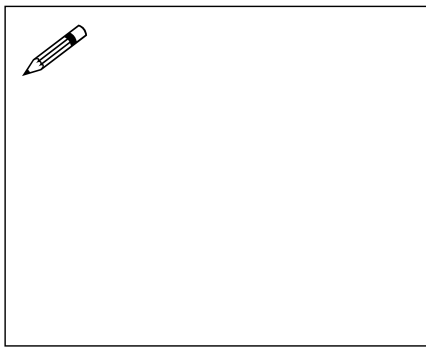
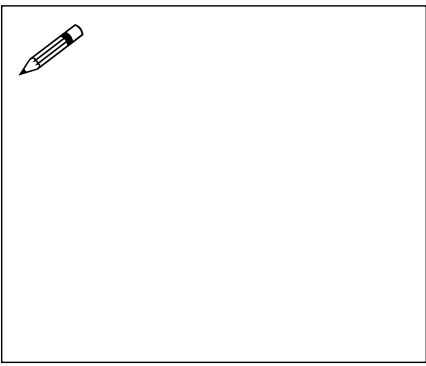
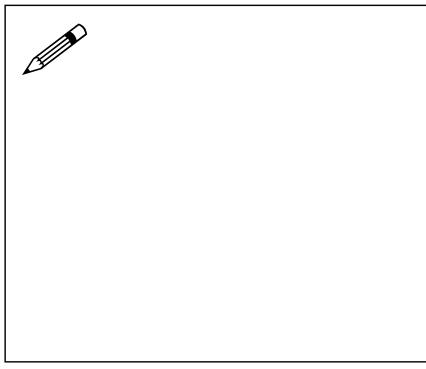
 Descriu en què consisteix cadascuna de les següents tècniques artístiques i posa un exemple d'un quadre de l'exposició.






On són les dones?
Espais femenins a l'Art català (segles XIX-XX)


Al llarg de la història, les dones han estat “visibles” en determinats espais, mentre que eren excloses d’altres. Des de l’Antiguitat, en la nostra cultura existeix la idea d’una divisió “localitzadora” dels dos sexes humans: els homes han estat considerats com a representants de l’esfera pública, mentre que les dones han estat responsables de l’espai privat, identificat amb l’àmbit domèstic on es desenvolupa la vida familiar.


La construcció social i cultural dels espais no és aliena a les relacions socials i les relacions de gènere en cada època. Per a les dones, històricament, la percepció de l’espai com a espai viscut, ha estat determinada per raons molt diverses: la classe social i el nivell sociocultural al que pertanyien, l’edat o la fase del cicle de la vida en què es trobaven, i el discurs polític i religiós predominant. Les dones, però, durant segles han participat escassament de la creació d’ideologies, encara que han estat transmissores actives de totes elles.

En els darrers cent cinquanta anys les relacions entre *gènere i espai* han sofert canvis molt significatius. L’evolució econòmica, social i cultural ha afavorit el procés d’irrupció de la dona en nous espais: de treball, de sociabilitat, d’instrucció..., provocant transformacions en les relacions socials i econòmiques, i noves valoracions dels espais vinculats a un o altre sexe.

 **Descriu un dia a la vida d’aquestes dues dones?**





 **Qui ha pintat aquests quadres? Busca informació sobre la seva vida.**



