

Exposició organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

**Del 5 de setembre a l'1 de desembre de 2019**

### Museu de l'Hospitalet

Edifici de L'Harmonia  
Plaça Josep Bordonau i Balaguer, 6  
08901 L'Hospitalet de Llobregat  
Tel. 934 036 110  
cultura.museu@l-h.cat  
www.museu-h.cat  
Facebook: MuseuLH  
Twitter: @MuseuLH  
Instagram: museulh  
ISSUU: museudelhospitalet  
YouTube: Canal Museu LH

### Horaris

De dimarts a divendres de 17 a 20h;  
dissabtes i diumenges d'11 a 14h;  
dilluns i festius tancat

### Activitats complementàries

#### Inauguració

Dijous 5 de setembre, a les 19.30h

#### Visita nocturna

Per determinar

#### Organitzadors



#### Col·laboradors



Gerència de Serveis de Cultura

Oficina de Patrimoni Cultural

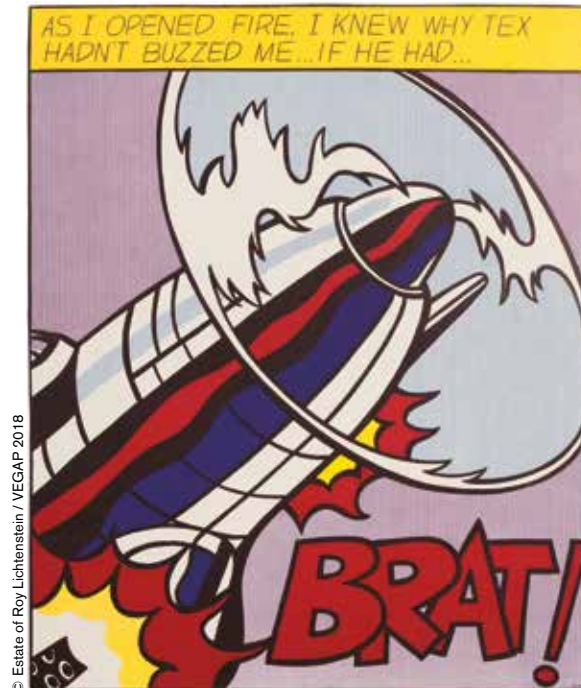
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel. 934 022 566

o.patrimonic@diba.cat

# DE PARÍS A NOVA YORK

## Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut



© Estate of Roy Lichtenstein / VEGAP 2018

Gabinet de Premsa i Comunicació. Dipòsit legal: B XXXXX-2019



Diputació  
Barcelona

#DibaOberta

## Els segles XIX i XX van ser protagonistes d'una gran evolució en el món de l'art i en el mercat de l'art.

El segle XIX va ser l'època, en el món de l'art, de la revolució permanent; aquell temps en què tot va evolucionar, en què tot estava en moviment i en què es buscaven nous camins. I el final de segle va ser un temps d'experimentació artística a la recerca de nous temes, de noves maneres d'entendre la creació artística, de nous reptes. La febre de la descoberta.



Pau Roig *El carro de fenc*  
Punta seca, c. 1910



Joan Colom, *La meule*  
Aiguafort i aiguatinta, 1925

## “Com a col·leccionista m'agradaria ser una espècie de mag, de fetiller o d'orfebre per poder transmetre als meus contemporanis la passió pel gravat” Antoni Gelonch Viladegut

Els segles XIX i XX veuran també canvis de capitalitat. Veuran com el món de l'art i el mercat de l'art passaran de París a Nova York, en una transició sòlida però mai acabada.

L'exposició «**De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut**» vol mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que acabem de descriure: l'eclosió i l'evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Aquesta exposició, que s'estructura en cinc àmbits temàtics, es basa en la idea de la permanència del gravat. Tots els grans artistes del passat l'han treballat i n'han produït, i els contemporanis també. Per això s'hi mostra l'evolució d'aquestes tècniques i llenguatges durant els segles XIX i XX mitjançant obres i estils que s'encavalquen en el temps, perquè la història de l'art no pot ser representada com si fos una trajectòria lineal. La mostra també presenta de manera específica el paper dels gravadors catalans durant aquest període.

## “Tota passió voreja el caos; la del col·leccionista, el caos dels records” Walter Benjamin



Ricard Canals, *Festa popular*  
Aiguafort i aiguatinta, c. 1900

El Museu de L'Hospitalet, de la mà de la Diputació de Barcelona, ens ofereix l'oportunitat de gaudir d'aquesta magnífica mostra de gravats, fidel reflex de la gran aportació dels artistes catalans al llenguatge plàstic de finals del segle XIX i principis del XX.

L'exposició presenta els gravats de la fantàstica col·lecció Gelonch-Viladegut, que plasma els grans avenços tecnològics, culturals i socials viscuts en aquell temps a Europa, un continent que liderava el món però que, alhora, va ser escenari de dramàtics episodis com ara les terribles dues guerres mundials.

El nou llenguatge i les noves tècniques utilitzades pels artistes reflectien dos trets cabdals: la proposta permanent de

revolucionar l'art i el desplaçament del centre de creació mundial del vell París cap a Nova York, la nova i puixant icona mundial del segle XX.

Us convido a aprofitar l'ocasió que ens brinda el Museu de L'Hospitalet de gaudir d'aquestes obres de gran valor artístic i històric que ens permeten entendre la complexitat d'aquella època.



**Núria Marín i Martínez**  
Alcaldessa de L'Hospitalet