

Activitats pedagògiques destinades a apropar els retaules de la mostra al públic familiar

El perro de san Roque... i altres elements
iconogràfics
Dissabte, 13 de juny de 2009, d'11 a 14 hores

La Festa Major de Sant Joan vista per sant Roc
Dissabte, 20 de juny de 2009, d'11 a 14 hores



Museu de L'Hospitalet
L'Harmonia, espai d'art
 Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6
 08901 L'Hospitalet
 Telèfon: 93 338 13 96; Fax: 93 260 04 66
 cultura.museu@l-h.es
 www.museul-h.cat

Feiners (excepte dilluns), de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h
Dilluns i festius, tancat



Coordinació i comissariat de l'exposició:
Josep M. Solias. Museu d'Història de L'Hospitalet
Documentació: Víctor Rovira
Suport: Glòria Valera i Jacint Aicart
Restauració: Gonzalo Sanz de Goicoechea
(Sanz & Carranza)
Fotografies: Gabriel Cazado
Disseny: Òscar Bestué (Sebé+)
Producció i muntatge: Equiro, SA
Edició: Ajuntament de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet

COLOR I FORMA



És una gran satisfacció presentar a l'Harmonia, com a exposició inaugural, la col·lecció de retaules renaixentistes i barrocs del museu de la ciutat. És una magnífica manera de celebrar l'obertura d'aquest nou

equipament cultural per a la ciutat, un edifici històric, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional, que ha estat rehabilitat per l'Ajuntament de L'Hospitalet, amb la col·laboració de la Generalitat i de la Diputació.

L'Harmonia forma part del museu de la ciutat i té com a principal missió mostrar el valuós fons d'art de L'Hospitalet. No volem fer un museu mort i estàtic, sinó un equipament dinàmic, viu, obert al barri i a la ciutat, a la seva gent, als seus artistes i a les seves entitats. Per això, en aquest equipament hi haurà una programació continuada d'activitats que retornarà l'esplendor a un dels edificis més emblemàtics que tenim els hospitalencs i les hospitalenques.

Els retaules de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida són una de les joies amagades del patrimoni de la ciutat, que ara tothom podrà veure i gaudir. Salvades miraculosament de la destrucció al llarg de la història, ara tenim l'orgull de poder-vos-les presentar, curosament restaurades i presentades de manera didàctica i entenedora, com una de les mostres històriques i artístiques més importants que els nostres avantpassats ens han deixat a nosaltres i a les futures generacions.

Núria Marín
Alcaldessa de L'Hospitalet

Retaules de l'església de L'Hospitalet

Dins el fons d'art del Museu d'Història de L'Hospitalet destaca, per la seva importància, el conjunt de retaules de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida, pintats entre finals del segle XVI i el segle XVII.

L'exhaustiva i acurada restauració que s'està realitzant en aquest fons, compost per 40 obres, permet presentar com a nova exposició permanent la part fonamental de la col·lecció. En total, s'hi exposen dinou olis sobre fusta que ens ofereixen una visió acurada sobre l'art d'aquell moment a casa nostra. La resta del fons és encara en procés de restauració.

Les obres que ara es presenten pertanyien a tres retaules diferents: al retaule de Sant Roc, al de les Ànimes i a un tercer, conegut com el de les santes (tal vegada, dedicat a la Mare de Déu del Roser). Aquests retaules formaven part de diferents capelles destinades al culte de l'església parroquial, consagrada el 1600 i destruïda el 1936. A causa de les circumstàncies en què es va produir el salvament de

les pintures, a hores d'ara no podem saber si els retaules tenien més pintures, ni com es distribuïen, ni tampoc com eren els bastidors decorats i les escultures i relleus que tenien.

Sembla que, com a mínim, el retaule de Sant Roc i el retaule de les Ànimes van ser pintats, en gran part, pels pintors Jaume Huguet, pare i fill (que no s'han de confondre amb el pintor medieval homònim). Jaume Huguet, pare, havia nascut a Vilafranca, però es va casar el 1572 amb una donzella de L'Hospitalet, lloc on probablement va residir, almenys, el temps en què va pintar les taules destinades a l'església, amb l'ajut del seu fill, a finals del segle XVI.

L'exposició dedica una sala a cada un dels tres retaules, amb informació de cada retaule i de les diverses pintures, i amb les claus per mirar i interpretar-ne les obres. La mostra també ofereix informació general de context sobre la vila de L'Hospitalet d'aquell temps i de l'església que va acollir els retaules, així com del seu procés de restauració.



Retaule de Sant Roc. Mort de Sant Roc



Retaule de les Ànimes. El judici final



Retaule de les santes. Santa Marta