cómic tecla

esenciales acdcomic las joyas de la tecla: gran pulgarcito entrevista a javi de 100 pictogramas castro para un siglo (xx) he visto **ballenas** pulgarcito lobo de lluvia orlando y el juego vol. 1 fuerza-x cosmicomic degenerado tebeos: las revistas infantiles rosario y los inagotables air mail coleccionista el microreseñas novedades recomendadas



esenciales acdcomic

LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC ELIGE LOS TÍTULOS "ESENCIALES" DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2013

ACDCómic presenta esta nueva selección con 25 novedades, 5 clásicos y 5 cómics infantiles publicados entre julio y diciembre de 2013

El objetivo de esta selección, que ya se llevó a cabo el primer semestre de 2013 y de la que nos hicimos eco en el número 39 de nuestro boletín, es contribuir a que el público descubra una serie de obras particularmente notables

La Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic) presenta la segunda entrega de sus 'Esenciales', una iniciativa que pretende destacar una serie de lecturas de entre todos los cómics editados en nuestro país. Podéis consultar los títulos seleccionados en acdcomic.es/esenciales2013.

Esta selección tiene como objetivo llamar la atención sobre una serie de obras especialmente destacables y estimular la curiosidad por propuestas de estilos muy amplios. A modo de guía de lectura, se incluyen unos breves apuntes sobre cada obra seleccionada, que la sitúan y contextualizan rápidamente, además de accesos directos a reseñas y comentarios realizados por miembros de la asociación para diferentes soportes y medios de comunicación.

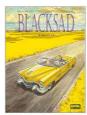
En esta ocasión, la selección de Esenciales ACDCómic está dividida en tres apartados: 'Esenciales', donde se consideran las novedades editoriales estrictas, sin hacer distinciones entre nacionalidades o distintas escuelas; 'Esenciales Clásicos', que recoge obras que por su valor artístico o histórico forman parte del patrimonio cultural de la historieta; y 'Esenciales infantiles', que recoge títulos especialmente dirigidos a niños de hasta 12 años aparecidos a lo largo de todo el año.

En la selección de los Esenciales 2013 han participado: Anna Abella, Jorge Iván Argiz, Daniel Ausente, Koldo Azpitarte, Mikel Bao, Octavio Canyissà, Borja Beares, Jordi Crespo, Pepe García, Alberto Gálvez , Santiago García Marcos, Oscar Gual, Antoni Guiral, Breixo Harguindey, Raúl Izquierdo, Jesús Jiménez, Félix López, Jota Lynnot, Eduardo Maroño, Eduardo Martínez-Pinna, Joel Mercè, Javier Mesón, Francisco Naranjo, Josep Oliver, Pepo Pérez, Álvaro Pons, Jordi Riera, Juan Royo, José Andrés Santiago, Óscar Senar, Jose A. Serrano, Rubén Varillas, Sergi Vich Sáez, Jaume Vilarrubí, Gerardo Vilches y Yexus.

ESENCIALES JULIO-DICIEMBRE 2013























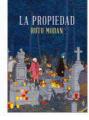




























ESENCIALES CLÁSICOS JULIO-DICIEMBRE 2013











ESENCIALES INFANTILES 2013











IAS JOYAS DE LA TEC

Las joyas de la Tecla pretende mostrar en pinceladas el sorprendente fondo histórico y documental del que la biblioteca ha sido afortunada en custodiar, fruto de diferentes donaciones (principalmente, Pasqual Giner y Ricard Castells) y de una apuesta clara que la convierte en un testimonio de valor incalculable del maravilloso mundo que es el cómic.



GRAN PULGARCITO (N. 1 - 1969) / Bruguera

Hace tan solo 45 años se publicó el primer número de Gran Pulgarcito, una revista infantil en grapa de 36 páginas que llegó a alcanzar los 84 números (si bien los últimos salieron con un título diferente - "Félix el amigo de los animales" - a pesar de mantener la cabecera auténtica como subtítulo).

La fórmula de la revista se basaba en alternar historietas de humor y de aventuras tanto de autores nacionales como Ibáñez, Segura, Vázquez, Eugenio Giner, etc... combinada con autores de la francesa Pilote de la talla de Goscinny, Uderzo, Greg, Giroud, Charlier, o Tabary entre otros.

La portada del primer número la estrenaba el entrañable Don Polillo, creación del singular Vázquez que daba forma a una especie de conciencia irredenta en forma de abuelo irritado y muy cabreado que vagaba especialmente por la urbe arremetiendo, abroncando, y aconsejando a todo aquel que se le cruzaba por medio con una gran capacidad de sugestión, sobre todo por ir con el bastón mano alzada cual martillo pilón.

Recordemos que en 1969 todavía estamos en una época en la que los tebeos pasaban de mano en mano, de niños a jóvenes, y de jóvenes a adultos con unas tiradas que ahora darían vértigo. Como acertadamente ha apuntado tanta gente, habían sido el cine de los pobres.

Y además, comprando el Super Pulgarcito entrabas en el sorteo de 3 fantásticos Simca 1000 gran lujo. ¡No se podía pedir más!

SALUDO

A título de presentación, las siguientes líneas quieren hacer liegar un cordial saludo a todos quienes hoy, por primera vez, tenéis en la mano y hojeáis esta recién nacida publicación. Vaya por delante que nuestro deseo será cumplir a satisfacción de todos. Para tratar de conseguirlo, hemos reunido en Gran Pulgarcito una selección de material que responde a un alto nivel de calidad en cada uno de sus géneros. Michel Tanguy, Asterix, Topolino, Aquilles Talón —con la I sobre el punto, inaturalmentel—y el Tenjente Blueherry son y vieios amigos. Temblén éste per el vel tenjente Blueherry son y vieios amigos. y el Teniente Blueberry son ya viejos amigos. También éste es el caso de los populares Mortadelo y Filemón —¿ya conocéis sus películas en 8 y super 8?— que presentarán aquí una nueva dimensión de sus aventuras. Como «nuevos en la plaza», destacan Don Polillo, Abuelita Paz y Feliciano, nueva creación en exclusiva de «by»: el califa Harun el Pussah y..., jy muchos más que irán apareciendo! apareciendo!

Nuestro deseo, nuestra meta corre muchos kilómetros por delante, y lo sabemos, como sabemos que debemos esforzarnos para alcanzarlos; éste es el acicate que nos espolea. Con vues-

tro favor, vuestra acogida y estímulo, creemos poder conseguirlo.
Gran Pulgarcito no aspira a ser una Revista más; quiere ser
vuestra Revista. Y para que estas palabras resulten vivas, para
responder a la letra, desde ahora reservamos una columna para vosotros, lectores, en un espacio que encontraréis en la página 7.

La Redacción



Saludo de la redacción Sorteo de 3 Simca 1000

entrevista a javi de castro



[Fotografía de Fran Berbel]

(León, 1990).

Comienza colaborando en publicaciones y fanzines como *Andergraün, Thermozero* o *Arròs Negre*. En 2010 lanza el suyo propio *Oiga mire*, que ha llegado a sacar hasta tres números. Aprovechando el medio digital publica varios webcómic (*Open 24 hours*, *Mientras tanto...* y *Everybody*). También ha autoeditado tres álbumes *Agustín*, *Postdata* y *A better future*. En 2014 ilustra íntegramente *Ilustrofobia* un libro de relatos cortos escritos por varios autores, que es publicado por Underbrain Books. Este mismo año, ve la luz su primera novela gráfica de la mano de Thermozero cómics titulada *Sandía para cenar*. Actualmente se encuentra trabajando en una novela gráfica escrita por Josep Busquet y que editará *Dibbuks* a finales de año.

Amante del medio digital y de la libertad creativa que confiere la autoedición, la obra de este joven dibujante destaca por la cantidad de recursos que domina.

Patricia Muñiz entrevista a Javi de Castro.

[Continúa en la página siguiente...]

entrevista a javi de castro

Experimentación, colores limpios, cierta elegancia, gusto por los detalles, visión cinematográfica... ¿En algún momento dudas en poner en práctica todo lo que se te ocurre?

Mucho, claro, ni hago público todo lo que dibujo. Aunque creo que aún tengo que poner medida a mi propio filtro. A veces no sabes si se va a entender bien o es confuso, desecho muchas más ideas de lo que parece.

Por cierto, ¿recuerdas cómo comenzaste a dibujar?

Pues no. Siempre he dibujado, como todos, antes de saber escribir o andar. Y desde muy pequeño tuve claro que quería dedicarme a ello. La cabezonería hizo el resto.

Tras tus comienzos en fanzines y ser conocido en la red por tus webcómics ¿Qué ha supuesto un año como el 2014 en que han aparecido publicados tus trabajos *Ilustrofobia* y *Sandía para cenar*? ¿Muchos cambios?

Sí, el paso a la profesionalidad. De repente mucha gente te conoce, te piden entrevistas, tienes que empezar a gestionar tu tiempo. Pero está bien saber que parece que me acerco a poder vivir de lo que me gusta. Espero que esto sólo sea el principio y la cosa no decaiga.

Tu dominio de la narrativa visual es notorio. Así lo demuestras en *llustrofobia*, donde diecisiete escritores relatan sus miedos. ¿A qué teme Javi de Castro?

A todo, jaja. Bueno, en general, a todo tipo de responsabilidades, o conflictos. Todo lo que me complique la vida me asusta. Las entrevistas por ejemplo, la persona que lea esto puede llevarse una idea equivocada de quien soy, debería darme





igual pero no, me agobia un poco.

¿Te resulta más fácil dibujar los miedos de los demás o prefieres ilustrar tus propias pesadillas?

Mejor los de los demás, por lo mismo que te decía antes, me aterra ser malinterpretado. No tiene que ver con los miedos, sino en general. No suelo contar historias demasiado personales que me afecten a mí directamente por esa razón.



¿De dónde surge la historia de Sandía para cenar? ¿Quizás de alguna experiencia personal?

Los dos personajes principales se parecen en algún momento de la historia a mí, pero no. La historia surgió estando viviendo en un piso y la idea de tener a un amigo al que no pudiera echar. Pero claro, afrontándolo desde un punto personal y subjetivo.

En 2013 autoeditaste el álbum *Agustín*. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Volverías a autoeditar un trabajo propio?

Sí, me gusta la autoedición, lo que no me gusta es todo lo que conlleva una vez editado el producto: venderlo, publicitarlo, etc... Me gusta porque puedes controlar hasta el más mínimo detalle y porque te permite hacer cosas que no podrías con un editor, que pretende vender mucho, lógicamente. Te permite arriesgar más.

En cuanto a tu Fanzine Oiga, mire, ¿es ahí donde tienes más libertad creativa? Sí, como te decía, puedes arriesgar, probar cosas que sólo funcionarían en muy pocas páginas, es un sitio donde probar y disfrutar. Me relaja hacer historias cortas de vez en cuando, el fanzine es el sitio donde puedo meterlas.

Estás trabajando con un guión de Josep Busquet ¿Es lo más complejo

que has hecho hasta el momento?

Sin duda, el más largo de todos mis trabajos, a color, con muchos flashbacks, lo que exige mucha documentación, más documentación para crear objetos falsos, portadas, pósters, revistas, con la mayor veracidad posible. Me lo estoy pasando muy bien por otra parte.

¿Te ves inmerso en alguna clase de "nueva generación" de dibujantes?

No sé dónde encajaría, conozco muchos y muy buenos dibujantes de mi edad pero hay muchísima variedad. Eso me gusta, espero poder hacer algo juntos pronto.

¿Cómo ves el estado del mercado del cómic actual? ¿Crees que a corto plazo va a evolucionar en algún sentido? ¿Vienen curvas?

Muy bien, hay una sensación generalizada de que se lee más cómic, y sobre todo de que se habla más en los medios. Espero que sea real, y se traduzca en buenas ventas. Confiemos en que siga así.

Por último, me gustaría saber dónde encuentras la inspiración. ¿Te resulta fácil o necesitas motivaciones especiales?

En todas partes. Bueno, hay días mejores y peores, casi siempre es por algo que veo, escucho o leo. Si veo un western quiero hacer uno, si veo un piano quiero escribir una historia sobre un pianista, y así todo. Luego lo difícil es sacar una historia interesante, ahí es cuando hay que sudar.

Muchas gracias por la entrevista. Gracias a ti.

I ● ۞ PICTOGRAMAS PARA UN SIGLO (★★)

100 PICTOGRAMAS PARA UN SIGLO (XX) / Pere Joan

Edicions de Ponent. 128 p. Color. Cartoné. 24 €

Hace ya largos años que Pere Joan (Palma de Mallorca, 1956), uno de los autores crecidos en aquel breve periodo de efervescencia de la historieta española en los años ochenta, dibuja y publica a su aire, del todo desentendido al parecer de lo que se edita o se vende. Basta recordar que en 1995 fundó con Max la revista *Nosotros somos los muertos* (o *NSLM*), una de las que trastornaron de forma más decisiva la brújula de la edición de cómics en la península; o que en 2011 adaptó a las viñetas la novela *Nocilla Experience* de Agustín Fernández Mallo.

En definitiva, más por una trayectoria que no admite ya otra actitud que por efectos de la edad madura, que a veces tiene esas cosas, Pere Joan dibuja lo que le sale. Y lo que le sale ahora es este 100 pictogramas para un siglo (XX), un cómic de formato apaisado y diseño vistoso y elegante en cuyas páginas no encontramos historia, protagonistas ni viñetas al modo convencional.

Su punto de partida es una constatación: la de que, puestos a resumir lo que fue el pasado siglo, lo habitual es hacer acopio de acontecimientos: guerras, hallazgos científicos, avances tecnológicos y demás. "Cosas que pasan", en lugar de "cosas que son", dice el autor. De ahí nace su propósito de fijar la atención en ideas, actitudes, comportamientos que definen la época, y de hacerlo mediante pictogramas, es decir, mediante signos visuales esquemáticos de índole similar a los que ordenan nuestras vidas desde la señalética en espacios públicos o las pantallas de móviles y ordenadores.

El proyecto tiene su aquel, sin duda. Y el autor lo encara con desparpajo. Agrupa su centena de pictogramas en diez conjuntos temáticos, concebidos y titulados sin contemplaciones, entre la conceptualización ("Individualismo", "La religión desplazada", "Familia, sexo, cuerpo" son algunos de sus títulos de parte) y la ironía ("Bla, bla, bla", titula otra). Y escribe acerca de esas cien realidades características del siglo que pasó y las dibuja.

La obra no sigue, pues, una secuencia narrativa, sino que la ordena una reflexión acerca de nuestro pasado inmediato. Es, claramente, un ensayo, aunque, dada la índole de sus materiales, se asemeja más bien a una colección de aforismos a los que el talento gráfico del autor ha dado forma de viñetas conceptuales. Cada uno ocupa entre media página y dos páginas. En ese espacio, Pere Joan describe, razona, disecciona, se burla.

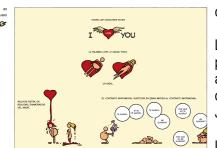
Lo hace mediante una combinación de texto y dibujo, como en el cómic convencional, pero el resultado tiene poco que ver con lo que suele ser éste. Dado que la selección de los argumentos es estrictamente subjetiva, el texto, que tiende al laconismo, a la formulación lapidaria, da en agudezas y también, ocasionalmente, en ocurrencias menos frescas o hasta anodinas.

El dibujo no. El dibujo nunca decae. Armado con una asombrosa capacidad para traducir en formas sencillas y visualmente atractivas los comportamientos más diversos y las nociones más abstractas, Pere Joan puebla página tras página de hallazgos visuales, algunos de ellos deslumbrantes. Combina figuras de líneas escuetas y colores planos en diagramas que representan porciones significativas de la realidad, y nos deja una y otra vez la impresión de que conocemos mejor éstas después de verlas a través de su particular lente. Tan brillante resulta al dibujar el concepto de antropocentrismo como el juguete bautizado "hula-hoop"; tan excitante cuando vierte en sus pictogramas alguna imagen icónica del siglo XX como cuando inventa una para la ocasión.

Fiel a su real antojo de creador, Pere Joan nos sirve con sus cien pictogramas una jugosa ración de talento liberado en formas cuidadosamente depuradas. Nos sorprende de nuevo; o confirma, más bien, lo que sus títulos precedentes inducían a esperar: que cada nueva obra suya responderá sin falta a esa mirada particular que reivindica sin titubeos en su epílogo, la de un autor de cuerpo entero.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU





HE VISTO BALLENAS / Javier de Isusi

Astiberri. 168 p. Color. Cartoné. 18 €

Sólo unas semanas han separado la publicación de *Las oscuras manos del olvido*, de Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí, y la de este *He visto ballenas* de Javier de Isusi. Era cuestión de tiempo que el tema de la violencia terrorista llegara a las viñetas. El cómic ha ido ganándose en los últimos años el derecho a ocuparse de cualquier realidad humana y el drama que ha marcado la historia colectiva reciente de este país había de suscitar tarde o temprano en la sensibilidad de algún autor el impulso de analizar sus consecuencias. ¿Tarde o temprano? Fernando Aramburu ya nos previno de la tentación de reprochar al arte literario que tardara en hacerlo. El escritor no acude a la realidad con la urgencia del reportero, porque su tarea no es informar, sino decir esa última palabra que ha de dejar huella en la conciencia. Conviene valorar ésta, no su fecha. Lo mismo vale para cualquier creador, sea cual sea su medio de expresión.

Javier de Isusi (Bilbao, 1972) se dio a conocer en 2004 con *La pipa de Marcos*, primer tomo de una tetralogía y uno de los estrenos más logrados de un historietista en décadas. Desde entonces ha compuesto a su ritmo una obra sólida, en solitario y en colaboración.

El libro que ahora firma se sitúa en el paisaje desolado que queda tras el cese de la violencia. Isusi ha concebido un relato contenido e interior, en el que cuenta poco la acción. Se ha arriesgado a confrontar los recuerdos, las ansias y las perplejidades de tres protagonistas de la violencia a los que cualquiera supondría contrapuestos sin remisión. Y dice mucho de su mérito narrativo que el contacto entre un miembro encarcelado de ETA, un mercenario de los GAL y el hijo de un asesinado resulte humanamente creíble, que sus diálogos, sus encuentros y desencuentros se encadenen con naturalidad.

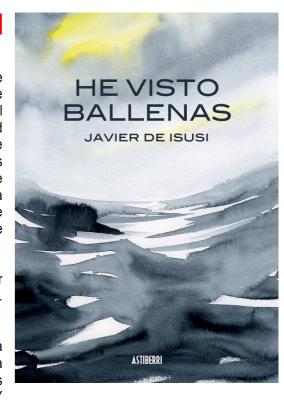
Para ello, lo de menos es que el punto de partida de su relato sea una anécdota real, que probablemente no cumplió otro papel que el de ponerlo en el disparadero. El autor bilbaíno se muestra una vez más capaz de imaginar y dar forma a destinos únicos, cuyo retrato administra con notable astucia narrativa y a los que dota de complejidad, de convicciones fuertes y de emociones que pueden quebrarlas.

Antón es cura y decidió enseguida perdonar a los asesinos de su padre, como su fe le enseña. Pero perturban sus noches sueños de violencia, que le hacen dudar de sí mismo. Como lo perturban las opciones vitales de su hermana, que la enfrentan a la Iglesia y al papel personal de Antón en ella. Quien hubiera servido para modelo de conducta se encuentra así atrapado en una maraña de contradicciones y sentimientos encontrados.

No menos heridos por su pasado y por su presente en la cárcel están los otros dos protagonistas principales de la historia, Josu, que antes de militar en ETA fue amigo de Antón, y Emmanuel, que mató por dinero, no por ideas. En soledad, cada uno soporta lo vivido y pugna por alzar alguna esperanza, que simboliza escuetamente ese "He visto ballenas" de Antón, exclamación de ilusionado, quizá de iluso.

Isusi despliega un relato de transformaciones y dudas, que cubre largos años, con un uso hábil de elipsis y anacronías. Un dibujo suelto de lápiz y dos colores de acuarela le proporciona la fluidez gráfica adecuada para un retrato sin moraleja de profundas heridas físicas y morales.

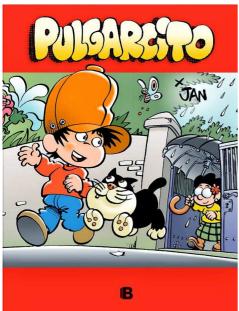
JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU











PULGARCITO / Jan

Ediciones B. 64 p. Color. Cartoné. 10 €

El mercado historietístico español estuvo dominado durante los años ochenta, como bien recordamos quienes los vivimos, por el *boom* del cómic adulto. Una época en la que mientras surgían revistas como *Totem*, 1984 (luego *Zona 84*), *Cimoc*, *El Vibora*, y tantas otras que anunciaban el amanecer de una nueva edad de oro para la narrativa dibujada autóctona, mientras que el mercado de las publicaciones infantiles y juveniles emprendía un periodo de declive, todavía liderado por una Bruguera que insistía en erigirse como la líder del sector pero que ya empezaba a dar signos de debilidad que la llevarían, eventualmente, a su cierre en 1986. En esta época, en la que parecía estar de moda entre los teóricos del cómic de entonces el menospreciar los tebeos "para niños" y valorar únicamente los productos "para adultos", irónicamente, surgió una de las obras maestras del cómic infantil español, *Pulgarcito*, debida al gran Jan, un autor que justamente ha ido demostrando a lo largo de su obra que "infantil" no tiene por qué ser, ni mucho menos, sinónimo de "pueril" o "pobremente estético", sino todo lo contrario.

Pulgarcito, el personaje, apareció en abril de 1981, cuando *Pulgarcito*, la veterana cabecera de Bruguera, era apenas la sombra del magnífico tebeo que fue entre finales de los cuarenta y mediados de los cincuenta del siglo pasado - cuando sus personajes, desde Carpanta hasta El reporter Tribulete pasando por Las hermanas Gilda, eran un mordaz reflejo de las miserias de la posguerra - para, con los años, convertirse en un mero producto hecho "a plantilla" sin personalidad. La reconversión de la revista en una nueva publicación en formato de bolsillo, destinada a un público más infantil, trajo consigo la (re)creación del personaje titular, nacido de un encargo de Bruguera, la cual había convocado a tres de sus dibujantes, Raf, Ibáñez y Jan para que idearan la serie estrella del renacido semanario, resultando elegida la aportación de este último.

Pulgarcito es un niño como cualquier otro, que vive en un barrio popular de una ciudad cualquiera con sus padres y sus cinco hermanos, va a la escuela y juega en la calle con otros chicos: todos estos detalles permiten que el joven lector se identifique con el personaje, aunque Pulgarcito tiene también sus rasgos personales que lo hacen especial. Sus mejores amigos son su gato Medianoche y Trini, la hija del Señor Ogro, un corpulento y barbudo científico cuyo físico y carácter hacen honor a su nombre, pero que en el fondo alberga un buen corazón, además de ser el genial inventor de una máquina del tiempo que permite a nuestro pequeño héroe viajar a varias épocas del pasado... aunque en otras ocasiones es su propia imaginación la que le permite visitar universos fantásticos. Aquí Jan aprovecha para parodiar/homenajear obras clásicas de la literatura fantástica o de aventuras, como *Alicia en el País de las Maravillas* o *El sueño de una noche de verano*, percibiéndose aquí el afán por parte del autor de inculcar el gusto por la lectura a su público.

Jan llegó a dibujar más de sesenta historias de *Pulgarcito* hasta abandonarlo a finales de 1982, debido al volumen de trabajo que le suponía su serie principal, *Super López*, dejándolo en manos de su hijo Juan José, quien lo continuaría no por mucho tiempo. Contemporáneamente, Bruguera reeditó parte del material de Jan en cinco álbumes de la Colección Olé, también recogidos en un solo tomo. Dando un salto en el tiempo, hubo que esperar hasta 2009 para presenciar una nueva recopilación de *Pulgarcito*, en forma de uno de los volúmenes de la colección *Clásicos del Humor*, de Ediciones RBA.

La presente reedición de *Pulgarcito* ha sido coordinada por Jordi Coll, de *Amaníaco*, quien - tal como ya hizo con el rescate de otra obra clásica de Jan, *Don Talarico* - ha restaurado cuidadosamente cada página, incorporando un colorido nuevo que nada tiene que ver con el infame color "made in Bruguera" (aunque Jan hubiera deseado colorear manualmente *Pulgarcito* en su día, tal como ya hacía con *Super López*, no pudo llevarlo a cabo por falta de tiempo). El formato, mayor que el tamaño de bolsillo en que se publicó originalmente pero inferior al de un álbum estándar, permite apreciar plenamente el trazo y el detallismo de los dibujos de Jan, complementándose acertadamente cada álbum con "extras" que incluyen bocetos y documentación del propio autor.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Del mismo modo que productos, ya sean cómics, películas o teleseries, destinados en principio a un público adulto - como *Peanuts, Mafalda, Los Simpson* y tantos otros - pueden calificarse como *kid friendly* - esto es, igualmente aptos para menores (y aunque tales productos contengan *gags* o guiños solo apreciables por el adulto, el consumo de los mismos ha de servir de aliciente al niño a que él también aprenda, eventualmente, a captarlos) - también *Pulgarcito*, aunque dirigido en teoría al lector infantil, es un producto *adult friendly*, en tanto que, al mismo tiempo que despierta la fantasía y la inteligencia de los lectores más jóvenes, sabe hacer recordar a los lectores más crecidos que ellos, una vez, también fueron niños.

En el momento de escribir estas líneas, hasta la fecha han aparecido dos álbumes en la colección que comentamos, con una tercera entrega prevista para diciembre. En resumen, no sólo estamos ante la reedición de un buen clásico de nuestra historieta, sino además ante un producto apropiadísimo para obsequiar a los "peques" de la casa, y con ello alentarlos a que se conviertan en lectores de tebeos. Porque buena parte del encanto de *Pulgarcito* radica, como todo buen clásico, en su intemporalidad. Aunque sería de desear que se acelerara la frecuencia de aparición de los siguientes álbumes, dada la gran cantidad de historias de esta serie pendientes de reedición.

ALFONS MOLINÉ



LOBO DE LLUVIA / Jean Dufaux y Rubén Pellejero

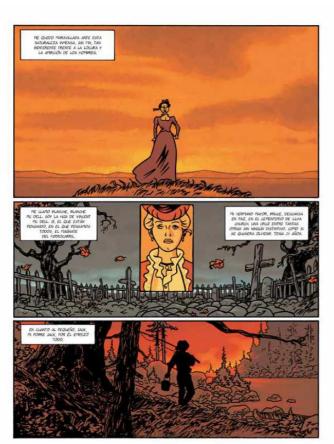
Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 22 €

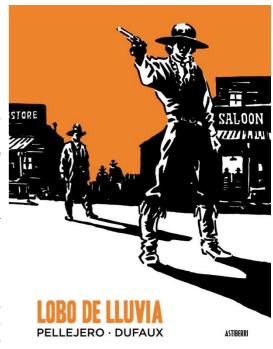
Lobo de Iluvia es un western, conviene aclararlo desde el principio porque es un género que tiene aficionados, detractores y detractores acérrimos que no leerían algo de esa temática ni a punta de pistola (pistola que en este caso y por coherencia sería un Colt). Dejando esto claro ya podemos hablar del título en cuestión, y aunque en Lobo de Iluvia también hay un guionista, el trabajo que destaca es el del dibujante Rubén Pellejero. Los que hayan leído las anteriores obras de Pellejero como En carne viva o Un verano insolente reconocerán el estilo. Un dibujo sobrio, con especial atención a su función narrativa, el autor sólo se recrea en una escena si es necesario para la historia. La historia trata del conflicto de los colonos con los nativos americanos, lo que en lenguaje menos políticamente correcto sería indios y cowboys, y lo que empieza como una trifulca de bar se complica y se agranda y la acción abarca cada vez a más personajes.

Uno de los aciertos del cómic está en los personajes: con una gran economía de viñetas, les retrata con todos sus matices: tenemos a Lobo de Lluvia, a su hermana Pequeña Luna, Bruce McDell, los Cody, Jack, Blanche... En los westerns malos hay personajes planos - tremendamente malos o inconmensurablemente buenos - pero éste no es el caso. Todo son matices: los buenos no son perfectos y a los malos hay que reconocerles algo de razón en algunos de sus razonamientos. Ni los buenos son tan buenos ni los malos son malos sin más y porque sí; en las acciones de unos y otros hay mucho de fatalismo, de decisiones tomadas años ha que les condicionan aún hoy.

Resumamos, la historia tiene indios, cowboys, conflictos, tiros... ¿qué nos falta? ¿Romance? Pues también, sin resultar empalagoso ni cursi tenemos también los romances cruzados de varios protagonistas, que le dan a la historia la dimensión humana.

Todo ello dibujado de forma magistral, y con un guión que también es de nota. Parece que Jean Dufaux no esté allí - tal es su compenetración con el dibujo - pero está, dirigiendo la escena, dosificando la información que nos da a cada momento y creando un muy buen cómic.





CESC LLAVERIAS

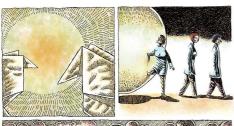


ORLANDO Y EL JUEGO VOL. 1. / Luis Durán

Diábolo. 225 p. Color. Cartoné. 22,95 €

Durán es un guipuzcoano que se dedica a esto del cómic desde hace años. Desde su estreno con *Perry Masón* (ediciones El Pregonero) hasta la obra que nos atañe han pasado 18 años y 11 editoriales (pequeñas, grandes, y medianas) por lo que no se puede decir que sea un recién llegado. Su obra es larga y brillante, y su camino valiente y fundamentado. No sé si esto le ha valido a Luis ser considerado un autor de éxito o de minorías... Si habláramos de otros medios como el cine o la música ¿por qué no? podríamos hablar de un Julio Medem, o de un Pascal Comelade: conocidos, comprometidos, audaces, y admirados. Pero en el mundo del cómic todo es pequeño y me da la sensación que la obra de este autor ha pasado de puntillas por nuestro panorama, sin hacer ruido ni molestar. De esta manera me manifiesto militante *Duranista*, gritando a los cuatro vientos que estamos ante uno de los autores más originales, intensos, brillantes, poéticos, y valientes de nuestro pequeño mundo, el del cómic coetáneo nacional.

Entiendo que Luis no es un autor fácil; su dibujo no lo es si lo entendemos ajustado a los cánones tradicionales, como tampoco lo eran los de Javier Olivares, Fermín Solis, o Santiago Sequeiros, aunque sean registros muy diferentes. Pero amigos, estamos en la era de la ilustrísima novela gráfica, y con todo lo que tenemos publicado a las espaldas yo creo que hay que atreverse a romper géneros, estilos, y moldes. Recomiendo afrontar cada lectura partiendo de cero, esperando sin prejuicios que nos produzca placer, porque sí, porque nos lo merecemos. Con esto no quiero más que significar que la obra de Durán es perfectamente accesible a todo tipo de público y además es especialmente agradecida para los que estén dispuestos a intercambiarla con cierta sensibilidad por lo poético.



Cuando parecía que Luis Durán ya había cabalgado por todos los géneros, ahora nos sorprende con una obra de ciencia ficción: Orlando tiene una misión encomendada por "El comité seis", una especie de administración de las diferentes líneas temporales que colindan con la nuestra. Deberá hallar a Marcel, un ciudadano de este universo-fractal que se está saltando deliberadamente las reglas y leyes vigentes, interfiriendo constantemente con la única voluntad de mejorar el mundo buscando la belleza y la diversidad. El problema es que estas injerencias causarán sincronicidades que tendrán que ser subsanadas. Un punto de partida realmente prometedor que irá deliberando sobre lo que es real y lo que no, siendo nosotros mismo los que vemos lo que queremos y con los ojos que queremos, una evidente reflexión sobre el mito de la caverna transversalmente muy presente en este primer volumen.



En su penúltima obra, *Una colmena en construcción* (Norma, 2012), era fehaciente todo un juego simbólico para rememorar la infancia a partir de objetos físicos. No sé hasta qué punto es una constante pero a mí me parece latente en toda su obra de una manera u otra: la ensoñación, la imaginación, la evocación...

Según el propio autor, la serie constará de cuatro o cinco volúmenes, lo cual hace prever una obra de gran envergadura que dará que hablar. Un trabajo enorme que requerirá de una gran planificación y de una editorial detrás con una apuesta firme, como lo ha hecho Diábolo Ediciones (y más en los tiempos que corren) a la que hay que felicitar efusivamente, y que por si fuera poco también ha publicado la obra directamente en el mercado francés.

Apuntar que nos encontramos con un autor en plena madurez y con una absoluta libertad creativa, hecho que se refleja en sus dibujos, mucho más elaborados y con muchos más tramados (curioso sobre todo cuando muchos autores tienden con la edad a sintetizar el dibujo y el uso de sus recursos), que entroncan con un color del todo adecuado y perfectamente dosificado (recordemos que es tan solo su tercera obra a color). Otro hecho característico son sus sorprendentes composiciones de página, toda una marca de autor que dota que gran agilidad la lectura cuando le conviene.

Nada más, sólo añadir una percepción personal (que ya dije cuando reseñé para esta misma publicación *Nuestro verdadero nombre* - De Ponent, 2005): veo en Durán algo parecido a Pratt: me hace creer en lo increíble.

JAUME VILARRUBÍ

FUERZA-X / Peter Milligan y Mike Allred

Panini. 328 p. Color. Rústica. 16,50 €

Frivolidad, postmodernidad, relativismo moral, nihilismo... son los conceptos que podrían resumir la trayectoria de *Fuerza-X*, de Peter Milligan y Mike Allred. La serie *X-Force*, una escisión de la franquicia mutante de Marvel, tomó en 2001 un derrotero totalmente diferente: tomaban las riendas Peter Milligan, el *enfant terrible* de Vertigo, y el artista Mike Allred. La combinación de sus talentos dio paso a una serie que tergiversaba todos los supuestos de las series de superhéroes. Había nacido *Fuerza-X*.

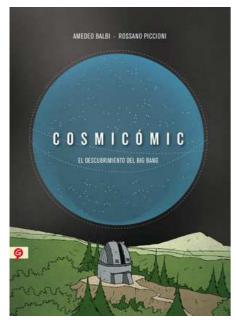
Milligan plantea en *Fuerza-X* un borrón y cuenta nueva para este grupo: propone una nueva alineación, sólo que esta vez sus intereses personales se superponen al papel tradicional de los superhéroes como guardianes de un modelo social. Milligan juega deliberadamente con la parte oscura de ser mutante: aquí, las mutaciones son verdaderas deformidades, y su comportamiento deja mucho que desear. No hay más que comprobar que todas las misiones en las que participa el grupo son un fraude (bien operaciones de márketing, bien acciones encubiertas con motivos diferentes a los dados a la opinión pública). Las máscaras ya no tienen como objeto velar por su vida privada, sino más bien por ocultar una moral enferma.

Los superhéroes de *Fuerza-X* no forman realmente un equipo: son la antítesis de grupos como los Vengadores, modelos de trabajo en equipo, sacrificio y rectitud moral. Aquí obedecen a sus instintos, cuando no son meras marionetas, instrumentos de un poder fáctico. Visualmente, las influencias pop pueden rastrearse en el trazo de Mike Allred ('Madman'): desde Lichtenstein, pasando por Kirby o los hermanos Hernández, una amalgama de referencias de todo tipo que es el complemento perfecto para el discurso postmoderno de Milligan. *Fuerza-X* queda como un enfoque renovador del cosmos mutante, una apuesta arriesgada dentro del mainstream marvelita y uno de los mejores cómics de su década.

JOSEP OLIVER









COSMICOMIC / Amedeo Balbi y Rossano Piccioni

Salamandra Graphic. 152 p. Color. Rústica con solapas. 22 €

Mientras tratan de perfeccionar el funcionamiento de una gran antena, Arno Penzias y Robert Wilson, dos jóvenes radioastrónomos de los laboratorios Bell, en Holmdel, Nueva Jersey, captan un molesto ruido de fondo, omnipresente y misterioso. Corre el año 1964, y así comienza una investigación que los llevará a repasar medio siglo de historia de la ciencia y culminará con uno de los descubrimientos más trascendentales del hombre hasta la fecha. Éste es el planteamiento de *Cosmicómic*, de Amedeo Balbi y Rossano Piccioni, que edita Salamandra en su recientemente estrenada línea de cómics Salamandra Graphic.

Siguiendo las huellas de otros científicos, algunos muy célebres y otros apenas conocidos, Penzias y Wilson se topan con hallazgos sensacionales e intuiciones injustamente desatendidas. Desde Einstein y Hubble hasta el cura y científico Lemaître, pasando por el iconoclasta Gamow y el hierático Hoyle, cada uno de ellos entrevió un fragmento de la solución pero ninguno logró visualizar el cuadro completo. Y cuando éste finalmente toma cuerpo, surge la idea de que tras ese ruido banal se esconde algo muy grande, nada menos que la respuesta a la pregunta que la humanidad lleva planteándose desde sus orígenes: ¿cómo y cuándo nació el universo?

Tanto los que tenían como primer objetivo el *prodesse delectare* (pienso en ejemplos cercanos: los cómics levantados por micromecenazgo que publicó Jorge Bayarri, o los mangas publicados por Herder que adaptaban, a su manera, grandes obras del pensamiento), o los que indirectamente tocaban un tema sobre el que podía aprenderse mucho (*La ascensión del Gran Mal*, de David B., sobre la epilepsia; o la reciente *Majareta* de Ellen Forney, sobre la bipolaridad, del que os hablaremos dentro de poco), todos sabemos que los cómics siempre han sido un instrumento muy eficaz a la hora de transmitir conocimientos por su relación, a veces mal entendida, de lectura de transición entre las primeras lecturas y las de un adulto.

En esta línea es en la que encontramos *Cosmicómic*, una novela gráfica documental, y de carácter didáctico, que aprovecha el potencial del medio para tratar un tema que quizá de otra forma sería algo árido. Las concesiones de Amedeo Balbi a la ficción son muy pocas: se trata básicamente de un cómic divulgativo, donde lo de menos son los personajes, los escenarios o los colores.

Los conceptos a veces no son nada fáciles de entender para los no versados en la materia (como un servidor), pero afortunadamente el guionista consigue hacerlos bastante asequibles.

El estilo gráfico de Piccioni se pone totalmente al servicio del contenido. No destaca especialmente, ni en el dibujo (una línea crispada y súbita, que recuerda a la obra del mallorquín Pere Joan), ni en un color digital totalmente plano, pero es funcional y sirve a sus propósitos.

La obra contiene un addenda que incluye unas breves biografías de los científicos que aparecen en ella, un "cómo se hizo", y un epílogo del guionista en el que habla de sus intenciones y aspiraciones al escribir *Cosmicómic*.

Cosmicómic es una obra relevante quizá no tanto como cómic en sí, sino en cuanto que pone al alcance del gran público uno de los descubrimientos científicos más importantes del siglo XX y de la Humanidad.

JOSEP OLIVER

DEGENERADO / Chloé Cruchaudet

Dibbuks. 159 p. Color. Cartoné. 19 €

Ni la famosa escala Kinsey que establece los grados de bisexualidad de los individuos a lo largo de su vida, ni tan siquiera las más recientes teorías *queer* y de transgénero que defienden filósofas como Beatriz Preciado, sirven para interpretar por completo todos los asuntos que sugiere la historia de Paul Grappe, hecha cómic por Chloé Cruchaudet. Y es que por encima de todo, de lo que nos habla este magnífico cómic es de la identidad. Aparentemente, de la identidad de género, pero la idea resulta excesivamente reductora para todo lo que circula por las difusas calles que separan las viñetas. Habla de la fragilidad de la masculinidad, de lo masculino y lo femenino, de nuestra psique más oculta y silenciada, pero sobre todo, habla de la libertad. De la libertad del individuo con respecto al poder, e incluso con respecto a su propia naturaleza.

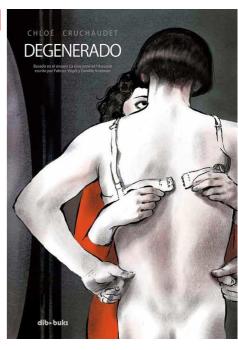
La segunda novela gráfica que de Cruchaudet se publica en nuestro país no puede resultar más deslumbrante, pese a que sus colores sean más bien oscuros. La increíble, pero cierta, historia de este desertor de la I Guerra Mundial, que para evitar ser fusilado, y con la ayuda de su mujer, decidió vivir travestido, nos ahorra una nueva novela gráfica envarada por la solemnidad del personaje histórico al que aborda, y se permite volar libre. Tal vez sea por estar inspirada en un ensayo, más que en una novela, que la autora logra recrear los aires libertinos y ácratas que recorrieron el París de los locos años veinte, y el periodo de entreguerras, sin someterse a ninguna regla no escrita de lo que suelen ser las biografías en viñetas.

"Las mujeres, los hombres, no nacen, se hacen" que dijo Simone de Beauvoir: y se deshacen, que podríamos añadir a la tenue luz de este cómic. Paul y su mujer Louise, se atreven a pasearse por el lado salvaje, al principio tímidamente, con la coartada de la supervivencia, y más adelante, adentrándose en lo más frondoso del bosque de sus pulsiones más reprimidas, o simplemente, adormecidas. Dos páginas acotan a la perfección la evolución de los protagonistas, se trata de dos escenas de baile. La primera, al inicio de su relación, un puro cortejo en el que cada uno cumple a la perfección su papel: un tango en el que cada bailarín acepta el papel que la biología y la sociedad les han otorgado; pero en la segunda escena de baile, ni el ornitólogo más avezado sería capaz de discernir quién es el macho y quién es la hembra a tenor de sus movimientos. El diálogo que mantienen en el primer baile es toda una premonición: Louise advierte que no se sabe los pasos, y Paul le responde que no importa, que inventarán sus propios pasos. Y así lo hacen, se inventan una danza propia, que sólo el ruido y la furia que les rodea terminará convirtiendo en macabra.

La autora proviene de la animación, y eso se nota en su dibujo. Su facilidad para transmitir el movimiento a través de los escorzos, de la cinética que imprime al vestuario de sus protagonistas, tan esencial cuando se abordan las diferencias entre lo masculino y lo femenino, es magnífica. Como escribí en otro espacio a cuenta de los estereotipos de género: "de Rambo a Barbie hay largo trecho por el que deambulamos la mayoría de hombres y mujeres", y el matrimonio protagonista de Degenerado, se extravía recorriendo ese largo trecho. Su transformismo de dormitorio termina siendo la única representación posible en sus vidas, y una vez al otro lado del espejo, no hay vuelta atrás.



[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

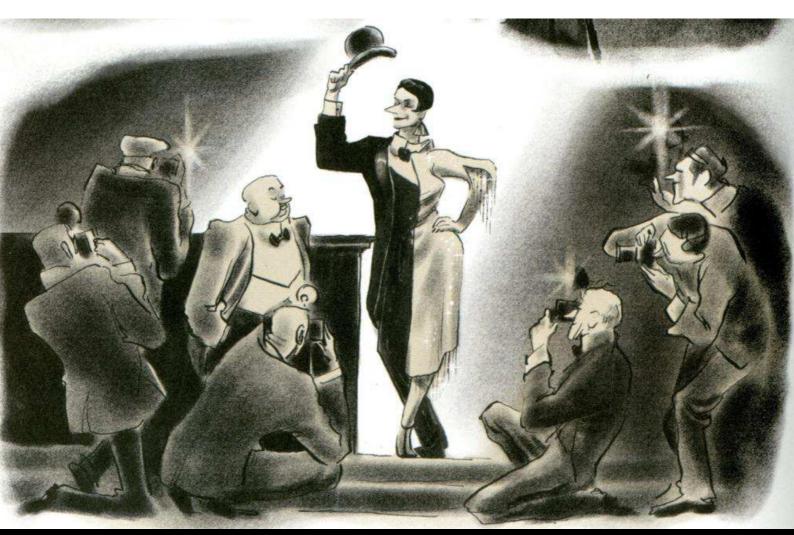
Ante la atrocidad de la guerra, ante el absurdo alarde de hombría que supone ejercer la violencia por mandato gubernamental, no es de extrañar que Paul quiera diluir su identidad, convertirse en un Tiresias sin pleitos divinos, retornar a ese momento en que el feto no tiene decidido su sexo, y flota plácidamente en la indefinición de un género líquido. En mi artículo sobre el dibujante de cómics sadomasoquistas Eric Stanton publicado en Tebeosfera (desde cuya obra, tantos vínculos se podrían establecer con ésta de Cruchaudet), ya citaba a la feminista Camille Paglia, y sus palabras resultan igual de apropiadas para la ocasión:

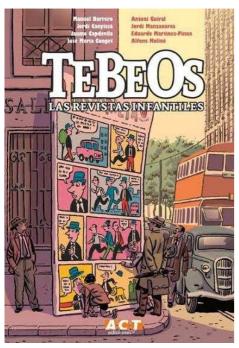
"en la esfera sexual y emocional la mujer es dominante, y los hombres lo saben a un nivel profundo. Recuerdan haber surgido de esa figura sombría, enorme, matriarcal y divina luchando por definir su identidad. Estuvieron dentro del cuerpo de la mujer durante nueve meses, y lucharon por su identidad alejándose de ella"

Así que no es de extrañar que ante el horror bélico, la huida hacia lo femenino de Paul, su regreso, sea irreversible. Ni siquiera es consciente de los corsés sociales y físicos que atenazaban a las nacidas como mujer, su arrogancia viril se mantiene intacta aún con los labios pintados de carmín. Como se preguntaba la protagonista de la almodovariana *Todo sobre mi madre*, respecto de su marido transexual: "¿cómo se puede ser machista con semejante par de tetas?" Y es que vestirse de otro no significa que vayamos a entenderlo. La agudeza de la autora para transmitir la psicología de sus protagonistas, siempre sin juzgarlos, respetándolos demasiado como para convertirlos en personajes de un vodevil, es prueba de su talento. Y la elegancia de sus trazos, nos los presenta conmovedoramente humanos, danzando entre lo que quieren ser, lo que son, y lo que les obligan a ser. Tal cual nos pasa a todos, nos vistamos de hombre o de mujer.



VICENTE FUNES





Gran Pulgarcito. Los tebeos se vuelven internacionales



Una de las obras maestras del cómic mundial, Blueberry, fue ofrecida en GRAN PULGARCITO para borozo de los españoles. Aguí, historieta aparecida en el almanague para 1970, con dibujo de Giraud.

en Gran Pulcaricto, en sus números 36, 48 y 54, corresponden a las aparecidas en los números 2, 3 y 4 del mencionado especial de bolsillo. Es
obra del maestro fred (fred Othon Theodore Aristides), autor que retrata un
universo para el que halla referencias en literatos como Lewis Carroll (Alicia
en el País de las Maravillas, 1865) y Jonathan Swift (Los viajes de Gulliver,
1726), con un estilo gráfico personalista, con páginas de diagramación experimental, profusión de humor absurdo y poesía delirante, usados como
metáfora de situaciones contemporáneas realistas. Cuando Fred ofrece la
obra a Dupuis, su editor jefe, Yvan Delporte, la rechaza por estar en poca
consonancia con la línea editorial de sus revistas. Era un proyecto que traspasa los límites de las publicaciones belgas, pero que la lucidez de Goscinny, haciendo de director editorial tolerante y pragmático, acepta con plena
confianza, publicando lo que con el tiempo se considerará una poética
obra maestra de la industría editorial francesa.

380

TEBEOS. LAS REVISTAS INFANTILES / Manuel Barrero y otros

Asociación Cultural Tebeosfera. 406 p. B/N. Rústica con solapas. 18,90 €

Los procedimientos y exigencias de la investigación (o pongamos, más coloquialmente, del estudio), esto es, la recopilación minuciosa de datos, su análisis riguroso y la exposición de los resultados sin apearse de dicho rigor, no siempre casan bien con la divulgación. Ésta requiere cierta ligereza expositiva, alguna falta de formalidad o al menos de formalismos, intención de entretener informando, en suma. De ahí que las publicaciones que difunden investigaciones universitarias sean probable y merecidamente las menos leídas del amplio mundo de lo publicado.

Pero el cómic necesita investigación rigurosa tanto como divulgación amena. Por culpa de una historia marcada por la infantilización comercial y por menosprecios y olvidos de quienes administran lo cultural, su lenguaje, su historia, sus creadores y sus obras echan en falta atención investigadora digna de ese nombre: sesudas tesis, monografías y artículos confeccionados según las reglas del saber universitario, que los legitimen. Y acierto luego al difundir los resultados.

Conviene tenerlo presente para medir las dificultades de un empeño como el que sostiene las actividades de Tebeosfera, a las que se ha sumado recientemente la publicación de libros. Se trata de promover la elaboración de trabajos serios sobre el cómic y de proporcionar a los aficionados información fiable y no demasiado indigesta, servida además en volúmenes cuidados y atractivos.

Tebeos. Las revistas infantiles es un libro bien editado, encuadernado en cartoné y con sobrecubierta, en la que campa una ilustración de Paco Roca. El libro reúne estudios de extensión diversa, cuyo objeto es estudiar en detalle unas cuantas cabeceras entre las que han hecho historia de la historieta española. Del TBO que, por destacar entre las revistas pioneras, le puso nombre al medio, a *Gran Pulgarcito*, que marcó las postrimerías del imperio Bruguera, cada texto atiende a la historia editorial, los contenidos y los autores más notables de una de ellas.

Manuel Barrero y Jordi Manzanares estudian el *TBO* (1917-1983), Jaume Capdevilla la revista *Pocholo* (1931-1952), José María Conget recuerda *Nicolás* (1948-1955), Jordi Canyissà evoca *Búfalo* y otras historietas asociadas (1950-1956), entre la publicidad y el tebeo comercial, Alfons Moliné repasa el largo trayecto de *Cavall Fort* desde 1961, Antoni Guiral rememora el de *Gaceta Junior* (1968-1970) y Eduardo Martínez-Pinna estudia los vaivenes de *Gran Pulgarcito* (1969-1970).

Los siete estudios atienden, así pues, a revistas de muy diversa índole e intención, y de trayectorias diversas en duración y resonancia, que cubren los tres cuartos de siglo que vieron el desarrollo y la progresiva decadencia del tebeo comercial español, que encontró en dichas publicaciones periódicas su formato de difusión fundamental. Abundan las precisiones, a veces discutidas con minucia, el estilo es por lo general informativo y ponderado, y si algunos autores incurren en la rememoración nostálgica de aquellos días más o menos lejanos en que fueron simples lectores, tal nota sentimental, aunque prescindible, no estorba.

Tebeos. Las revistas infantiles es, en suma, una buena muestra del tipo de estudios que deben preceder obligadamente a una historia sistemática de la historieta y a la divulgación más llana, porque han de servir de fuente fiable para una y para otra. Como, por añadidura, el libro es formalmente atractivo, miel sobre hojuelas. Continuará, esperemos.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

ROSARIO Y LOS INAGOTABLES / Artur Laperla y Marcos Prior

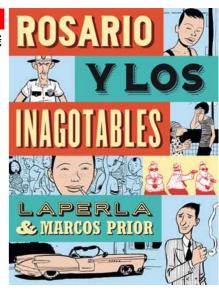
La Cúpula. 180 p. B/N. Rústica con solapas. 18,90 €

Rosario y los inagotables no es una novela gráfica. Puede parecer una manera rara de empezar a hablar de un cómic, pero prefiero dejar claro esto desde el principio. No es una novela gráfica, pues este tomo recopila las páginas de esta serie aparecidas en la (tristemente) extinta revista *El Vibora* entre el 2000 y el 2004. Pero hablemos un poco de los autores. A Laperla y Prior les recuerdo como parte del colectivo Producciones Peligrosas, autores de *Oropel*, cómic publicado dentro de la línea "Laberinto". Para alguien habituado a los comic-books, aquel cómic era... sorprendente, inteligente y trepidante; un desmadre cargado de un humor sutil y bastante negro. Siguieron otras publicaciones en "Laberinto", al mismo tiempo que aún se vendían ejemplares del fanzine *rAu*, donde estos autores empezaron a desarrollar su estilo. Un estilo sencillo, en el que prima la narración, y las filias de los autores, y su cariño por personajes así como raros. Viendo estos antecedentes, que acabaran en La Cúpula, la casa de los cómics underground, parece de lo más lógico.

Así son los personajes; "Rosario y los inagotables" es el nombre de una banda formada por Rosario, y también por dos amigos Moe y Joe. Estos dos son los típicos haraganes que se pasan el día apoyados en una pared viendo la vida pasar. A causa de un intento de negocio previo acaban actuando vestidos de submarinistas, y se convierten en ídolos de masas. Pero también aparece el atracador Danny Castelli, o Chuck y el amor de su vida, un Cadillac, y también... Todo en historias de 4 páginas, a veces vagamente conectadas unas con otras, y manteniendo la continuidad, una historia que no parece conducirnos a ninguna parte en concreto pero con un viaje que promete ser apasionante.

Esto no es una novela gráfica, y después de leerlo, y reírme, y disfrutar con el trabajo de los dos artistas, es una lástima. Da la impresión de que podría salir un gran cómic o una novela gráfica si se lo plantearan más allá de una suma de páginas. O quizás no y ahí radica la gracia: tendréis que leerlo para descubrirlo.

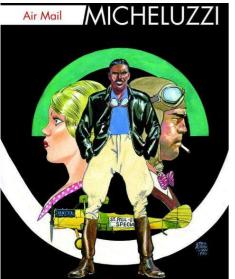
CESC LLAVERIAS





En muy poco tiempo nuestro mercado editorial nos ha preparado una feliz coincidencia: la recuperación de dos clásicos entre los clásicos, de dos autores que nunca nos tendrían que haber abandonado, de dos maestros que florecieron hace ya unas cuantas décadas pero cuya obra les avalará siempre: Atilio Mizzeluzzi i Sergio Toppi, ambos a cargo de Ninth ediciones, editorial que se ha desbocado y pretende reventar nuestros ahorros con unas ediciones cuidadísimas que me han hecho disfrutar, profundamente harto de ver las ediciones extranjeras con sana envidia.

Aprovechamos la estricta coincidencia de la salida a la venta de estos dos grandes tomos para enarbolar la bandera del buen cómic de autor y reivindicar dos lecturas imprescindibles en donde el pincel galopa absolutamente embriagado de placer.



AIR MAIL / Atilio Micheluzzi

Ninth ediciones. 200 p. B/N. Cartoné. 30 €

Atilio Micheluzzi es un italiano nacido dentro de la frontera croata que linda con el Trieste, arquitecto de formación y viajero de vocación, probablemente debido al hecho de ser hijo de un comandante de escuadra de la aviación italiana. Su pasión por la aventura y por descubrir mundo recuerda mucho a la filosofía vital de otro grandísimo autor como era Hugo Pratt, con el que compartió espacio en infinidad de revistas.

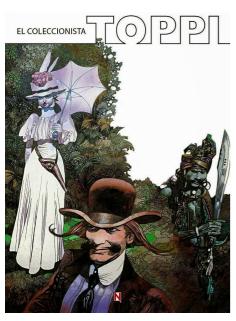
Air mail es publicada originalmente en la revista italiana Orient Express (donde el editor Sergio Bonelli daba cabida al cómic de autor) en 1983 y Ninth ediciones nos la presenta en un integral de tapa dura y papel poroso sin satinar, hecho que evita los molestos contrastes y nos permite disfrutar del blanco y negro en toda su plenitud.

La narración se sitúa en los alocados años 20 en Norteamérica, en donde el apuesto piloto de correos *Babel* man (con un buscado parecido a Errol Flynn) no deja de meterse de problemas ni verse metido en alocadas persecuciones, muchas veces con y a pesar de la *Bella* Palmer.

Decir que las historias van de menos a más: se nota que Atilio va afianzándose con el personaje y su entorno, sintiéndose cada vez más cómodo y arriesgando más. El cinismo y la ironía, ambas especialmente ingeniosas, circulan por los bocadillos como la gasolina por las turbinas de los aviones.

El dibujo es brillante: con un trazado suelto pero claro, con una gran intuición para las manchas y una sorprendente síntesis de los tramados, creando las atmósferas necesarias, y todo ello con el equilibrio que sólo un arquitecto podría conseguir.

¡Los más exigentes amantes de la aventura podrán saciar aquí su sed!



EL COLECCIONISTA / Sergio Toppi

Ninth ediciones. 252 p. B/N. Cartoné. 35 €

Después de la publicación de *Myetzko y Ogoniok*, y *Warramunga-M'Felewzi* le toca por fin el turno a *El coleccionista*, la obra más larga de Toppi con un mismo personaje. Del autor milanés hacía tiempo que no teníamos noticia, tan solo la publicación de *Sahrazad* por parte de Planeta hace unos años, y su triste traspaso hace tan solo dos. Su obra, entre la ilustración y el cómic, es inmensa y su legado perdurará reverenciado en todo el mundo. Toppi privó a la medicina de un médico para dar al cómic un autor de enorme envergadura.

Su incomodidad le llevó a reinventar el concepto de página como si fuera un caballo desbocado (con Bill Sienkiewicz hubieran hecho buenas migas), explorando espacios y abriendo huecos para la narración. Su lectura va tan ligada a las imágenes que cuesta valorarla por separado.

Su tramado característico infunde volumen de la misma manera que las manchas o su ausencia buscan la coherencia y el equilibrio. Su desarrollo es absolutamente narrativo, hipnotizando al lector con una complejidad estructural que desemboca en una lectura intuitiva.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Se dice que el coleccionista es un hombre rico que se mueve por el mundo a la caza de objetos tan especiales como pipas que predicen el futuro, lágrimas solidificadas que rememoran batallas, collares que dan poder, etc. Pero no lo quiere para exhibirlo ni rentabilizarlo, tan solo se siente ligado a su historia y su estudio... ese parece ser el coleccionista.

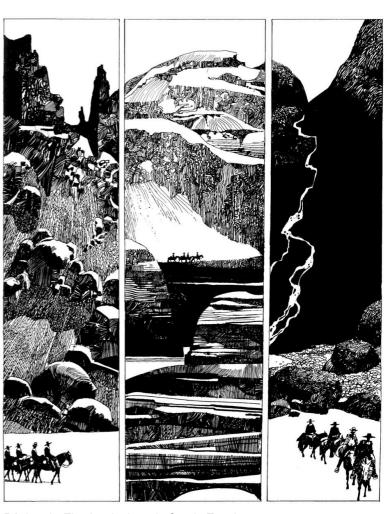
Una de las mejores lecturas del año, ya me lo predijeron las volutas de humo del calumet de piedra roja de tres marcas.

No se puede pedir más. Bueno, sí... ¡yo pido ahora a Ivo Milazzo y a Dino Battaglia!

JAUME VILARRUBÍ







Página de El coleccionista, de Sergio Toppi.

CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

HABITACIONES ÍNTIMAS / Cristina Spanò

Bang. 112 p. Bitono. Cartoné. 20 €

Cristina Spanò es una joven autora romana afincada en Barcelona que nos ofrece un bellísimo relato vestido con un dibujo que recuerda bastante a las coloridas aguadas de Manuele Fior.

Camilla vive en un humilde piso con sus padres. Las habitaciones de este piso serán testigos y protagonistas del paso del tiempo: de los 7 a los 35 años.

En forma de capítulos o ráfagas sentiremos la intensidad de la vida con toda su fuerza.

¡Bellísima!



EL ÚLTIMO YEYÉ / Fernando González Viñas y José Lázaro

Berenice. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 15,95 €

Ruperto ha llegado a Oberndort. Se trata de un emigrante más que en 1974 tuvo que partir hacia Alemania en busca de fortuna, como Alfredo Landa en *Vente pa Alemania Pepe* (Pedro Lazaga, 1971), pero las cosas no son exactamente como le habían explicado, ¡sobre todo porque Ruperto es yeyé!

Excelente segunda obra de la pareja formada por el escritor cordobés Fernando González Viñas y el ilustrador alicantino José Lázaro Marcos, en el amparo de esta pequeña editorial andaluza.

A través del humor y las peripecias de Ruperto veremos los claroscuros que con dramatismo esconde cualquier movimiento migratorio no voluntario.

Dos cuestiones: ¿Será realmente la guitarra de Jagger? ¿La música disco acabó con los yeyés?



BELLEVILLE STORY INTEGRAL / Arnaud Malherbe y Vincent Perriot

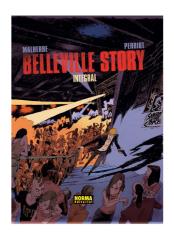
Norma. 168 p. Color. Cartoné. 24 €

Una historia dura, intensa, y trepidante, de las que se adueñan de ti y te hacen devorar el libro, un polar en toda regla.

Los autores muestran como las diferentes mafias imperan en los barrios más pobres de las grandes ciudades, en este caso en el histórico Belleville de París. Freddy, un delincuente de poca monta, recibe un encargo que degenerará en un ir y venir electrizante por sus calles y avenidas.

Hay que decir que el cómic es una adaptación de un telefilme dirigido por el propio quionista, Arnaud Malherbe, para el mercado francófono.

Una pincelada de la película: https://www.youtube.com/watch?v=5sVwp1s4DX0
Una pincelada del cómic: https://www.youtube.com/watch?v=d4ChkACwd4Q
Sobre lo del japonés que es leyenda en su país, más vale leerlo.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

EL QUINTO BEATLE / Tiwary, Robinson y Baker

Panini. 168 p. Color. Cartoné. 25,01 €

Sí, Brian Epstein fue efectivamente el quinto Beatle, una figura paterna, siempre un paso atrás, que supo sacar lo mejor del cuarteto de Liverpool. Un visionario que vio como nadie y antes que nadie el filón, pero que lo supo explotar con seriedad, coherencia, y tenacidad.

Nadie como los propios Beatles lo echaron tanto de menos cuando murió con tan sólo 32 años, en absoluta soledad, la soledad del triunfador que es la peor de las soledades. Su homosexualidad, su gran secreto, lo consumió por dentro aunque por fuera siempre se mostrara espléndido.

Este es su relato, explicado extraordinariamente por Vivek K. Tiwary y dibujado espectacularmente (y me quedo corto de verdad, yo aún estoy babeando) por Andrew C. Robinson y Kyle Baker.

Los Beatles y su leyenda son inagotables; ésa es su grandeza.





UNA HISTORIA DE HOMBRES / Zep

Norma. 64 p. Color. Cartoné. 17 €

¿Conocéis a los "Tricky Fingers"? Yo tampoco, seguramente un puñetazo me privó de ello e impidió su paso a la gloria de las bandas de rock.

Ésta es la historia del grupo, bueno, de sus miembros, bueno, sobre todo la de los hermanos Yvan y Sandro: perdedor y triunfador.

Una historia muy bien hilvanada que nos habla de un reencuentro entre los cuatro ex miembros de la banda a cargo de un Zep sorprendente y resuelto.

Sabemos todos que el autor es el creador del genial Titeuf, ávido transgresor del humor infantil y juvenil, que en esta, su primera obra dramática nos presenta a un autor muy diferente: gráficamente más cercano a sus tres Happys (Sex, Rock, Girls) pero intelectualmente liberado y perspicaz.

Un gran cómic que nos hará redescubrir a un gran autor. ¡Oh yeah!



Autores españoles y sudamericanos

Alba, Tyto. La casa azul. Astiberri. 64 p. Color. Cartoné. 14 €

Arnáiz, Raúl. Leyendas de Parvaterra vols. 4 y 5. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € INFANTIL

Cabo, Toni. Boro, Moro y Puromoro. De Ponent. 112 p. Color. Rústica con solapas. 20 € INFANTIL

Calpurnio. Cuttlas: el vaguero samurai. Panini. 240 p. B/N y color. Cartoné. 20 €

Carrasco, Carlos; Gusev, Vlad. *Anamnesis*. Ninth. 64 p. Color. Rústica con solapas. 15 €

Durán, Luis. Orlando y el juego vol. 1: la sociedad de la niebla. Diábolo. 225 p. Color. Cartoné. 22,95 €

Entrialgo, Mauro. Ángel Sefija por los siete mares. Astiberri. 80 p. Color. Rústica con solapas. 13 €

Franc, Isabel; Martín, Susanna. Sansamba. Norma. 144 p. Bitono. Cartoné. 18 € (també disponible en català)

García, Santiago; Olivares, Javier. Las Meninas. Astiberri. 192 p. Color. Cartoné. 18 €

García, Santiago; Ríos, Pablo. Fútbol: la novela gráfica. Astiberri. 160 p. Color. Rústica con solapas. 16 €

Giménez, Carlos. *Pepe vol. 5.* Panini. 96 p. B/N. Cartoné. 15 €

Hernández, Paco; Cardiel, Daniel. *The cartoonist.* De Ponent. 152 p. B/N. Rústica. 17 €

Hernández Cava, Felipe; Seguí, Bartolomé. Las oscuras manos del olvido. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 18 €

Hernández Palacios, Antonio. *Manos Kelly (integral)*. Ponent Mon. 216 p. Color y B/N. Cartoné. 38 €

Isusi, Javier de. *He visto ballenas*. Astiberri. 168 p. Color. Cartoné. 18 €

Jan. Magos del humor vol. 163: Superlópez: El supergrupo y la guerra de latas. Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 12 € INFANTIL

Jan. *Pulgarcito vols. 1 y 2.* Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 10 € *INFANTIL*

Joan, Pere. 100 pictogramas para un siglo. De Ponent. 128 p. Color. Cartoné. 24 €

Laperla, Artur; Prior, Marcos. Rosario y los inagotables. La Cúpula. 180 p. B/N. Rústica con solapas. 18,90 €

Liniers. *Macanudo vol. 10.* Random House Mondadori. 192 p. Color. Rústica con solapas. 14,90 €

Maitena. Lo mejor de Maitena. Lumen. 272 p. Color. Rústica con solapas. 16,90 €

Martín, Jaime. Las guerras silenciosas. Norma. 160 p. Color. Cartoné. 24 €

Moderna de pueblo (Raquel Córcoles). Cooltureta. Lumen. 128 p. Color. Rústica con solapas. 14,90 € (també disponible en català)

Moreu, Mamen. Resaca. Astiberri. 88 p. Color. Rústica con solapas. 12 €

Mundet, Joan. Best seller. Amaníaco. 64 p. Color. Rústica con solapas. 14 €

Munuera, José Luis. Los Campbell vol. 1: Inferno. Dibbuks. 56 p. Color. Cartoné. 14 €

Niimura, Ken. *Henshin.* Norma. 288 p. Color. Rústica. 20 €

Oliver, José; Torres, Bartolo. *El joven Lovecraft vol. 4.* Diábolo. 104 p. Color. Rústica con solapas. 12,95 €

Pérez Vernetti, Laura. *El caso Maiakovski*. Luces de Gálibo. 56 p. Bitono. Cartoné. 18 €

Puertas, Sergi; Brito, Pier. Logout. Norma. 120 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Raule; Gabor. Isabellae vols. 1 y 2. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 14 €

Riera, Jorge. Putokrío. De Ponent. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €

Sáez Castán, Javier. *Extraños*. Sexto Piso. 48 p. Color. Rústica. 24 €

Sánchez Abulí, Enrique; Bernet, Jordi. Torpedo 1936 (integral). Panini. 720 p. B/N. Cartoné. 60 €

Sandoval, Tony. La serpiente de agua. Dibbuks. 144 p. Color. Cartoné. 18 €

Sarracino, Luciano; Baró, Gerardo. Las aventuras de Fede y Tomate vols. 1 y 2. Dibbuks. 48 p. Color. Rústica. 12 € INFANTIL

Spanò, Cristina. Habitaciones íntimas. Bang. 112 p. Bitono. Cartoné. 20 €

Torrecillas, Mario; Laperla, Artur. *Dream team.* Reservoir Books. 288 p. Color. Rústica con solapas. 21,90 €

Vizuete, Juaco. Lo primero que me viene a la mente. Astiberri. 384 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €

VVAA. *Todas putas*. Dibbuks. 136 p. B/N. Cartoné. 16 €

VVAA. *Terry.* Fulgencio Pimentel. 192 p. Color. Rústica. 22 €

Autores europeos

Ahonen, JP; Alare, KP. Perkeros. Panini. 192 p. Color. Cartoné. 24 €

Alfred. Come prima. Salamandra. 232 p. Color. Rústica con solapas. 25 €

Appollo; Oiry. *Una vida sin Barjot.* Ninth. 64 p. Color. Cartoné. 16 €

Aurita, Aurélia. Fresa y chocolate (integral). Ponent Mon. 328 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €

Balak; Sanlaville; Vivés. Last man vols. 1 y 2. Diábolo. 216 p. B/N. Rústica con solapas. 14,95 €

Balbi, Amedeo; Piccioni, Rossano. Cosmicómic: el descubrimiento del Big Bang. Salamandra. 152 p. Color. Rústica con solapas. 22 €

Baru. Canícula. Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 16 €

Baudoin, Edmond. Los hijos de Sitting Bull. Astiberri. 96 p. Color. Cartoné. 17 €

Birmant, Julie; Oubrerie, Clément. Pablo vol. 3: Matisse. Norma. 84 p. Color. Cartoné. 18 €

Bonneval, Gwen de; Vehlmann, Fabien. Los últimos días de un inmortal. Ninth. 152 p. Bitono. Cartoné. 20 €

Boucq. Jerónimo Puchero vol. 5: manifiesto del macho dominante. Norma. 88 p. Color. Cartoné. 18,51 €

Bourgne, Marc; Bonnet, Franck. Piratas de Barataria integral vol. 1. Yermo. 192 p. Color. Cartoné. 40 €

Bourhis, Hervé. *El pequeño libro del rock.* Norma. 228 p. Color. Rústica. 19,95 €

Brüno; Nury, Fabien. *Tyler Cross.* Dibbuks. 104 p. Color. Cartoné. 18 €

Charlier, Jean-Michel; De la Fuente, Víctor. Los gringos (integral). Ponent Mon. 296 p. Color. Cartoné. 46 €

Charlier, Jean-Michel; Hubinon, Victor. Barbarroja integral vol. 3: el barco fantasma. Ponent Mon. 160 p. Color. Cartoné. 32 €

Cruchaudet, Chloé. **Degenerado.** Dibbuks. 160 p. Color. Cartoné. 20 €

Delisle, Guy. *Inspector Moroni*. Astiberri. 152 p. Color. Cartoné. 20 €

Derib; Job. Yakari vol. 15. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € (també disponible en català) INFANTIL

Dorison, Xavier; Meyer, Ralph. Asgard (edición integral). Norma. 120 p. Color. Cartoné. 22 €

Dufaux, Jean; Tillier, Béatrice. *El bosque de las vírgenes.* Yermo. 176 p. Color. Cartoné. 35 €

Fernandes, José Carlos. La peor banda del mundo vol. 2. Astiberri. 168 p. Color. Cartoné. 18 €

Fior, Manuele. La entrevista. Salamandra. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €

Flix. **Don Quijote.** Dibbuks. 136 p. B/N. Cartoné. 16 €

Forney, Elle. *Majareta: manía, depresión, Miguel Ángel y yo.* La Cúpula. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 20,50 €

Gauthier. *Justine*. Diminuta editorial. 56 p. B/N. Rústica con solapas. 7 € (en català)

Gibrat, Jean-Pierre. Mattéo vol. 3: tercera época (agosto 1936). Norma. 80 p. Color. Cartoné. 19 €

Greg; Hermann. Bernard Prince integral vol. 1. Ponent Mon. 248 p. Color. Cartoné. 42 €

H, Yves; Hermann. *Estación 16.* ECC. 56 p. Color. Cartoné. 12,95 €

Igort. Cuadernos rusos: la guerra olvidada del Cáucaso. Salamandra. 176 p. Color. Cartoné. 25 €

Jansson, Tove. Mumin vol. 1. Coco Books. 96 p. B/N. Cartoné. 19,50 € (també disponible en català) INFANTIL

Jansson, Tove. El valle de los Mumin se transforma en una selva. Coco Books. 40 p. Color. Rústica. 12 € (també disponible en català) INFANTIL

Jost; Culliford; De Conninck. Els Barrufets vol. 32: els Barrufets i l'embruix de l'amor. Base. 48 p. Color. Cartoné. 12 € INFANTIL

Jouvray, Olivier; Alary, Pierre. Moby Dick. Dibbuks. 124 p. Color. Cartoné. 18 €

Kamagurka; Herr Seele. Cowboy Henk. Autsaider Comics. 260 p. B/N. Cartoné. 25 €

Lanzac, Abel; Blain, Christophe. Quai d'Orsay: crónicas diplomáticas (integral). Norma. 216 p. Color. Cartoné. 29,50 €

Long, Guillaume. A comer y a beber vol. 2: con las manos en la masa. Salamandra. 128 p. Color. Rústica con solapas. 24 €

Lupano, Wilfred; Salomone, Paul. El hombre al que no le gustaban las armas de fuego vol. 1. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 19,50 €

Maroh, Julie. **Skandalon.** Dibbuks. 156 p. Color. Cartoné. 18 €

Marzi; Revel, Sandrine. No puedes besar a quien quieras. La Cúpula. 108 p. Color. Rústica con solapas. 16,90 €

Marzi; Revel, Sandrine. Tortas fritas de polenta. La Cúpula. 108 p. Color. Rústica con solapas. 13 €

Maury, Aurelien. *El último cosmonauta.* Ninth. 96 p. Color. Cartoné. 18 €

Micheluzzi, Atilio. Air mail. Ninth. 200 p. B/N. Cartoné. 30 €

Micheluzzi, Atilio. *Mermoz.* Ninth. 112 p. B/N. Cartoné. 20 €

Morris, Will. *The silver darlings.* Ninth. 56 p. B/N. Cartoné. 14 €

Nob. La cocina de Naneta. Dibbuks. 96 p. Color. Cartoné. 15 € INFANTIL

Ozanam, Antoine; Jurion. Klaw integral vol. 1. Ninth. 144 p. Color. Cartoné. 30 €

Ozanam, Antoine; Tentacle Eve. Amargura. Yermo. 76 p. Color. Cartoné. 16 €

Pastor, Anthony. Caramelos atómicos. La Cúpula. 256 p. Color. Rústica con solapas. 28 €

Pellejero, Ruben; Dufaux, Jean. Lobo de Iluvia. Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 22 €

Peyo. Johan y Pirluit vols. 1 y 2. Dolmen. 192 / 176 p. Color. Cartoné. 31,95 € / 29,95 € INFANTIL

Peyo. Los Pitufos: las tiras cómicas vols. 3 y 4. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 11 € INFANTIL

Picard, Matthias. Curiosón: viaje al corazón del océano. Fulgencio Pimentel. 52 p. Tritono. Cartoné. 19 € INFANTIL

Rabaté, Pascal; Hureau, Simon. Revienta, cerdo. Norma. 80 p. Color. Cartoné. 16 €

Rica; Ozanam. Que caiga el que deba. Ninth. 64 p. Color. Cartoné. 18 €

Runberg; Montlló. Warship Jolly Rogers vol. 1: sin vuelta atrás. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €

Ruppert, Florent; Mulot, Jêrome. La técnica del perineo. Diábolo. 104 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Seron; Desprechins. Los hombrecitos 1967-1970: primeras historias. Dolmen. 188 p. Color. Cartoné. 29,95 € INFANTIL

Sfar, Joann. *El petit príncep.* Salamandra. 112 p. Color. Cartoné. 20 € (en català) *INFANTIL*

Smolderen, Thierry; Bertail, Dominique. Ghost money vol. 1: la dama de Dubai. Ninth. 56 p. Color. Cartoné. 16 €

Tobin, Paul; Coover Coleen. Bandette vol. 1: presto. Aleta. 144 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Toppi, Sergio. *El coleccionista.* Ninth. 252 p. B/N. Cartoné. 35 €

Toppi, Sergio. El bosque de Brocelianda / Black & Tans / Solitudinis Morbus. Ninth. 48 p. B/N. Cartoné. 14 €

Trondheim, Lewis. *Bludzee vol. 2.* Dibbuks. 176 p. Color. Cartoné. 18 €

Trondheim, Lewis; Bonhomme, Matthieu. Texas Cowboys. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 22 €

Vanistendael, Judith. Los silencios de David. Norma. 280 p. Color. Cartoné. 26 €

Vieweg, Olivia. *Huck Finn.* Impedimenta. 144 p. Bitono. Cartoné. 21,95 €

Vivès, Bastien. La blogosfera. Diábolo. 192 p. B/N. Cartoné. 11,95 €

VVAA. Pioneros del cómic: Monsieur Cryptogame y otras historias. El Nadir. 208 p. B/N. Cartoné. 19 €

Wazem, Pierre. Marte ida y vuelta. La Cúpula. 128 p. Color. Rústica con solapas. 18,90 €

Wazem, Pierre; Peeters, Frederik. Koma (integral). Dibbuks. 280 p. Color. Rústica con solapas. 24 € INFANTIL

Yann; Berthet. Pin-up (integral). Norma. 496 p. Color. Cartoné. 39,95 €

Zep. *Una historia de hombres.* Norma. 64 p. Color. Cartoné. 17 €

Zidrou; Ibáñez, Roger. *El cliente*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €

Zidrou; Lafebre, Jordi. La Mondaine vol. 1. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €

Zidrou; Springer. Léo, Léa. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €

Autores norteamericanos e ingleses

Aaron, Jason; VVDD. Marvel Deluxe: Lobezno vol. 5: el mañana muere hoy. Panini. 320 p. Color. Cartoné. 29,95 €

Allegri, Natasha. Hora de aventuras con Fionna y Cake. Norma. 176 p. Color. Rústica. 12,50 € INFANTIL

Aronofsky; Handel; Henrichon. Noé vols. 1 y 2. De Bolsillo. 144 p. Color. Rústica. 11,95 €

Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. 100 balas vols 3 y 4. ECC. 240 p. Color. Rústica. 19,95 €

Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. 100 balas especial: hermano lono. ECC. 192 p. Color. Rústica. 17,94 €

Bagge, Peter. La mujer rebelde: la historia de Margaret Sanger. La Cúpula. 108 p. Color. Rústica con solapas. 16,90 €

Bendis, Brian Michael; VVDD. Marvel Deluxe: los nuevos vengadores vol. 12: sin poderes. Panini. 216 p. Color. Cartoné. 20,95 €

Bendis, Brian Michael; VVDD. *Marvel Deluxe: asedio.* Panini. 192 p. Color. Cartoné. 18,95 €

Bendis, Brian Michael; Bagley, Mark. *Colección Marvel Ultimate: Ultimate Spiderman vol. 30: la muerte de Spiderman.* Panini. 128 p. Color. Cartoné. 9,99 €

Brown, Jeffrey. Star Wars: Darth Vader y su princesita. Planeta. 72 p. Color. Cartoné. 9,95 € INFANTIL

Brubaker, Ed; Phillips, Sean. *Criminal integral (vol. 2).* Panini. 432 p. Color. Cartoné. 40 €

Brubaker; Hitch; Guice. Marvel Deluxe: Capitán América vol. 10: renacimiento. Panini. 264 p. Color. Cartoné. 22 €

Brubaker; Phillips; Stewart. Fatale vol. 2: los trabajos del diablo. Panini. 136 p. Color. Cartoné. 15 €

Busiek; Anderson; Nolan. *Astro City vol. 2: victoria.* ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €

Byrne, John. Superman: el hombre de acero de John Byrne vols. 7 y 8. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 / 19,95 €

Byrne; Claremont; Stern; Buscema. Marvel Héroes: Alpha flight. Panini. 880 p. Color. Cartoné. 60 €

Chaykin; Tischman; McKone. JLA: la sociedad secreta de superhéroes. ECC. 96 p. Color. Rústica. 9,95 €

Cooke, Darwyn. *Parker vol. 4: matadero.* Astiberri. 104 p. Bitono. Cartoné. 16 €

Davis, Jim. *Garfield vol. 10 (1996-1998).* Planeta. 328 p. B/N. Cartoné. 18,95 € *INFANTIL*

Davis, Jim. Garfield sigue rodando. Kraken. 96 p. Color. Rústica. 13 € INFANTIL

Davis, Rob. Don Quijote. Kraken. 296 p. Color. Cartoné. 29 €

Diggle; Campbell; Crabtree. *Inaudito vol. 1: temporada de fantasmas hambrientos.* Planeta. 160 p. Color. Rústica. 16,95 €

Ellis, Warren; Cassaday, John. *Planetary vols.* 1 y 2. ECC. 176 p. Color. Rústica. 15,95 €

novedades recomendadas

Ennis, Garth; Dillon, Steve. Predicador vols. 1 a 3. ECC. 144 / 264 / 240 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Fraction; Allred; Quinones. FF vol. 2: desmadre familiar. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 17,95 €

Francavilla, Francesco. *The black beetle vol. 1: sin salida.* Planeta. 160 p. Color. Cartoné. 18,95 €

Gaiman, Neil; VVDD. Sandman vol. 8: el fin de los mundos. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Gaiman, Neil; VVDD. Sandman vol. 9: las benévolas. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Gaiman, Neil; VVDD. Sandman vol. 10: el velatorio. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Giffen; DeMatteis; Porter. Liga de la justicia 3000 vol. 1. ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €

Graham, Brandon. King city (estuche 2 vols). De Bolsillo. 176 p. B/N. Rústica. 14,95 €

Hall, Jason; Chiang, Cliff. Cuidado con Creeper. ECC. 128 p. Color. Rústica. 12,50 €

Hanselmann, Simon. Hechizo total. Fulgencio Pimentel. 176 p. Color. Rústica. 22,95 €

Hernández, Beto. *Errata Stigmata*. Fulgencio Pimenetel. 48 p. B/N. Cartoné. 17 €

Hickman; Dragotta; Martin. *Este del oeste*. Norma. 152 p. Color. Rústica. 17 €

Hickman; Pitarra; Browne; Bellaire. Los proyectos Manhattan vol. 3. Planeta. 136 p. Color. Rústica. 14,95 €

Hill, Joe; Rodriguez, Gabriel. Locke & Key vol. 6: Alfa y Omega. Panini. 200 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €

Johns; Donner; Frank; Powell. Superman y la legión de superhéroes. ECC. 240 p. Color. Cartoné. 23 €

Johns, Geoff; Frank, Gary. ¡Shazam! ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €

Kirkman, Robert, Adlard, Charlie. Los muertos vivientes vols. 20 y 21. Planeta. 144 p. B/N. Rústica 7,50 €

Kirchner, Paul. *El bus.* Ninth. 96 p. B/N. Cartoné. 15 €

Kubert, Andy. *Damian, hijo de Batman.* ECC. 112 p. Color. Cartoné. 13,50 €

Kubert, Joe. Tarzan vol. 1: el origen del hombre mono. Yermo. 200 p. Color. Cartoné. 26 €

Kurtzman, Harvey; VVDD. ¡Cadáver en el Imjin! Y otras historias bélicas de Harvey Kurtzman. Norma. 240 p. Color y B/N. Cartoné. 25 €

Lee, Stan; Ditko, Steve. Marvel Omnigold: El asombroso Spiderman vols. 1 y 2. Panini. 600 / 512 p. Color. Cartoné. 39,95 €

Lee, Stan; Kirby, Jack. Marvel Omnigold: El poderoso Thor vol. 2: campo de batalla la tierra. Panini. 480 p. Color. Cartoné. 39,95 €

Lemire, Jeff. Trillium. ECC. 192 p. Color. Rústica. 17,94 €

Mignola, Mike; Corben, Richard. Hellboy vol. 17: la mansión de los muertos vivientes. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 10 €

Milligan, Peter; Allred, Mike. Marvel Extra Superhéroes: Fuerza-X. Panini. 328 p. Color. Rústica. 16,50 €

Mills, Pat; O'Neill, Kevin. Marshal Law vols. 2 y 3. ECC. 160 / 128 p. Color. Rústica. 14,95 / 12,50 €

Moore, Alan; VVDD. La Cosa del pantano de Alan Moore vols. 2 a 4. ECC. 224 / 208 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Moore, Alan; Anglo, Mick; VVDD. Miracleman vol. 1: el sueño de volar. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 17,94 €

North; Paroline; Lamb. *Hora de aventuras vol. 4.* Norma. 144 p. Color. Rústica. 9,50 € *INFANTIL*

O'Malley, Brian Lee. Seconds. De Bolsillo. 320 p. Color. Rústica. 17,95 €

Remender; Moore; Opeña. Fear agent vol. 1. Norma. 512 p. Color. Cartoné. 36 €

Rucka, Greg; Southworth, Matthew. *Stumptown vol. 1: el caso de la chica que se llevó el champú (pero se dejó el mini).* Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Sakai, Stan. Usagi Yojimbo: Yokai. Planeta. 72 p. Color. Cartoné. 9,95 €

Schulz, Charles M. Snoopy y Carlitos vol. 13 (1975-1976). Planeta. 326 p. B/N. Cartoné. 18,95 €

Simon, Joe; Kirby, Jack. La biblioteca de Simon y Kirby: Horror! Diábolo. 325 p. Color. Cartoné. 34,96 €

Snyder, Scott; VVDD. Batman: el tribunal de los búhos. ECC. 352 p. Color. Cartoné. 30 €

Starlin; Giffen; Lim. Marvel Extra Superhéroes: Thanos: Epifanía. Panini. 288 p. Color. Rústica. 15 €

Tamaki, Mariko; Tamaki, Jillian. Aquel verano. La Cúpula. 320 p. Bitono. Rústica con solapas. 24,90 €

Tieri, Frank; VVDD. Marvel Extra Superhéroes: Lobezno vol. 1: el regreso de Arma-X. Panini. 400 p. Color. Rústica. 18 €

Truman; Giorello; Villarrubia. Conan Rey vol. 3: la hora del dragón. Planeta. 152 p. Color. Cartoné. 18,95 €

Vance, James; Burr, Dan. Contra las cuerdas. Norma. 256 p. B/N. Cartoné. 24 €

Vaughan, Brian K; Staples, Fiona. Saga vols. 1 a 3. Planeta. 168 / 152 p. Color. Cartoné. 16,95 €

VVAA. 75 años de Batman (especial Detective Comics 27). ECC. 96 p. Color. Cartoné. 12,95 €

VVAA. *The Boys integral vol. 2.* Norma. 752 p. Color. Cartoné. 39,95 €

VVAA. Marvel Gold: guardianes de la galaxia vol. 1: vengadores cósmicos. Panini. 184 p. Color. Rústica con solapas. 16,50 €

VVAA. Marvel Héroes: Secret Wars II, partes 1 y 2. Panini. 760 / 616 p. Color. Cartoné. 42 / 39,95 €

VVAA. **Spiderman: la amenaza del dragón.** Panini. 72 p. Color. Cartoné. 11,95 € INFANTIL

VVAA. Batman: el tribunal de los búhos. ECC. 352 p. Color. Cartoné. 30 €

VVAA. Superman contra el mundo (grandes autores de Superman: José Luis García-López). ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €

Waid; Samnee; Rodríguez, Copland. 100% Marvel: Daredevil vol. 5: El camino del guerrero. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 15,50 €

Willingham, Bill; Buckingham, Mark. Fábulas vol. 5 (edición de lujo). ECC. 304 p. Color. Cartoné. 29,50 €

Willingham; Buckingham; Kitson. Fábulas vol. 20: Camelot. ECC. 176 p. Color. Rústica. 15,95 €

Wolfman, Marv; Pérez, George. Crisis en tierras infinitas. ECC. 368 p. Color. Cartoné. 32 €

Yost; Jones; Bachs. Los Vengadores: los héroes más poderosos de la tierra vol. 4: ¡contienda de campeones! Panini. 64 p. Color. Cartoné. 11,95 €

Autores japoneses

Arakawa, Hiromu, Fullmetal alchemist kanzenban vols. 6 a 10. Norma, 248 / 255 / 273 / 261 / 245 p. B/N, Rústica, 11.95 €

Azuma, Kiyohiko. Yotsuba vol. 12. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8 € INFANTIL

Hanazawa, Kengo. I am a hero vols. 7 a 9. Norma. 240 / 232 p. B/N. Rústica. 8,50 €

Inoue, Takehiko. *Real vols.* 12 y 13. Ivrea. 200 p. B/N. Rústica. 8 €

Inoue, Takehiko. Slam Dunk Kanzenban vols. 14 y 15. lvrea. 220 p. B/N. Rústica. 12 €

Ito, Junji. Black Paradox. ECC. 248 p. B/N. Rústica. 9,95 €

Kobayashi, Takiji; Fujio, Go. Kanikosen. Gallo Nero. 180 p. B/N. Rústica con solapas. 19 €

Kon, Satoshi. Seraphim: 266613336WINGS. Planeta. 236 p. B/N. Cartoné. 15,95 €

Sakurazuka, Hiroshi. All you need is kill. Norma. 248 p. Novela con ilustraciones en B/N. Rústica con solapas. 16,95 €

Takeuchi, Naoko. Sailor Moon vols. 9 a 11. Norma. 256 / 240 / 232 p. B/N. Rústica. 8 € INFANTIL

Takeuchi, Ryosuke; Obata, Takeshi. All you need is kill vols. 1 y 2. Norma. 216 p. B/N. Rústica. 8,50 €

Taniguchi, Jiro; Inami, Itsura. *El sabueso vol. 2.* Ponent Mon. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €

Tezuka, Osamu. Fénix vols. 6 y 7. Planeta. 432 / 344 p. B/N. Cartoné. 25 €

Tezuka, Osamu. La canción de Apolo. ECC. 544 p. B/N. Rústica. 25 €

Toriyama, Akira. Cowa kanzenban. Planeta. 200 p. B/N. Rústica. 10,95 € INFANTIL

Urasawa; Nagasaki; Serizawa. Billy Bat vols. 11 y 12. Planeta. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €

Urasawa, Naoki; Katsushira, Hokusei. *Master Keaton vols.* 10 y 11. Planeta. 316 p. B/N. Rústica. 14,95 €

Wilson, Sean Michael. *El libro de los cinco anillos*. Principal de los Libros. 154 p. B/N. Rústica. 12,95 €

Yabuno, Ten'ya. *Inazuma Eleven Go vol. 6.* Planeta. 192 p. B/N. Rústica. 7,95 € *INFANTIL*

Yamazaki, Mari. *Thermae Romae vols.* 5 y 6. Norma. 192 / 184 p. B/N. Rústica. 8 €

Teoría y práctica el cómic

Crumb, Robert. *R. Crumb: entrevistas y cómics*. Gallo Nero. 336 p. B/N. Rústica con solapas. 24 €

González, Jorge. Jorge González vol. 1. Dibbuks. 200 p. Color. Rústica con solapas. 25 €

Hitch, Bryan. *Aprende a dibujar cómic con Bryan Hitch.* Dolmen. 128 p. Color. Cartoné. 24,95 €

Olivetti, Ariel; Canale, Martin. Aprende a dibujar cómic: anatomía de superhéroes. Dolmen. 80 p. Color. Rústica. 14,95 €

Pardo, Tomás; Monje, Pedro. 1001 curiosidades de los superhéroes. Robin Book. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 17,90 €

Prado, Miguelanxo. *Mar interior*. El Patito Editorial. 104 p. Color. Cartoné. 18 €





