

Biblioteca la Bòbila

fons especial de gènere negre i policíac

**La novel·la policíaca
històrica**



L'H CONFIDENCIAL

gènere negre, 25



gènere negre, 25
L'Hospitalet, gener de 2016
1A. EDICIÓ

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Pl. de la Bòbila, 1
08906 L'Hospitalet
Tel. 934 807 438
biblabobila@l-h.cat

HORARIS
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
matins: dimecres, dijous i dissabtes, de 10 a 13.30 h.

TRANSPORTS
Metro: L5 Can Vidalet
Trambaix: T1, T2, T3 Ca n'Oliveres
Bus: LH2, EP1



Ajuntament de L'Hospitalet



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES



Diputació
Barcelona



<http://labobilaweb.blogspot.com>

**BCN
EGPA
16**

La novel·la policíaca històrica proposa al lector una forma original de divertiment i ajunta la resolució d'un enigma amb el viatge a través de l'espai i del temps. En aquesta exposició us oferim un recorregut cronològic per la història mitjançant els principals autors i títols d'aquest subgènere, que formen part del fons especial de gènere negre i policíac de la biblioteca

Biblioteca la Bòbila
FONS ESPECIAL DE GÈNERE NEGRE I POLICÍAC



Biblioteques de L'H
La Bòbila



La novel·la policíaca històrica

Un dels subgèneres de major repercussió en aquests darrers anys ha estat l'anomenada novel·la policíaca històrica. La intriga ambientada en temps pretèrits ha trencat motlles, i s'ha convertit en una de les fórmules literàries d'èxit. Com afirma l'escriptora Ben Pastor «*a través de una novela policíaca, la historia llega a muchas más personas. La novela policíaca es un caballo de Troya, sirve para que la gente absorba conocimientos históricos sin casi darse cuenta*». ¹ De fet, dues són les raons del seu reeiximent: d'una banda, la presentació d'un món llunyà, d'un temps històric com a escenari desconegut per al lector i, de l'altra, la presència de l'element del crim com a fil conductor de la narració; però com molt bé diuen Jean-Christophe Sarrot i Laurent Broche, la vocació de la novel·la policíaca històrica no és ni la d'ensenyar història, ni la de fer entendre millor el present: «*il veut surtout proposer au lecteur une forme originale de divertissement qui mêle énigmes à résoudre et voyage dans l'espace-temps*». ²

Ara bé, mentre que com a concepte no hi ha cap dubte del què és la novel·la policíaca històrica, decidir-ne l'abast temporal ja són figures d'un altre paner. Aquí, crítics i autors difereixen del què es pot considerar «històric», i mentre als Estats Units se solen considerar les ficcions ambientades cent anys abans de l'actualitat, la britànica Historical Novel Society considera les obres escrites cinquanta anys després dels fets descrits, i en tot cas abans del naixement de l'autor, encara que Ann Perry posa el llindar en els vint-i-cinc anys abans de l'escriptura de l'obra.

Encara que es poden trobar precursors al llarg de la primera meitat del segle XX, és a finals dels anys quaranta que el diplomàtic i sinòleg holandès Robert van Gulik troba una sèrie de textos del segle XVIII en els quals es narraven diversos misteris situats a diversos llocs de la Xina del segle VIII. A partir d'aquest material i de l'existència històrica del jutge i diplomàtic Ti durant la dinastia Tang, van Gulik va crear una de les sèries més emocionants d'aquesta manera de fer, amb prop d'una vintena de títols.

Ara bé, es considera com a text paradigmàtic de la novel·la policíaca històrica la publicació el 1980 d'*El nom de la rosa*, d'Umberto Eco, una novel·la que és més que policíaca: «*C'est un vaste roman d'apprentissage, philosophique, métaphisique, théologique, à l'ambition haut placée, parsemé de citations latines non traduites*». ³ La novel·la va popularitzar aquest tipus d'històries d'ambientació medieval a partir d'una trama policíaca, va suposar un gran èxit de crítica i vendes, i va servir de model per a nombrosos escriptors.

Donant un cop d'ull a la enorme producció d'aquest subgènere, i tot i que es poden trobar novel·les ambientades en qualsevol lloc i època, tres són els períodes més tractats: l'Antiguitat, l'Edat Mitjana i l'època victoriana.

Novel·les ambientades a Egipte, Grècia, Macedònia i Roma clàssiques, entre les que destaquen la sèrie «Roma Sub Rosa», de Steven Saylor, ambientada del 674-48 a.C. i protagonitzada pel detectiu Gordià; la sèrie de Marc Didi Falc, detectiu imperial a les ordres de l'emperador Tit Flavi Vespasià creat per Lindsey Davis; les novel·les d'Anton Gill sobre l'Antic Egipte; o les sèries creades pel doctor en Història Paul Doherty, signades amb el seu nom o amb diversos pseudònims (Paul Harding, Michael Clynes, C.L. Grace, Ann Dukthas, Vanessa Alexander i Anna Apostolou), que ha escrit fins a dotze sèries ambientades en

¹ Galindo, Juan Carlos. «[Literatura negra e històrica: el género bastardo por excelencia](#)». *Elemental*, 23 de febrero de 2013. Blog. Accés el 14.08.2015

² Sarrot, Jean-Christophe; Broche, Laurent. *Le roman policier historique. Histoire et polar: autour d'une rencontre*. Paris: Nouveau Monde, 2009, p. 17

³ Sarrot, Jean-Christophe; Broche, Laurent. *Le roman policier historique*, p. 57

diverses èpoques⁴ —Antic Egipte, Roma i Grècia clàssiques, Edat Mitjana— i se'l considera un dels pares de la novel·la políciaca històrica i un dels seus màxims representants.

L'èxit de la novel·la d'Eco va desvetllar l'interès per les històries medievals i esperonà les vendes de la sèrie del monjo benedictí Cadfael, iniciada tres anys abans i creada per Ellis Peters, pseudònim de l'autora anglesa Edith Mary Parteger. Altres destacats representants que ambienten les seves trames en aquest període son Candance Robb, Peter Tremayne o Caroline Roe, amb una sèrie ambientada a la Girona d'Isaac el Cec.

L'Edat Moderna també té els seus representats, com Laura Jo Rowland, autora de la sèrie detectivesca protagonitzada per l'investigador Saro Ichiro i ambientada al Tokio del segle XVII, en plena època feudal. També són destacables David Liss; Jean-François Parot, autor de les aventures de l'investigador Nicolas Le Floch a la França dels regnats de Lluís XV i Lluís XVI; Bruce Alexander i el jutge cec Sir John Fielding; i en el cas de Catalunya cal citar Teresa Juvé i la seva sèrie protagonitzada pel portantveus Plagumà.

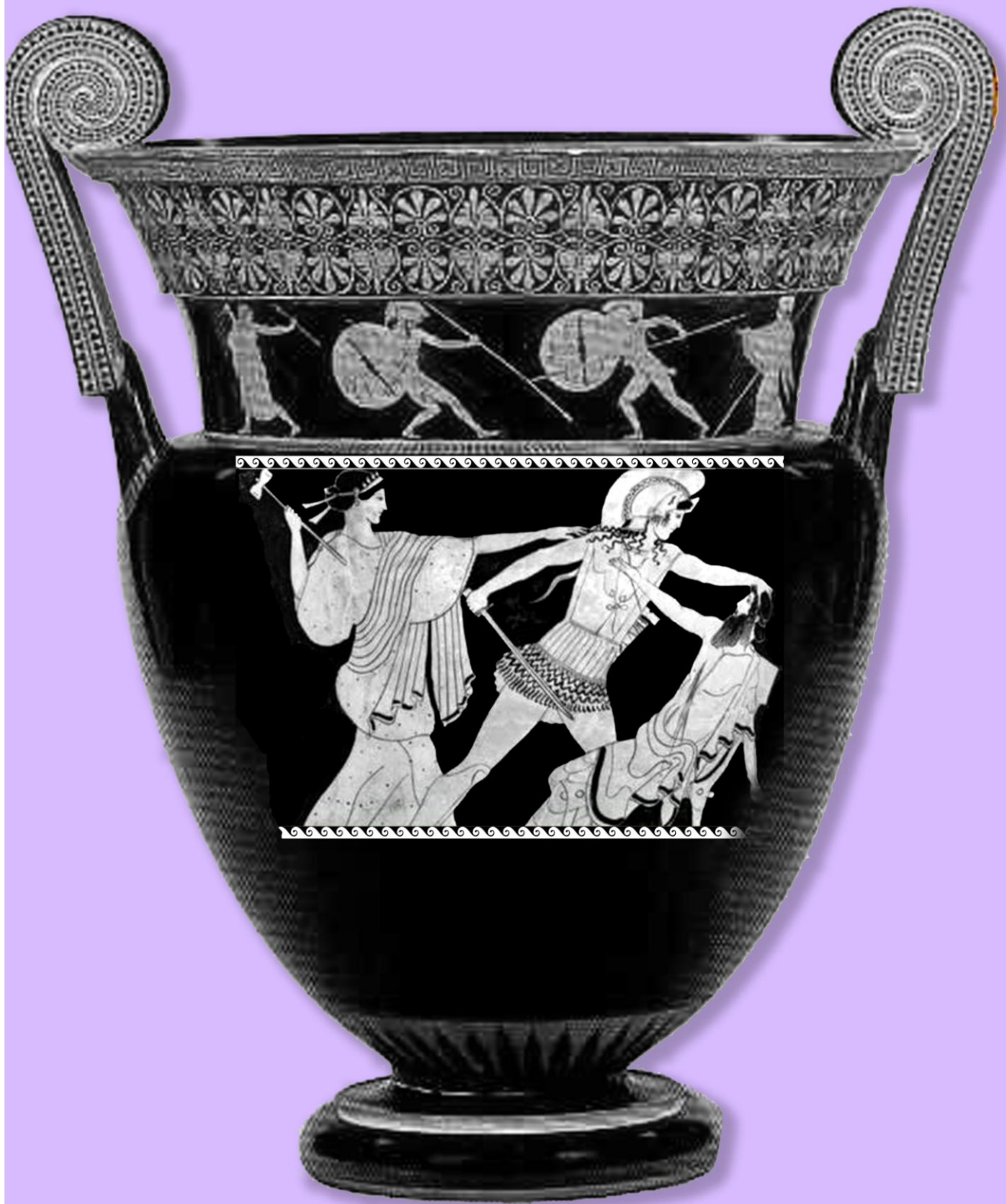
Ja a l'època victoriana, destaquen Anne Perry amb les sèries dedicades a l'inspector William Monk i Charlotte i Thomas Pitt; Boris Akunin i el seu Eraste Pétrovich Fandoline a la Rússia tsarista; Elizabeth Peters amb l'egiptòloga Amelia Peabody; o el Caleb Carr de *L'Alienista* a la Nova York de 1896.

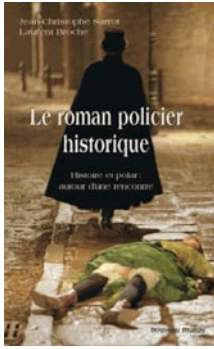
La funció de la novel·la políciaca històrica és la d'entretenir, com qualsevol novel·la d'intriga, amb l'afegit que la trama es desenvolupa en una època històrica més o menys remota.

Que tingueu bona lectura!

⁴ Vegeu el diccionari de Burgess, Michael; Vassilakos, Jill H.. *Murder in Retrospect. A Selective Guide to Historical Mystery Fiction*. London: Libraries Unlimited, 2005

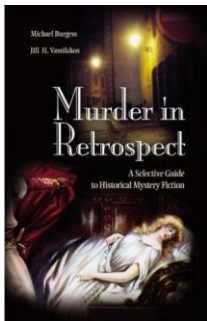
NOVEL·LA POLICÍACA HISTÒRICA





Le Roman policier historique : histoire et polar: autour d'une rencontre / Jean-Christophe Sarrot, Laurent Broche. [Paris] : Nouveau Monde, cop. 2009

Lorsque le polar se charge des effluves du passé, cela donne le roman policier historique, qui gagne les faveurs du public dès les années 1980 et représente aujourd'hui un secteur phare des littératures policières. De l'Égypte ancienne à un passé proche, il embarque le lecteur dans un autre univers et le plonge dans le mystère. Quelle définition donner du polar historique? En quoi se distingue-t-il de ses "frères de fiction" qui font appel au passé d'une manière différente: les romans noirs et les romans policiers ésotériques? Quels sont ses grands thèmes, ses époques de prédilection et ses héros? Comment des romanciers sont-ils "tombés" dans le polar historique? Comment explique-t-on son succès auprès des lecteurs et la relative indifférence qu'il suscite chez les auteurs de polars contemporains et les critiques? Quels rapports ces romans entretiennent-ils avec l'Histoire des historiens? Voici quelques-unes des questions qu'abordent Jean-Christophe Sarrot et Laurent Broche dans ce premier ouvrage en français consacré au roman policier historique. A travers de multiples exemples et en donnant souvent la parole aux romanciers eux-mêmes —dont certains confient ici leurs "secrets de fabrication"—, les auteurs font partager leurs bonheurs de lecture et invitent à la découverte d'un nouveau continent littéraire, encore largement méconnu.

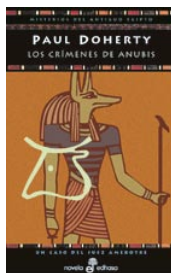


Murder in retrospect : a selective guide to historical mystery fiction / Michael Burgess and Jill H. Westport (Connecticut) : Unlimited, 2005

The pleasures of mystery novels and historical fiction double when the two genres meet in a single book. This detailed guide is the first to document and describe the diverse writings in the growing body of historical mystery literature. Organized alphabetically by author name and series title, the guide covers the works of approximately 70 authors, and contains descriptions of more than 700 works with crime themes (whether strictly in the mystery genre or a mainstream literary novel). For those who want to read historical mysteries in sequence, this is an essential guide; and for those seeking background information on historical mysteries to guide their reading or collection development choices, this book offers a level of detail that facilitates selection. The pleasures of mystery novels and historical fiction double when the two genres meet in a single book. This detailed guide is the first to document and describe the diverse writings in the growing body of historical mystery literature. Its focus is on the best, most representative, most current and easily accessible publications, with an emphasis on series novels. Most have been released in the past decade, with select classic historical mysteries (e.g., Christie's *Death Comes as the End*, 1945) also cited. Organized alphabetically by author name and series title, the guide covers the works of approximately 70 authors, and contains descriptions of more than 700 works with crime themes (whether strictly in the mystery genre or a mainstream literary novel). For those who want to read historical mysteries in sequence, this is an essential guide; and for those seeking background information on historical mysteries to guide their reading or collection development choices, this book offers a level of detail that facilitates selection. Each series entry names the scene of the crime; identifies the detective and his or her chief associates; notes the series premise; comments on characteristics, features, and overall series quality; and discusses the critical response. Individual series titles (The Cases) are then listed and described in series (or chronological) order. Additional access to titles is provided through detailed indexes: author, title (series and individual), characters, and settings (time and place). Academic, public, and high school librarians will welcome this guide as a valuable reference, readers' advisory, and collection development tool.

A person wearing a white, long-sleeved dress is shown from the waist up, holding a crown. The background is a solid cyan color. The text 'edat antiga' is overlaid on the image.

edat antiga

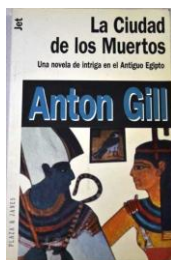


Los Crímenes de Anubis / Paul Doherty ; traducción de David León Gómez. Barcelona : Edhasa, 2005

Hatasu aún no ha conseguido que todos los estamentos de la política egipcia la acepten como nueva faraona, pero es una mujer hábil que sabe emplear sus armas, y la etapa de esplendor que está viviendo Egipto, tanto dentro como fuera de sus fronteras, es un elemento a su favor.

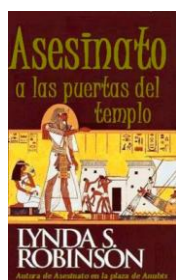
Sin embargo, nadie está libre de verse expuesto a la acción homicida de una pareja de asesinos fanáticos.

El caso al que se enfrenta en esta ocasión el juez Amerotke puede tener graves consecuencias políticas, por lo que, además de su ya conocida sagacidad, deberá dar muestras también de su discreción.



La Ciudad de los muertos / Anton Gill ; traducción de Amelia Brito. Barcelona : Plaza & Janés, 1998

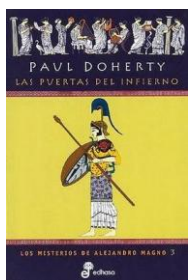
En esta tercera novela centrada en el Egipto faraónico, Huy goza ya de cierto prestigio como "detective". Tanto es así que al morir el faraón Tutankamón en accidente de caza, la esposa y el abuelo de ésta le encargan la investigación del hecho, pues existen fundadas sospechas de que la muerte ha sido fruto de las maquinaciones de Horemheb, general de los ejércitos, y Kenamón, jefe de la policía. En sus pesquisas, Huy se adentra en el tortuosos laberinto de la lucha por el poder... y está a punto de perderse en él. "Anton Gill proporciona tensión suficiente para que el lector, en todo momento, desee conocer el desenlace." Times Literary Supplement.



Asesinato a las puertas del templo / Lynda S. Robinson ; traducción de María Eugenia Ciocchini. Barcelona : Plaza & Janés, 1999

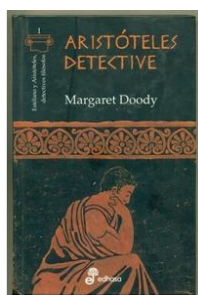
Un supuesto accidente cuesta la vida a un sacerdote en el templo de Amón. Meren, el investigador y consejero de Tutankamón, encarga el caso a su hijo adoptivo Kysen, el cual reúne indicios suficientes para pensar que se trata de un asesinato.

Padre e hijo descubrirán que, tras la muerte del sacerdote, se ocultan los hilos de una conjura para derrocar al faraón, cuyo reinado se tambalea a causa de la amenaza de una invasión hitita.



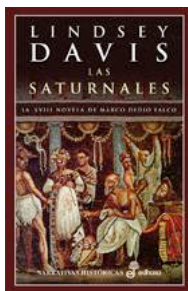
Las Puertas del infierno / Paul Doherty ; traducción de Pere Muñoz. Barcelona : Edhasa, 2006

En el año 334 a.C., tras la batalla del Granico (El Ateo), Alejandro Magno se ha marcado un nuevo objetivo militar: Éfeso; pero tanto él como sus rivales saben que antes deberá someter una ciudad de gran valor estratégico, Halicarnaso, un bastión prácticamente inexpugnable. Sin embargo, no es esto lo único que preocupa al célebre general, pues los asesinatos que se están produciendo en su circulo más cercano demuestran a las claras que el enemigo ha logrado infiltrar a sus secuaces entre las filas de Alejandro, lo que a su vez puede poner en peligro cualquier operación militar. Doherty enfrenta al lector a uno de los episodios más sanguinarios, emocionantes y turbulentos de la historia de un militar incomparable y lo hace con un ritmo intenso y sin concesiones.



Aristóteles detective / Margaret Doody ; traducción de Ignacio Alonso Blanco. Barcelona : Edhasa, 2005

En el año 332 a. C., mientras Alejandro Magno, el que fuera discípulo de Aristóteles, lucha contra el rey de Persia por el control de Oriente, en Atenas aparece el cadáver de uno de los más respetados ciudadanos con una flecha atravesándole el cuello. El espectáculo horroriza y repugna al joven Estéfano, pero su estupor aumenta al descubrir que todas las sospechas apuntan a su primo Filemón. En ausencia de éste, y según marca la ley ateniense, será Estéfano quien se ocupe de su defensa e intente esclarecer el asesinato, para salvar así el honor de la familia. Estéfano acude en busca de asesoramiento al que fuera su maestro, Aristóteles, y de este modo el célebre filósofo se convierte en un auténtico detective. Margaret Doody se reveló con esta novela como una de las más perspicaces autoras de thriller histórico en activo y como una profunda conocedora del ambiente político, cultural e intelectual de la Grecia Antigua, haciendo de esta obra una novela negra de corte histórico.



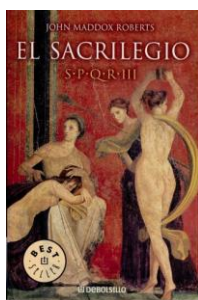
Las Saturnales / Lindsey Davis ; traducción de Montse Batista. Barcelona : Edhasa, cop. 2007

Esta vez Lindsey Davis nos sitúa en una de las fiestas más curiosas de la Roma Antigua, las Saturnales, donde durante siete días con sus agitadas noches parece que todo está permitido. Nuestro entrañable Falco se enfrenta nuevamente con su eterno enemigo Anácrates, en esta ocasión, para resolver una misteriosa decapitación que puede menoscabar la credibilidad del Imperio ante sus aliados políticos. Tras haber capturado a un famoso enemigo de Roma, un orgulloso general contrae una extraña enfermedad, y su presa escapa sin dejar más rastro que un cadáver. Pero como siempre, Falco además de su labor de investigación tendrá que lidiar con sus ya habituales problemas domésticos que amenazan con desmadrarse. Las Saturnales no es el mejor momento para tener en casa a diez legionarios. Falco no lo tiene nada fácil...



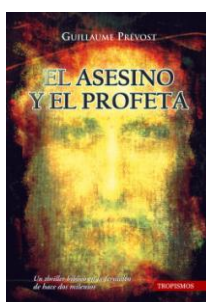
La Adivina de Roma / Steven Saylor ; traducción de Jorge Conde Peidró. [Teià] : Swing, 2007

Una novela apasionante, llena de intrigas y misterios, sobre la antigua Roma. El Imperio se tambalea bajo la presión de la guerra civil entre Julio César y Pompeyo, mientras el detective Gordiano investiga el asesinato de la joven y hermosa adivina Casandra. Gordiano descubrirá una conspiración en la que están implicadas algunas de las damas más poderosas de la ciudad. Personajes como el propio César, Cicerón o Marco Antonio y escenarios como Roma, Alejandría o Egipto nos acompañan en una apasionante historia que podría haber cambiado el destino de Roma.



El Sacrilegio / John Maddox Roberts ; traducción de Sonia Murcia. Barcelona : DeBolsillo, 2003

Tras su nombramiento como senador romano, a Decio Cecilio Metelo el Joven las cosas no parecen ponerse fáciles: Clodio, su enemigo jurado, está dispuesto a ajustarle las cuentas. Cuando alrededor de Decio comienzan a sucederse una serie de sospechosos asesinatos, este recurre a su amigo Milo, un renombrado criminal. Juntos, perseguirán a los sospechosos por los bajos fondos de la ciudad hasta llegar a los rangos más altos de la élite romana, encontrando violencia y corrupción en los lugares más inesperados. ¿Cuál es la relación entre la llegada a Roma del victorioso general Pompeyo y los asesinatos? ¿Qué hay de cierto en los rumores de un posible golpe de Estado en el Senado? Y por último, ¿qué hacía Clodio disfrazado de mujer en un ritual sagrado femenino que se celebraba en casa del senador de Julio César? Los interrogantes son muchos, pero el tiempo para resolverlos quizá no sea suficiente...



El Asesino y el profeta / Guillaume Prévost ; traducción de Cristina Zelich. Salamanca : Témpora, 2007

Jerusalén, año 6 después de Cristo. Las legiones romanas ocupan la Ciudad Santa. Los judíos lo consideran un sacrilegio... Mientras los responsables religiosos no se ponen de acuerdo sobre qué actitud adoptar ante el ocupante, el jefe de los fariseos es asesinado cuando sólo faltan siete días para la Pascua. Entre sus labios cosidos, aparece un extraño pergamino que anuncia un terrible castigo divino contra Israel. Unas horas después, el jefe de los saduceos, el sumo sacerdote del Templo, es también asesinado. En su boca aparece la continuación de la profecía: la llegada del Salvador o el caos. Filón de Alejandría, joven filósofo judío, se lanza tras la pista del misterioso asesino. Sólo dispone de siete días para impedir lo impensable: una sucesión de crímenes que podrían cambiar la Historia. Este thriller bíblico lleva al lector desde las suntuosas ceremonias del Templo a los infames calabozos de la legión romana, en el corazón de una Palestina palpitante y atormentada.

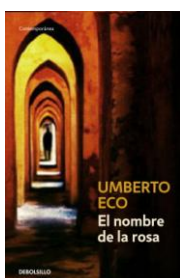
edat mitjana





La Casa de las sombras / Paul Harding ; traducción de Carme Camps.
Barcelona : Edhasa, 2004

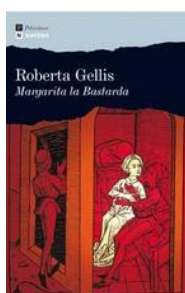
A finales del otoño de 1380, al avispado fray Athelstan vuelve está con los preparativos de la tradicional representación de un misterio de Navidad. Mientras, durante una enloquecida fiesta en una fonda, se produce el hallazgo de los cadáveres de una familia de prostitutas y se le encarga la investigación a John Cranston que, como no, vuelve a recurrir a la ayuda de Fray Athelstan. Athelstan deberá enfrentarse a una investigación complicada: por una parte, la aparición de nuevos cadáveres, y por otra, el descubrimiento de un enigma del pasado remoto que probablemente esté vinculado, de alguna manera, a estas muertes y, todo eso sin olvidar, claro está, los problemas que siempre le crean sus peculiares feligreses.



El Nombre de la rosa / Umberto Eco ; traducción de Ricardo Pochtar.
Barcelona : Debolsillo, 2003

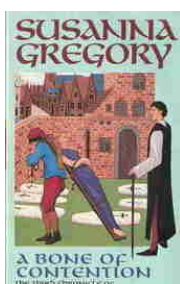
Valiéndose de las características propias de la novela gótica, la crónica medieval y la novela policíaca, *El nombre de la rosa* narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina en el año 1327. Le ayudará en su labor el novicio Adso, un hombre joven que se enfrenta por primera vez a las realidades de la vida, más allá de las puertas del convento.

En esta primera y brillante incursión en el mundo de la narrativa, que Umberto Eco llevó a cabo hace ahora treinta años, el lector disfrutará de una trama apasionante y de una admirable reconstrucción de una época especialmente conflictiva de la historia de Occidente.



Margarita la Bastarda / Roberta Gellis. Barcelona : Navona, 2007

Una noche de abril de 1139, Baldassare, un emisario del papa Inocencio II, llega a Londres y es asesinado en el recinto abacial donde se encuentra la Old Priory Guesthouse, una antigua posada convertida en una casa de citas de lujo. Una bella e inteligente mujer, Margarita la Bastarda, regenta con autoridad el local, del cual es propietario el obispo de Winchester. Ante el temor de ser acusada, ella o sus pupilas, del crimen, sobre todo por la vecina comunidad de monjes que la desprecia por su profesión, Margarita decide involucrarse en el caso para encontrar al verdadero culpable. Con la ayuda de Bellamy de Itchen, hombre de confianza del obispo, ambos desentrañarán con perspicacia, sobre un fondo de complejas intrigas políticas y religiosas, los oscuros móviles que han costado la vida a tan noble caballero como Baldassare.



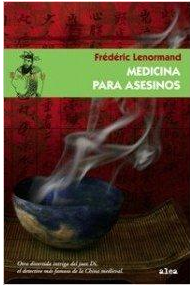
A Bone of contention / Susanna Gregory. London : Warner Books, 1998

It is 1392, and Matthew Bartholomew, physician to Michaelhouse College, is called to examine some mysterious bones found in the King's Ditch. The next day he is called to the Ditch again—a student has been found dead there. Meanwhile, there is unrest in the town, and the strange disappearance of Dominica, the former lover of the dead student. Are these events connected? Then a skeletal hand is found in the Ditch, hailed by townfolk as the final remains of local martyr Simon d'Ambrey, and hence a holy relic. When Bartholomew finds that the hand is wearing a ring apparently identical to a pair that were worn by Dominica and her ex-lover, and now missing, he knows that his investigative skills are called for.



El Misterio del pabellón rojo / Robert van Gulik ; traducción de David León Gómez. Barcelona : Edhasa, 2005

El pabellón rojo es en cierto modo la versión narrativa de parte del ensayo *La vida sexual en la Antigua China*, pues se centra en el mundo de la prostitución de lujo y en la exposición de la consideración social de quienes la ejercían. Al investigar el asesinato de una célebre prostituta, el juez Di y su ayudante se ven pronto tras la pista de unos acontecimientos acaecidos años atrás en circunstancias similares. Su investigación les llevará además a descubrir el maltrato al que son sometidas algunas jóvenes y a conocer la miserable vida de una prostituta ya retirada, episodio que contrasta con el lujo y la vida disipada que reina en la Isla del Paraíso. Considerada por la crítica especializada como la mejor novela del ciclo, *El misterio del pabellón rojo* nos descubre aspectos poco conocidos en Occidente de la historia y la cultura chinas.



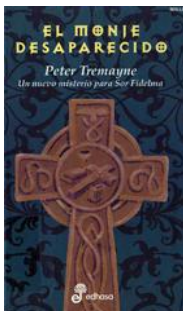
Medicina para asesinos : nuevas investigaciones del juez Di / Frédéric Lenormand. Barcelona : Paidós, DL 2008

Otra divertida intriga del juez Di, el detective más famoso de la China medieval. Un médico se ha atrevido a introducir un veneno mortal dentro del círculo del emperador de China. El juez Di recibe el encargo de investigar el Gran Servicio Médico, una institución única en el mundo que recoge todos los conocimientos médicos y forma a los mejores sabios del imperio. De la acupuntura a la farmacopea, Di emprende la búsqueda de un asesino brillante y temible y nos lleva a descubrir los refinamientos del arte médico chino. Di Yen-tsie (630-700) fue un famoso magistrado que figura en los anales judiciales de la dinastía Tang. Las nuevas aventuras que le atribuye Frédéric Lenormand nos invitan a descubrir la fascinante cultura china a través de los avatares de una intriga policíaca. “Las aventuras del juez Di se leen de un tirón. Sin duda, una lectura muy recomendable.” Christian Robin, *Courrier français* “Frédéric Lenormand construye el personaje del juez Di con gran precisión y detalle. La vida en el seno del Imperio del Medio se nos muestra bajo una luz diferente.” Jean-Marie Dinh



Remei per a un xarlatà / Caroline Roe ; traducció de Rosa Borràs i Lluís Delgado. Barcelona : Edicions 62 [etc.], 2000

Girona, 1353. Tres joves moren víctimes d'una malaltia terrible que els provoca espasmes i al·lucinacions. Isaac el cec, un metge jueu conegut i respectat per la virtut dels seus remeis, s'encarrega de treure'n l'entrellat, i arriba a la conclusió que, en realitat, els joves han estat assassinats per emmetzinament. L'opinió del poble, però, és ben diferent: la gent sospita que la causa de les morts és cosa de bruixeria. S'inicia, doncs, una cacera de bruixes en què qualsevol dona pot morir assassinada en mans de grups revoltats amb delits sanguinaris. Thriller, novel·la negra i novel·la històrica, *Remei per a un xarlatà* reprèn les intrigues medievals i els personatges de Remeis i traïcions. Caroline Roe, pseudònim de Medora Sale.



El Monje desaparecido / Peter Tremayne ; traducción de Roser Vilagrassa. Madrid : Edhasa, 2006

La abadía de Imleach, al suroeste del reino irlandés de Muman, se está convirtiendo en un serio rival de Armagh como centro de la fe, gracias sobre todo a las reliquias que conserva. Por ello, las sospechas se dirigen sólo en una dirección cuando se producen simultáneamente dos enigmáticas desapariciones que tal vez estén vinculadas: por un lado, el monje más veterano de la abadía parece haber sido raptado, pero por si fuera poco, las preciadas reliquias, de gran valor simbólico, tanto religioso como político, han sido robadas, lo cual puede tener consecuencias muy indeseables. Ante esta delicada situación, político religiosa, Sor Fidelma y su inseparable Eadulf tendrán que hilar muy fino en las investigación (cualquier error puede tener unas funestas consecuencias). Como siempre suele pasar nada es lo que parece y las conspiraciones siempre están presentes. Esta serie que, aporta una documentación muy precisa sobre la Irlanda del siglo XIII y las diferencias entre la Iglesia celta y romana, ha sido aclamada por críticos y lectores en todo el mundo y en España destacan los elogios del profesor Carlos García Gual.



Un Dulce sabor a muerte / Ellis Peters ; traducción de María Antonia Menini. Barcelona : Pàmies, 2009

Fray Cadfael, que en su juventud fue a las Cruzadas y vivió multitud de aventuras, vive ahora retirado en la abadía benedictina de Shrewsbury, cerca de Gales. Gran conocedor de las plantas y sus propiedades, y experto en la preparación de remedios con las mismas, es el encargado del herbario y del huerto. Hombre inteligente, observador y dotado de un gran sentido común, tendrá que utilizar todas estas cualidades para resolver los casos que se le presentan. El ambicioso prior Roberto decide hacerse con las reliquias de santa Winifreda, que reposan en el pequeño pueblo galés de Gwytherin, pese a la oposición de los habitantes del mismo. Es entonces cuando se produce un terrible crimen y la experiencia mundana de fray Cadfael adquiere una importancia vital a la hora de resolver el misterio.

Un Espía para el redentor : [el séptimo caso de Owen Archer] / Candace Robb. Barcelona : Salamandra, 2002

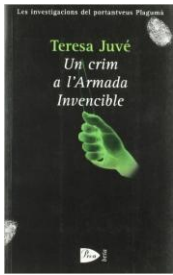
Esta séptima novela de la aclamada serie de misterios medievales protagonizada por Owen Archer nos sitúa a principios del verano de 1371 en Gales, donde el famoso capitán de



arqueros y ocasional espía debe supervisar la construcción del mausoleo dedicado a su suegro. Pero, cuando Archer intenta agilizar el trabajo para volver a casa y consolar a su esposa de la pérdida de su padre, tropieza con un viejo conocido, el mercenario Wirthir, quien le propone trabajar para el infame Owain Lawgoch, supuesto Redentor de Gales, deseoso de que su familia escape al control del arzobispo de York. Mientras tanto, Lucie, su mujer y boticaria de York, está descorazonada por la larga ausencia de su marido, y cuando la propiedad de su difunto padre es brutalmente atacada, emplea como mayordomo a un desconocido. ¿Será éste digno de confianza, o formará parte de la lucha política que oculta la niebla de York?

edat moderna





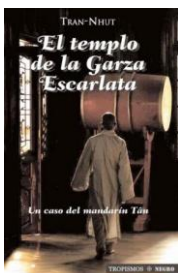
Un Crim a l'Armada Invencible : les investigations del portantveus Plagumà / Teresa Juvé. Barcelona : Proa, 2000

L'any 1587 el galió almirall de la flota del rei fa escala a Barcelona per comprovar el treball de les drassanes, on es construeix el gruix del que serà l'Armada Invencible. El portantveus haurà de competir amb l'investigador de la marina en una cursa contra el temps perquè la flota té una data de sortida. El crim no sembla fàcil de resoldre i l'afer es complica amb l'aparició d'un espia.



La Conjura de los Importantes / Jean d'Aillon ; traducción del francés por Carmen Torres París y M^a. Dolores Torres París. Madrid : Alianza, 2012

Diciembre de 1642, Richelieu acaba de morir y el rey está muy enfermo. El vacío de poder y la amenaza de una nueva guerra contra España moviliza a la corte, especialmente a la alta nobleza, los Importantes. Un comisario aparece muerto. Su colega Gaston de Tilly le pide a su amigo, el notario Louis Fronsac, que le ayude en la investigación. Las pesquisas les llevan a los campamentos militares del duque de Enghien, cerca de Rocroy, donde se preparan para librar batalla a los tercios españoles. Ignoran que esta muerte no es un simple asesinato, sino la punta de lanza de una conspiración que apunta a la corona. La muerte de un comisario puede ser más que un simple asesinato, puede esconder una conspiración contra la corona. Una nueva novela del notario investigador Louis Fronsac, una nueva novela del autor de "El misterio de la cámara azul", "La conjetura de Fermat" y "Los herretes de la reina".



El Templo de la garza escarlata / Tran-Nhut ; traducción de Carmen Llerena. Salamanca : Tépora, 2006

El templo de la Garza Escarlata es una novela de detectives ambientada en el Vietnam del siglo XVII. El joven mandarín Tân llega destinado a una remota y pequeña provincia del norte del país como representante del poder imperial. Allí deberá ejercer como primera autoridad de la región y ocuparse de administrar justicia. A su llegada se encuentra inmediatamente asediado por las familias de notables, que tienen un único objetivo: casarlo con sus hijas solteras.

Pero el joven dispone de poco tiempo e interés para los juegos sociales y los banquetes a los que le invitan de continuo, pues muy pronto se tiene que enfrentar a su primer caso como magistrado: ha aparecido el cuerpo mutilado de un niño de 10 años. A los pocos días van apareciendo los cadáveres de otros muchachos con los miembros atrozmente amputados. Todas las víctimas vivían en el templo de la Garza Escarlata y pertenecían a un grupo de jóvenes deformes recogidos por los monjes de ese monasterio budista. El mandarín Tân se verá obligado así a entrar en contacto con una comunidad de monjes que parecen más entendidos en las artes marciales que en las enseñanzas y la ley de Buda. El joven magistrado iniciará la investigación de estas muertes, acompañado de su amigo de la infancia, el letrado Dinh, y de un extravagante médico, el doctor Porc. Para resolver el caso y descubrir qué ocurre en el templo de la Garza Escarlata deberá adentrarse en las brumosas montañas del norte de Vietnam y desplegar todo su ingenio. El sabor amargo de la solución será un desafío a su sentido innato de la justicia.

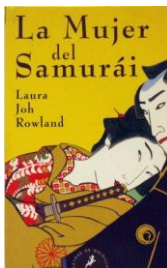


La Cuarta verdad / Iain Pears. Barcelona : Círculo de Lectores, 2001

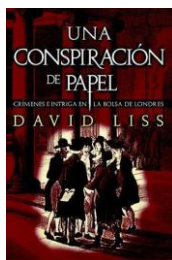
La novela de misterio más erudita desde *El nombre de la rosa*. Robert Grove, un profesor del New College de Oxford, muere envenenado y su sirvienta es acusada del crimen. Los cuatro testigos —un noble fascinado por la anatomía, un criptógrafo y matemático, un erudito y un anticuario de Londres ofrecen su versión de los hechos. Sólo uno de ellos dice la verdad, pero no siempre es fácil saber qué es la verdad. Una narración excepcional. Un auténtico placer para el intelecto.

La Mujer del samurái / Laura Joh Rowland. Barcelona : Salamandra, 2003

Acompañado de su bella y vehemente esposa Reiko, a quien ha aceptado como ayudante para preservar la armonía conyugal, Sano Ichiro se traslada a Miyako para resolver el caso más desafiante de su carrera. Acuciado por la necesidad de mantener ante el sogún su *statu quo*, puesto en entredicho por las maquinaciones de su rival el chambelán Yanagisawa, Sano y su impetuosa mujer llegan al palacio del emperador con la misión de desenmascarar al asesino que posee el secreto del *kiai*, «el grito espiritual», un poderoso aullido capaz de matar a un



hombre en el acto. Inmersos en un ambiente de traición y creciente peligro, Sano y Reiko han de sortear la tupida maraña de pasiones e intrigas palaciegas antes de que la repercusión de la violencia llegue a oídos del sogún. Y como muy pronto descubrirán, si fracasan Japón podría caer en la guerra más sangrienta de su historia. Con una prosa minuciosamente realista al servicio de una trama ágil y sorprendente, la autora de *El tatuaje de la concubina* – primera novela de la serie– continúa con las aventuras del memorable detective samurái Sano Ichiro, quien, ataviado con su kimono y su katana, despliega todo su arte de investigador en el Japón hermético y misterioso del siglo XVII.



Una Conspiración de papel / David Liss ; traducción de Eva Cruz. Madrid : Alfaguara, 2001

En *Una conspiración de papel*, Benjamin Weaver se enfrenta a un crimen relacionado con la muerte de su padre, un especulador que se movía como pez en el agua en la Bolsa de Londres. Para hallar respuestas el protagonista deberá escarbar en su pasado y contactar con parientes lejanos que le reprochan su distanciamiento de la fe judía. Poco a poco, Weaver descubre a una peligrosa red de especuladores formada por hombres poderosos del mundo de las finanzas. David Liss elabora con maestría una complicada trama, una hábil combinación de novela histórica y de misterio.

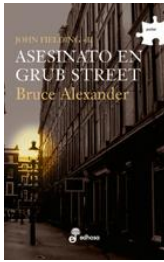


El Enigma de la calle Blancs-Manteaux : investigaciones de Nicolás Le Floch, comisario en el Châtelet / Jean-François Parot ; traducción de Manuel Serrat Crespo. Barcelona : Edhasa, 2005

En 1761, el joven Nicolás Le Floch abandona su Bretaña natal para entrar al servicio de monsieur De Sartine, jefe de Asuntos Secretos de Luis XV. Le Floch deberá aprenderlo todo acerca de la vida parisina y sus códigos de conducta en el cargado ambiente de las investigaciones policiales. Su primer caso le llevará al mundo de la prostitución y el juego, donde la vida tiene un escaso valor.. ¿y si las pistas lo condujeran demasiado cerca del rey y de Madame de Pompadour?...

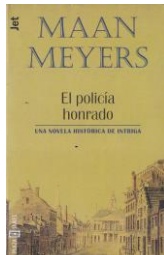
edat contemporània





Asesinato en Grub Street / Bruce Alexander ; traducción de Pere Muñoz. Barcelona : Edhasa, 2006

Asesinato en Grub Street transcurre en la Londres del siglo XVIII donde un juez ciego y su ayudante, el joven huérfano Jeremy Proctor, resuelven los crímenes más enigmáticos de la peligrosa ciudad. Bruce Alexander ha sabido dar vida al mítico sir John Fielding, hermano del famoso escritor Henry Fielding y uno de los personajes más inolvidables de la historia de Inglaterra y de la lucha contra el crimen. En el mundo del libro, las relaciones entre los autores y sus editores no siempre son fáciles, pero hay extremos intolerables a los que nunca debería llegarse. El célebre y respetado editor Ezekiel Crabb aparece brutalmente degollado, junto a toda su familia y sus dos aprendices. Cuando en el lugar del crimen se descubre a un oscuro poeta rural que se cree engañado, con el arma homicida en su poder, el caso parece resuelto. Sin embargo, en el brumoso Londres de finales del siglo XVIII nada es lo que parece.



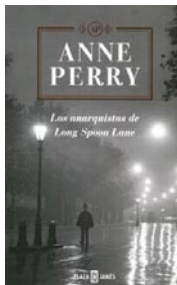
El Policía honrado / Maan Meyers ; traducción de Aurora Echevarría. Barcelona : Plaza & Janés, 1998

Aparece un cadáver en el principal depósito de agua potable de Nueva York. Corre el año 1808, y John Tonneman —protagonista de *El médico de Nueva York*— ya sexagenario, empieza a plantearse la jubilación. Sin embargo, el hallazgo de dicho cadáver y, posteriormente, de un cráneo enterrado treinta años atrás, junto con la súbita desaparición de su hijo mayor, arrastran a John a una nueva investigación.



El Maestro de esgrima / Arturo Pérez-Reverte. Barcelona : Mondadori, 1994

El maestro de esgrima es la historia de un mundo de tahúres y mercachifles mantenido a distancia por un florete honorable. Pero es, sobre todo, una inquietante parábola sobre el poder del dinero, la ambición política y la extinción de los valores de honradez y fidelidad en un siglo XIX que agoniza.



Los Anarquistas de Long Spoon Lane / Anne Perry ; traducción de Margarita Cavándoli. [Barcelona] : Plaza & Janés, 2006

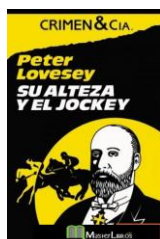
Una mañana de verano de 1893 dos violentas explosiones sacuden los edificios del distrito de Whitechapel. Alertado de un posible atentado anarquista, Thomas Pitt, de la Brigada Especial, llega a tiempo de participar en la persecución de los presuntos autores del crimen, que termina en una lóbrega casa de Long Spoon Lane. Allí, tras un intenso fuego cruzado, son arrestados dos jóvenes y un tercero es encontrado muerto. Para sorpresa de todos, este último era el hijo de un importante miembro del Parlamento.

Mientras un sector de la prensa, ante lo que considera un recrudescimiento del clima de violencia que se está adueñando del país, exige al gobierno que debata una ley otorgando mayores poderes a las fuerzas del orden, Pitt inicia una investigación que irá deparándole sorpresas muy inquietantes y que le obligará a aliarse con uno de sus mayores enemigos.



El Diablo en la ciudad blanca / Erik Larson ; traducción de Jofre Homedes Beutnagel. Barcelona : Lumen, 2005

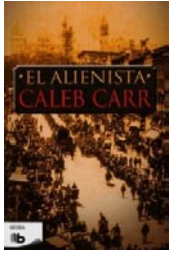
La historia real del arquitecto que creó la gran exposición universal de Chicago en 1893 y del hombre que quiso destruirla sembrando el terror. Larson nos lleva al Chicago de finales del siglo XIX para contarnos la historia real de dos hombres unidos por un sueño que se convirtió en pesadilla. Historia real que se lee como una novela. Engarce muy logrado entre la atmósfera de thriller y el trabajo de investigación. Presencia de personajes históricos importantes que forman parte de la trama del libro. Una lectura novelada que se queda con la anécdota de los crímenes, y otra que puede recrearse en la historia de la arquitectura.



Su alteza y el jockey : memorias detectivescas del rey Eduardo VII / Peter Lovesey. Barcelona : Versal, 1988

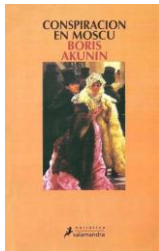
«*Su Alteza y el jockey*» presenta una curiosa aventura detectivesca entresacada de las memorias del rey Eduardo VII de Inglaterra. El príncipe de Gales, Alberto Eduardo, apodado «Bertie», tenía una merecida reputación de hombre de vida mundana y fumador de

excelentes puros..., pero sin embargo pocos conocen sus correrías detectivescas. Gran aficionado a las carreras de caballos, el príncipe de Gales se ve involucrado en la misteriosa muerte de un popular jockey, y para salvaguardar su honorabilidad no tiene más remedio que investigar personalmente, bajo una falsa identidad, las extrañas circunstancias que rodean ese caso... «*Su Alteza y el jockey*», es una magnífica novela policiaca y en ella Peter Lovesey hace gala de su más refinado sentido del humor.



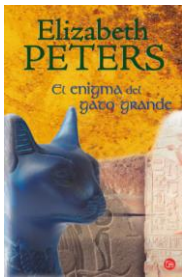
El Alienista / Caleb Carr. Barcelona : Ediciones B, 1995

Nueva York, 1896. John Schuyler Moore, reportero de sucesos del *New York Times*, recibe en plena madrugada la llamada de su antiguo compañero de estudios en Harvard, el famoso psicólogo (o alienista) Laszlo Kreizler. Éste le cita en el puente de Williamsburg, donde se ha cometido un crimen horrible. Ambos amigos deberán colaborar con la policía y trazar, utilizando cada uno sus habilidades, el perfil psicológico del asesino.



Conspiración en Moscú / Boris Akunin. Barcelona : Salamandra, 2003

Un rumor desconcertante recorre los pasillos del hotel Dusseaux, desborda los muros del recinto y se extiende por todo Moscú: ¡El general blanco ha muerto! Mijail Dimitrievich Soboliev, epítome del héroe ruso, una síntesis de Aquiles, Alejandro Magno y Napoleón concentrados en un solo hombre, ha muerto de improviso en la flor de la vida. A pesar de la enorme conmoción, y cuando la voz de la trágica noticia aún reverbera tanto en las imponentes avenidas como en las callejuelas de la metrópoli, dos oídos atentos y una nariz suspicaz se concentran en la escena del suceso. Ha regresado Erast Fandorin ...



El Enigma del gato grande / Elizabeth Peters. Madrid : Santillana, 2008

1903, El Cairo. La intrépida egiptóloga Amelia Peabody se prepara para iniciar una excavación en El Valle de los Reyes. Los augurios no pueden ser mejores: ha soñado con un gato grande, señal egipcia de buena suerte. Así que cuando recibe un siniestro mensaje que reza amenazadoramente: "Manténganse alejados de la tumba Veinte-A", apenas siente cierta curiosidad. Pero pronto su paz es perturbada: su hijo adolescente, Ramsés, y su hermosa pupila, Nefret, se lanzan en la ayuda de una bonita americana que asegura estar siendo perseguida. Y ya cuando en la tumba Veinte-A aparece una momia con ropa interior de seda, Amelia se topa con un laberinto de asesinatos macabros, pasiones desbocadas y engaños crueles. Necesitará la buena suerte del gato, un sigilo felino y nueve vidas o su próxima excavación será su propia tumba.



El Misterio de la calle Poniente / Fernando Gómez Hernández. Madrid : Huerga & Fierro, 2007

En febrero de 1912 la desaparición de una niña de tres años conmocionó todos los rincones de Barcelona. La investigación y los descubrimientos posteriores mostraron a la opinión pública una serie de macabros asesinatos que estremecieron una ciudad que paseaba la resaca revolucionaria de la Semana Trágica.

Parece ficción, pero no lo es. Por las páginas de este libro deambula una suerte de personajes que ayudan a conformar la historia. Individuos de carne y hueso, muchos de ellos incapaces de ser los protagonistas de su propia historia. Vistos por separado sólo tienen el valor de lo anecdótico, pero en su conjunto convergen para perfilar fielmente el auténtico rostro de una despiadada criminal, Enriqueta Martí.

Enriqueta Martí, mendiga de día y marquesa de noche, conoce el poder desde el lado más oscuro. La sangre fresca es su preciada mercancía, los niños sus proveedores y una burguesía enferma sus clientes.

Primera guerra mundial





Cabaret Pompeya / Andreu Martín. Barcelona : Edicions 62, 2011

Som als anys vint del segle passat, època del pistolisme, del Noi del Sucre, del Sindicat Únic i el Sindicat Lliure, quan Barcelona era la ciutat de les bombes i de les pistoles. Tres homes nascuts el 1900, el Víctor, el Miquel i el Ferran, es coneixen al Music Hall Pompeya del Paral·lel, aquell cabaret que hi havia a on ara es troba el Bagdad i que va ser destruït el 1920 per una bomba. Els tres tenen vint anys, són simpàtics, seductors, amics de la broma, i estan disposats a menjar-se el món. A partir de les vicissituds d'aquests amics, coneguts com el Trio Pompeya, fem un recorregut històric per la Barcelona del 1900 al 1945. Des de la Barcelona de les pistoles fins el 1937, quan es van produir els famosos fets de Maig i va esclatar una guerra entre anarquistes i comunistes dintre de l'altra guerra. I, després de la guerra, quan amb 45 anys, un d'ells encara no s'ha rendit i, pistola en mà, s'enfrontarà al franquisme.



Muerte en Viena : una aventura en la Viena del doctor Freud / Frank Tallis ; traducción de Raquel Luzarraga. Barcelona : Starbooks, 2007

A principios del siglo pasado, Viena asiste impávida al asesinato de una conocida médium. Todos los indicios conducen a pensar que su muerte se debe a una causa... sobrenatural. Sin embargo, el inspector Oskar Rheinhardt se niega a aceptar tal posibilidad y solicita el consejo del doctor Max Liebermann, un joven psiquiatra que acaba de introducirse en los círculos psicoanalíticos. Las primeras pesquisas no arrojan ninguna luz sobre los hechos y Liebermann se da cuenta de que no basta con adentrarse en la mente del asesino. En el transcurso de una de sus reuniones con Sigmund Freud, el maestro le dará la clave para emprender una investigación que lo llevará a descubrir una verdad incómoda y aterradora. Con esta novela, Frank Tallis inicia el ciclo consagrado a uno de sus personajes más interesantes, el doctor Max Liebermann, que ha revolucionado el universo de la novela policiaca. En un momento en el que todo parece resolverse con minuciosos análisis forenses y la tecnología más sofisticada, el autor apuesta por volver a la bulliciosa época victoriana, en un momento en el que la ciencia pugna por liberarse de las teorías más disparatadas y el inconsciente, los sueños y los deseos reprimidos aún constituyen un misterio.

Eduardo Mendoza

La verdad sobre el caso Savolta



La Verdad sobre el caso Savolta / Eduardo Mendoza. Barcelona : Seix Barral, 2005

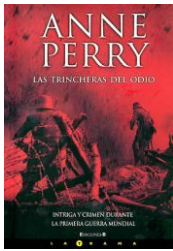
"Le tengo un gran cariño porque recuerdo su elaboración como una época especialmente intensa de mi vida literaria, llena de ilusiones, de esfuerzos angustiosos y resultados sorprendentes, de decisiones que en mi inexperiencia eran trascendentes. Podría decir que me jugaba el todo por el todo, o que puse toda la carne en el asador, dos frases hechas cuyo significado no acabo de entender muy bien". Eduardo Mendoza.

En un periodo de neutralidad política (Barcelona 1917-1919), una empresa fabricante de armas abocada al desastre económico por los conflictos laborales es el telón de fondo del relato de Javier Miranda, protagonista y narrador de los hechos. El industrial catalán Savolta dueño de ese negocio que vendió armas a los aliados durante la Primera Guerra Mundial, es asesinado. El humor, la ironía, la riqueza de los matices y de las experiencias, la parodia y la sátira, el pastiche de la subliteratura popular, la recuperación de la tradición narrativa desde la novela bizantina, la picaresca y los libros de caballerías hasta el moderno relato detectivesco, convierten esta novela en una tragicomedia inteligente y divertida, que situó a Eduardo Mendoza entre los narradores más destacados de las últimas décadas.



Sombras y luces / Jonathan Rabb ; traducción de Fernando Mateo. Barcelona : Ediciones B, 2009

A finales de los años veinte, el cine alemán supera en calidad a cualquier otro. Los actores y los directores reciben el apoyo incondicional del Estado, que financia los mejores estudios del mundo: los de la UFA. Berlín vive una época dominada por el esplendor del expresionismo y una agitada vida nocturna, mientras el nazismo asciende al amparo de una durísima crisis económica. En este apasionante contexto, un importante productor de cine perteneciente a la familia Thyssen aparece muerto. Con la ayuda del mítico director de cine Fritz Lang (que se recupera del fracaso de *Metrópolis*) y del líder del mayor sindicato del crimen berlinés, el detective Nikolai Hoffner se sumergirá en las cloacas de la decadente República de Weimar. En la investigación hallará misteriosas actrices que aspiran a convertirse en las nuevas Greta Garbo, productores con oscuros intereses y un desenlace inesperado, que influirá decisivamente en el futuro de Europa.



Las Trincheras del odio / Anne Perry ; traducción de Borja Folch. Barcelona [etc.] : Ediciones B, 2008

En julio de 1917, tras cuatro años de guerra, el agotamiento se está adueñando del capellán Joseph Reavley y de su hermana Judith, miembro del Cuerpo de Ambulancias. En el frente occidental ha comenzado la batalla de Passchendaele, y la paz aún parece muy lejana. La arrogancia y la incompetencia del oficial Northrop, comandante a cargo del regimiento de Joseph, auguran la muerte innecesaria de muchos soldados. Pero es el propio Northrop el que cae, a manos de sus subordinados; Judith, arriesga su propia vida para ayudarlos a escapar. Entretanto, Matthew Reavley, agente de los servicios de inteligencia británicos, continúa la desesperada búsqueda del Pacificador, quien trata de acabar con la guerra, y a quien considera responsable de la muerte de sus padres. Los tres hermanos se opondrán, a su manera, con valentía y honor a la ciega maquinaria de la justicia militar...

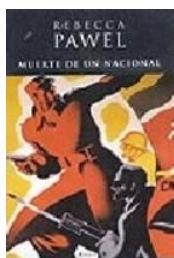
guerra civil espanyola





Invierno en Madrid / C.J. Sansom. Barcelona : Ediciones B, 2007

Año 1940. Imparables, los alemanes invaden Europa. Madrid pasa hambre y se ha convertido en un hervidero de espías de todas las potencias mundiales. Harry Brett es un antiguo soldado que conoció la Guerra Civil y quedó traumatizado tras la evacuación de Dunkerque. Ahora trabaja para el servicio secreto británico: debe ganarse la confianza de su antiguo condiscípulo Sandy Forsyth, quien se dedica a negocios turbios en la España del Caudillo. Por el camino, Harry se verá envuelto en un juego muy peligroso y asaltado por amargos recuerdos. Mientras tanto, la novia de Sandy, una antigua enfermera de la Cruz Roja llamada Barbara Clare, tiene su propia misión secreta: encontrar a su antiguo amante, Bernie Piper, un voluntario comunista de las Brigadas Internacionales que desapareció tras la batalla del Jarama. Inolvidable, irresistible e imprescindible, Invierno en Madrid es una novela de amor y espionaje que trata sobre la dificultad de elegir en un mundo marcado por la guerra.



Muerte de un nacional / Rebecca Pawel. Barcelona : Ediciones B, 2005

Madrid, 1939: el asesinato de un guardia civil que recorre solitario las calles de la capital española, obliga al joven oficial Carlos Tejada a iniciar las investigaciones para hallar al responsable de la muerte de quien fue su compañero e íntimo amigo. Patriota, convencido de que la verdad se encuentra en el bando nacional y dispuesto sin ningún tipo de escrúpulos a dar a los republicanos el castigo que cree que se merecen, Tejada no tarda en encontrar al autor del crimen y en eliminarlo.



El Psicópata : un policía a la búsqueda de un asesino en serie en el Madrid de la Guerra Civil / Carlos Berbell ; prólogo de Luis del Val. Madrid : La Esfera de los Libros, 2009

En 1939, Jacinto Alonso, comunista y masón, inspector de la Brigada de Investigación Criminal de la Policía de la República, es enviado a Madrid para descubrir una posible conspiración contra el gobierno del Negrín. Sólo es cuestión de tiempo que la capital de España caiga. Mientras el coronel Casado convence a socialistas, anarquistas y moderados para dar un golpe de Estado que acabe con la guerra, Alonso recibe una llamada desesperada de su antiguo mentor, el juez Ricardo Benzo, cuya hija, el primer amor de nuestro protagonista, ha desaparecido.

El policía inicia su búsqueda en un Madrid que vive sus últimos días de guerra y en el que la traición acecha en cada esquina. Sus pesquisas le llevarán a enfrentarse a un peligroso psicópata y a sus acólitos, lobos con piel de cordero que han hecho de la defensa de la República una excusa para enriquecerse y regodearse en el sufrimiento ajeno.



Al acecho / Noemí Sabugal. Sevilla : Algaida, 2013

En marzo de 1936 Madrid es una ciudad convulsa tras la reciente victoria en las elecciones del Frente Popular. En un céntrico callejón aparece una niña de catorce años estrangulada, cuyo cadáver muestra un decoro inusual: un lazo perfecto en el cabello, las manos cruzadas sobre el pecho, el vestido bien estirado sobre las piernas rígidas. Y no será la última. Julián Fierro, inspector del cuerpo de Investigación y Vigilancia, se enfrentará a estos casos de asesinato en una ciudad crispada, donde los atentados y enfrentamientos son el preludio de un inminente golpe militar. Al acecho es una novela sobre el compromiso con los otros y la deserción egoísta, sobre pesadillas y secretos, sobre el hombre al acecho del hombre. Todo en un Madrid —que se disuelve, que no es real—, y en el que la sospecha es —una flor salvaje que prende en cualquier suelo.



También mueren ángeles en primavera / José Luis Ibáñez. Madrid : Espasa Calpe, cop. 2009

El maestro de la novela negra José Luis Ibáñez enfrenta al detective Ferrer al homicidio de una niña en Barcelona en la Guerra Civil. Barcelona, primavera de 1937. El detective Toni Ferrer identifica el cadáver de una niña a la que lleva semanas buscando. Lo que parecía un encargo rutinario va a convertirse en una lucha desesperada contra el tiempo, a la caza de un monstruo dispuesto a seguir matando hasta que la ciudad estalle. Ferrer se topa con un muro de mentiras y silencios. La policía parece más interesada en echar tierra sobre el asunto que en atrapar al asesino. ¿Por qué? En un país convulsionado por la violencia, el detective —ahora enrolado en los servicios secretos— debe enfrentarse, además, con agentes rusos e italianos dispuestos a cambiar el rumbo de la guerra. Por otro lado, la detención de un correo enemigo despertará fantasmas de un pasado reciente que pondrá, de nuevo, a prueba su

integridad e inteligencia. Una vez más, José Luis Ibáñez ha conseguido recrear como pocos autores la atmósfera de los terribles días de la Guerra Civil. Su protagonista, Toni Ferrer, merece permanecer en la memoria de los lectores.



Cuatro días de enero / Jordi Sierra i Fabra. Barcelona : Plaza & Janés, 2008

Barcelona, 1939: cuatro días antes de la ocupación franquista, un inspector republicano deberá resolver su último caso. En pleno caos previo a la inminente entrada de los nacionales en Barcelona, el inspector Mascarell afrontará el caso de la misteriosa desaparición de una joven. Aunque todo está perdido, el inspector preten de llegar hasta el fondo del asunto, pero se topará con las altas esferas de la ciudad, que están preparando la llegada de los vencedores... Un intenso retrato de una Barcelona hambrienta, triste y aterrorizada, y una hermosa historia de amor en medio de la desolación.



El Valle de las sombras / Jerónimo Tristante. Barcelona : Plaza & Janés, 2011

La guerra civil ha terminado y Francisco Franco quiere construir un gran mausoleo donde enterrar a los caídos. Tiene prisa por terminarlo y para acelerar las obras, utiliza a presos republicanos. Así llega al valle José Antonio Tornell, un antiguo policía de la República. Al poco de estar allí, Roberto Alemán, héroe del ejército nacional, es enviado para que investigue supuestos desfalcos en los suministros. Al principio, tanto Tornell como Alemán se miran con recelo. Ven el uno en el otro una prolongación del enemigo. De pronto, uno de los presos muere. Tornell está convencido de que ha sido un asesinato, pero nadie, excepto Alemán, le cree. Los dos amigos empiezan a indagar, estrechando lazos pero el asunto se complica cuanto más avanza. La visita de Franco al mausoleo se acerca, y hay gente que empieza a ponerse nerviosa: ¿Es posible que todos estos asesinatos oculten algo que está a punto de pasar y que podría cambiar la historia de España?

segona guerra mundial





La Noche de los generales / Hans Hellmut Kirst ; traducción de Agustín Puig. [Córdoba] : Berenice, 2009

Varsovia, 1942. En los momentos más duros de la ocupación alemana, con el asedio al gueto judío, una prostituta ha sido salvajemente asesinada. Mientras un vecino visitaba el lavabo comunal de su bloque, oyó sus terribles gritos y pudo ver a través de un hueco de la desvencijada puerta cómo por la escalera bajaba alguien al que sólo puede identificar por sus ropas, el uniforme de un general alemán. Un oficial de policía de la Wehrmacht, el pertinaz mayor Grau, al que poco le importan las veleidades de los tiempos de guerra para esclarecer un caso, decide creer al testigo polaco e iniciar su pesquisa. Aquella noche sólo tres generales alemanes no tienen coartada: von Seydlitz-Gabler, el nervioso general Kahlenberg, jefe directo de Grau, y el altivo y prestigiado general Tanz. Al poco, Grau es convenientemente destinado a París, donde dos años más tarde vuelven a coincidir y nuevamente se produce otro asesinato similar. Ahora el mayor sabe que uno de esos generales es un asesino en serie, pero todo un complot para matar a Hitler volverá a apartarle, esta vez de forma trágica, de la solución del caso. La obra más popular de Hans Hellmut Kirst, llevada al cine en 1967 por Anatole Litvak, con Peter O'Toole y Omar Sharif como protagonistas principales.



Violetas de marzo / Philip Kerr ; traducción de Isabel Merino. Barcelona : RBA, 2007

La primera vez que conocemos al ex policía Bernie Gunther la acción se sitúa en 1936, en Violetas de Marzo (un eufemismo que usaron los primeros nazis para describir los últimos conversos), cuando los Juegos Olímpicos están a punto de empezar. Algunos de los amigos judíos de Bernie se van dando cuenta de que tendrían que haber huido cuando aún podían hacerlo, y Gunther recibe el encargo de investigar dos muertes que afectan a los máximos cargos del partido nazi. El antiguo policía Bernie Gunther creía que ya lo había visto todo en las calles de Berlín de los años treinta. Pero cuando dejó el cuerpo para convertirse en detective privado, cada nuevo caso lo iba hundiendo un poco más en los horribles excesos de la subcultura nazi. Después de la guerra, en medio del esplendor imperial y decadente de Viena, Bernie incluso llega a poner al descubierto un legado que, en comparación, convierte las atrocidades cometidas en época de guerra en un juego de niños...



Fora de combat / Stuart M. Kaminsky ; traducció d'Ernest Riera i Arbussà. Barcelona : Edicions 62, 1996

Al detectiu Toby Peters li agrada la boxa. Com a tothom. Però mai no s'hauria pensat que coneixeria Joe Louis —el campió de pes pesat— d'aquesta manera: ajagut en una platja deserta al costat del fiambre del marit de l'exesposa del mateix Peters. El campió és innocent, però amaga alguna cosa. Toby Peters el protegeix de la policia i la premsa, i de passada repassa l'agenda que el cadàver portava a sobre. Aviat toparà amb un gerent de boxa que no sap vestir, i un policia de Santa Monica massa envejós. El detectiu segueix una pista sagnant de decepcions que el porta de nou a la platja deserta... i a descobertes esclatans.



Perfidia / James Ellroy ; traducción de Carlos Milla Soler. Madrid : Random House, 2015

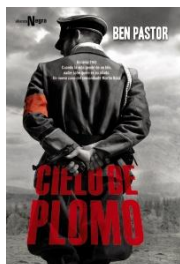
Seis de diciembre de 1941. Estados Unidos se encuentra al borde de la Segunda Guerra Mundial. La última esperanza de paz salta por los aires cuando los escuadrones japoneses bombardean Pearl Harbor. Hasta ese momento, Los Ángeles ha sido un refugio inestable para los ciudadanos americanos de origen japonés, pero ahora la locura de la guerra y una creciente escalada de rencor se apoderan de la ciudad. En este ambiente de miedo y sospecha, el hallazgo de los cuerpos sin vida de una familia nipona de clase media pondrá sobre el tablero a una multitud de personajes: el astuto y ambicioso capitán del departamento de policía William H. Parker, el brillante químico forense japonés Hideo Ashida, una jovencísima y atrevida Kay Lake, el ex boxeador Lee Blanchard, el policía Bucky Bleichart y el detective de homicidios irlandés Dudley Smith, todos ellos viejos conocidos de las novelas anteriores de Ellroy.

Con este libro, Ellroy regresa a los escenarios de su ciudad natal y al universo de su ya legendario Cuarteto de los Ángeles, pero si la acción de este ciclo novelístico transcurría entre 1946 y 1959, la del nuevo cuarteto, que arranca con Perfidia, da comienzo en 1941 y recorrerá los años de la Segunda Guerra Mundial.



El Comisario De Luca / Carlo Lucarelli ; traducción de Carmen Llerena. Salamanca : Témpora, 2006

El comisario De Luca es sin duda uno de los personajes de ficción más destacados e interesantes de la novela negra italiana. Su autor, Carlo Lucarelli, escribió tres novelas centradas en este comisario, que encarna a la perfección el prototipo de policía para quien su trabajo está por encima de cualquier otra cosa. En este libro publica íntegramente la trilogía que tiene como protagonista a De Luca: *Carta blanca*, *El verano turbio* y *Via delle Oche*. Las tres obras se desarrollan en Italia en un periodo que va desde abril de 1945 a julio de 1948. A través de ellas se asiste a la trayectoria del comisario, un hábil investigador que busca obsesivamente la verdad y la resolución de los casos, y que se empeña en hacerlo a pesar de saberse sometido a los condicionamientos políticos de cada momento.



Cielo de plomo / Ben Pastor ; traducido del inglés por Pilar de Vicente Servio. Madrid : Alianza, cop. 2014

Ucrania 1943, los ejércitos del III Reich preparan una importante ofensiva que pueda cambiar el curso de la guerra. Al comandante Martin Bora, oficial del servicio de inteligencia alemán, le encomiendan interrogar al general ruso Platonov, que ha caído prisionero, pero no logra arrancarle ninguna información de valor. Su actitud cambia cuando su amigo Khan Tibyetskji, una vieja gloria de la Revolución soviética, abandona el Ejército Rojo y se entrega a los alemanes. Pero en menos de veinticuatro horas, ambos oficiales soviéticos aparecen muertos. El informe oficial alemán sostiene que el primero murió de forma natural y el segundo se suicidó; mientras que la propaganda estalinista presume de haberlos ejecutado por desertores. A Bora no le convence ninguna versión y decide averiguar qué esconden estas muertes. Una investigación que le adentrará por sendas tan inciertas y peligrosas como las de un misterioso bosque cercano en el que se producen misteriosas desapariciones. Cuando la vida pende de un hilo, nadie sabe quién es su aliado. Un nuevo caso del comandante Martin Bora.



Berlín, 1945 / Pierre Frei ; traducción de Macarena González. Barcelona : RBA, 2005

La caída del Reich y la derrota definitiva de Alemania han transformado la fisonomía de Berlín, que ahora es una ciudad ocupada por los cuatro ejércitos de los vencedores. Un muchacho de quince años que vive cerca de la estación de metro Onkel Toms Hütte, en el sector estadounidense, encuentra el cadáver de una joven rubia de ojos azules. La mujer presenta señales inequívocas de haber sido brutalmente asesinada. Ella será la primera de una serie de víctimas que solamente tienen en común su aspecto físico. Cada una tenía una vida por delante, que se ha visto prematuramente interrumpida. Ahora ya nadie duda de que la policía se enfrenta a un asesino en serie, que se mueve en una ciudad marcada por la muerte. *Berlín, 1945* es una absorbente, elegante y atípica novela policíaca que, además, trasciende el género negro para ofrecernos un descarnado retrato de una ciudad y de sus habitantes, ahora destrozados por la guerra, que no hace tanto vivieron tiempos mejores, aunque parezca que ya haya pasado una eternidad.

BCN
EGRA
16



Biblioteques de L'H
La Bòbila

Biblioteca la Bòbila
FONS ESPECIAL DE GÈNERE NEGRE I POLICÍAC

Pl. de la Bòbila, 1
08906 L'Hospitalet
Tel. 934 807 438
biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques/labobila.aspx
bobila.blogspot.com