



## **LA COL·LECCIÓ D'ART DE L'HOSPITALET. OBRA SOBRE PAPER (I)**

**Les herències d'Amics de la Música i del Fons Reventós.**

**Museu d'Història de L'Hospitalet**

Del 23 febrer al 30 d'abril de 2006

Aquesta exposició va inaugurar una programació de la qual en formen part quatre exposicions en total. A través d'elles es dona a conèixer una selecció de les millors i més representatives obres del fons d'art del Museu de L'Hospitalet, pel que fa a dibuixos i gravats.

En aquesta primera es presenten obres que provenen de les col·leccions donades per l'Agrupació d'Amics de la Música el 1972 i pels germans Jaume i Pere Reventós el 1992, les quals estan a l'origen de la formació de la col·lecció d'art del Museu. Aquesta selecció ens remet a la història de la vida cultural de la ciutat, i als interessos i generositat d'entitats culturals i col·leccionistes. S'exposen obres de Beneyto, Francesc Gimeno, Jaume Mercadé, Xavier Nogués, Joan Ponç, Ràfols Casamada, Rafael Solanic, Soler Jové, Mallol Suazo, Ramon Rogent i d'artistes del grup Estampa Popular.

## LA COLECCIÓ D'ART DE L'HOSPITALET. Obra sobre paper

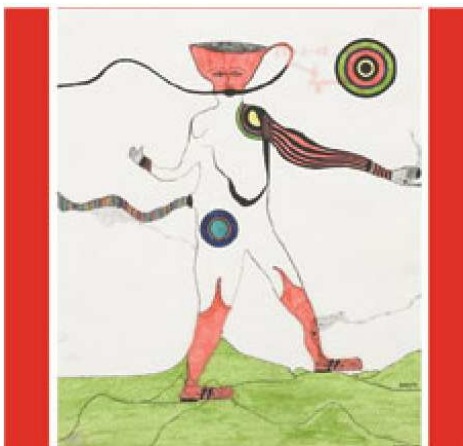
### LA COLECCIÓ D'ART DE L'HOSPITALET

El Museu d'Història de L'Hospitalet compta amb un important fons d'art contemporani format per més de mil obres d'artistes del segle XX. La formació del fons ha estat fruit d'una conjunció de voluntats i generositats: donacions de col·leccionistes, de diferents entitats, de ciutadans particulars, dels propis artistes i de la política d'adquisicions de l'Ajuntament. De fet, la importància del fons d'art va ser, a la dècada dels anys setanta, un dels arguments valorats per a la creació del Museu de L'Hospitalet. Per això, conscients del privilegi que suposa per al Museu i per a la ciutat poder gaudir d'aquesta col·lecció, hem posat especial interès en donar-lo a conèixer.

La primera exposició del fons d'art es va celebrar el 1984 al Museu d'Història, sota el títol *Vegeu l'altra cara del museu d'història: el futur museu d'art*. Va reunir 127 obres de diferents procedències: de les donacions de l'Agrupació d'Amics de la Música i dels germans Jaume i Pere Reventós, obres premiades als certàmens "Ciutat de L'Hospitalet" (que havien aportat al fons més d'una trentena d'obres), obres que ja pertanyien al Museu d'Història, obres adquirides per l'Ajuntament i obres donades pels artistes (entre 1979 i 1984, l'organització d'exposicions per part del Museu amb la condició de donació d'una de les peces va afegir unes 70 obres més a la col·lecció). Al 1984 la col·lecció d'art del Museu reunia ja més de 250 peces.

Al 1987 es va exposar al desaparegut Centre d'Art Alexandre Cirici *El fons d'art de l'Hospitalet, fonaments d'una col·lecció*, que va exhibir al voltant de 100 obres de les més de 300 que ja formaven la col·lecció.

La última exposició, *La col·lecció d'art de L'Hospitalet*, celebrada el 1999 també a la sala Alexandre Cirici, reunia 97 obres i va anar acompanyada de l'edició d'un catàleg.



Beneyto.  
s/t, 1973

Dibuix a tinta acolorit sobre paper

### Obra sobre paper

En aquesta ocasió es dona a conèixer una part de la col·lecció que no havia estat exposada com a conjunt anteriorment: l'obra sobre paper. El conjunt de peces realitzades sobre paper que formen part de la col·lecció d'art de L'Hospitalet (fonamentalment dibuixos i gravats encara que també algunes pintures, collages i ceres) permet fer un recorregut per les diferents tendències de les arts plàstiques de l'últim segle, amb una presència destacada dels artistes que per diferents motius han mantingut un vincle especial amb la ciutat.



Joan Ponç  
s/t, s/d

Dibuix a tinta acolorit sobre paper

Una selecció d'aquestes obres es mostrarà al llarg dels dos propers anys i de quatre exposicions diferents, acompanyades de l'edició d'un catàleg. La organització de les exposicions vol donar a conèixer aquestes obres però també, i a través d'elles, la història del fons, format a partir no sols de les adquisicions del Museu, sinó de les donacions de diferents entitats de la ciutat, dels propis artistes i de ciutadans amants de l'art. Amb aquestes exposicions volem retraure un homenatge d'agraïment a totes les dones i homes que les han fet possibles.

## **L'AGRUPACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA**

Des de finals dels anys quaranta, l'Agrupació d'Amics de la Música va ser una de les més importants promotores de la vida cultural a L'Hospitalet. Va organitzar molts concerts i activitats relacionades amb la música, com els Festivals de Primavera (que es van celebrar entre el 1962 i 1964 i durant els quals van tenir lloc les úniques representacions d'òpera a la història de la ciutat) o el recital d'"Els 16 jutges" l'any 1963. Però els Amics de la Música ho eren de totes les expressions de la cultura, i van organitzar també representacions teatrals, cicles de conferències i velades de cinema.

Les activitats de l'Agrupació van ser especialment destacades en la difusió de les arts plàstiques. Ja des dels seus orígens organitzava exposicions i reservava una obra dels artistes participants, començant així la formació d'un fons que, augmentat amb algunes adquisicions, va donar a la ciutat l'any 1972. Aquest fons, de més d'un centenar d'obres, és l'origen de la col·lecció d'art del Museu de L'Hospitalet.

Hem d'agrair a l'Agrupació d'Amics de la Música, entre d'altres coses, el tenir com a part del fons una valuosa col·lecció de gravats dels artistes d'Estampa Popular, que van celebrar una exposició el 1966 a la seu de l'Agrupació. També les hem d'agrair les convocatòries dels Premis de Pintura Ciutat de L'Hospitalet, que es van celebrar entre el 1965 i el 1973 a iniciativa d'Amics de la Música i amb el patrocini de l'Ajuntament de L'Hospitalet. Les obres premiades al llarg de les nou convocatòries celebrades formen part del fons que l'Agrupació va donar a la ciutat, així com els gravats que diferents galeries van cedir per a l'exposició de celebració del desè aniversari dels premis. Un dels premis anuals estava dirigit a artistes nascuts o residents en L'Hospitalet, donant una importància especial a la promoció de la producció artística a la ciutat.

## JAUME REVENTÓS I MARTÍ

Jaume Reventós va ser un dels fundadors de l'Agrupació d'Amics de la Música l'any 1947, president de la mateixa des del 1962 i un dels principals impulsors de la vida artística i cultural a la ciutat.

Va néixer a L'Hospitalet al 1923. L'any 1941 va ingressar al Conservatori del Liceu on va obtenir els títols de professor de música i de piano. Va compondre música molt diversa, des d'obres per a piano a peces de la Nova Cançó. Algunes de les seves composicions són *La sardana Primavera*, la cançó *Barcelona, Barcelona*, la *Suite Llobregat* i *Campanes en la nit*.

Va compondre moltes sardanes, algunes dedicades a L'Hospitalet com *Els Hospitalencs*, *La Marina hospitalenca*, *Carrer Xipreret*, *Plaça del Repartidor* i altres a artistes amics com *Solerjoveriana* i *Conxa la pintora*.



Mon  
s/t, s/d  
Dibuix a tinta sobre paper

A més de ser un dels promotors de la donació de la col·lecció d'art de l'Agrupació a la ciutat, amb el seu germà Pere Reventós, van donar també al Museu l'any 1992 la seva col·lecció particular, formada per més de 600 obres.

Jaume Reventós va morir el 1993, i el 1998 va rebre a títol pòstum la primera medalla de plata de la ciutat.

Amb aquesta exposició volem retre'li un homenatge per recordar la seva dedicació i generositat

## LES OBRES I ELS ARTISTES.

De la donació del Fons Reventós exposem en aquesta primera selecció algunes obres de la dècada dels anys trenta que participen de l'estètica noucentista, com l'escena de camp de Xavier Nogués i la figura femenina de Vila Arrufat. De Jaume Mercadé, a qui l'Agrupació d'Amics de la Música havia organitzat una antològica a L'Hospitalet l'any 1963, hem escollit un retrat de la seva dona i un delicat paisatge tarragoní. També els dos dibuixos de nusos femenins de Solanic, estudis per les seves escultures, estan impregnats del classicisme i la serenitat noucentista. Anterior a totes aquestes és el magnífic autoretrat del Francesc Gimeno

Els dos dibuixos de Joan Ponç van ser realitzats per il·lustrar el llibre de Joan Fuster *Exploració de l'ombra*. Els preciosos dibuixos de Beneyto,





Jaume Mercader.  
Paisatge de Valls, s/d  
Dibuix a tinta sobre paper

acolorits i a tinta, amb les seves figures inquietants, participen del mateix caràcter màgic. Del Josep Maria de Sucre, escriptor i assidu visitant de l'Ateneillo de Rafael Barradas a L'Hospitalet, mostrem una de les seves ceres imbuïdes del caràcter expressionista de la dècada dels anys quaranta.

També participen de l'estètica expressionista que tants artistes van conrear als anys setanta els gravats de Juan Villafuerte i els dibuixos d'Andreu Fresquet, de Guerrero Medina i de Moreno Ferrà. Aquest últim va ser un dels fundadors del Grup Artístic L'Hospitalet.



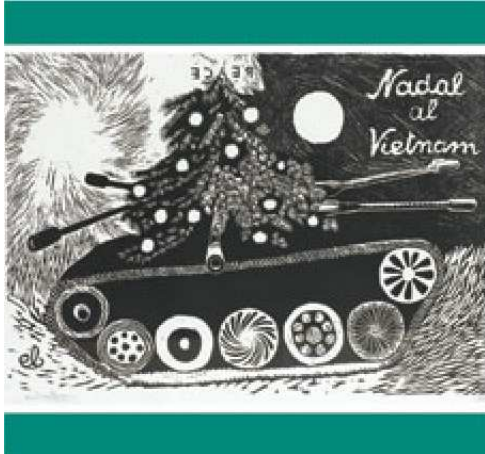
Miguel Moreno Ferrà.  
s/t, 1978  
Dibuix a llapis sobre paper

Del Ràfols Casamada i el Rey Polo mostrem unes delicades abstraccions. Els dibuixos de Joan Abelló son algunes de les felicitacions de Nadal adreçades al Jaume Reventós.

També per la seva relació personal i col·laboracions amb l'impremta del Jaume Reventós hem seleccionat alguns dels característics dibuixos de pallassos del Soler Jové. Del Jordi Serra exposem alguns retrats de tipus i escenes populars.

Per últim, el Fons Reventós compta amb una col·lecció de dibuixos i caricatures d'alguns dels nostres més importants il·lustradors, com Xirinius, Picarol i Mon.

D'entre les obres fruit de la donació de l'Agrupació d'amics de la Música podem destacar els gravats d'Esther Boix, de Josep Grau Garriga i de Francesc Todó. Tots tres artistes van participar al grup Estampa Popular de Catalunya, que es va formar l'any 1962 amb la voluntat de popularitzar la producció artística i amb una forta intenció de denúncia política contra el franquisme. Estampa Popular va fer la seva segona exposició de grup el 1966 a L'Hospitalet, convidats per Amics de la Música. Gràcies a la donació de l'Agrupació el Museu compta amb la col·lecció de tots els gravats que van ser exposats .



Esther Boix  
Nadal al Vietnam, 1966  
Gravat sobre paper

Completen l'exposició tres retrats de dones, dels artistes Mallol Suazo, Pessa Cortada i Ramon Rogent, un dibuix humorístic del Cesc, una escena popular de l'Amat Pagés i dibuixos expressionistes del Bartolozzi, l'Arranz Bravo i el Gerard Sala .