

**L'H 50/50**

**50 peces per 50 anys**

## *Filant la Història:*

### *Entramats contemporanis dins les vitrines*

#### **Visita Dinamitzada**

#### **Batxillerat i Cicles Formatius**

#### *Abans de començar...*

En aquesta exposició es presenta una selecció de 50 peces heterogènies, estretament vinculades amb la ciutat, singulars i moltes d'elles mai presentades al públic.

Aquesta proposta s'encamina cap a celebrar la ciutat, els seus habitants i el Museu a través d'una museografia accessible, atractiva i festiva.

Així doncs, en la proposta, veurem una presentació diacrònica estructurada per àmbits temàtics on es pretén generar agrupacions de peces i, al mateix temps, crear vincles entre elles mitjançant tires tèxtils de colors, a mode de garlandes de festa major, donant caràcter un festiu a l'exposició i permetent múltiples recorreguts, experiències, lectures i aprenentatges.

**Durada:** 90 minuts

**Aforament:** 25 persones

#### *Alguna indicació...*

En aquest document hi trobareu una guia de l'activitat dinamitzada per Batxillerat. En aquest esquema presentem informació útil per a la preparació de la visita, una breu descripció del desenvolupament d'aquesta, els objectius i una breu relació amb els continguts curriculars de cada cicle. Tanmateix, tot i que es fa esment a les matèries a desenvolupar, us recomanem fer una ullada al document de continguts bàsics generals per a aprofundir i adaptar quan sigui necessari.

## **Objectius didàctics**

El propòsit d'aquesta activitat és establir un nexa entre la història de caire general ja coneguda i la realitat d'aquesta a l'Hospitalet; és a dir, apropar-los al seu present tot treballant el seu passat més recent a través de les peces exposades. Per tant, una vegada més, posar en alça el valor didàctic i divulgatiu del museu com a eina per aprendre sobre qui som i on vivim i com ha estat la versió propera més social del que es pot trobar en llibres i xarxes.

## **Recorregut general proposat**

En un primer moment haurà un itinerari guiat per l'educador/a per a una primera pressa de contacte amb l'espai i els objectes històrics i en segon terme, es planteja un itinerari més lliure on l'alumnat podrà experiència i crear vincles amb la història que explica cada una de les peces. Per finalitzar, es potenciarà la participació activa dels i les alumnes per a crear un espai de diàleg i discussió entre ells tot arribant, amb la moderació de l'educador/a, a la clausura de l'activitat i a l'objectiu didàctic proposat.

## **Estructura de l'activitat**

- ❖ Rebuda i presentació - 5min
- ❖ Introducció i immersió - 15min
- ❖ Recerca autònoma - 30min
- ❖ Posada en comú i presentacions - 35min
- ❖ Cloenda i conclusions - 5min

## **Temes i continguts segons currículum escolar:**

- ❖ Conseqüències de la industrialització a l'Hospitalet (relació amb Barcelona, obrerisme, indústria i canvis socials)
- ❖ Canvis primera meitat del segle XX (fenomen migratori, canvis polítics, segona revolució industrial: arribada d'innovacions i l'electricitat )
- ❖ Com va afectar la Guerra Civil a la població
- ❖ Franquisme i postguerra a l'Hospitalet
- ❖ La vida quotidiana a partir dels anys 60/ *Desarrollismo*

- ❖ Arribada de la Democràcia i els nostres dies
- ❖ Personalitats: l'Art com a via d'expressió en la història

### Dinàmica de l'activitat

Es planteja un procediment on l'alumnat protagonitzi la part activa de l'activitat, doncs l'educador/a, a través de preguntes i impressions dels i les alumnes, presentarà el museu, l'exposició i les seves peces i els proporcionarà un context cronològic general (des dels orígens fins avui en dia) per a que puguin adonar-se de tota la història que es pot extreure de les fonts materials que tenen davant. Un cop realitzada aquesta primera part introductòria i ja havent fet la presa de contacte, es presentarà una activitat pràctica més lliure on, per grups, hauran de realitzar una recerca i relació d'algunes peces seleccionades que els conduiran a unes conclusions. Tots aquests resultats els explicaran en una posada en comú final on l'educador/a tindrà la tasca de mediador/a i on s'acabaran d'explicar els conceptes i objectius a adquirir en aquesta visita.

### Som-hi!

La rebuda ens servirà per a presentar breument l'edifici on ens trobem a més del museu com a tal i l'exposició que veuran en aquell dia. Es conduirà el grup a un espai del primer àmbit on podran seure i on es plantejaran preguntes sobre les tasques del museu, el que hi poden trobar, per a què serveix un museu o una exposició... tot això per acabar explicant-los, no només la nostra feina sinó el seu objectiu en l'activitat: ells, com nosaltres, seran els encarregats d'intentar explicar uns temes a partir de les **fonts històriques** de les que disposaran.

En aquesta primera presa de contacte es plantejaran preguntes per a parlar sobre quins temes creuen que podrien sorgir de les peces que veuran, quines històries creuen que ens podrien explicar els objectes i amb tot, s'arribarà al període que treballaran en concret: el segle XX.

*Aquesta dinàmica vol posar en valor la tasca de l'historiador/a entre d'altres i, en aquesta actualitat tan digitalitzada, fer adonar al grup d'on surten les coses i com discernir la informació del nostre entorn. Per això, en aquesta primera part, es tractaran les fonts objectives i subjectives, les hipòtesis històriques i el tarannà canviant del que "està escrit" segons el que es va descobrir. En la visita, l'objectiu és veure com la història s'interpreta de diverses fonts (materials, textuals...) i com, en realitat, una mateixa font ens pot dur a múltiples temes d'estudi (doncs si estudiéssim la Prehistòria, una eina de bronze ens podria servir per a parlar de la societat, l'economia, el comerç, l'alimentació, la tecnologia...)*

Així doncs, dividirem el grup en 4/5 subgrups depenent del nombre d'alumnes que siguin i a cada un d'ells els adjudicarem una família. **El seu objectiu?** Juguen a algun videojoc històric? Han vist alguna pel·lícula o sèrie on es parli d'alguna època històrica? Com saben com es vestia, com eren les cases, quins decorats posar...? D'on surt tot això que llegim en llibres, revistes, webs?

Cada grup, com dèiem, prendrà el rol d'una família de diverses províncies cobrint el ventall social que podríem trobar a l'Hospitalet al llarg del segle XX. La idea que a través del museu i dels materials de suport expliquin la seva trajectòria familiar, és a dir, com els varen afectar els successos del segle XX depenent de la seva condició social, origen, ideologia.... Cada grup tindrà làmines guia que els serviran, a través d'unes fitxes bibliogràfiques amb preguntes, per a explicar la seva experiència al llarg dels fets ocorreguts al segle XX i per tant els objectes esdevindran l'excusa per a parlar de l'esdeveniment històric en particular fent així un repàs vivencial de la història contemporània més recent.

Un cop aquesta part més independent de recerca finalitzi (on l'educador/a estarà molt present per a guiar-los i resoldre'ls tots els dubtes), ens reunirem tots en l'espai inicial i cada grup familiar explicarà el que han esbrinat, a més de la seva biografia, amb el recolzament dels espais i les peces de l'exposició.

## Grups i continguts de treball:

Famílies	Període	Origen	Temes	Imatges
<b>Família Blasco</b>	Representants de la primera onada migratòria dels anys 1915-30	Múrcia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Industrialització de Catalunya</li> <li>-Creixement de població de l'Hospitalet</li> <li>-Barraquisme</li> <li>-Transformació urbana arrel dels problemes del creixement sense planificació</li> <li>-Indústries potents - Immigració</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inauguració metro Santa Eulàlia</li> <li>-Barraques Riera Blanca</li> <li>-Cartell Fàbrica Vilumara</li> <li>-Símbol CNT</li> <li>-Can Vilumara sederia 1920 i Institut 2015</li> <li>-Treballadors i treballadores Can Trias</li> <li>-Planificació Eixample Puig i Gairalt 1926</li> <li>-Sant Josep 1957</li> </ul>
<b>Família Trinxet</b>	Representants de la burgesia catalana provinents de la ciutat de Barcelona dels anys 1900-1930	Barcelona	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Industrialització de Catalunya</li> <li>- Sectors industrials més potents</li> <li>-Transformació urbana</li> <li>-Separació social dins la mateixa població</li> <li>-Influència de la Lliga Regionalista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imatge del tren de vapor a l'estació de l'Hospitalet</li> <li>- Imatges de la Fàbrica Can Trinxet</li> <li>- Dones anys 30, canvi de societat amb Segona República</li> <li>- Burgesia a la Masia Pubilla Casas</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Voltants ermita de Bellvitge 1960</li> <li>-Graffit Guerra Civil on es veu la marca de les col·lectivitacions</li> <li>-Treballadora de Can Trinxet després de la Guerra Civil</li> </ul>
<p><b>Família Garcia</b></p>	<p>Representants de la segona onada migratòria dels anys 1950-70</p>	<p>Córdoba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Noves energies</li> <li>-Segona revolució industrial</li> <li>-<i>Desarrollismo</i></li> <li>-Immigració</li> <li>-Desenvolupament dels barris a l'Hospitalet</li> <li>-Barraquisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taules de la distribució de la població segons origen en anys: 1930-1965-1986</li> <li>- Barraques Riera Blanca/Torrassa 1932</li> <li>-Barraques Barri de la Bomba</li> <li>-Paisatge 1953</li> <li>- La Farga Altos Hornos 1952</li> <li>- Actual Centre comercial de La Farga</li> <li>-Estació de Barcelona amb el tren "el Sevillano"</li> <li>-Ermita de Bellvitge segle XX</li> </ul>

<p><b>Família Martínez</b></p>	<p>Representants de les famílies que varen viure el període final de la Segona República, la Guerra Civil a la ciutat i la Postguerra</p>	<p>Hospitalet</p>	<p>-Situació política a l'Hospitalet finals de la primera meitat segle XX</p> <p>-Condicció obrera</p> <p>-Paper de la CNT</p> <p>-Refugis de bombardejos</p> <p>-Fam i carestia</p> <p>-Ciutadania a la rereguarda,</p> <p>-Exili i Repressió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartell Guerra Civil crida de Milicianes</li> <li>- Entrada de refugi de Guerra Civil trobat a l'Hospitalet</li> <li>- Cartell de la CENU</li> <li>- Document on es mostra la ideologia del règim franquista amb la Falange a l'Hospitalet</li> <li>- Cartell del Consell de Sanitat de Guerra amb instruccions en cas de bombardejos</li> <li>- Cartilla de Racionament</li> <li>- Cues per a recollir aliments del racionament</li> <li>-Coves del barri de Sanfeliu i Santa Eulàlia usades com a refugis</li> </ul>
<p><b>Família Olivé</b></p>	<p>Representants de les famílies que varen viure l'última etapa</p>	<p>Hospitalet</p>	<p>-Arribada de nous productes (televisió),</p> <p>-Desarrollismo a la societat</p>	<p>-Cartell encara en castellà de Jornades de la Joventut el 1972</p>

(Desarrollismo)  
del franquisme  
i les noves  
generacions en  
oposició al  
règim

-Recuperació de la tradició:  
recitals, aplecs sardanistes,  
associacionisme, juntes  
veïnals, grups juvenils, grups  
de dones

-Oposició al règim

-Lluita per a fer front al caos

- Grup de Dones de  
Can Serra última  
etapa de la  
Dictadura

- Cartell del Primer  
Concurs de  
Sardanes organitzat  
a l'Hospitalet

- Cartell Gran  
Ballada Popular de  
Sardanes ja a finals  
de la Dictadura

- Taula amb  
indústries dels anys  
60 i els seus  
treballadors/res

- Pamflet de les  
Olimpíades amb  
l'estadi construït a  
l'Hospitalet

- Actual estadi de  
Futbol construït per  
al Beisbol a les  
Olimpíades

- Televisió marca  
Vanguard

- Cartell Festa  
Major 1959

- Cartell  
Associacions veïnals  
antifeixistes de  
Santa Eulàlia



## Cloenda

Amb tot aquest recorregut hauran pogut veure que el seu present està intrínsecament lligat amb el passat que veuen en el museu però que també, quan parlem de passat no cal anar-nos-en a temps antics sinó que potser cal només anar uns anys enrere. Aquesta última reflexió és important per a fer notar que ens els últims 100 anys, des de l'adveniment de l'energia elèctrica sobretot, els canvis cada cops seran més i més ràpids. I de fet, en el museu també podem apreciar aquests canvis: aquí els podem assenyalar les peces de l'espai 7: Desenvolupament. A més també podem introduir-los que els museus no només ens mostren objectes sinó que també ens presenten a personalitats del lloc que destaquen per algun motiu en especial i justament en aquesta exposició també en podem conèixer alguns: *què us sona Ferran Adrià?* (ensenyar la zona de Personatges i Art).

### Si voleu saber-ne més...

*Història de l'Hospitalet. Una síntesi del passat com a eina de futur.* Dirigida per Joan Camós i Carles Santacana. Centre d'Estudis de L'Hospitalet. Publicat pel Centre d'Estudis de l'Hospitalet (1997).

<https://www.celh.cat/publicacions/colleccio/21>

Disseny i continguts de la Guia Didàctica – Àgora Serveis Culturals SL



Exposició organitzada per:



**Museu  
de L'Hospitalet**



**Ajuntament de L'Hospitalet**

Amb el suport de:



**Diputació  
Barcelona**



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**