còmic fòrum

Butlletí del club de lectura de còmics
Biblioteca Tecla Sala - L'H
2a temporada | núm. 05
Febrer 2009

PYONGYANG

Guy Delisle

Índex:

Club de Lectura:

Pyongyang / Ressenya / JuanJo Sarto..... ..... **1**
El Miedo Habita la Ciudad / Ressenya / Rafael González Teje..... **3**
Mirando desapasionadamente al Gran Hermano / Ressenya / Manuel Barrero 4
Dues aproximacions més a Pyongyang..... ..... **5**
- **Pyongyang** / Mar..... **5**
- **Pyongyang** / Miquel Montserrat..... **6**

¡**Desvélate y mira! Intimidad y reivindicaciones en el cómic de hoy**..... **7**

Altres

Novetats de gener / Bib. Tecla Sala **8**
Recomanacions..... **9**
Resum de la tertúlia anterior..... **9**

Notícies

Carlos Jiménez , nuevo presidente de la AACE **10**
La Temporada de las Flechas, ganador del segundo Premio Internacional FNAC **10**
Nominaciones a los Oscar..... **11**
Entrevista con Guillermo del Toro..... **11**
La paternitat al còmic..... **11**
Warner y Fox llegan a un acuerdo sobre Watchmen..... **12**
Presentación de cómics en Barcelona…..... **12**
Nuevo Amaníaco..... **12**
La leyenda de Tintín cumple 80 años..... **12**
El palmarés de Angoulême 2009..... **13**
Últimas notícias sobre Guy Delisle..... **13**
Còmic Forum at facebook..... .. **13**

Bilbao, Astiberri Ediciones, 2005

El Entorno

Los “libros de viaje” literarios son un género conocido en nuestro país. Los “libros de viaje” de los dibujantes, que suelen ser cuadernos de bocetos rápidos, no lo son tanto, aunque sí son muy populares en otros países.

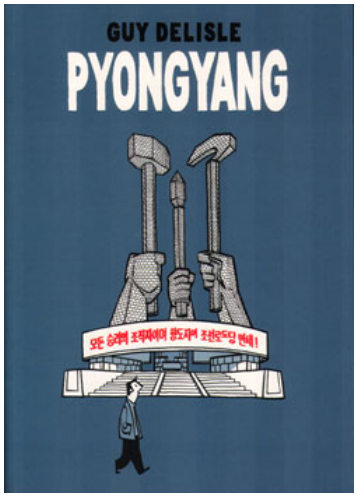
El libro que aquí comentamos tiene un pie situado en cada de las dos variantes mencionadas. Además de ofrecernos algunas imágenes reconocibles, nos suministra una abundante información sobre una de las dictaduras más extravagantes que han sobrevivido a la Guerra Fría.

Aunque el libro fue editado en el 2003, todo cuanto en él se cuenta, sigue teniendo vigencia, ya que las condiciones estructurales de Corea del Norte siguen siendo las mismas con escasas variaciones. Sigue Kim Jong-Il al frente del Estado, siguen las hambrunas y la abundante ayuda internacional, sigue su ambigüedad en torno a las armas nucleares, sigue su enfrentamiento con los USA (veremos lo que pasa con el recién jurado Obama), sigue su 99% de analfabetismo, los que lo visitan siguen sin poder introducir transistores, ordenadores con conexión inalámbrica, teléfonos móviles, etc., etc.

La Obra

Estamos ante un libro de viajes al corazón de una dictadura, con todo lo que esto implica: desde lo dramático a lo grotesco.

Pero no se trata de un libro escrito por un politólogo, ni por un propagandista de las excelencias del régimen comunista o capitalista.
Su autor es un técnico en animación que pasa unos meses en Pyongyang, como director artístico de una productora francesa (presumiblemente TF-1, aunque nunca lo dice) para supervisar la realización de una serie de animación de la que tampoco se nos suministra el nombre.

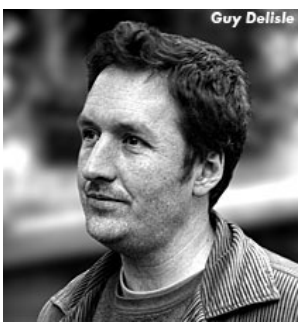


Aunque Guy Delisle está formado como artista plástico, no se esfuerza por demostrarnos su valía en esa tarea: su dibujo es esquemático y está completamente supeditado a ilustrar los textos, que son lo verdaderamente importante del libro. Pero a pesar de su esquematismo, el dibujo consigue transmitirnos perfectamente los diferentes ambientes en los que suceden las anécdotas que nos narra, y sus personajes consiguen ser expresivos con unos recursos muy simples. Y conseguir eso no es nada fácil.

El guión no puede ser considerado como una narración tradicional de ficción que cuenta con una presentación, un nudo y un desenlace. Hay que plantarse ante él, como uno se sitúa mentalmente ante un documental que sabemos que comienza con la llegada a Pyongyang y termina con la partida del protagonista. La forma de hacer transcurrir la acción es la de una sucesión de anécdotas entresacadas de todo aquello que le llama la atención a Delisle: desde su estilo de vida en el hotel, hasta sus relaciones con guías e intérpretes, pasando por las peculiaridades de su trabajo.

Y esas anécdotas pueden ir desde lo divertido hasta lo indignante pasando, siempre, por la tristeza y el color gris que invade a todas las dictaduras.

El Autor



La solapa del libro nos informa de que Guy Delisle nació en 1966 en Québec, ciudad canadiense en la que más del 95 % de sus habitantes tienen el francés por lengua materna. Estudió artes plásticas en Toronto, y comenzó a trabajar para los estudios de animación CinéGroupe. Al cerrar este estudio, Delisle se trasladó a Europa, trabajando para diferentes estudios en Munich, Berlín y Valencia. En 1991 se instaló en Montpellier donde vive actualmente.

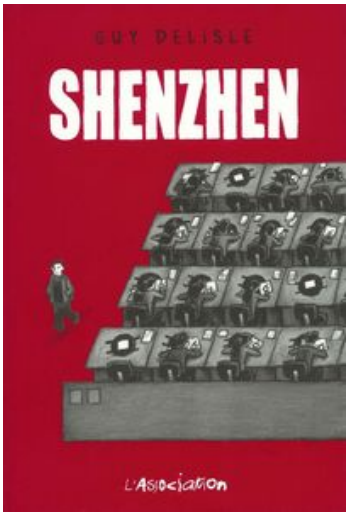
Su carrera como autor de cómics comenzó en 1995 con colaboraciones en el periódico “*Lapin*”, y continuó con álbumes como “*Reflexión*” y “*Aline et les autres*” (inéditos en España). Pero su popularidad le viene de contar sus andanzas como supervisor de animación en diferentes países del mundo, y que comienzan con “*Shenzen*” en el año 2000, y siguen con “*Pyongyang*” (2003).

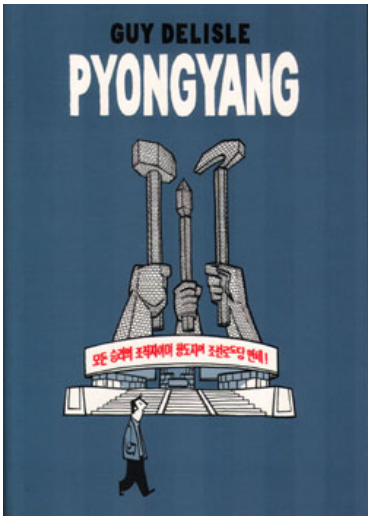
Paralelamente a esto colabora con algunas revistas canadienses, y realiza los álbumes de la serie "*Inspecteur Moroni*" (con un dibujo mucho más elaborado) para la sección canadiense de la todopoderosa editorial francesa Dargaud.

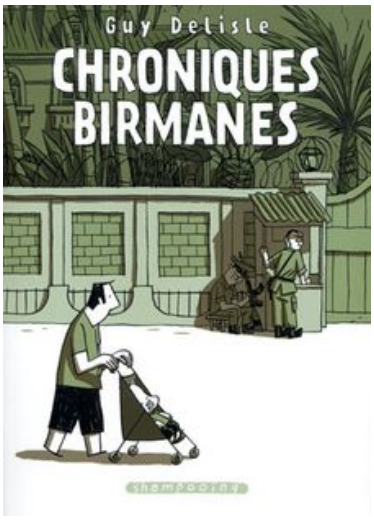
Sigue colaborando en diferentes series de animación; en el año 2007 publicó un nuevo libro de viajes, "*Crónicas Birmanas*", que recoge las andanzas de un viaje realizado junto a su esposa, administrativa de "Médicos Sin Fronteras".

Bibliografía viva del autor

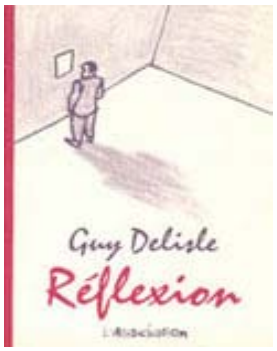
Pyongyang. (3 Ediciones hasta el momento) Astiberri Ediciones. Bilbao 2005
Shenzen. Astiberri Ediciones. Bilbao 2006
Crónicas Birmanas. Astiberri Ediciones. Bilbao 2008

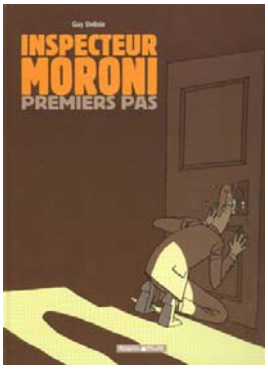






Evindentment, els tres còmics editats a Espanya, els trobaràs a les Biblioteques de L'Hospitalet.





En la página web La Calle Mayor (http://www.lacallemayor.net/index.php), que es una guía de ocio, cultura y turismo de Alcalá de Henares, hemos encontrado, sorprendentemente, un meritorio artículo sobre la obra que nos ocupa.

Antes de entrar con el estoque, un par de apuntes sociológicos, útiles para aquellos estudiantes que dormitaban durante el desarrollo de la asignatura de geografía. Hay dos Coreas, separadas a la altura del Paralelo 38 desde 1945, final de la Segunda Guerra Mundial. Políticamente, la zona norte profesa una ideología comunista y antiamericana, un régimen militar y dictatorial tiránico que la ha colocado en el punto de mira de las organizaciones humanitarias. A Corea del Sur la mueve una política capitalista de feroz desarrollismo económico donde la competitividad es ley de vida. Valga un ejemplo, todavía más clarificador, para remarcar esas diferencias. Un surcoreano no puede entrar en Corea del Norte. Un norcoreano, simplemente, no puede traspasar las fronteras de su país. Si acaso, coto para privilegiados, puede visitar China. Hasta para un recorrido de cuatro kilómetros dentro de sus fronteras se le exige la posesión de un visado. Asímismo, el acceso a los foráneos, es selectivo. En algunos casos, está prohibido.

Guy Delisle es un dibujante francocanadiense que pasó una temporada en Corea del Norte por motivos laborales. Debía aplicar sus conocimientos al servicio del SEK (Scientific Educational Korea), un programa por el que se elaboran películas educativas y de entretenimiento afines al sistema. '*Pyongyang*' es el resultado de esa odisea relatado en primera persona y expuesto en formato cómic, probablemente el género que mejor se adapta a lo que el autor vivió en un país que no admite comparación posible con ningún otro.

Delisle deja infinidad de viñetas vacías de contenido, sinónimo de un silencio esclarecedor, el que ahoga a los habitantes de la capital norcoreana. Preguntas que se quedan sin respuesta. Hombres vagando por la ciudad silueteados como sombras. Carreteras de cuatro carriles vacías de coches. Una única cadena de televisión, dos el domingo, emitiendo con periodicidad diaria. El miedo, que atenaza vidas que ven pasar los años bajo el ruido que sale del altavoz propagandístico del poder. Delisle ha tirado de una ironía muy suave para retratar la ausencia de sentido común de un régimen enquistado y anclado en códigos de conducta más propios de épocas remotas. El cinismo salvará al autor de más de un lío, al igual que el escepticismo, mecanismos de autodefensa. Creer o creer, no hay más. Lo mismo que se les inculca desde la infancia a los norcoreanos.

'*Pyongyang*' prescinde con buen tino del enciclopedismo. No hay un aluvión de datos de ratón de biblioteca ni se exhiben profundas reflexiones íntimas. No hacen falta. Ayuda que Delisle no sea periodista. Lo interesante es que el autor no provoca que le sucedan circunstancias noticiables. Simplemente se las encuentra, le chocan y las dibuja. Su opinión apenas se distingue dentro de la sucesión de estampas cotidianas de su periplo en Corea del Norte. Basta con observar los principios de actuación de un país sumergido en un continuo delirio paranoico alimentado por el régimen instalado en el poder para que el producto sea eficaz. Las conclusiones, que las saque el propio lector.

El autor afronta situaciones surrealistas y fuera de toda lógica con un humor de baja intensidad, aquel que nace de la incredulidad. Un guía y un traductor le acompañaban en cada uno de los trayectos fuera del hotel en el que estaba alojado. Así se fue empapando de la realidad manipulada del día a día en la capital del país. Una ciudad sin vehículos habitada por gente que camina en silencio. "¿Por qué no hay minusválidos?", pregunta a su traductor, un ex militar al que caricaturiza casi con ternura. "Porque todos los norcoreanos nacen fuertes, inteligentes y saludables", le responde, como si fuera una máquina programada para tal misión. "¿Creen ellos en todas esas chorradas que tratan de hacerles tragar?", se pregunta a sí mismo en otra ocasión. La respuesta se quedará deambulando por el aire.

Los dibujos claros, limpios y expresivos de Delisle introducen al lector en una pesadilla opresiva. Recrean con detalle y desde la distancia una atmósfera saturada de miedos y tabús insignificantes, como la imposibilidad de escuchar jazz, calificada poco menos como música infernal. Hay vivencias muy poderosas, como la visita al Museo de las Amistades, un faraónico edificio en el que se acumulan los regalos que dirigentes de otros países y los propios habitantes de Corea del Norte han realizado al 'padre de la nación', Kim-Il-Sung, cuya figura, al igual que la del sucesor, su hijo Kim Jong-Il, debe ser reverenciada obligatoriamente. Otra escena impactante es el paso del autor por una especie de fábrica en la que se adoctrina a los jóvenes talentos del país, un tramo en el que se deja sentir la profunda tristeza del autor al comprobar hasta qué punto es nocivo el grado de manipulación al que está siendo sometida la población, que es, como suele pasar, la gran damnificada por las incoherencias de un régimen arcaico.

'Pyongyang' se configura así como un atractivo documental sobre Corea del Norte, menos contundente que la reciente '*Persépolis*', ya que opta por planteamientos de menor radicalidad ideológica. Realmente, no aportará grandes novedades al que ya conozca de antemano las características del país asiático, pero a buen seguro proporcionará una agradable lectura al que se acerque a sus páginas. Una obra, en definitiva, cuyo contenido no tendría nada que envidiar al surrealismo desbordante de piezas de autores como Mihura o Ionèsco. Lo lamentable es que en Corea del Norte ese surrealismo está orientado a la perpetuación de una dictadura obsesiva que, involuntariamente, se está convirtiendo en un fértil caudal de magníficas creaciones literarias. Ya pasó con África, y ahora Corea del Norte reclama su cuota de singularidad.

Este artículo, firmado por Manuel Barrero, está extraído de la página web http://tebeosfera.blogspot.com/:

Con *Pyongyang*, el animador de origen canadiense pero afincado en Francia Guy Delisle, no sólo nos presenta un libro de viaje entretenido, con su punto de ternura (más cercano al esquema de Craig Thompson que al de Edmon Baudoin), que se lee fácilmente y con gusto; también nos dibuja un retrato de una de las dictaduras más desoladoras que actualmente existen en el mundo, la de Corea del Norte.

Sabemos bastante de esta sociedad por los muchos artículos de prensa que se publican, algunos escritos por reporteros, otros redactados por esos cazadores de curiosidades que llegan a observar la pérdida de libertades en aquella satrapía como un asunto para el entretenimiento del pequeño burgués occidental en su ocio de los fines de semana. La realidad es muy otra y baila pendiente de los hilos de poder que maneja Bush, el mayor peligro actual del planeta Tierra (léase *Corea del Norte, Corea del Sur*, de J. Feffer, en RBA; aunque hay más investigaciones sólidas, como la de D. Bandow, *Tripwire*).

Si centramos la mirada en el modo de vida dentro de las fronteras de Corea del Norte, nos hallaremos ante una sociedad cuyos dirigentes son líderes hechos a sí mismos sobre un molde de divinidad y que, como en todos los totalitarismos, pretenden proyectar una imagen de inmensidad. Esto se traduce en construcciones faraónicas, monumentos que hablan de falocracia y estamentos sumidos en una burocracia desesperante. Se destacan, claro, los inmensos edificios con los que los dirigentes de la Corea septentrional han querido igualarse a sus odiados vecinos del Sur, con quienes comparten el acervo genético más puro del mundo, el idioma, casi 1.500 años de cultura común y el recuerdo de una guerra espantosa. La capital que da título a este tebeo agrupa cerca de dos millones de habitantes, pero apenas si hacen vida común (sí la hacen 'comunitaria') y su esfuerzo va dirigido a satisfacer los intereses del Partido.

Es el sueño de Mao hecho realidad pero sin sonrisas en los rostros. De hecho, las consignas son tan constantes, tan persistentes y la represión tan dura (los campos de concentración deben de ser terribles) que en mucho tiempo no se ha resquebrajado el sólido liderazgo de Kim Il Sung o de su hijo, el actual gobernante Kim Jong Il, los Padres de la Patria. Estos modelos del culto a la personalidad han convertido su país en una inmensa cárcel y su proyecto social y político es la plasmación de lo peor del estalinismo y del maoísmo.

Delisle nos da una clase magistral sobre la vida tal y como es en Corea del Norte. Recurre al didactismo directo en sus casi 200 páginas, echando mano de esquemas, dibujos de muestra y descripciones meticulosamente delineadas. Gracias a esa capacidad para hacer gráfico lo real mediante un proceso de iconización envidiable (en España su homólogo podría ser Sergio García) consigue transmitirnos ese omnipresente deseo de prepotencia de los líderes autoritarios coreanos.

En menor medida analiza Delisle aspectos íntimos de los norcoreanos, como el temor a lo 'que es secreto', el miedo omnipresente o ciertos comportamientos cotidianos que nos resultan chocantes en un primer momento para luego revelarse patéticos. Su simplificación del coreano medio como un mecanismo regulado por cuerda es perfecto, pero Delisle no se implica lo suficiente. Nos deja entrever que la vida de un coreano es dura (el sueldo medio es de un euro mensual) pero no recuerda la hambruna de los noventa, ni el estómago torturado de quienes no trabajan cerca del personaje central.

Es pues este libro de historietas un documental delicioso sobre Corea del Norte conducido por un protagonista cercano y simpático: un director de animación. Éste nos muestra una realidad caracterizada por la total ausencia de sentido común (para el sentido común occidental, claro), donde los conceptos de intimidad o camaradería quedan recubiertos por una capa de polvo grisáceo que le confiere una singular apatía. El comunismo hecho asepsia.

Pero el sentido de la ironía de que hace gala el personaje resulta demasiado distante, hasta rozar la flema, no obstante tiene el autor algunas ocurrencias brillantes (los hombres que caminan hacia atrás, el picnic o el lanzamiento de aviones de papel desde la ventana) que devienen imágenes encantadoras. La obra, construida con un rosario de anécdotas entreveradas de documentos reales, parece afectada de cierta falta de cohesión porque no se adivina un hilo conductor que atraiga la atención del lector hacia algún elemento de la historia. Además, la estrategia de introducir viñetas cuestionario para remarcar algunas experiencias convierte el relato de la atrocidad en una mirada benévola. Por eso hallamos más interesante el ocasional retrato desnudo y frío de una sociedad oriental en penumbra que las vivencias y observaciones del occidental.

Delisle nos lo cuenta todo con la misma línea, modulada con cuidada simplicidad y matizada con grises muy adecuados. Construye sus páginas con esmero, demostrando amor por la miniatura y la representación sencilla. Logra con todo ello un trabajo hipnótico. Y alguna intercalación de viñetas / página donde se representan monumentos o vistas de algunas estancias adquieren una doble función, narrativa y representativa, que quizá no fuera intencionada pero que emite un irónico mensaje.

Por lo tanto, no hallará el lector aquí una descripción espeluznante de una sociedad cuyo sistema de convivencia nos resultaría tan insoportable como la antiutopía de Orwell, *1984* (que el protagonista de esta historieta se lleva a Pyongyang). Al contrario, nos encontramos con un relato en tono distendido, en el que el autor y protagonista del libro actúa como un narrador amigable y que no opta por la denuncia. Simplemente cuenta su experiencia, muy limitada por los lugares que pudo visitar y las gentes que pudo conocer, y con total ausencia de pasión. Hay cierto momento en que sí que accede a avergonzarse ante la evidencia de la pobreza de los norcoreanos. Pero sólo es un instante. Preside el resto del libro un tono irónico guiado con un dibujo que podría decirse aticista. Lo mejor, la finura del artista y sus modelos representativos, que hacen de la lectura algo grato. Y también el contraste de imágenes: contraponiendo las inmensas construcciones inútiles a los momentos de absoluta indiferencia del personaje central.

Pese a la omisión de toma de postura, *Pyongyang* constituye un ideal libro de viajes que nos ayudará a conocer una de las sociedades más distantes del mundo. Allí donde la desesperanza atisba en cada rincón y lo más que puedes improvisar es un avión de papel que llegue al otro lado del río. Triste metáfora.

http://tebeosfera.blogspot.com/2005/06/pyongyang-de-delisle-astiberri.html

Per als que han sentit curiositat per l'obra de George Orwell, "1984", a les biblioteques de l'Hospitalet tenim tant la novel·la com la seva adaptació al cinema, de Michel Radford.

Dues aproximacions més a Pyongyang

A continuació podeu llegir dues ressenyes més, molt curtes, de l'obra de Delisle que ens han semblat interessants i complementàries a les anteriors.

Pyongyang / Guy Delisle — Mar

A la web Entrecomics (http://www.entrecomics.com/) hem trobat aquesta ressenya:

Hace ya unos meses que leí *Pyongyang* y fue una sorpresa muy grata, refrescante y divertida. Es la historia, contada en primera persona, de *Guy Delisle*, el propio autor, durante un viaje de trabajo a la capital de Corea del Norte.

En esta ciudad va a colaborar en el SEK (Scientific Educational Korea) donde elaboran películas de dibujos animados con un carácter fuertemente político-educativo dentro del sistema y, sobre todo, para "hacer entrar divisas extranjeras (principalmente francesas) en el país" como nos explica el propio "señor Guy", como es llamado por su guía-intérprete-vigilante-ex militar de turno.

Todo esto no es sino una excusa perfecta para elaborar todo un muestrario de situaciones "de choque cultural" que nos resultan delirantes, extrañas, caóticas y desquiciantes… vividas y contadas por el protagonista con un sentido del humor más que admirable, que hace que tengamos durante todo el tiempo que dura la lectura, una sonrisa cuando no se nos escapa alguna que otra carcajada. Y esta lectura, agradabilísima, se resuelve en lo que podría parecer un instante, pues te dejas llevar como si tal cosa, con fluidez y naturalidad, esperando que le sucedan más y más cosas raras y que te las cuente todas. Yo nunca he vivido en el "extranjero", pero cualquiera que haya pasado por una experiencia similar, que se lea esta pieza y verá qué bien está todo relatado y retratado, pues el dibujo, que a primera vista puede ser simplista, no es nada simplón: nos ofrece todo tipo de detalles sobre todas y cada una de las vivencias, del paisaje humano y urbano, y de tal manera, que te implicas en la narración e, incluso, te parece que has pasado por situaciones similares de lo genialmente transmitidas que están: llegan a ser familiares.

Dentro de esas historias y sin destripar absolutamente nada, nos encontramos, por ejemplo, en la primera página con una vista general del edificio del aeropuerto, con un retrato del líder, amo, dueño y señor de toda Corea del Norte (la comparación inevitable con el "Gran Hermano" de George Orwell) que va a estar omnipresente por todas partes y en la mayoría de las anécdotas, como la increíble que le sucede a Delisle con un espejo; las personas "voluntarias"; sus "charlas" con el guía; sus problemas con la música … También nos encontramos con las experiencias de otros: extranjeros, occidentales y muchos de origen chino, que están realizando trabajos para el gobierno, los primeros exportadores, cooperantes, trabajadores de las diferentes embajadas… y cómo son sus relaciones con los norcoreanos y entre ellos, que a veces, son fluídas y cordiales, y otras, asépticas, sin más.

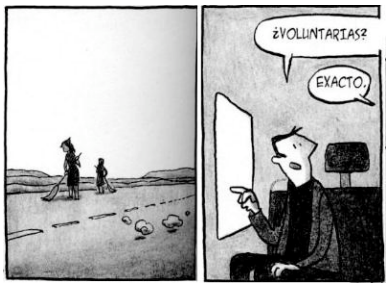
Por todo ello, y por muchas más gratas sorpresas que se pueden encontrar, recomendamos esta obra, sobre todo para quien quiera pasar un buen rato con una lectura amena, divertida y disfrutar con unos dibujos muy expresivos y que transmiten perfectamente todas y cada una de las experiencias vividas por el autor.

http://www.entrecomics.com/?p=1244

Pyongyang / Guy Delisle — Miquel Montserrat

A la revista *Iniciativa Socialista* (http://www.inisoc.org/) està penjat aquest treball d'en Miquel Montserrat:

Astiberri continúa la magnífica labor iniciada en 2001 en el espacio de la edición de cómics. Esta vez, nos permite tener acceso a *Pyongyang*, del grafista canadiense Guy Delisle (Quebec, 1966), residente desde hace casi quince años en Montpellier.



Delisle cuenta con una obra muy amplia y variada. "*Réflexion*", juega con nuestra imagen especular. "*Aline et les autres*" y "*Albert et les autres*", historietas irónicas sobre mujeres, hombres, sus relaciones… La mordaz serie sobre el inspector Moroni, nombre quizá inspirado por la palabra inglesa "moron" (imbécil). *Shenzen*, relato de la estancia de Delisle en esa ciudad china cercana a Hong Kong y situada en una zona económica especial, paraíso del capitalismo salvaje.

En *Pyongyang* el texto juega un papel muy importante y el trazo es sencillo, "minimalista". Con algunas reflexiones personales intercaladas, podría decirse que Delisle se limita a mostrar lo visto en los dos meses que pasó en Corea del Norte, con la tarea de formar animadores para completar producciones hechas en Francia. Salvo algunas pequeñas escapadas poco fructíferas, Guy sólo ve aquello que el régimen monarcoestalinista quiere que vea. No obstante, eso da lugar a una visión demoledora de esa tiranía brutal y "kimteocrática". Despedirse de Pyongyang arrojando desde la planta 15 de un hotel un pequeño e inocente dibujo convertido en avioncito de papel, cual mensaje en botella lanzada al océano, parece, tras tanta rigidez y dogmatismo, un pequeño y conmovedor gesto de esperanza en el que se presupone que allí, en algún lugar, habrá seres humanos, una niña o un niño quizá, a los que, tal vez, podrá llegar como regalo de despedida que rompa la impuesta uniformidad cotidiana y les insinúe que otra vida es posible, que su libertad es posible y que en el mundo hay personas que se sienten solidarias con ellas y a las que no preocupa tanto dónde tendrá -o no tendrá- Corea del Norte las armas nucleares que parecen -sólo parecen- obsesionar a Bush sino dónde están los siniestros campos de reeducación en los que al parecer están internadas cerca de 200.000 personas.

Sin ninguna duda, una obra imprescindible para los amantes del cómic y para quienes desean saber qué ocurre en Corea del Norte.

http://www.inisoc.org/77comic.htm

En el blog http://www.labd.blogspot.com/ hay colgado un comentario sobre la mesa redonda en la que intervinieron en abril de 2006 Guy Delisle, Lewis Trondheim y David B.

La mesa redonda que tuvo lugar el día 25 de abril a las 19:30 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid no se ciñó en sus comienzos al título. Se presentó a los autores y a *L'Association* como pioneros del género autobiográfico (amén de las historias de Gotlib), y los tres hablaron de cómo poco después de los 90, el género se ha ido asentando cada vez más en Francia hasta convertirse en el género preferido de autores noveles, que piensan que su vida es lo suficientemente importante como para ser llevada al cómic. Esto, según los autores, ha provocado un descenso de la calidad de este tipo de historias.

Continuaron la charla hablando de la manera en que las editoriales pequeñas como *L'Association* han ido abriendo mercado y posibilidades a todo tipo de autores. Si bien hace unos años lo único que había en Francia era el álbum a color de 48 páginas, con historias, o bien de humor, o bien de aventuras, poco a poco las editoriales grandes como Dargaud han visto como los formatos e historias de corte más independiente pueden venderse, dando lugar también a nuevos formatos (blanco y negro, cuadernos, o novelas gráficas de 200 páginas) dentro del seno de estas grandes editoriales.

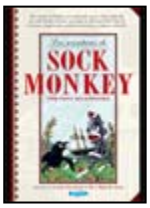
Poco a poco dejaron entrar preguntas del público que animaron un poco los ánimos, tanto de los asistentes y de los autores. Trondheim pudo lucirse con una coña a costa de una pregunta poco acertada de una persona del público, sobre si no piensan en usar a personajes históricos en situaciones raras (a lo que Trondheim respondió de manera muy vivaz que él tiene un cómic pornográfico protagonizado por Adolf Hitler fornicando con Eva Braun en la playa, con una Eva Braun molesta porque se le mete la arena en el culo). Si bien la respuesta fue ácida y a costa de un desinformado asistente, sirvió para amenizar la tarde.

Pasando ya de lo general, los autores hablaron sobre las adaptaciones de novelas a cómic (Lewis Trondheim reniega de ellas, mientras que David B. habló del caso de Tardi, un autor que se siente cómodo realizando las suyas). Los tres evadieron la respuesta de sus autores de cómic favoritos; sólo David B. se atrevió a responder claramente diciendo que últimamente le había gustado mucho el *Louis Riel* de Chester Brown así como había disfrutado otra vez hace poco de la obra de Muñoz y Sampayo; Guy Delisle habló de las diferencias entre animación y cómic, y cómo la industria de los dibujos se está deslocalizando a favor de Asia (en concreto China); y por supuesto, también hablaron del papel reivindicativo en los cómics, en el que David B. defendió un cómic objetivo en sus reivindicaciones y no militante, lo que les sirvió para "ir a machete" contra Squarzoni (en tono de humor, claro. Squarzoni fue puesto como un ejemplo de autor militante; hablaron de un cómic suyo, en su opinión no muy acertado, sobre Chiapas) y hablaron también sobre Carlos Giménez, que fue sacado a colación por una asistente, y de cómo su obra si bien en los años 80 se podía encontrar en Francia de forma fácil, ahora no lo es tanto, por lo que se hace necesaria una reedición ("bromearon" sobre si L'Association se atreverá a ello); Delisle también habló sobre Québec, con muchos halagos a la editorial independiente La Pastèque y del autor Michel Rabagliatti en particular (entre otros), que según él están realizando una labor encomiable en Canadá. El mejor momento quizá fue la escurrida de bulto de Trondheim ante la pregunta de "qué pasa ahora, después de haber despotricado tanto sobre Angoulême, que va a ser el próximo presidente de dicho Festival"; Trondheim aclaró que lo que va a ser es presidente del jurado, y que su mayor deseo es que se tenga en cuenta la opinión de los autores a la hora de dar dicho premio, y que éste no se quede en los críticos y periodistas. Poco a poco los minutos fueron pasando y convirtiéndose en dos horas de amena charla con estos tres interesantísimos autores.

L'Association

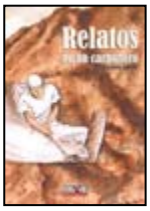
L'Association es una editorial francesa de historieta fundada en mayo de 1990 por Jean-Christophe Menu, Lewis Trondheim, David B., Mattt Konture, Patrice Killoffer, Stanislas y Mokeït, que la abandona poco después.
La editorial ha funcionado fiel a su estatuto asociativo desde sus inicios, y se la considera líder del nuevo cómic independiente francés de los años 90.
Además de editar las historietas de sus fundadores, L'Association ha dado a conocer a autores de relieve como Joann Sfar o Marjane Satrapi.
Además de álbumes, la editorial ha publicado tres revistas: *Lapin*, *Oubapo* y *L'Eprouvette*. Jean-Christophe Menu es el director de esta última, una revista de crítica y teoría de la historieta que defiende acérrimamente el cómic independiente.
Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/L%E2%80%99Association"

- **C Bou**. Bou, Quim. ***L'illa de la mà: El Continent de Môm***. Dolmen, 2008.
- **C Bue**. Diversos Autors. ***Buen provecho*** #3. Dolmen, 2006.
- **C Chi**. Diversos Autors. ***Daredevil: Justicia Ciega***. Planeta DeAgostini, 1995.
- **C Ike**. Ikeda, Riyoko. ***La ventana de Orfeo*** #2 i #3. Glénat, 2008.
- **C Kes**. Barbara Randall + Heidi Arnold + Max Kim. ***Leyendas del cristal oscuro #1: Las guerras Garthim***. Norma, 2008.
- **C Lap**. Lappé, Anthony + Goldman, Dan. ***Shooting War***. Ponent Mon, 2008.
- **C Mil**. Millionaire, Tony. ***Las aventuras de Sock Monkey***. Rossell, 2008.
- **C Ort**. Ortiz, Guillermo + Krasmanski, Mariano. ***Un tipo que flota***. Diábolo Ed, 2008.
- **C Par**. Parker, Jeff + Kirk, Leonard. ***Agentes de Atlas*** #1. Panini, 2008.
- **C Pet**. Pétillon + Rochette. ***Triunfo en Hollywood y Otras historias***. Planeta DeAgostini, 2008.
- **C Pey**. Peyraud, Jean-Philippe. ***Primeros Calores***. Dibbuks, 2008.
- **C Spi**. Spiessert, Rudy + Lapière, Denis + Renders, Pierre-Paul. ***Como todo el mundo***. La Cúpula, 2008.
- **C Tak**. Shigeyasu Takeno. ***Relatos de un carbonero***. Dolmen, 2008.
- **C Tha**. Tha + Tharrats, Joan. ***Todo es posible***. Glénat, 2008.
- **C Yok**. Mayumi Yokoyama. ***4 amores adictivos***. Ivrea, 2008.



Teoria del Còmic

- **C 087.6(Eis) And**. Andelman, Bob. ***Will Eisner: El espíritu de una vida***. Norma, 2008.
- **C 741.5 Edg**. Edgell, Steve + Brooks, Brad + Pilcher, Tim. ***Curso completo de cómic***. Acanto, 2002.
- **C 741.5 Max**. Max. ***Órficas***. Luis Cernuda, 1994.
- **C 741.5(Her) Far**. Farr, Michael. ***Tintín i Cia.***. Zendrera Zariquiey, 2008.

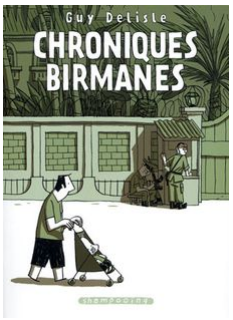


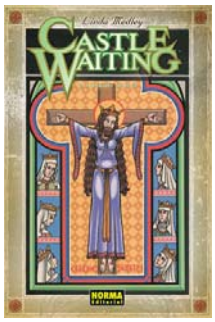
Infantil

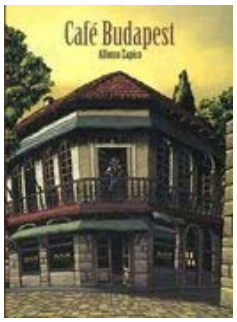
- **IC Din**. Dini, Paul + Garibaldi, José + Gladden, Stephanie. ***Jingle Belle***. Dolmen, 2007.
- **IC Ind**. Diversos Autors. ***Los divertidos viajes de Pucca: Asia – India y Nepal***. Glénat, 2007.
- **IC Kun**. Kunkel, Mike. ***Super Oso y su amigo*** #1. Dolmen, 2008.
- **IC Mar**. Diversos Autors. ***Patomas*** #1. Planeta DeAgostini, 2008.
- **IC Pey**. Peyo. ***Els Barrufets: Clar i Barrufet i Barrufet i Català***. Planeta DeAgostini, 2006.
- **IC Zep**. Zep. ***El sentido de la vida*** (Titeuf #12). Glénat, 2008.

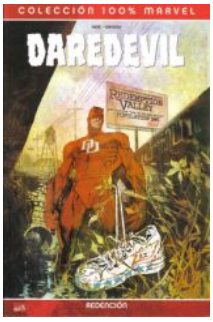
Aquest mes el personal de la biblioteca et recomana:

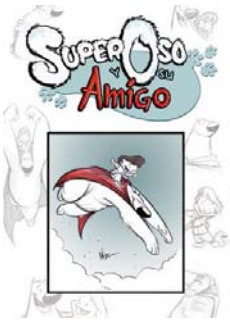
- Dani: **C Del.** Delisle, Guy. ***Crónicas Birmanas*.** Astiberri, 2008.
- David: **C Med**. Medley, Linda. ***Castle Waiting*** Libros #1 i #2. Norma, 2007.
- Joan: **C Zap.** Zapico, Alfonso. ***Café Budapest.*** Astiberri, 2008**.**
- Jordi: **C Hin.** Hine, David. ***Daredevil: Redención.*** Panini, 2006.
- Silvia: **IC Kun**. Kunkel, Mike. ***Super Oso y su amigo*** #1. Dolmen, 2008.







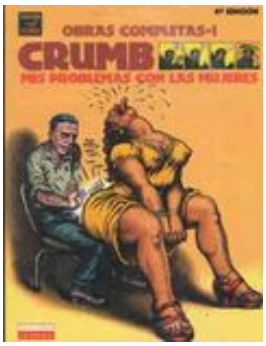




Resum de la tertúlia anterior

Podríamos dividir básicamente en dos tipos de consideraciones las que mereció esta lectura por parte de los asistentes a la tertulia. Por un lado se generaron opiniones centradas intrínsecamente en la obra que leyeron, pero, por otro lado, se hablo muchísimo (sería poco probable que en cualquier otra tertulia, sobre cualquier otro cómic, se hablase tanto) sobre la personalidad del autor, sobre aspectos de su vida, de su infancia, de su forma de relacionarse… que pudieron incidir en su personalísima obra creativa. Parece oportuno, pues, dividir también esta pequeña crónica en estos dos aspectos.

Sobre el cómic se destacaron diversos puntos:



- Se apuntó que sus historias no son realmente relatos estructurados (algunas ni siquiera tienen argumento), sino que la mayoría de las veces son meros recuerdos ilustrados. Precisamente son este tipo de relatos, que tienen normalmente al propio Crumb como protagonista, los que más apreciaron los asistentes a la tertulia, por ejemplo *La Crisis de Madurez del Tío Bob*.

- JuanJo señaló que se aprecia una evolución en los textos, que utilizan con profusión cartuchos de apoyo en lugar de diálogos para transmitir sensaciones, sin que exista sin embargo algún tipo de evolución paralela en el aspecto visual.

- También se destacó la enorme influencia que ha debido ejercer en una cierta corriente de dibujantes (por ejemplo, Peter Bagge), puesto que hay muchos autores cuyos dibujos nos lo recuerdan (en España, fundamentalmente aquellos que publicaron en *El Víbora*). A propósito de esto JuanJo comentó que la irrupción de Crumb en la historia del cómic tuvo una importancia decisiva, en cuanto que fue el primero en tratar con cotidianeidad ciertos temas, como el sexo y la violencia. A partir de él, en los cómics se puede contar cualquier cosa y se abre un mercado nuevo, temática e industrialmente, aglutinando en torno a él y a sus revistas, que él mismo distribuye, artistas que desean dibujar y contar lo que quieran y no lo que les imponga la industria.

En cuanto a la personalidad de Crumb, esta originó los siguientes comentarios:

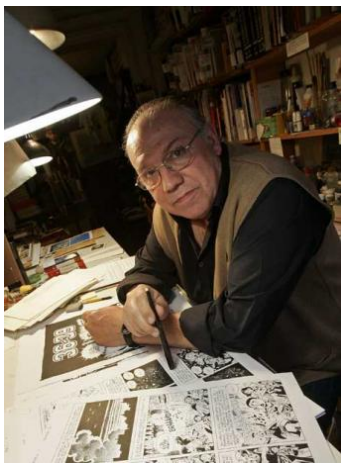
- En primer lugar, se hizo notar como, en general, cualquier persona que tenga problemas para relacionarse de una manera "normal" con su entorno (por los motivos que sean: problemas familiares, represión….), desarrolla una percepción diferente de la realidad. Si a esta percepción diferente le sumamos la capacidad de expresarse (según el talento personal de cada uno) tenemos a un artista original, con una forma original de expresarse. Éste es el caso de Crumb en particular y de numerosos artistas en general (Woody Allen, o el escritor Philip Roth, con quienes se les comparó en el transcurso de la tertulia). Éste punto originó un breve e interesante diálogo sobre cómo la "locura" actúa como espoleta para la creatividad artística (siempre suponiendo que exista talento), y cómo, a veces, la expresión artística ejerce funciones terapéuticas.

- Otro aspecto que llamó la atención de los lectores fue (¿podía ser de otra manera?) el ostentoso fetichismo, o galería de fetichismos, de que hace gala el bueno de Robert. Evidentemente se le tildó de machista, pero también se reconoció que no se situaba a sí mismo en ningún plano superior con respecto a las mujeres, puesto que se ríe por igual de todo el género humano, incluido él mismo (sobre todo de él mismo). En definitiva, JuanJo acertó plenamente cuando apuntó que "humaniza la figura del pervertido".

ÚLTIMES NOTÍCIES

Carlos Jiménez , nuevo presidente de la AACE

La web *www.zonanegativa.com* recoge esta noticia (y propuesta), redactada por Raúl López el día 28 de enero:



Carlos Giménez (Madrid, 1941) ha tomado posesión del cargo de Presidente de la Asociación de Autores de Cómic de España. El célebre creador de obras como *Paracuellos*, *Barrio*, *Los profesionales*, o la más reciente *36-39: Malos Tiempos* encabeza la nueva Junta, elegida el pasado mes de octubre y formada además por Julio Martínez "Mart" (Vicepresidente), Álvaro Muñoz (Secretario), Manuel Berrocal (Tesorero) y Anna Morgana Alabau, Luis Fonseca, José María Varona "Ché", Iván Fernández Silva y Guillermo Velasco como Vocales.
La nueva Junta continuará la labor emprendida por la AACE en 2002, basada en la promoción cultural del cómic y en la defensa de los derechos de todas aquellas personas que forman parte del proceso creativo de una historieta (dibujantes, guionistas, entintadores, coloristas, rotulistas…), cuya actividad en muchas ocasiones no es dignamente reconocida ni remunerada en el panorama editorial español.

A su vez ha surgido una interesante iniciativa promovida si no recuerdo mal por Rafael Marín y que ha tenido continuidad en Facebook, en la que se propone a Carlos Giménez al Premio Príncipe de Asturias. Desde ZN nos queremos sumar a esta iniciativa y EXIGIMOS que se contemple a Carlos Gimenez para el premio principe de Asturias por su aportación cultural ilustrada.

Tots els còmics mencionats de Carlos Giménez els trobareu a les biblioteques de L'Hospitalet.

La Temporada de las Flechas, ganador del segundo Premio Internacional FNAC-Sins Entido de novela gráfica

Nuevamente la web *www.zonanegativa.com* y nuevamente Rául López:

La *Temporada de las flechas*, de los franceses Guillaume Trouillard (ilustración) y Samuel Stento (guión) ha resultado la obra ganadora del Premio Internacional de Novela Gráfica FNAC-Sins Entido en su segunda edición, de entre más de cien obras. El premio tiene una dotación económica de 8.000€ además de la publicación de la obra a finales del presente año.
La temporada de las flechas destaca por su originalidad, su calidad gráfica y la solidez de su guión, ha subrayado el jurado compuesto por Jorge González, ganador de la primera edición del premio por su obra *Fueye*; el escritor Félix Romeo; el crítico Álvaro Pons; Jesús Moreno, Director editorial de Sins Entido y Victor Moreno, responsable de Acción Cultural de FNAC España. Durante la deliberación se habló también de "la originalidad del planteamiento narrativo, de la maestría del dibujo y de la ingeniosa mezcla y reapropiación de influencias estéticas variadas, extraídas de toda la historia de la imagen".

Nominaciones a los Oscar

Desde www.zonanegativa.com otra vez, aunque ahora de la mano de José Torralba y con una propuesta que quizá os interese:

Toca reseñar las nominaciones comiqueras a los Oscar, donde tenemos a *Batman: The Dark Knight* (8), *Iron Man* (2), *Wanted* (2) y *Hellboy II:The Golden Army* (1). Heath Ledger consigue la nominación póstuma a Mejor Actor de Reparto por su papel de Joker, como se venía especulando desde hace tiempo. Sin embargo, el Caballero Oscuro y su director, Chris Nolan, se quedan fuera de las categorías de Mejor Película y Mejor Director.

Aún así, en la ceremonia de los Oscars, que tendrá lugar en la madrugada del domingo 22 al lunes 23 de febrero, puede darse un acontecimiento sensacional para el mundo del cómic: el triunfo de Heath Ledger en la categoría de Mejor Actor Secundario por su papel de Joker en *El Caballero Oscuro*. Una excusa como otra cualquiera para proponeros algo a los que penséis seguir la ceremonia por televisión (Digital +), internet o radio: quedar todos e ir charlando, entre coca colas y panchitos, totalmente en directo. El domingo por la noche crearemos un post en el que ir actualizando las categorías y los premios, mientras que los comentarios al mismo nos servirán de improvisado chat. El maestro de ceremonias del evento, yo mismo. Para saber la asistencia, podéis ir diciendo en los comentarios si os interesa.

Ja sabeu, si us interesa visiteu la seva web.

Entrevista con Guillermo del Toro

Juan Peña charló con Guillermo del Toro y publicó la mini-entrevista en www.zonanegativa.com. Aquí tenéis una muestra:

· ¿Hellboy 3?
"El estudio es quien tiene que decidir", me comentó. Él estaría encantado de hacerla, por supuesto, pero no le corresponde por el momento la decisión. Se mostró contento acerca de los buenos resultados de taquilla de *Hellboy 2* y lo que ello podría significar para una hipotética tercera parte de la saga, pero, si algo ha aprendido Del Toro en quince años que lleva rodando por Hollywood, es que nada es seguro y que los designios de los grandes estudios son inescrutables. Por supuesto que su creciente prestigio como artesano de lo fantástico y una cada vez mayor aceptación en taquilla ayuda a que se le abran las puertas, pero…

·¿Un Oscar para Hellboy 2: The Golden Army?
"Todavía no quedamos ni nominados, estamos entre los finalistas pero del plato a la boca se cae la sopa, así que yo creo que es mejor esperar", apuntó sobre las nominaciones que se anunciarán el día 22 y en las que el film está entre los siete filmes preseleccionados por la Academia para el galardón a los Mejores Efectos Visuales y Maquillaje. Frente a él, *"Batman: The Dark Knight", "Iron Man", "Australia", "The curious case of Benjamin Button", "Journey to the center of the Earth" y "The Mummy: Tomb of the dragon emperor".*
"Sería terrible declarar una posibilidad de nominación y no salir en la terna y sería terriblemente fatalista decir que no y terminar saliendo", dijo con humor. *"Estoy muy contento de que haya llegado hasta ahí porque es una carrera muy reñida, con decenas de películas con muchísimo presupuesto, muchísimo apoyo de publicidad. 'Hellboy II' es una película grande de verano y todo eso, pero dentro de esas películas es de tamaño mediano"*, añadió. (Cumplió con la mitad de las expectativas, puesto que *Hellboy 2* logró la nominación a mejor maquillaje pero no la de mejores efectos visuales)

Entre los muchos proyectos que tiene en cartera hay uno por el que siento una debilidad personal: la adaptación del clásico de H.P. Lovecraft "*En las montañas de la locura*". Uno de los relatos más largos del maestro de Providence -una mini novela, de hecho- que narra los inquietantes descubrimientos de una expedición científica a la Antártida y las implicaciones que podrían tener sobre la vida en la Tierra.
"*Está escrita desde hace ya cinco años***"**, me contó Del Toro. Sin embargo, en esto de los estudios nunca se sabe, y por el momento el proyecto duerme el sueño de los justos. (La entrevista completa en: http://www.zonanegativa.com/?p=7741).

La paternitat al còmic: una visió diferent

Biblioteca Ignasi Iglesias-Can Fabra. Divendres 20 de febrer, 19h. Auditori. Entrada lliure. Xarrada a càrrec de Cels Piñol. Com es combina la maduresa, la formació d'una família i el naixement d'una filla, amb una vida plena de còmics, pel·lícules d'animació, jocs i figuretes col·leccionables? Cels Piñol, probablement l'autor més apreciat del panorama fandom nacional, després de l'èxit de *Fantom Town*, ens presentarà *Dibujar los sonidos*. Parlarem amb l'autor de la seva particular visió d'un tema que comença a ser recorrent als còmics.

Warner y Fox llegan a un acuerdo sobre Watchmen

No ha hecho falta ni llegar a juicio. Según *The Hollywood Reporter*, Warner y Fox han llegado a un acuerdo que permitiría a la primera estrenar ***Watchmen*** tal y como estaba previsto a cambio de una indemnización (5-10 millones de dólares según *Variety*) y de un porcentaje de los ingresos de la película (5-8'5% según la misma fuente). Además, ambas partes reconocen la buena fe de la contraria en la defensa de sus intereses, y en ningún caso Fox pasará a ser codistribuidora de la cinta ni dueña –en su totalidad o parte– de los derechos sobre la obra. El único perjudicado será el productor Larry Gordon, causante de todo el embrollo y a quien al parecer la Warner ya tiene en su punto de mira. La noticia nos llega justo después de que ayer tuviésemos conocimiento de que Hernán Migoya ha podido ver una parte del metraje. Sus primeras impresiones no pueden ser más demoledoras: *"ver cinco minutos explicitados de El Comediante hostiándose a lo Jason Bourne con su asesino, consabidas patadas congeladas en el aire y brazos obturando golpes incluidos, hace sospechar que ni como subgénero a lo peli de Jet Li tenga demasiado que ofrecer [...] Snyder, como buen yanqui, le quita la barriga a Night Owl (lo alucina apolíneo) o sincroniza la explosión de un cuerpo en pedazos con el momento álgido de una canción de Radiohead"*.

Cuando acaba el culebrón de los derechos y por fin tenemos en el horizonte el estreno de la película (6 de marzo, creo), toca preocuparse, y mucho, por el contenido. ¿Qué se le va a hacer?

www.zonanegativa.com.

Presentación de cómics en Barcelona

El jueves 5 de febrero, a las 19:00h, se presentan en la FNAC Triangle de Barcelona (Plaza Catalunya 4) los álbumes *Jazz Maynard III:Contra Viento y Marea*, de Raule y Roger, y *La conjetura de Poincaré*, de Raule y Martín Suarí. La presentación correrá a cargo de Pilar Lumbreras y Sebastián Romiti.

http://www.lacarceldepapel.com/

Nuevo Amaníaco

Amaníaco #7. Revista de humor trimestral. 64 páginas, color y B/N, 24 x 16,8 cm, encuadernación rústica. PVP: 6,00 Euros

Ya está aquí un nuevo número de *Amaníaco.* Empezar el año con buen humor y olvidar durante un rato el tema de la crisis, que ya está bastante manido, es lo que pretendemos con este nuevo número de Amaníaco que, para la ocasión, cuenta con una fantástica portada de Manel Fontdevila. En este número una nueva entrega de *Días moscosos*, la nueva serie de Jan con guión de Raúl Deamo, además de más páginas de *Fargons & Gorgons*, de Pere Mejan y Josep Busquet y la incorporación de un nuevo personaje: *Candoroso, ciudadano voluntarioso*, de Manolito Rastaman. Y como siempre, te sorprenderemos con las páginas más divertidas y entretenidas de autores como López Rubiños, Joan Tharrats, Albert Xiqués, José Orcajo, Idígoras y Pachi, J.A. Lopetegi, Carles Ponsí, Juan Álvarez, Jorge Crespo, Yayu y un montón más de colaboradores que te harán reír con sus historias.

Recogemos esta notícia de *http://www.lacarceldepapel.com/*, de Álvaro Pons y nos hacemos eco de ella porque precisamente, a partir de este número podréis encontrar esta revista en la biblioteca Tecla Sala.

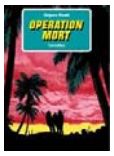
La leyenda de Tintín cumple 80 años

Fue un 10 de enero de 1929 cuando el dibujante belga George Remi (1907-1983), conocido como Hergé, publicó en la revista *Le Petit Vingtième* la primera aventura del personaje que lo haría inmortal: *Tintín en el país de los Soviets*. Pese a los 80 años que cumple hoy, el incansable reportero que ha recorrido medio universo, de la Luna al Tíbet o el Congo, junto a su fiel perro Milú, sigue en plena forma, como demuestran los 250 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo de sus 24 aventuras, traducidas a más de 50 idiomas.

Y del papel, a la gran pantalla en el 2010: Steven Spielberg rodará tras el verano *El cangrejo de las pinzas de oro*. Según el periodista y experto en Hergé Jordi Tardà, el cineasta "ha elegido esta aventura porque en ella se conocen Tintín y el capitán Haddock". Será la primera parte de una trilogía que continuará Peter Jackson (*El señor de los anillos*) "con técnicas similares a las de *Polar Express* y que aún no tiene protagonista tras la baja de Thomas Sangster", añade.
A punto estuvo la editorial belga Casterman de traducir a Tintín en España como "Pepito", según desvela un documento inédito expuesto en la muestra de 400 objetos de la colección privada de Tardà, que puede verse estos días en Vitoria y que por ahora no recalará en Barcelona.
Mientras, en Bélgica homenajearán a Tintín con un mural en la estación ferroviaria de Bruselas e inaugurando, el 22 de mayo, el Museo Hergé en Lovaina, el periodista de la BBC Matthew Parris explicará por qué cree que Tintín era gay. "Tonterías y ganas de llenar páginas", concluye Tardà, que prepara, en Girona en marzo, *Per molts anys Tintín!*, un curso con filmaciones y textos inéditos como el contrato original de Hergé con Casterman.

Artículo redactado por Ana Abella, aparecido en el periódico el 10-01-2009, lo encontraréis en:
http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=577251&idseccio_PK=1013

El palmarés de Angoulême 2009

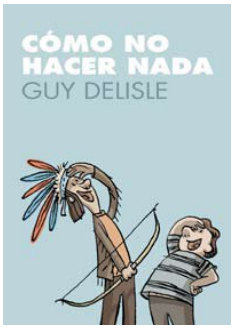


Acaba de concluir la ceremonia de entrega de premios de Angoulême y el palmarés no puede ser más acertado (*http://www.lacarceldepapel.com/*):

- *Premio esencial revelación en Angoulême*: Le Goût du Chlore, de Bastien Vives.
- *Premio esencial Patrimonio*: Operation Mort, de Shigeru Mizuki.
- *Premio Goscinny*: Groenland Manhattan, de Chloe Cruchaudet..
- *Premio Esencial FNAC + SNCF (premio del público)*: Mon gras et moi, de Miss Gally. (http://missgally.com/blog/)
- *Esenciales* de Angoulême:

  Tamara Drew, de Possy Simmonds (que será publicada por Sins Entido)
  Le Journal d'un ingenu, de Emile Bravo
  Lulú femme nue, de Étienne Davodeau
  Le Petit Christian, tome 2, de Blutch
  Martha Jane Cannary, tome 1, de Blanchin y Perrissin (*editado aquí por Ponent Mon)*
- *Premio Fauvé d'or al mejor álbum*: Pinnocchio, de Winschluss.
- *Gran premio de Angoulême*: Blutch, que será el presidente del festival el año que viene. ¡Justo y merecido!

Últimas notícias sobre Guy Delisle



Astiberri publicará en febrero *Cómo no hacer nada*, de Guy Delisle. Blanco y negro y color. Rústica con solapas. 144 páginas. 17 x 24 cms. PVP: 16 euros.
Cómo no hacer nada recopila las historias cortas del autor quebequés aparecidas en revistas como *Lapin* y *Spoutnik*, entre 1995 y 2002, cada una con un estilo y una técnica gráfica diferentes, y una mirada increíblemente lúcida sobre sus contemporáneos y sus defectos. Experimentales o intimistas, las historias de Guy Delisle, con salidas a veces desconcertantes, recuerdan el gozo de las ensoñaciones solitarias cuando se deambula al azar de los caminos sin ningún fin preciso. *http://www.lacarceldepapel.com/*

En la web *Culpable y Perdedor* (http://www.culpableyperdedor.com/) nos informan que actualmente "*El dibujante se encuentra desde septiembre en Jerusalén junto a su mujer, miembro de Médicos Sin Fronteras, y lleva desde allí un interesante blog ilustrado, desde el que ha contado, por ejemplo, cosas como el intento de MSF de entrar en Gaza."* Si no habéis pasado todavía por este blog, adelante: http://www.guydelisle.com/WordPress/

Además, recordaros (o informaros, si no lo sabíais) que Guy Delisle ya tenía su propia página web: http://www.guydelisle.com/, antes de llevar este blog desde Jerusalén.

Còmic Forum at facebook

Si queréis uniros al club de lectura de cómics de Tecla Sala en facebook, aquí tenéis el enlace: http://es-la.facebook.com/group.php?gid=62539287104&ref=mf. Podréis continuar debatiendo sobre los cómics del club de lectura y encontraréis todos los boletines anteriores.

Propera trobada del club de lectura:

Dimarts,3 de març– 19:30

Pyongyang

Repartirem el proper còmic: *Metralla i* el seu butlletí corresponent.

Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Biblioteques de L'Hospitalet

Biblioteca Central Tecla Sala
és la teva!

Ajuntament de
L'Hospitalet