



# EL NÚVOL QUE NO VOLIA FER PLOURE

**CIA. RENAIXENÇA**

**GUIA DIDÀCTICA**

**Educació Infantil**

**Primer Cicle de Primària**

**C/ Blasco de Garay, 55 baixos**

**08004-Barcelona**

**Tel: 93/441 69 73 - 627244405**

**[teatreinaixensa@yahoo.es](mailto:teatreinaixensa@yahoo.es)**

**[www.teatreinaixensa.com](http://www.teatreinaixensa.com)**

## PRESENTACIÓ

L'objectiu d'aquesta guia didàctica és oferir als educadors algunes eines que els puguin orientar o ajudar en el moment de fer un treball complementari a partir de l'obra *EL NÚVOL QUE NO VOLIA FER PLOURE* de la COMPANYIA DE TEATRE RENAIXENÇA

La nostra intenció ha estat donar suport a la vostra feina dins les àrees bàsiques de l'EDUCACIÓ INFANTIL i el PRIMER CICLE DE PRIMÀRIA.

Desitgem que us sigui útil.

Frederic Gaude



Cia RENAIXENÇA

# ÍNDEX

## 1 - L'OBRA

A. SINOPSI

B. OBJECTIUS PEDAGÒGICS

C. L'ESCENOGRAFIA I ELS PERSONATGES

D. TÈCNIQUES UTILITZADES

## 2 - PROPOSTES DE TREBALL

A. PARLEM DE L'ESPECTACLE

B. JOCS DE RELACIÓ

C. FITXES PRÀCTIQUES

D. ALTRES ACTIVITATS

## 3 - ANNEX

A. FITXES ARTÍSTICA I TÈCNICA

## 1- L'OBRA

### A. SINOPSI

Barrabum és un núvol de tempesta malcarat que, conscient de la necessitat de pluja, per rebequeria, es nega a ploure.

Diferents àmbits es veuen seriosament afectats per aquesta mancança. Els rius i els llacs baixen notablement el seu nivell i els peixos, poc a poc, van desapareixent. Els conreus es van marcint per manca d'aigua i el menjar escasseja, tant per l'home com per als altres éssers que subsisteixen gràcies als aliments que proporciona la terra. Els ocells també han fugit dels camps per cercar altres indrets més abundants. La llum del sol no arriba amb tota la seva incidència a la terra, les plantes no poden créixer i les persones i els animals tenen fred. La lluna està força preocupada pels pobres astronautes, que no poden apuntar bé els seus coets i passen de llarg.

En general, el nuvolot de pluja que no vol ploure és un gran problema.

Rampell, l'astròleg, gran observador del firmament i estudiós dels fenòmens meteorològics, decideix perseguir-lo i baixar-li els fums.

## B. OBJECTIUS PEDAGÒGICS

Amb el centre d'interès, ELS ASTRES I ELS FENÒMENS METEOROLÒGICS la COMPANYIA DE TEATRE RENAIXENÇA ens hem volgut apropar a uns elements tan quotidians com desconeguts.

Així doncs, la pluja, el vent, la neu, la pedregada, volen representar els efectes climàtics que dels quals hem gaudit o patit en algun moment o altre. I el sol, la lluna, els estels i de passada algun planeta, els astres més representatius per als nens.

Hem escollit quatre punts de referència prou clars per desenvolupar el concepte causa-efecte:

Un llac, on l'aigua és indispensable per a la supervivència tant del mateix llac com dels éssers que hi viuen. Un hort, on la pluja és tan necessària com la llum del sol perquè els vegetals puguin desenvolupar-se. El cel, on el sol, la lluna i els estels tenen les seves particulars preocupacions per la terra. I l'astròleg, que veu limitada la seva tasca d'observació i predicció per manca de visibilitat.

Com a enllaç, un núvol de tempesta carregat d'aigua, que hem volgut caracteritzar rabiüt i tossut com moltes vegades també ho són els nens. És per això que les expressions: "no vull" i "perquè no", són el llenguatge habitual del nostre protagonista, que aconseguirem vèncer senzillament contradient-lo quan ell afirma: *sóc gran i poderós*, el públic li replicarà dient-li que NO!.

## C. L'ESCENOGRAFIA I ELS PERSONATGES

### ESCENA I (El llac)

L'acció es desenvolupa al llac, on Jonàs, un peix d'aigua dolça, intenta convèncer en Barrabum perquè faci ploure que el nivell de l'aigua torni a la normalitat.

Els personatges que apareixen en aquesta escena són:

- Jonàs, un peix de colors.
- Barrabum, el núvol de tempesta (gris i amb expressió rabiuda).
- Rampell, l'astròleg, amb el seu telescopi.

Aquí podem treballar:

- Què és un llac o un embassament i per què serveix.
- On i com respira un peix.
- El vent.

## ESCENA II (A l'hort)

L'escena es desenvolupa a l'hort d'en Tomàs, un pagès.

Els personatges que apareixen en aquesta escena són:

- L'espantaocells.
- Tomàs, el pagès.
- Barrabum, el núvol.
- Rampell, l'astròleg.

Aquí podem treballar:

- L'hort.
- Com s'alimenten els animals que viuen en un hort.
- La pedregada, la gelada.

### ESCENA III (El cel)

L'acció es desenvolupa al cel, on l'estel ens du fins a l'espai per conèixer la lluna i el sol.

Els personatges que apareixen en aquesta escena són:

- L'estel fugaç, lluent i dinàmic.
- La lluna.
- El sol.
- Rampell, l'astròleg, amb el seu globus aerostàtic.
- Barrabum.

La lluna i el sol estan interpretats per actors. En Rampell, que ara viatja en globus, apareix de mida molt més petita que en anteriors escenes per crear més contrast amb els astres.

Aquí podem treballar:

- Els astres i els planetes.
- L'escalfor, la llum, els efectes del sol sobre la terra.
- Les fases de la lluna.
- El dia i la nit.
- El cel ennuvolat, la boira.



## ESCENA IV (El llac)

Rampell, l'astròleg ha calculat malament l'aterratge i ha caigut amb el seu globus al mig del llac.

Els personatges que apareixen en aquesta escena són:

- Rampell l'astròleg.
- Barrabum, el núvol.
- El peix Jonàs.
- Tomàs, el pagès.

Ara els titelles són més petits en relació a escenes anteriors.

Aquí podem treballar:

- La pluja.
- L'arc de Sant Martí.

## D. TÈCNIQUES UTILITZADES

*"EL NÚVOL QUE NO VOLIA FER PLOURE"* és bàsicament un espectacle de titelles, tot i això, la tècnica de manipulació és diversa.

Així doncs, podrem veure el clàssic titella de guant, la manipulació directa i el treball d'actor.

## 2 - PROPOSTES DE TREBALL

A partir dels diferents aspectes tractats a l'obra, us oferim a continuació un seguit de suggeriments per treballar les tres àrees bàsiques que habitualment proposem en les nostres guies didàctiques.

A. Llenguatge oral.

B. Llenguatge corporal.

C. Llenguatge plàstic.

Segons l'edat o el cicle que treballeu, podeu triar les activitats més adients per als nens.

## A. PARLEM DE L'ESPECTACLE

Si voleu preparar l'espectacle abans d'assistir a la representació, podeu explicar el conte als vostres alumnes a partir de la sinopsi argumental i imaginar els personatges i l'espai escènic.

També podeu assajar les cançons de l'espectacle perquè els nens i les nenes puguin participar més activament amb els protagonistes de l'obra.

Si preferiu treballar les matèries després de l'espectacle, podeu afegir a les propostes anteriors, un col.loqui per recordar el que acabem de veure i extreure'n el missatge de fons.

- On neix un riu i on va a parar.
- Conèixer els rius que passen per la nostra població.
- Tipus de peixos (aigua dolça, de mar...)
- El procés de cultiu (llaurar, sembrar, regar, collir o segar...)
- Quins vegetals trobem al mercat i d'on provenen (de l'hort, del camp, de la vinya); (de terra, d'un arbre...)
- Mitjans de transport (cotxe, tren, avió, bicicleta, patinet, globus...)
- Com es forma un núvol.
- La nevada.
- Les repercussions en els diferents àmbits proposats a l'obra o en d'altres, causats per la manca de pluja.

**ESCENA I (El llac)**

**ESCENA II (A l'hort)**

**ESCENA III (El cel)**

**ESCENA IV (El llac)**

**BUM BARRABUM BUM BUM**

**L'ASTRÒLEG**

**L'ESTEL**

**LA LLUNA**

## B.JOCS DE RELACIÓ

El món del teatre obre un ventall de possibilitats d'expressió molt ampli:

En el terreny lingüístic, per exemple, la creació d'un guió o de diàlegs senzills inventats pels mateixos alumnes i/o dirigits per l'educador, poden ser molt enriquidors per als nens, tant en l'aspecte gramatical com pels continguts i la coherència argumental.

A la plàstica, també hi trobem força recursos: des de dissenyar una posada en escena (decorats), fins a inventar els personatges, afegint-hi una sèrie de complements (atrezzo, vestuari, postissos, màscares...)

Pel que fa al llenguatge corporal, podem motivar els nens deixant que improvisin i escenifiquin el que han vist a partir del seu cos, o bé que creïn personatges nous basats en les seves històries inventades.

Podem fer-nos disfresses o màscares dels diferents personatges que surten a l'espectacle, i sobre un mural que ens serveixi de decorat, representar-hi el més significatiu de l'obra, i del que més ens hagi agradat, extreure'n el missatge de fons.

Per als més petits, suggerim crear màscares i maquillatges com els del sol i la lluna, o un barret cònic com el de l'astròleg, i escenificar els personatges que més us hagin agradat.

Voldríem afegir en aquest apartat la importància de conscienciar els nens, abans d'assistir a la representació, dels aspectes següents:

Saber estar al teatre; un espai que hauran de compartir amb altres nens; que romandrà a les fosques, en el qual hi hauran d'entrar i sortir-ne d'una manera ordenada. Fomentar la participació activa durant l'espectacle, fent silenci quan calgui per facilitar la comprensió de l'obra.

Creiem que aquests aspectes són decisius tant per al bon funcionament de l'activitat, com per al desenvolupament d'una bona base de relació social.

## C. FITXES PRÀCTIQUES

A partir d'aquí us presentem un seguit de propostes per treballar l'espectacle d'una manera més pràctica:

Podeu fer un decorat de paper que representi un hort. Cada nen pot dibuixar i pintar un vegetal i enganxar-lo sobre el mural un cop retallat o punxat. Aquí podeu aprofitar per treballar, a partir del lloc on creix cada vegetal, el concepte de *dintre-fora*.

Igualment podeu fer aquest exercici amb un mural del cel i enganxar-hi estels de diferents mides. Podeu aprofitar-lo per treballar el concepte de *gran-petit*.

Als titelles de diferents mides que apareixen a l'espectacle (l'astròleg, el pagès i el peix)hi podeu afegir el *lluny-a prop*.

Acolorir els dibuixos lliurement o fer-ne de nous.

Farcir-los amb boletes de paper de seda o paperets de colors.

Punxar-los o retallar-los segons l'edat dels nens.

Construir amb plastilina o fang algun personatge de l'obra.

## D. ALTRES ACTIVITATS

Sortides extraescolars:

Visita a un observatori (els aparells, què mesurem, les prediccions del temps..., el telescopi...)

Anem al mercat (les botigues, les diferents verdures...).

Coneguem un hort (tipus de fruites i verdures, temporada de cada una, on neixen i creixen, com es cullen, les eines...).

Com es forma un riu (el naixement, el delta, les fonts...).

A l'escola:

Quin dia fa avui? (observació climàtica dia a dia)

Plantem una llavor. Dins d'un got i embolicada amb una mica de cotó fluix, podem col·locar-hi una llavor (una mongeta seca per exemple), i deixar-la a prop d'una finestra de la classe perquè li arribi la llum del sol, regar-la cada vegada que el cotó quedi eixut.

### 3 - ANNEX

#### A. FITXA ARTÍSTICA

Actors, manipuladors : JORDI GRÀCIA  
TXUS RODRIGUEZ

Tècnic de so i llum: MATIAS TORRES

Disseny i construcció: FERRAN HERRERA  
MERCÈ PUIG  
TXUS RODRIGUEZ  
ALBERT GRÀCIA  
FREDERIC GAUDE

Guió : MARC ZANÓN

Direcció : FERRAN HERRERA

Producció : CIA. RENAIXENÇA

Guia didàctica : FERRAN HERRERA

Cap de vendes: FREDERIC GAUDE



## FITXA TÈCNICA

Centre d'interès: ELS ASTRES I ELS FENÒMENS METEOROLÒGICS

(L'AIGUA FONT DE VIDA)

Tècnica: TITELLES DE GUANT MÀSCARES I ACTORS

Durada: 55 minuts

Públic: de 3 a 9 anys i públic familiar

Necessitats: Espai 6m x 4m x 4m

Muntatge 90 min

Desmuntatge 90 min

Equip de so i llums propi (6000 W)

Conexions a prop d'escenari (220v trifàsic)

Lloc preferent: Interior fosc

Exterior protegit de vent i pluja