso-, que llaman la atención sobre ellos mismos. Dirigir el ojo hacia el misterio, hacia la historia, desviándolo de la escritura, es el modo como operan los géneros menores; sin embargo, se debe reconocer que Jonquet maneja el lugar común torciéndolo hasta encontrar aquello que ya no es común en él.

FONT: Mónica A. Ríos. *Vicios privados, virtudes públicas*. En: Sobrelibros. Intergroup
[On line]: <http://www.unavuelta.com/sobrelibros/Libros.php?id_cont=197>

EL CINE. ALMODOVAR

Dice que le gustaría volver a la comedia; darse un respiro después de varias películas con personajes marcados por el drama y la fatalidad. Sin embargo, el guión que tiene entre manos se mueve por la senda del castigo y la venganza. Es su libérrima adaptación de ***Tarántula***, la novela de Thierry Jonquet. Un viejo proyecto -*La reina del olvido* podría ser su título definitivo- que Pedro Almodóvar imaginó con Antonio Banderas y Penélope Cruz en los títulos de crédito. El guión es terrorífico. Habla del olvido, del castigo, de la convivencia-, pero me está saliendo durísimo. Y como todo lo que hago inevitablemente me atraviesa, a veces pienso que sería mejor posponerlo. Tengo otro proyecto, nos cuenta, al que provisionalmente he llamado *La abuela fantasma*. Me apetece porque volvería a trabajar con mujeres -apenas hay hombres y los que hay o los van matando ellas o desaparecen-, y en un universo, el del pueblo, que tanto me gusta. Hay mucho humor y también un ajuste de cuentas entre tres generaciones. Sería una película neorrealista pero con fantasmas. Almodóvar ha contado con la ayuda de sus hermanas. Cada vez que van al pueblo me cuentan historias antiguas de mis abuelos, de apariciones, de supersticiones. Y es que en el mundo rural ¿concluye? Todo lo sobrenatural se admite con una facilidad pasmosa.

FONT: Alicia G. Montano. *Entrevista a Pedro Almodovar*. En: Fotogramas [on line] <http://www.fotogramas.wanadoo.es/fotogramas/ENTREVISTAS/1646@ENTREVISTA_S@0.html>.