

cómic tecla

evolución del cómic en la xarxa
de biblioteques de la província de
barcelona (actualización 2008)
exposició johnny roqueta niebla
en el puente de tolbiac judenhass
berlín: ciudad de humo piel color
miel olimpita tres sombras paraíso
punk rock bar el juego de las
golondrinas batman: ego en pocas
palabras brujeando vol. 2:
¡hágase la luz! astérix y
compañía nijigahara holograph
scalped ciudad 14
novedades recomendadas

28

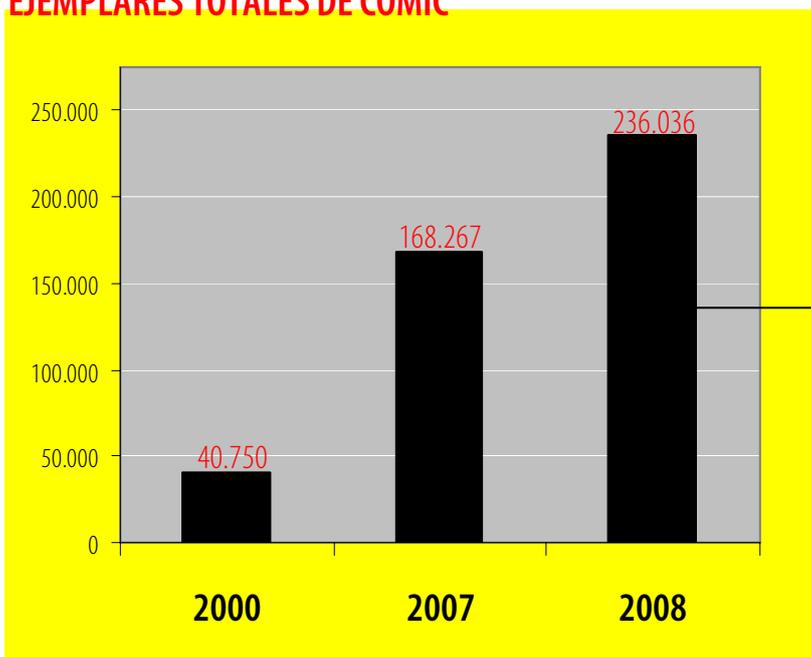
EVOLUCIÓN DEL CÓMIC

EN LA XARXA DE BIBLIOTEQUES DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA
ACTUALIZACIÓN 2008

En el *Cómic Tecla* número 25 analizamos la presencia del cómic en la *Xarxa de biblioteques de la província de Barcelona*, constatando un espectacular aumento en las cifras de ejemplares y préstamos durante el periodo 2000-2007.

Ahora, con las cifras del año 2008 sobre la mesa, ha llegado el momento de demostrar que lejos de producirse un estancamiento, el cómic continúa su progresión ascendente tanto en el número de ejemplares como en el número de préstamos. Un dato a tener en cuenta antes de afrontar las cifras es que en el 2007 se contabilizaban 192 bibliotecas en la *Xarxa* mientras que en el 2008 la cifra era de 194.

EJEMPLARES TOTALES DE CÓMIC



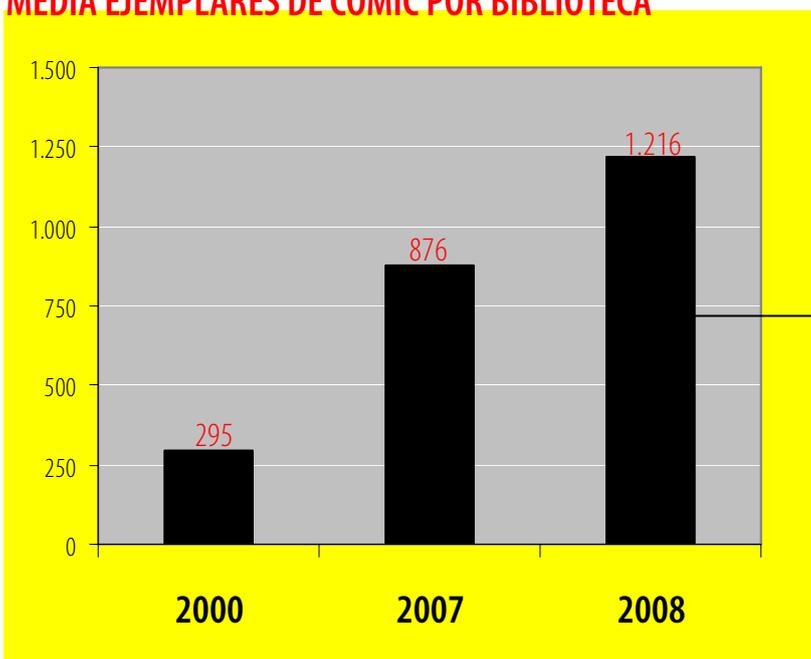
Como podemos observar en el gráfico de la izquierda, el crecimiento de los ejemplares de cómic en la *Xarxa* continúa en una línea ascendente. En tan solo un año, la *Xarxa* ha ingresado un total de 67.769 ejemplares de cómic, lo que supone un **incremento del 28,7%**. Esta cifra está muy por encima del incremento documental total de la *Xarxa*, que es del 8% (de 6.458.013 documentos en el 2007 a 7.023.310 en el 2008).

El porcentaje de cómics en la colección total de la *Xarxa* se ha incrementado en un 0,75% durante el 2008:

% de cómic sobre el total en 2007: 2,61%

% de cómic sobre el total en 2008: 3,36%

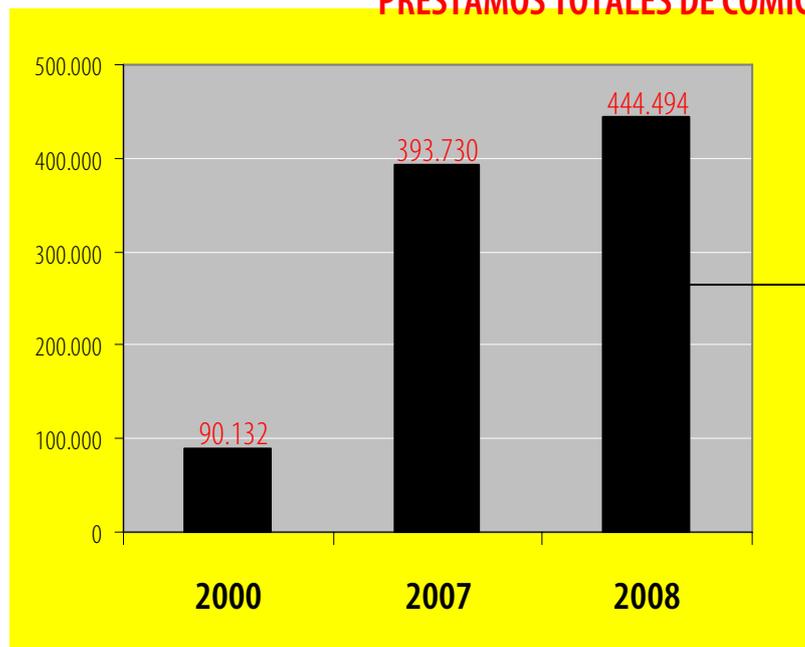
MEDIA EJEMPLARES DE CÓMIC POR BIBLIOTECA



La media de ejemplares por biblioteca también ha crecido de manera notable en el 2008 alcanzado los **1.216 ejemplares por biblioteca**,

Esta cifra supone 340 ejemplares más de media que en el 2007 y un incremento total del 28%.

PRÉSTAMOS TOTALES DE CÓMIC

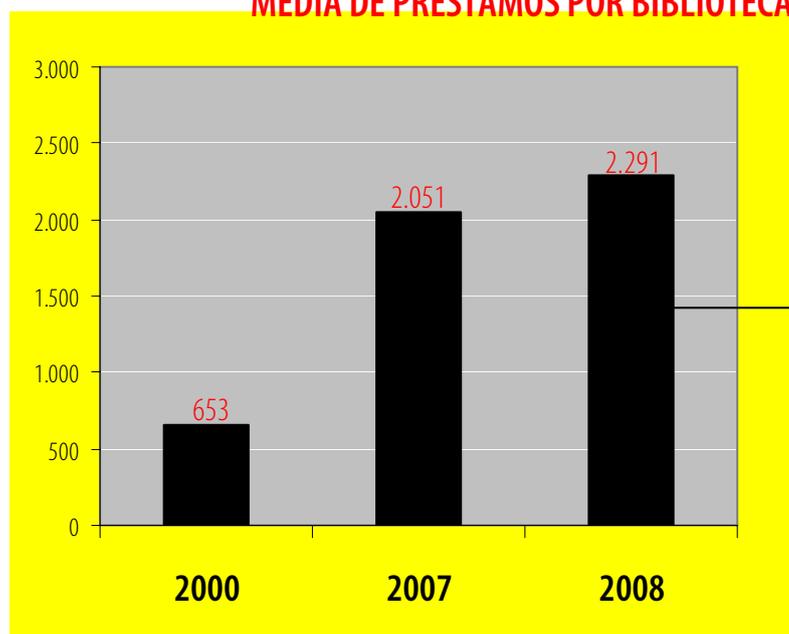


Los 50.764 préstamos más en el 2008 respecto al 2007 demuestran que el interés de los usuarios por lo cómics sigue creciendo.

El incremento porcentual es del 11,4%, 3 puntos y medio por encima del incremento del préstamo total de la *Xarxa*, que es del 7,9%.

En el 2007 el préstamo de cómic representaba el 1,6% del préstamo total de la *Xarxa* y en el 2008 este porcentaje ha llegado a incrementarse hasta el 2%.

MEDIA DE PRÉSTAMOS POR BIBLIOTECA



Obviamente, la media de préstamos de cómic por biblioteca también aumenta, como se puede apreciar en la gráfica.

Las cifras hablan por sí solas y vienen a refrendar lo que ya apuntamos en el pasado artículo aparecido en el *Cómic Tecla 25*, y que hemos querido complementar con estos datos del 2008.

Como reflexión final me gustaría incidir en la apreciación personal, más allá de números y porcentajes, de que se está produciendo una paulatina pero imparable "integración" del cómic no solo ya en las bibliotecas sino en la vida cultural de nuestro país.

Y eso es... bueno, muy bueno.

Johnny Roqueta

"Tanto tiempo pa esto"



BARRADAS



Johnny Roqueta nace para el público en las páginas de *Cul de Sac*, heredera de otro proyecto editorial denominado *Butifarra!*. En *Cul de Sac* trabajaron Rafel Vaquer, Alfonso López, Carlos Azagra, Max, Rubén Pellejero, paco Mir, El Cubri, los hermanos Tharrats y muchos otros. Cuando *Cul de Sac* cerró, fue *El Jueves* quien se interesó por Johnny Roqueta. Así Rafel Vaquer (Palma, 1957), con los guiones de Joan Tharrats (Barcelona, 1958), inició una de las sagas más largas que haya dado la historieta española. Han pasado 25 años desde que Johnny Roqueta naciera en un ático de Barcelona (sede de la editorial Saco Roto) y esta exposición es un homenaje al dibujante, al guionista y al personaje. La exposición se estructura en dos partes: por una, los originales de Rafel Vaquer y, por otra, artistas invitados a colaborar en el "cumple" de Johnny (Pere Joan, Max, Ana Juan, Tha, Isidro Ferrer, Gallardo, Azagra, Óscar, José Luis Martín, Gabi Beltrán, Fer, Ricard Chiang, Idígoras y Pachi, Sonia Pulido...), lo que convierte a la exposición en un homenaje colectivo a Johnny Roqueta y su mundo.

Del 16 de abril al 31 de mayo
 Centre Cultural Barradas
 Rambla de Just Oliveras, 56
 Tel: 93 337 79 62

NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC / Léo Malet y Jacques Tardi

Norma. 80 p. B/N. Cartoné. 15 € - Libros del Asteroide. 176 p. 16,95 €

Pocas veces la actividad editorial nos depara la casualidad de que aparezcan dos novedades como éstas que nos ocupan: la edición de la traducción de la novela original y su adaptación al noveno arte. Se trata de la tercera edición de Norma de Niebla en el puente de Tolbiac, de Jacques Tardi, la primera en aparecer en un lujoso cartoné.

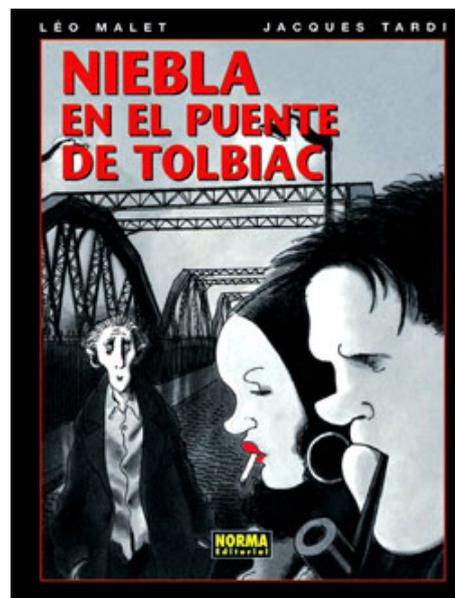
Además, la novela de Léo Malet, publicada por Libros del Asteroide, ofrece un guiño a los amantes del cómic al ilustrar la portada del libro con una viñeta de la página 21 del álbum de Tardi; quizás porque este autor francés de novela negra sea más conocido en nuestro país por las adaptaciones que Tardi hiciera de sus textos con el detective Néstor Burma como protagonista, que por sus novelas originales, de las que prácticamente sólo se puede encontrar esta novedad.

A estas alturas no voy a descubrir los méritos de un autor como Tardi, todo un clásico del cómic francés: un dibujante que se ha significado por sus inmejorables adaptaciones de textos literarios (Malet, Manchette, Vautroun, etc.). El cómic de Tardi es una fidelísima versión de la novela de Malet, que conserva todas sus constantes originales, como la ironía en los diálogos - sobre todo si el que habla es Néstor Burma, haciendo gala en ocasiones de un finísimo sentido del humor - o el servirse de París como escenario único y excepcional para la trama de una novela negra con todos sus ingredientes habituales: un investigador que está a la vuelta de todo, una mujer misteriosa, unos polis resabiados y entorpecedores, unos malos muy malos... y, cómo no, un asesinato por resolver al que Néstor Burma acabará llevando luz con su investigación, y que Malet y Tardi concluyen con un final sorprendente. Todo ello envuelto en una historia de militancia anarquista de varios de sus protagonistas que le da una singularidad tanto a la novela como al álbum, dibujado este último, como no podía ser de otra forma, en un blanco y negro rotundo y original.

Dos lecturas absolutamente recomendables en este momento en el que la novela negra parece estar en un buen estado de salud, con nuevos autores y nuevas propuestas, y donde los clásicos tienen siempre un papel que jugar, sobre todo si hacen gala de la originalidad de estos dos libros. Desde aquí animamos a Libros del Asteroide a recuperar alguna otra novela de Léo Malet, en la línea de hacernos descubrir autores poco conocidos en estos lares, y que tan buenos resultados les han dado.

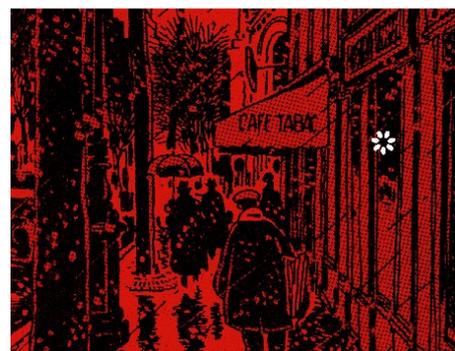
¡Ah! Prometo en un próximo viaje a París ir a conocer el puente de Tolbiac, desoyendo las recomendaciones de dos buenos admiradores de Tardi y colaboradores de este medio, aunque hablen por su propia, incauta y mitómana experiencia...

JUANJO ARRANZ



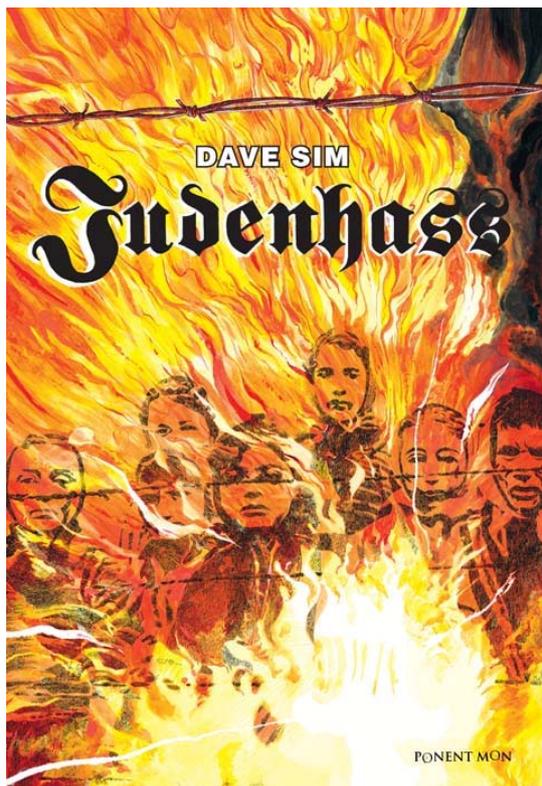
Léo Malet
Niebla en el puente
de Tolbiac

Traducción de Luisa Feliu



PARIS. De noche, en el Puente de Tolbiac, un hombre deambula. En su mirada, la locura.





JUDENHASS / Dave Sim

Ponent Mon. 56 p. B/N. Rústica. 8,90 €

Incluso en el variopinto panorama del cómic independiente americano, Dave Sim lleva fama de autor raro. Se la ha ganado con su obra, que prácticamente se reduce —en nombre de la precisión habría que escribir “se extiende”— a un solo título, la serie *Cerebus*, que dibujó y editó personalmente en 300 entregas entre 1977 y 2004, que suma 6.000 páginas, y cuya edición en castellano ha anunciado que iniciará este año Ponent Mon. Y se la ha ganado también por su personalidad poco dada a medias tintas y compromisos, que le ha hecho incurrir a menudo en tomas de posición políticamente incorrectas o francamente chocantes. En cualquier caso, ha batallado siempre por tener —y ejercer— el derecho a hacer y decir en su trabajo lo que le place.

Judenhass, ahora editado en castellano, es, de nuevo, una toma de postura polémica de Sim acerca de un asunto que le importa: el antisemitismo. Parte de una constatación que para él, autor de cómics, representa una especie de interpelación personal: el cómic como medio se desarrolló a partir de los años treinta por la labor de muchos autores judíos: lo eran Siegel y Shuster, creadores de Superman; Bob Kane, que dio vida a Batman; Stan Lee y Jack Kirby, que pusieron sobre el papel a Spiderman, los 4 Fantásticos y tantos otros héroes; Will Eisner, que imaginó a Spirit, y muchos, muchos otros. Labrando a partir de su legado, Sim se siente obligado a recordar que, entretanto, en muchos rincones de Europa, fueron levantando los campos de exterminio. A dicha constatación se suma un presupuesto que es también un compromiso: acabar con el antisemitismo requiere que hablen de él y a él se enfrenten también y muy especialmente quienes no son judíos. Tales son las motivaciones personales que lo mueven a dibujar esta obra, no menos insólita en el ámbito de la historieta de lo que lo fuera *Cerebus*.

Sim dibuja sus viñetas calcando minuciosamente documentación fotográfica del Holocausto y sus preliminares, y superpone a los dibujos citas de textos antisemitas de personalidades históricas como Lutero, Voltaire, T. S. Eliot o H. G. Wells, datos acerca de la evolución de la amenaza contra los judíos, las posiciones hostiles de los gobiernos occidentales al respecto y otras informaciones. Muy notablemente, un vocabulario del odio en varios idiomas que desglosa y explica el sentido literal antisemita de muchas expresiones de uso común. Lo encabeza el término que da título a la obra, *Judenhass*, literalmente, odio a los judíos.

No falta quien ha contestado, sí no el interés de la obra, sí su pertenencia al ámbito del cómic como lenguaje. El estilo fotográfico de las ilustraciones no es novedad en éste, y el propio Sim alude expresamente en sus notas a los precedentes de Alex Raymond, John Prentice, Stan Drake y otros historietistas clásicos. Sorprende, eso sí, la absoluta falta de un hilo narrativo en la obra, que se ciñe a confrontar al lector con los discursos del odio y con la realidad documentada de la carnicería que desataron. Pero Sim es un historietista avezado, que usa con talento y pericia visual la fragmentación de las imágenes originales y su disposición en páginas de maquetación progresivamente abigarrada para dotar de ritmo visual y de intensidad conmovedora al desvelamiento gradual de las realidades históricas que se propone denunciar. *Judenhass* deja claro que la fabricación laboriosa de las coartadas para el odio y para la indiferencia, el empecinado sueño de la razón inducido por siglos de prejuicios y calumnias desembocó necesariamente en la Shoah, un crimen de magnitud difícilmente imaginable.

Dave Sim hace honor a sus compromisos personales en una obra cuyas viñetas no toleran la indiferencia y que, por uno de esos azares de la edición, nos ofrece además, como una especie de adelanto, una muestra inesperada de su universo y su talento.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



...JACK KIRBY O JOE SIMON, CO-CREADORES DEL CAPITÁN AMÉRICA; JERRY SIEGEL O JOE SHUSTER, CO-CREADORES DE SUPERMAN; BOB KANE, CREADOR DE BATMAN... STAN LEE, CO-CREADOR DE SPIDER-MAN, WILL EISNER... O MUCHOS E INCONTABLES OTROS.

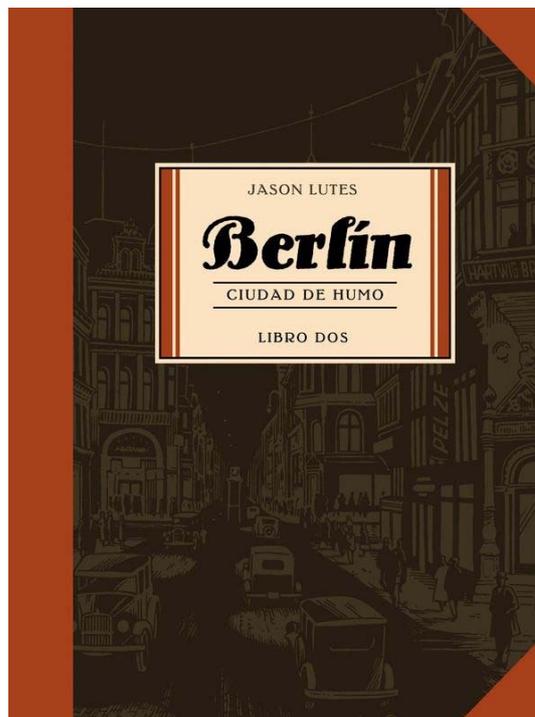
Jason Lutes acaba de publicar el segundo volumen de su trilogía sobre el Berlín de las postrimerías de la república de Weimar. La edición española de *Berlín: Ciudad de humo* ha llegado a las librerías casi al mismo tiempo que la original de Drawn & Quarterly. La obra merece tal prontitud editorial, aunque ésta apenas alivia una espera sin remedio larga. Dadas sus dimensiones —tres libros que suman 600 páginas— y la minuciosidad con que la concibe y dibuja, Lutes la va completando muy lentamente. El primer libro, *Berlín: Ciudad de piedras*, se publicó en castellano en 2005, el segundo lleva fecha de 2008 y el tercero se hará esperar sin duda unos años.

Pero la obra vale la espera. El dibujante norteamericano va trenzando un complejo tapiz narrativo cuya densidad justifica el tiempo y el esfuerzo que le dedica. El hilo con que lo anuda parte de la escena inicial del primer libro: en un tren camino de Berlín, en septiembre de 1928, se conocen un periodista, Kurt Severing, y una estudiante de arte, Marthe Müller. Ambos desarrollan luego una intensa relación, cuyos altibajos se prolongan en este segundo libro, pero la llegada de la joven Marthe a la capital da lugar a un descubrimiento de su densa y tumultuosa vida urbana que el lector comparte con ella página a página. Significativamente, Kurt Severing cambia de asiento por no aguantar a unos nazis y, en el mismo compartimento del tren en que encuentra a la muchacha, dormita un camisa parda. Lutes hizo presentes de inicio las tensiones políticas que habían de conducir al país a la catástrofe, pero determinó que parecieran aletargadas, que afectaran sólo ocasional y tangencialmente a las vidas de sus personajes.

Su proyecto narrativo es el de una obra coral, que presta atención simultánea a muchas vidas que se cruzan o enredan sin que, a menudo, los personajes se den cuenta. Vimos ingresar en el primer libro a los condiscípulos de Marthe o a la modelo que posa para ellos, que en este segundo une su destino al de los Cocoa Kids, los músicos negros de jazz que tocan en el cabaret donde trabaja. Uno de dichos condiscípulos arrojó por la ventana un dibujo que pisó en la acera una apresurada Gudrun Braun, madre de tres hijos, que luego se separará de su marido, afiliado a las milicias nazis, y será una de las treinta y tres víctimas de los disparos de la policía durante la manifestación obrera del primero de mayo de 1929. El destino de los hijos de Gudrun tras su muerte, en particular el de la mayor, Silvia, es uno de los motivos principales de esta nueva entrega. Marthe Müller habita sin saberlo junto al solar en el que muere de frío el veterano de guerra que compartió sus últimos momentos en la trinchera con su hermano Theo, muerto en la gran guerra. Así, mediante coincidencias propias de la gran ciudad, Lutes entrelaza destinos, vidas y muertes, en una cuidada reconstrucción de la capital cosmopolita y convulsa que vio la caída de la república de Weimar y la ascensión del nazismo al poder absoluto. Sus historias transitan por callejas, cafés, cuarteles, casas de vecindad, redacciones, mansiones y arrabales, que dibuja con la cuidada precisión de un enamorado del dibujo claro y bien documentado.

El segundo volumen de *Berlín* se desarrolla entre junio de 1929 y septiembre de 1930. Lo cierra la victoria en las urnas del partido nacionalsocialista, pero en este tomo, como en el anterior, los acontecimientos políticos —aunque la profesión y las inquietudes de Kurt Severing, periodista de izquierdas, no permiten que los ignoremos— sólo asoman al relato cuando afectan a las vidas y las relaciones cotidianas de los personajes. Lutes narra, pues, los prolegómenos de la barbarie a través de las existencias anodinas, trágicas o absurdas de las gentes que nunca protagonizan la Historia. Aunque su relato esté salpimentado de presencias notables, nunca las anuncia: Josephine Baker canta en un cabaret o Goebbels pronuncia el discurso fúnebre por el asesinato de Horst Wessel, pero sólo los identifica el lector que se lo proponga, porque su papel en el relato es menor que el de los protagonistas humildes. Éstos tienen nombre propio, una vida familiar, pasiones o miedos, una trayectoria vital, en suma, que seguimos en sucesivos tramos a lo largo de esos años. El destino de los pequeños y humildes, de las víctimas de la Historia, es de modo consistente el núcleo del relato.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

Berlín es un cómic que se complace en explorar posibilidades del medio. Ningún lector debería pasar por alto, pongamos, las páginas mudas en que Lutes recrea visualmente el ritmo del jazz de los Cocoa Kids (páginas 29-32). Pero es sobre todo una obra reflexiva, que se interroga acerca del sentido del relato histórico. Una de las decisiones más sorprendentes del autor, dada la época que retrata, es la de no dibujar nunca la esvástica: los brazaletes de los camisas pardas y las banderas de sus desfiles, que van prodigándose en sus viñetas, presentan siempre un círculo vacío en su lugar. Lutes piensa que la cruz gamada está tan cargada de significados que impediría al lector atender las motivaciones de los personajes, es decir, el relato mismo. Esta manipulación gráfica, más chocante aún en un relato tan meticulosamente fiel a la documentación visual en que se apoya, resulta a la postre eficaz: en la obra, hasta los militantes del nazismo rampante parecen seres humanos contradictorios, sufrientes o conmovedores.

Kurt Severing y Marthe Müller contribuyen a hacer explícito el tenor reflexivo de la obra, pues cada uno de ellos cuestiona sus propios esfuerzos creativos. La muchacha se pregunta de qué sirven los retratos que ha esbozado durante las entrevistas de Severing si no cuentan la historia de sus sujetos, si les falta una voz que la narre. El periodista, por su parte, concluye que escribir es un ejercicio inane, que tan solo añade más palabras muertas al caudal de lemas, canciones y ruido que abruman el aire de su ciudad. Tales dudas —¿faltan las palabras o acaso sobran?— dotan de resonancia y hondura a un relato fiel a las amargas contradicciones de una época. Como buena novela histórica, *Berlín* combina ficción y realidad pero, aun inconclusa, se muestra ya como un relato que no acude a la coartada fácil del detalle real o del acontecimiento documentado, sino que busca su sentido en contar las historias de quienes no cuentan para la Historia.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU




PIEL COLOR MIEL / Jung

Rossell. 296 p. B/N. Cartoné. 22,95 €

Hermosa obra la del autor *corebelga* (coreano de nacimiento y belga de adopción, como diría aquél) Jun Jung-Sik, en la que juega con la forma afectuosa que tienen en Bélgica para referirse al color de piel asiático y para así evitar decir amarillo. Es curioso como los mismos idiomas muestran sus vergüenzas semánticas, por otra parte reflejo del ser humano, y urden mecanismos para mentar a morenos, árabes y amarillos, al no poder nombrar a negros, moros y chinos por haber llegado a un punto donde muchas veces se intuyen connotaciones despectivas. Otra vez nos encontramos con la rotundidad de la condición humana, contradictoria como ella sola ante el análisis de la convivencia no sólo ya de razas, sino de clases sociales.

Pero centrémonos en la obra. Jung nos plantea un discurso biográfico veraz y emotivo, condicionado por su adopción por parte de una familia belga en 1971 a la edad de 6 años, lo que comportará un cambio de vida radical: de un hermético orfanato de Corea del Sur al espacio abierto del extrarradio rural de Bruselas. A partir de aquí, el autor narrará las vicisitudes de su propia infancia y adolescencia hasta llegar a su emancipación, punto que cierra la línea temporal del libro.

Jung se muestra complaciente con la suerte de vida que le ha tocado vivir, sabedor de haber disfrutado de una infancia resuelta, aunque planteando muchas veces la dicotomía entre la vida que tiene y la que podría haber tenido con sus padres biológicos (bueno, en realidad con su madre biológica, que es la que realmente aparece como una sombra por toda la obra). Si la que tiene le ha proporcionado seguridad y felicidad, la que ha dejado de llevar podría también haber colmado sus expectativas, aunque es bien sabido que siempre se tiende a idealizar y fantasear con lo perdido o arrebatado. El propio autor se caricaturiza cuando es necesario para empatizar con momentos cumbre del crecimiento humano, como puede ser la masturbación. Otras veces se dibuja él mismo desde una mesa de dibujo para dar pie a diversas reflexiones, en ocasiones de amor y odio hacia su país natal, reflexiones que irá madurando a medida que el libro vaya avanzando. Ya hemos dicho que la madre que nunca tuvo y de la que apenas recuerda siquiera los rasgos faciales, representa un socavón espiritual que difícilmente llegará a llenar, y que quizás tan solo pueda aspirar a distraer con sus otras relaciones sentimentales.

El paso siempre traumático por la adolescencia acentúa todavía más las inseguridades de Jung, en concreto con el resto de la comunidad coreana, a la que intentará borrar de su vida sin suerte. Es complejo y sorprendente su proceso de reafirmación personal: desde el sentimiento de nacionalidad belga, intentando rehuir todo rastro de lo coreano - por otra parte imborrable y genéticamente certificado - hasta llegar al otro extremo, donde el interés por reencontrar sus orígenes parece ser que marcarán el camino futuro que el autor deberá seguir y que probablemente cuajará en posibles futuras obras.

[Continúa en la página siguiente...]



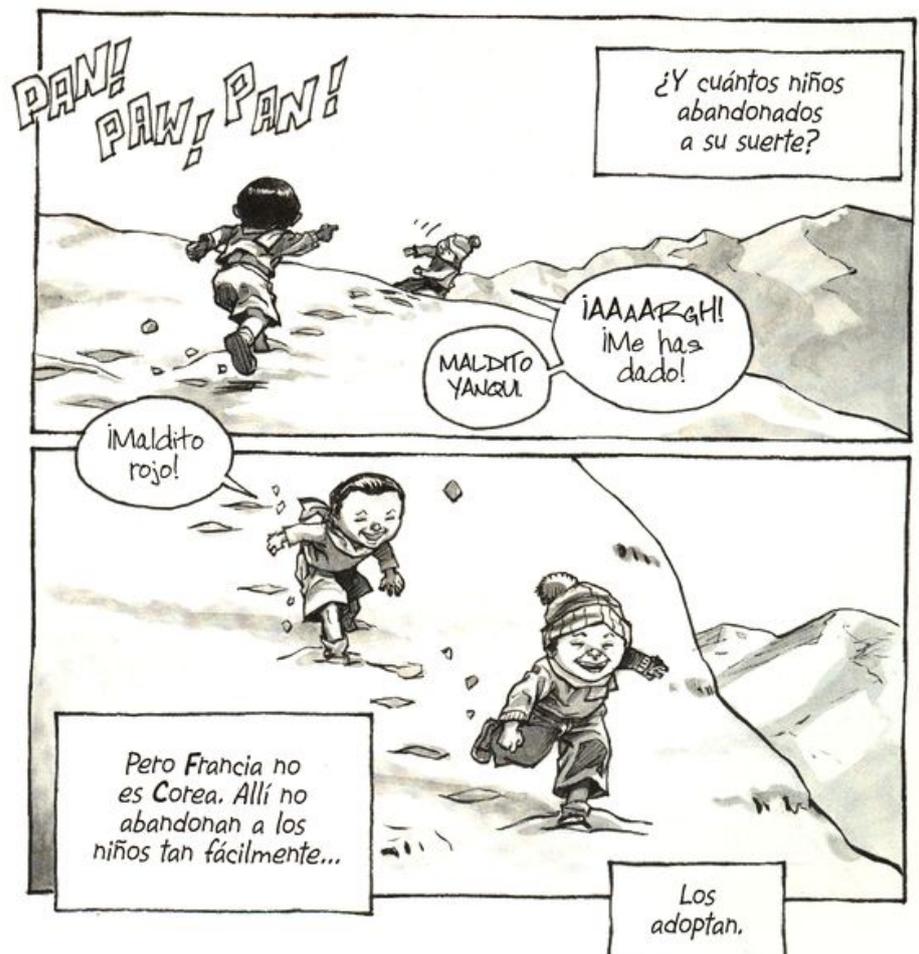
[... Viene de la página anterior]

Las casi 300 páginas se leen con fluidez, configurando una lectura ágil en un tono amable. El dibujo cumple su función encajando al dedillo con la narración, en un blanco y negro acuarelado a medio camino entre la caricaturización y el realismo, con originales y metafóricas puestas en escena. Jung es claro deudor de Guy Delisle (tanto por el contenido como por el contenedor), Lewis Trondheim, Craig Thompson y Marjane Satrapi - como el mismo autor reconoce en www.sceneario.com - aunque indirectamente y por extensión también tiene pinceladas de David B., sobre todo narrativamente. El autor habla de una improvisación controlada a la hora de definir su proceso creativo, algo curioso pero en consonancia con su ritmo productivo, de unas 20 planchas cada quince días.

Hay que mencionar que la obra se publicó originalmente en dos entregas, aunque esto no resta ni un ápice la calidad de su lectura, que es además muy recomendable para pedagogos por su contenido, tanto reflexivo como educativo, en torno al proceso de adopción, tanto a corto como a largo plazo. Reseñar también la excelente y cuidada edición por parte de Rossell, como nos viene acostumbrando últimamente dentro de su línea Zeppelin de novela gráfica.

Por cierto, ya se está preparando en Francia una adaptación a la gran pantalla de esta obra de cara al 2010, y parece ser que se tratará de un híbrido entre imagen real documental y animación: la cosa promete. Feliz lectura.

JAUME VILARRUBÍ



OLIMPITA / Hernán Migoya y Joan Marín

Norma. 148 p. B/N. Cartoné. 18 €

Para abordar temas como la inmigración o el maltrato, evitando caer en el panfleto, hace falta una especial habilidad. Y si se hace desde un cómic, entonces el reto si cabe es mayor. El esquematismo con el que a veces se abordan las temáticas en el arte secuencial hace correr el riesgo a los que se atreven con asuntos de rabiosa actualidad de caer en el más burdo de los discursos.

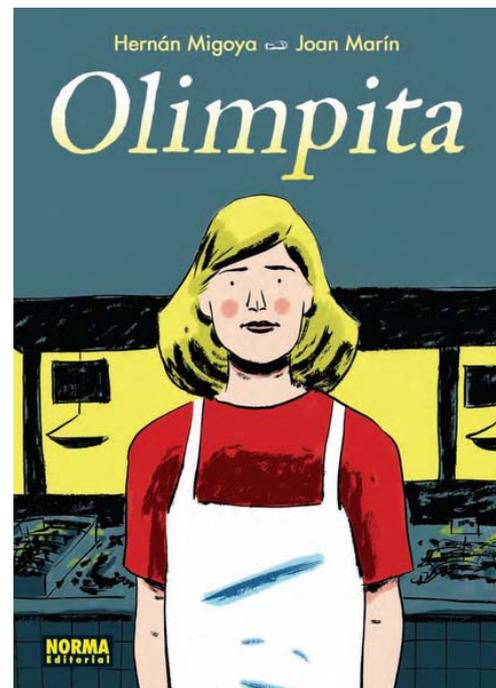
Por eso la obra de Hernán Migoya y Joan Marín sorprende por su capacidad para sortear ese maniqueísmo progre, en el que tantos autores incurrir cuando deciden contar historias en las que se reflejan problemáticas sociales. Aquel estribillo de: "*el negro es mejor que tú, no tiene malicia, ni mal corazón, el negro es mejor que tú, es más honrado y trabajador*" que el inefable Albert Pla, cantaba en su canción *Joaquín el necio*, tiene la gracia rumbera de esa ironía marciana marca de la casa; pero ¿qué peligro tiene ese simplismo si se convierte en coartada con la que abordar la actualidad!

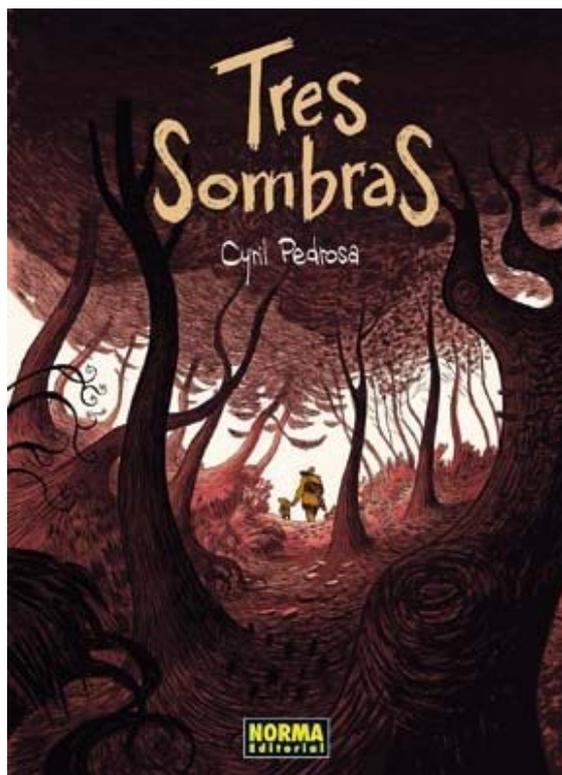
Tras la historia de *Olimpita* se nota que hay un escritor; Migoya sabe huir del panfleto a base de potenciar a sus personajes. No le traiciona la buena conciencia, y aunque sabe retratar a víctimas y verdugos, es consciente de que las víctimas también pueden convertirse en verdugos. Es en la gama de grises donde se sitúa Migoya, y gracias a ello hace que los arquetipos sociales con los que juega nos resulten creíbles. Por seguir con lo de las canciones, Migoya, frente al buenrollismo de una Bebe cualquiera (ya saben, la del "*malo, malo eres*"), opta por la incomodidad de no posicionarse, sólo mostrar. Y eso acerca a *Olimpita*, desde el cómic, al cine de un Vicente Aranda cuando cogía la crónica de sucesos y fabricaba películas tan sobrecogedoras como *Amantes* o *Celos*.

El trazo de Joan Marín, lacónico y algo tosco en la expresividad de los rostros, remonta el vuelo gracias a la fuerza de unas ideas visuales de una potencia tremenda. Sólo cuatro viñetas de líneas básicas sirven para transmitir toda la profunda tristeza del desarraigo de un emigrante. Pero que no se confunda nadie: no hay poesía del extranjero, no hay romanticismo del excluido, y sí hay un acercamiento cauto, pero sincero, a unos personajes que giran sobre sí mismos sin poder escapar. Es entonces, cuando la historia se repliega sobre sí misma, que los autores aprovechan para dilatar los escasos momentos de placer que la vida les concede a sus protagonistas. Las viñetas desaparecen y el dibujo se expande para concentrarse en los detalles de su placer. La parte por el todo, los cuerpos como única vía de escape.

Desde la novela social de los 60, y salvando honrosas excepciones tanto en cine como en literatura, es difícil encontrar ficciones españolas que afronten la realidad más inmediata de una manera eficaz. Por eso el valor de *Olimpita* se encuentra en haber sabido encontrar el tono preciso para narrarnos esta historia de vagabundos emocionales, de personajes carne de cañón de la crónica de sucesos más carroñera, que espanta el sensacionalismo a fuerza de cotidianidad.

VICENTE FUNES





TRES SOMBRAS / Cyril Pedrosa

Norma. 272 p. B/N. Rústica. 22 €

En este año en que Darwin está de efeméride, la fábula de Cyril Pedrosa da argumentos tanto a creacionistas como a evolucionistas. Si los primeros disfrutarán con ese destino que impone sus leyes al relato, con la implacable crueldad de un dios del Antiguo Testamento, los darwinistas también encontrarán argumentos en la figura de ese padre dispuesto a todo por salvar a su hijo. Probablemente alguno se preguntará: ¿y qué tendrá que ver el amor de un padre hacia su vástago con las teorías del barbudo Darwin? No es un desvarío del que esto escribe (que también); es que además de aventuras, intriga, misterios y lirismo, este relato nos habla de uno de los ejemplos que mejor ratifican la teoría de la evolución: el sentimiento paterno.

Ficciones, estudios y cantos a la maternidad atiborran nuestra memoria. La maternidad no precisa de loas ni explicaciones. El instinto materno está presente hasta en la hembra más feroz del reino animal. Pero más allá de la llamada a reproducirse, y una primera protección de la camada: ¿qué machos del reino animal se interesan por sus crías? El sentimiento de paternidad es un logro cultural genuinamente humano, una prueba de la evolución de nuestra especie, un hito a reivindicar cuando finalmente surja un movimiento de liberación masculina. De ese sentimiento nos habla *Tres sombras*. Nos transporta al fecundo terreno de la alegoría, a un mundo y época pretéritos difíciles de precisar, al terreno de los cuentos de los hermanos Grimm, de los bosques que protegen y amenazan a la vez, de las travesías por un océano de cuando la Tierra era plana y los monstruos aguardaban para engullir los galeones allá donde se acababa el mundo.

Adentrarse en este cuento para adultos es caminar entre dibujos que palpitan al ritmo del relato. Pedrosa proviene de la animación, y ni el rigor geométrico que las viñetas imponen consigue contener un estilo que respira acompasado a las andanzas de sus protagonistas. Los cantantes líricos aprenden a controlar su diafragma cantando frente a una vela cuya llama no deben apagar; y de esa manera es como el autor de *Tres sombras* alcanza las notas más altas en el tempo de su narración. Sin el pavoneo vanidoso de un talento del que va sobrado, sino con la destreza de un narrador que administra con sabiduría los secretos de la fábula. El escritor Andrés Neuman, en su dodecálogo del cuentista, aconseja que los personajes en un cuento deben aparecer como por casualidad, pasar de largo y seguir viviendo. Y exactamente ése es el efecto que producen los personajes de esta historia, que se empeñan en seguir viviendo aún después de haber sido leída. No se agotan porque son universales, y porque sabemos que las tres sombras del título nos perseguirán también a nosotros, hasta darnos alcance tarde o temprano.

En la película "*La noche del cazador*" de Charles Laughton, hay una escena en la que el predicador psicópata - que Robert Mitchum grabó a fuego en el recuerdo de cualquiera que haya visto esa maravilla - recorre a caballo el horizonte de la alborada mientras desde un granero los niños protagonistas lo ven pasar aterrorizados. Esa poética cruel recorre también la historia de este padre, que al contrario que el fanático Abraham de la Biblia, no está dispuesto a sacrificio alguno por satisfacer a ningún déspota divino. En la solapa de la cubierta se nos informa del motivo que inspiró a Pedrosa para contar esta historia, motivo que no voy a desvelar. Sólo diré que pocas veces un hecho tan triste ha dado lugar a un gesto de consuelo tan hermoso. Un regalo tan bello para mitigar el dolor, que demuestra con contundencia lo que nunca debemos olvidar: que el buen arte, más allá del puro goce, es un aliento que ayuda a vivir.

VICENTE FUNES

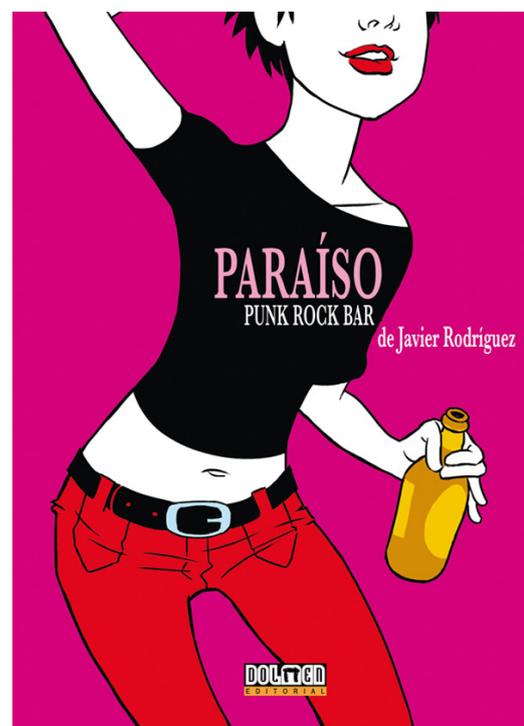


Decir que el gijonés residente actualmente en Barcelona, Javier Rodríguez, es uno de los valores más sólidos del actual panorama de nuestra historieta, no supone un ejercicio de desmedida perspicacia. En poco más de 10 años, Javi ha consolidado una carrera en el campo del cómic que inició en nuestra (suya y mía) Asturias natal, escogiendo la autoedición como opción inicial. En 1997 Javi comienza a publicar en la revista catalana *El Vibora*, y su primer trabajo para dicha revista es una serie llamada *Paraíso punk rock bar*. Esta serie es la que ahora recopila Dolmen en un tomo con una presentación impecable. La trayectoria posterior de Javi Rodríguez es conocida por los aficionados a los buenos comics. Obras como *Love Gun*, *Comprobando la realidad*, *Wake Up*, *Miedo* o *Lolita Hr* jalonan esa trayectoria que, en realidad, no es de lo que hemos venido a hablar aquí y ahora: aunque si quieren saber más sobre ella (además de otras cosas interesantes, como por ejemplo qué tal suena el grupo en el que toca la guitarra) echen un vistazo a su blog (<http://javiersite.com/>).

De lo que hemos venido a hablar es de esta obra que ahora Dolmen recupera con buen tino. *Paraíso punk rock bar* es una serie centrada en las relaciones entre gente joven, plasmadas con una habilidad poco habitual en un autor al que por aquel entonces se le podía calificar de primerizo. Javi trabaja con personajes reales (no digo que sean personas que realmente existen, sino que nos "suenan" reales, verídicas). Mediante las andanzas de las dos protagonistas, Cris y Keku, que deciden montar juntas el bar que da nombre a la obra, Javi reflexiona sobre diversas problemáticas que afectan a los jóvenes, sobre sus miedos y sus modos, y lo hace además en dos niveles: desde el punto de vista individual y el colectivo. Cierto es que la obra presenta algunos aspectos en los que queda patente esa condición de primerizo de su autor - el apartado gráfico es donde más se nota, seguramente - más que nada por la brillante evolución que Javi desarrollaría en el apartado visual de sus obras en los años posteriores.

Un último elemento a destacar deriva de las particulares dinámicas de nuestro mercado de la historieta. El que se hayan tenido que esperar más de 10 años para que esta obra haya sido recopilada en libro es algo que, cuando menos, no deja de ser paradójico. Como anécdota cabe señalar que *Paraíso punk rock bar* sí que contó con una edición en libro, pero fue en Italia, donde fue editada en julio del 2000. Eso sí, los 10 años transcurridos han añadido una nueva dimensión a la obra, que no entraba dentro de sus valores intrínsecos cuando apareció inicialmente. Me refiero a que su lectura en este momento nos permitirá valorar si en la década transcurrida desde su realización han variado (y en caso afirmativo, si ha sido para bien o para mal) las circunstancias en que los jóvenes han de desarrollar su vida en nuestra sociedad; especialmente en lo que se refiere a las posibilidades del desarrollo de un proyecto vital o a la aceptación de lo distinto por parte de la mayoría.

NORMAN FERNÁNDEZ



EL JUEGO DE LAS GOLONDRINAS / Zeina Abirached

Sins entido. 186 p. B/N. Rústica. 17 €

Zeina Abirached es libanesa. Nació en Beirut en 1981 y vive actualmente en París. *El juego de las golondrinas* es su segundo álbum después de *Beyrouth Catharsis*, que obtuvo el Primer premio del Festival de Cómic de Beyrouth en 2002 y no está editado en nuestro país. El álbum es una novela gráfica donde nos cuenta cómo fue su niñez en Beirut, usando un dibujo fuertemente expresionista en blanco y negro. ¿Os recuerda a algo?

Efectivamente, Abirached comparte con Marjane Satrapi ser de origen árabe, desarrollar su carrera como autora de cómic en Francia, hablar de su propia vida o de la de su familia y dibujar usando tan solo el blanco y el negro. Son muchas coincidencias, pero, afortunadamente, la libanesa sabe desmarcarse de la iraní no sólo con la historia sino también con el grafismo, aunque no podemos negar una cierta influencia de Satrapi y de David B.

La historia de *El juego de las golondrinas* transcurre una noche de bombardeos durante la guerra civil acaecida en el Líbano en 1980, y nos explica los problemas de diversas familias, que viven en un mismo edificio, para sobrellevar el día a día en medio de un conflicto militar. Durante esa noche conocemos el pasado y el presente de esos personajes, sus miedos y sus esperanzas, y finalmente, como las golondrinas, todos deberán marcharse para poder regresar algún día a su hogar.

Y aquí está la principal diferencia con *Persépolis*, de Satrapi. Abirached no pretende criticar la sociedad libanesa ni su gobierno, sino explicar cómo la gente de a pie vive en tiempos de guerra y las dificultades que se encuentran, por ejemplo, para conseguir agua, comida o gasolina.

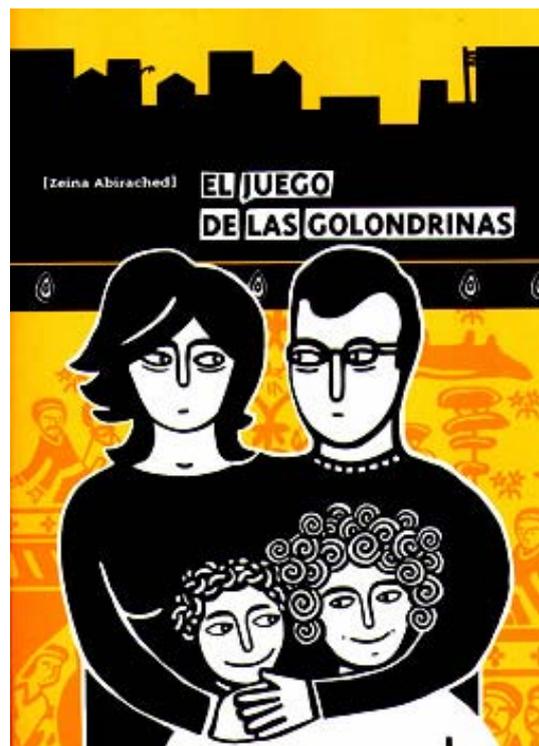
Gráficamente, el estilo de Abirached es cercano a la ilustración y al dibujo animado. La influencia del arte árabe medieval e incluso del arte fenicio y griego, sobre todo en los peinados de alguno de los personajes, es notable.

Algunas de las escenas están gráficamente fragmentadas para darles vida, para crear ilusión de movimiento. A veces parecen más bien los dibujos del *story board* de una película. En varias ocasiones repite una misma viñeta hasta dos o tres veces para dilatar el tempo narrativo, e incluso usa el fuera de campo, una misma viñeta donde sólo cambian los diálogos pero ningún personaje aparece en ella, recursos totalmente cinematográficos.

El querer ser tan rompedor y arriesgado juega a veces en contra de la narrativa, haciéndose un tanto pesada en algunos momentos, pero el resultado global es muy interesante.

La edición corre a cargo de Sins entido y forma parte de su colección *sinnotras*, dedicada a publicar novelas gráficas de autoría femenina. Una opción parecida la encontramos también en la colección *Chix* de la Editorial Glénat, aunque ellos hablan de obras de temática femenina e incluyen la obra de algún autor. Me pregunto si ésta es la manera que tienen las editoriales de integrar a la mujer en el mundo del cómic, separándolas de nuevo en lugar de integrarlas dentro del conjunto de su catálogo. Tal vez es un intento para captar un nuevo público. No lo sé, pero creo que sería interesante reflexionar sobre ello.

BEATRIZ GARCÉS



BATMAN: EGO / Darwin Cooke

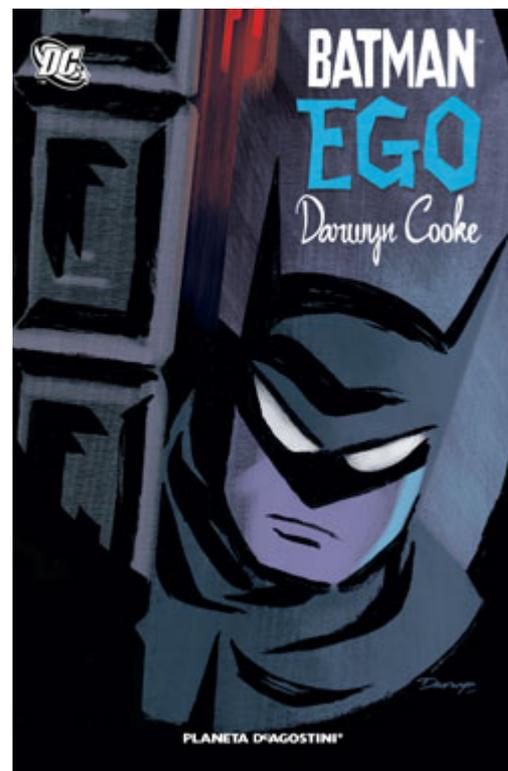
Planeta-DeAgostini. 212 p. Color. Cartoné. 15,95 €

Este libro supone, no un repaso integral de la carrera de Darwyn Cooke, pero sí un buen resumen de sus distintas etapas y de sus intereses gráficos y narrativos. Se incluyen en él sus diferentes incursiones en el universo de Batman, desde su primer proyecto con él, que da título al volumen y le abrió la puerta grande de DC Cómics, hasta sus últimas piruetas formales en Gotham, pasando por su memorable romance con Catwoman. Semejante abanico temporal podría propiciar que el libro fuera un cajón de sastre, en especial si tenemos en cuenta la evolución formal que Cooke experimentó durante esos años, pero la impresión que el lector se lleva es más homogénea, quizá porque el talento visual del autor es tan brutal, tan eficaz, que en todo momento está al mando y conduce nuestra atención hacia lo que importa: cada una de las historias en el momento de leerlas.

Darwyn Cooke procede del campo del diseño gráfico y ha pasado por la industria de la animación, en la que colaboró con gigantes como Bruce Timm. De sus años con él proceden buena parte de sus virtudes como narrador, y también su característico estilo, si bien entre sus influencias (él es canadiense) gusta de mencionar autores de línea clara de los años 80, como Chaland o nuestro Daniel Torres, además de los inevitables Kirby o Toth. Fue el encargado de retomar a Spirit, el personaje de Eisner, y adaptarlo a una sensibilidad contemporánea, quizá su trabajo más polémico y peor recibido y entendido.

En *Batman Ego* brilla con luz propia *El gran golpe de Selina*, una historia larga protagonizada por una renovada Catwoman que tiene todo lo que una buena película policial y de acción debe tener: buenos diálogos, ironía, un ritmo endiablado, distancia y desparpajo. Además, cuenta con un grafismo extraordinario, muy expresivo, deudor del mejor Alex Toth y cuajado de una impecable sensibilidad pop. Brilla también la edición de Planeta, económica y respetuosa con la edición original.

FRANCISCO NARANJO



EN POCAS PALABRAS / Jason

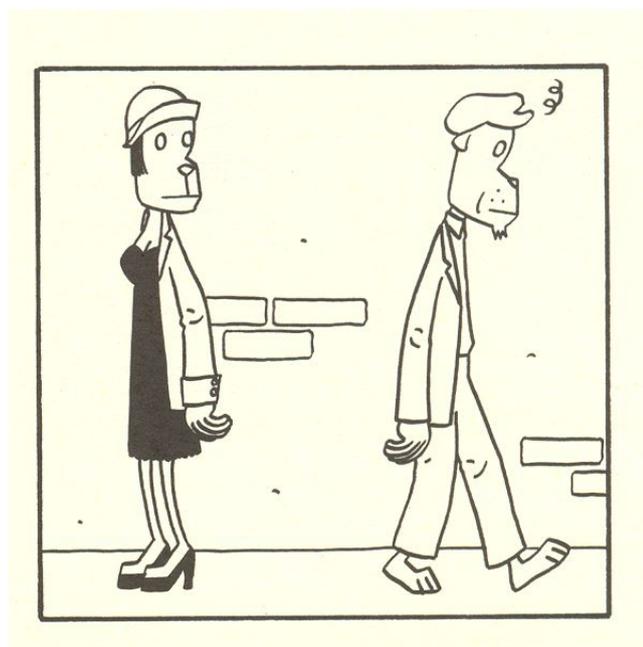
Astiberri. 160 p. Bitono. Rústica. 17 €

Jason nació en Molde (Noruega) en 1965, pero su obra ha tenido un sorprendente éxito en Europa y Estados Unidos por igual. Su trabajo, en las antípodas del de cualquier otro autor, se caracteriza por un irónico respeto por los géneros clásicos y un laconismo insólito que, lejos de distanciar al lector, lo hipnotiza, lo atrapa. Es difícil enumerar un conjunto de señas de identidad que definan su personal universo, pero basta con hojear *En pocas palabras* para hallarlos todos: una línea clara aséptica y fría en lo formal, una narrativa alejada del aspaviento y pulcra, minuciosa. También, la utilización de animales antropomorfos como personajes, de una gestualidad limitada pero muy eficaz. En no pocas ocasiones, la mirada de Jason podría estar cerca de la de cineastas como Kaurismaki, pero sin su hermetismo: por suerte, el historietista es mucho más ligero.

En pocas palabras recoge tres libros de Jason que, como muchos de sus trabajos, renuncian casi por completo a la utilización de diálogos. El primero, *Los vivos y los muertos*, desarrolla una tragicómica historia de amor en el contexto de una invasión de zombis, y para hacerlo recurre a un formato propio del cine mudo clásico: puntuando la acción con cartelas en las que se leen los escasos diálogos. El segundo, *Dime algo*, utiliza el mismo recurso para resolver una accidentada historia de amor que se desarrolla en dos líneas temporales diferentes: atención a la limpieza de los flash-backs. El tercero, y quizá el mejor de los tres, *Por el mal camino*, plantea un triángulo romántico en un contexto de científicos locos, criaturas resucitadas y asistentes de laboratorio pragmáticos y un poco de vuelta de todo. No es mala manera de iniciarse en el particular universo del autor noruego.

La edición de Astiberri, por cierto, es impecable... como ya es costumbre.

FRANCISCO NARANJO



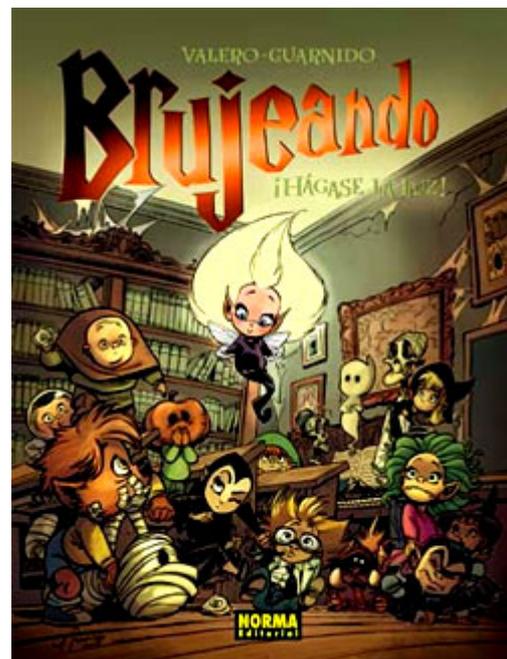
BRUJEANDO VOL. 2. ¡HÁGASE LA LUZ! / Teresa Valero y Juanjo Guarnido

Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €

Teresa Valero y Juanjo Guarnido proceden del campo de la animación, y su trabajo se beneficia de ello: hay una fluidez característica en la construcción del *gag* muy difícil de resolver si no se controlan los tiempos con el cronómetro bien a la vista. Es una fluidez que se traspasa, además, a la expresividad de los personajes, que van y vienen por la página con un dinamismo y una desenvoltura envidiables. Si añadimos a la ecuación un estilo de dibujo muy fresco y de aire contemporáneo, que no abandona los clichés clásicos de tebeo más o menos infantil francobelga pero sí los somete a una saludable y elegante puesta al día, y unos personajes y diálogos con chispa, el resultado sobrepasa lo satisfactorio con creces.

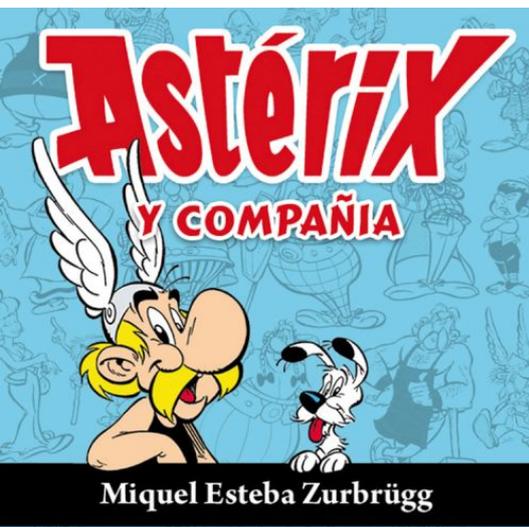
La primera entrega de la serie pecaba de un exceso de didactismo que en este segundo libro, por fortuna, se ha sabido evitar, quizá porque actores y situaciones están ya definidos de antemano y no hace falta incidir en lo obvio. Continuamos instalados en un mundo al margen regido por las leyes de la magia, en el que la irrupción de nuestra realidad y la aparición de una pequeña hada extraviada generan una permanente cascada de equívocos y desastres. Continuamos asistiendo a la comedia desde una prudente distancia, acompañados por un sapo y un gato mágicos que abren y cierran cada álbum y podrían hacer las veces de alivio cómico, si el resto de los personajes no fueran como son, o bien podrían ser perfectos anfitriones, de no estar permanentemente enredados por el control del mando a distancia.

El trabajo de Teresa Valero y de Juanjo Guarnido es excelente, y la edición de Norma, pegada a la tradición francobelga, también. Y, tras la lectura del álbum, la reflexión: hacen falta en nuestro país más productos de este tipo, que puedan llegar a públicos heterogéneos y, en especial, a los chavales más pequeños, los que están en esa edad a la que todos descubrimos, en tiempos, a Astérix o a Tintín.



FRANCISCO NARANJO





ASTÉRIX Y COMPAÑÍA / Miquel Esteba

Dolmen. 124 p. B/N. Rústica. 14 €

Mientras que en el mercado hispanoparlante hay ya, por poner al otro gran clásico del cómic francobelga de ejemplo, un número respetable de monografías en torno a Tintín - en el mercado de habla francesa son ya, sencillamente, incontables - las monografías dedicadas a Astérix publicadas en castellano son más escasas: recordaremos apenas *Astérix y la historia real* y *Los viajes de Astérix*, de Sunnyva Van Der Vegt (Beta Editorial) - ambos más centrados en el trasfondo histórico del cómic que en este último en sí - o la voluminosa *René Goscinny: los primeros pasos de un guionista genial*, de Aymar du Chatenet (Norma Editorial), si bien dedicada primordialmente al guionista y cocreador de Astérix, y sólo dedicada en parte al mismo.

Pero se echaba en falta una "guía Astérix" que cubriera con detalle la inimitable carrera de este personaje, el cual, como serie estrella del mítico semanario *Pilote*, devino pieza clave de una etapa imprescindible en la historia de la *bande dessinée*. Astérix presenció, junto a sus creadores Goscinny y Uderzo, la consolidación del 9º arte como medio adulto en Francia, paralelamente a movimientos que cambiaron el mundo, como el mayo del 68 parisino. Ahora, y coincidiendo con el 50º aniversario del personaje, la "asignatura pendiente" ya ha dejado de serlo gracias a la presente monografía, obra de Miquel Esteba, especialista en cómic europeo y colaborador habitual de la revista *Dolmen*, quien firma aquí su primer libro.

La obra se divide en ocho capítulos, prólogo y bibliografía aparte, en los que se hace un repaso biográfico a guionista y dibujante y se analiza el entorno en el cual nació *Pilote*, y con él, el propio Astérix, para describir a continuación su trayectoria hacia el estrellato, a nivel nacional, primero, y seguidamente a nivel mundial. Se detallan asimismo los momentos de crisis por los que hubo de pasar la serie, en especial el fallecimiento de Goscinny en 1977 y la amarga partida de Uderzo de la editorial que vio nacer a Astérix, Dargaud, para crear su propia empresa, Éditions Albert-René. El "plato fuerte" es el análisis de todos los álbumes de Astérix, desde el inicial *Astérix el galo* hasta el postrer y polémico (y ya comentado por el autor de estas líneas en *Cómic Tecla* 18) *¡El cielo se nos cae encima!* Al repasar cada álbum, Esteba incluye anécdotas en torno al mismo y describe aquellos "chistes privados" - caricaturas de personajes célebres en las viñetas, juegos de palabras, etc. - que el propio Goscinny gustaba tanto de incluir y que posiblemente se nos escaparon al leerlo. Por último, se da un repaso a la carrera cinematográfica de Astérix, tanto en animación como en imagen real, y se dedica un apartado a *Astérix en España*, recopilando las diversas ediciones en nuestro país de la serie.

Correctamente editado y maquetado, *El mundo de Astérix* ofrece una información concisa y directa, que acaso resulte atractiva para el gran sector de público que ha disfrutado con la lectura de las hazañas del galo irreductible, pero que conoce poco o nada sobre sus orígenes y sus creadores. Para el lector ya iniciado, no obstante, es posible que buena parte de la información contenida en el libro ya le sea conocida y que algunos capítulos le resulten un tanto sobrios. Hubiera sido deseable que Esteba hubiese profundizado más en el tema, ya que el universo de Astérix y sus autores da ciertamente para mucho más que las 124 páginas del presente libro (e incluso más que las 314 de *El mundo de Mortadelo y Filemón* de Miguel Fernández Soto, también publicado por Dolmen): por ejemplo, en el capítulo dedicado a las películas de Astérix, se hubiera podido hablar con más detalle de los diversos estudios de animación que a lo largo de los años intervinieron en las mismas (además de resaltar que a partir de la cuarta, *La sorpresa del César*, han intervenido un buen número de animadores españoles en las mismas); para el capítulo *Astérix en España*, se podrían haber reseñado, aparte de las ediciones en castellano, las que hubo en otras lenguas autonómicas; por fin, otros aspectos como el copioso *merchandising* en torno a Astérix y compañía, las diversas traducciones y adaptaciones internacionales del cómic, las ediciones piratas, etc. Es de esperar, pues, que en caso de que este *El mundo de Astérix* tenga éxito, Esteba u otro autor se digne dedicarle una segunda monografía, o una nueva edición ampliada de ésta. Un mito de la cultura popular como Astérix se lo merece con creces, y más ahora que ha alcanzado el medio siglo de existencia.

ALFONS MOLINÉ



NIJIGAHARA HOLOGRAPH / Inio Asano

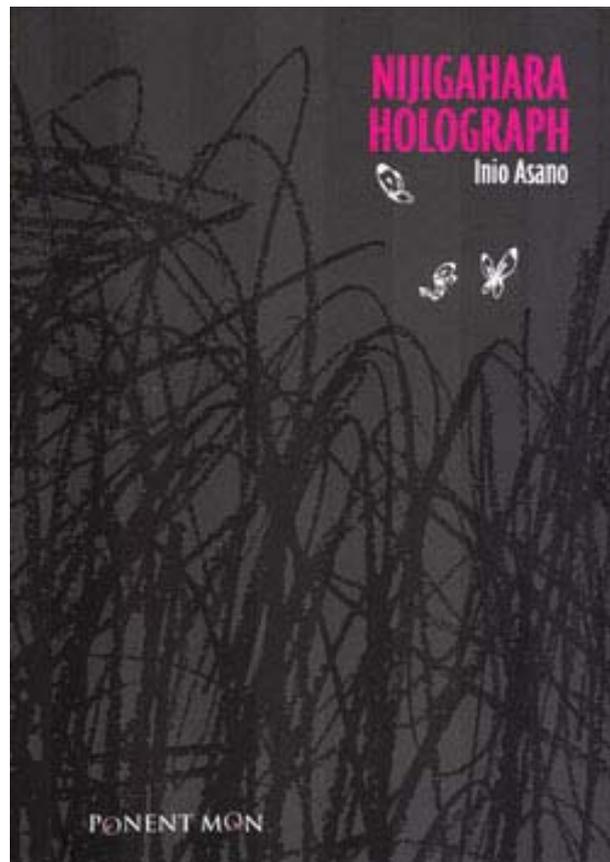
Ponent Mon. 296 p. B/N. Rústica. 15 €

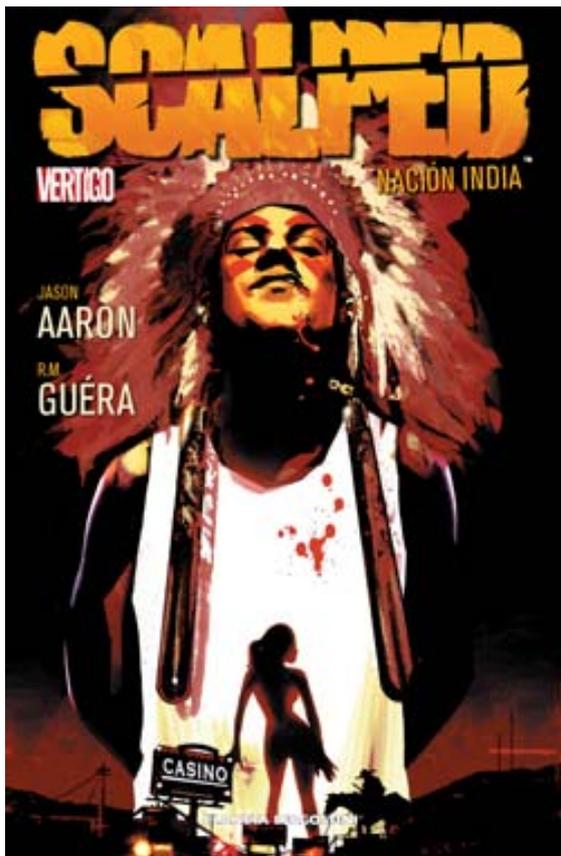
Ponent Mon es una editorial que, sin duda, está haciendo una gran labor. Edita sus libros de una manera impecable y está poniendo en pie un catálogo en el que se conjuga la coherencia y la calidad. Bien es cierto que, hasta el momento, carece de producción propia pero, ya saben, nadie es perfecto. La coherencia es un elemento importante a la hora de construir un proyecto editorial; casi podríamos decir que debería ser un requisito mínimo pero, muchas veces, podemos constatar que no es así. En el caso de Ponent Mon cabe señalar que la editorial ha conseguido que, simplemente con observar su sello en la portada del libro, el lector pueda hacerse una idea del tipo de producto ante el que se encuentra. En el caso concreto del manga, Ponent Mon (además de ser la editorial que publica en castellano a Jiro Taniguchi) es sinónimo de una obra que se aparta de los estándares mayoritarios. Y la prueba la tenemos en el mismo cómic del que vamos a hablar.

Nijigahara Holograph es el primer trabajo que se publica en España de Inio Asano, un joven autor japonés cuya obra goza ya de un cierto reconocimiento en mercados occidentales como el francés o el italiano. En el caso concreto que nos ocupa, *Nijigahara Holograph* es un libro unitario cuya acción se desarrolla en dos momentos temporales que se van intercalando en la narración y entre los que transcurre un lapso de 11 años. Los protagonistas (se trata de una obra que se puede calificar como coral) son en su mayor parte pre-adolescentes, en uno de los momentos de la narración, y jóvenes adultos, en el otro. La obra es una especie de elaborado puzzle cuya complejidad exige la total atención del lector. No se trata de una obra de lectura fácil, pero sin duda es uno de esos casos en los que el esfuerzo merece la pena.

Inio Asano se nos descubre como un creador atípico, al que no le asusta elevar el nivel de exigencia de su obra. Además es un dibujante muy interesante, con un estilo detallista con el que consigue (por ejemplo, mediante el "desencuadre" de algunas de sus viñetas) recrear la inquietante y desasosegante atmósfera que requiere el tipo de obra que construye. Como colofón, tan solo añadir que en este *Nijigahara Holograph* estamos ante una obra distinta, original y muy interesante. Tan solo queda esperar con impaciencia nuevos trabajos de este autor.

NORMAN FERNÁNDEZ





SCALPED (Vols 1 y 2) / Jason Aaron y R. M. Guéra

Planeta-DeAgostini. 128 / 144 p. Color. Rústica. 10,95 / 11,95 €

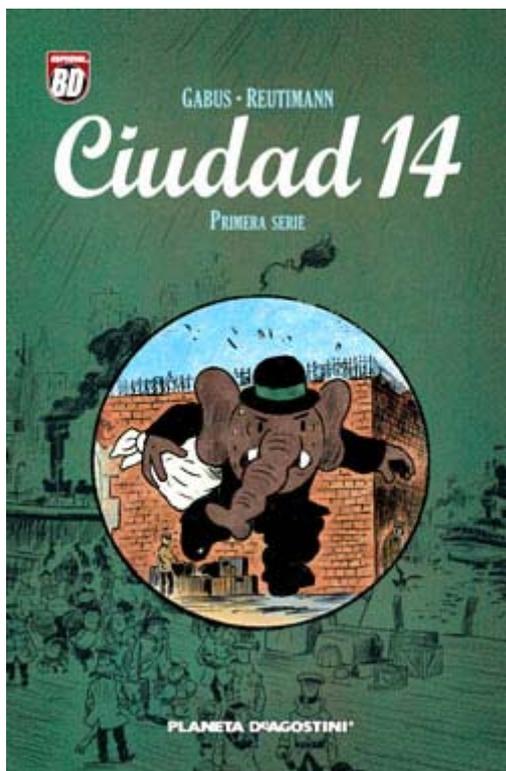
Teniendo en cuenta la difícil historia de los Estados Unidos con sus minorías, a priori un tebeo de serie negra que se desarrolla en una reserva india tenía todos los números para convertirse en un vehículo para el didacticismo más aburrido y, especialmente, para la corrección política más insultante. Claro que había alguna luz para la esperanza. Para empezar, el tebeo iba a ser publicado dentro de la línea *Vértigo*, uno de esos sellos donde, por suerte y que dure, lo políticamente correcto no tiene lugar. Y, además, el guión lo iba a brindar un nuevo talento de nombre Jason Aaron y que en el mismo sello editorial ya se había atrevido a profundizar en otro de los grandes traumas estadounidenses como fue la guerra de Vietnam gracias a una serie limitada, *El otro lado*, que cosechó un buen puñado de buenas críticas.

Es cierto, *Scalped* tiene un cierto aroma didáctico que le sirve al autor para denunciar la difícil situación de los nativos americanos, condenados por la sociedad y la tradición a vivir en reservas con pocos recursos, más allá de los típicos casinos que deben su existencia mucho más al sentimiento de culpa blanco que no a la prosperidad bien entendida. Pero también es verdad que todos los datos que Aaron nos hace llegar están bien integrados y le añaden fuerza y consistencia a la historia. Un microcosmos como una reserva india, ya de por sí con un potencial considerable como escenario, es el lugar ideal para cocinar un caldo de cultivo con todos los grandes males de la humanidad como ingredientes: la codicia, el crimen y la corrupción. Y un buen cementerio para los ideales, especialmente aquellos que tienen que ver con la lucha a favor de los derechos de los nativos americanos, como sabe de primera mano alguno de sus personajes principales. Y eso que el argumento inicial de *Scalped* no es que sea muy original: Dashiell Caballo Terco, un antiguo habitante de la reserva, vuelve a ésta después de quince años para comprobar que nada ha cambiado o, si lo ha hecho, ha sido para peor ya que su pueblo, los Lakota, se encuentra sumergido en una espiral de crimen y abuso de drogas de la que es prácticamente imposible salir. El culpable de semejante situación parece ser Lincoln Cuervo Rojo, antiguo activista por los derechos de los indios, convertido ahora en propietario del nuevo casino y, sobre todo, jefe de la mafia local. Claro que Dashiell Caballo Terco también tiene algún que otro esqueleto guardado en su armario, y con ellos más de un secreto. Por suerte, un buen guión no depende solamente de su originalidad, sino de la habilidad del guionista para desarrollarlo y, especialmente, para hacer que nos interesen sus personajes. Y en este caso Aaron cumple con creces, creando unos personajes interesantes y con múltiples matices, que los convierten en actores imprevisibles de este drama indio.

Pero si el guión es bueno, el dibujo es, quizás, todavía mejor, y no hace más que potenciar los puntos fuertes del guión. Un estilo de dibujo a caballo entre el cómic europeo y el americano, con sus dosis justas de espectacularidad y expresividad, y aprovechando al máximo el escenario (qué tendrán los desiertos que siempre dan tanto juego), dota a *Scalped* de la solidez y de la sordidez necesarias para que el tebeo funcione a todos los niveles y estemos ante una de las últimas sorpresas que nos ha deparado la línea *Vértigo* en los últimos años. No en vano, el dibujante es R. M. Guéra, serbio afincado en Barcelona desde 1991 (cosas de la globalización... o más bien de las guerras civiles). Así que ya sabéis, si buscáis un buen tebeo de serie negra, impactante, con una ambientación ciertamente original, y unos autores dando lo mejor de sí mismos, *Scalped* es vuestra serie.

HÉCTOR CALVET





CIUDAD 14 (PRIMERA SERIE) / Pierre Gabus y Romuald Reutimann

Planeta-DeAgostini. 278 p. Bitono. Rústica. 14,95 €

Un elefante inmigrante, clandestino, misterioso, pero de pasado culto y oscuro, llega a la ciudad, a una ciudad no menos oscura y misteriosa, de aspecto retro, cercano al del Nueva York más *noir* de principios de siglo, que recordamos de las mejores películas de género negro, pero donde se pueden ver volar por igual aeroplanos, zepelines o incluso platillos volantes. Una ciudad en la que conviven humanos, extraterrestres y animales antropomorfos con la mayor naturalidad y con total cotidianidad. Un cómic de género negro, de Ci-Fi, de *Funnies*, de superhéroes, etc... de todo un poco, aunque de lo primero mucho. ¿Es posible cocinar algo comestible con estos ingredientes? Pierre Gabus y Romuald Reutimann se empeñan en demostrarnos que sí, y además lo hacen acreditando méritos de sobra.

Michel el elefante y Mac Keagh el castor (redactor de *El Telegraph*) investigan unos casos de corrupción cuando se ven arrastrados por una espiral de sucesos que irán levantando luz con cuentagotas sobre los envenenados poderes que gobiernan la ciudad, las luchas de bandas crueles y expeditivas, y el turbulento pasado del sospechoso justiciero enmascarado y héroe local, Tiger. Paralelamente, la ciudad juega con sus secretos, manteniendo la intriga del lector hasta el final, como tiene que ser. Personajes tan hilarantes y variopintos como Tiugcholbjjchzz (el extraterrestre con aspecto de salchicha), Vanita (la perrita, tan hermosa y sensual como frágil), el comandante Bígodee (de flema británica y porte gatuno), Bollart (el malvado ciervo pata de palo), o Thör Hoyerdinsk (el científico desaparecido, a veces loco, a veces cuerdo) añaden a la obra una riqueza de contenidos que ayudará a mantener la tensión y la originalidad a lo largo de toda ella. Por si fuera poco, también hay espacio para logias como la *Sociedad secreta de los Escartones*, para organizaciones secretas como la *Cofradía de los amigos de la torre* (ya verán, es necesario afiliarse) y para grupos ecologistas como los *neo-naturales*. Como contrapunto a la acción, también hay momentos para el dulce amor, con auténticas escenas de cama incluidas.

Este volumen que nos presenta ahora Planeta reúne la primera temporada de la serie, es decir, los 12 primeros números, que fueron publicados mensualmente con el objetivo de reconquistar los quioscos como punto de venta para el cómic en la vecina Francia, y que como incentivo para la reconquista salieron al excelente precio de 1 euro por número. La experiencia parece que ha sido un éxito, y si a esto le añadimos que además la obra fue seleccionada para los indispensables de Angoulême del 2008, parece ser que la segunda oleada de números de *Ciudad 14* será inevitable (efectivamente, lector: este volumen acaba con un continuaré pero, a pesar de todo, vale la pena leerlo a pesar de no saber cuando tendremos en nuestras manos la segunda parte).

Gráficamente, Reutimann me recuerda un poco al dibujo de Max en *El prolongado sueño del señor T*, con muchos rayados, diferentes tramas, y con una línea muy clara para dibujar las facciones. El uso del bitono negro-gris es otra de las características gráficas de la obra. Señalar que a pesar de la rapidez en la gestación de la misma, los fondos no están en absoluto desatendidos, lo cual es de merecer. El dibujo es sencillo y efectista, y se resuelve a la perfección la definición de los rasgos animales. En cuanto al guión, fácilmente nos recuerda a *Blacksad*, aunque con un tono menos serio y más afable; el ritmo narrativo engancha por su dinamismo y originalidad.

Para los más interesados, no dejen de visitar el blog de la obra: <http://cite14.paquet.li/>

Y déjenme insistir otra vez más, y las que hagan falta: si van a Ciudad 14, paguen lo que corresponda a la afiliación de la cofradía de los amigos de la torre; me lo agradecerán. Si no, aténganse a las consecuencias.

JAUME VILARRUBÍ



Autores españoles y sudamericanos

- Alcázar, Paco. *Silvio José, Emperador*. El Jueves. 100 p. Color. Rústica. 15 €
- Améziane; Paco Ignacio Taibo II. *Cuatro manos vol. 2*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 19 €
- Bou, Quim. *Orn: Berserker vol. 3*. Dolmen. 56 p. Color. Cartoné. 14 € (también disponible en català)
- Campos, Purita; Douglas, Phillip. *Esther y su mundo vol. 6 y 7*. Glénat. 112 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- Carbos, Toni; Cosnava, Javier. *Mi heroína*. Dibbuku. 112 p. Color. Cartoné. 14 €
- Entrialgo, Mauro. *Recortes de hostias*. De Ponent. 62 p. Bitono. Cartoné. 17€
- Entrialgo, Mauro. *TyRex*. Diabolo. 60 p. Color y Bitono. Cartoné. 17,95 €
- Figueras, Alfons. *Estampas malignas*. El Patito. 120 P. B/N. Rústica. 15 €
- Fonollosa, José. *El viaje de Darwin vol. 1: Plymouth – Río de Janeiro*. Planeta-DeAgostini. 48 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Hernández Cava, Felipe; Seguí, Bartolomé. *Las serpientes ciegas*. BDBanda. 72 p. Color. Cartoné. 16 €
- Hernández Cava, Felipe; Sanyú. *El hombre descuadernado*. De Ponent. 84 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Giménez, Carlos. *36-39 malos tiempos vol. 4*. Glenat. 64 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Gómez, Ricardo; Rubín, David. *Romeo y Julieta*. SM. 32 p. Color. Cartoné. 9 € **INFANTIL**
- Jalí. *El último gran viaje de Olivier Duveau*. Astiberri. 168 p. B/N. Rústica. 16 €
- Juste de Nin, Lluís. *Barcelona 1931: l'educació sentimental*. De Ponent. 220 p. B/N. Cartoné. 22 € (en català)
- Leiva, Andrés G. *Evelyn: el extraordinario caso del doctor Corman*. Sins entido. 64 p. Color. Cartoné. 13 €
- Liniers. *Macanudo vol. 4*. Reservoir Books. 96 p. Color. Rústica. 12,90 €
- Lorenzo, Enrique. *Lazarillo de Tormes*. SM. 32 p. Color. Cartoné. 9€ **INFANTIL**
- Migoya, Hernán; Marín, Joan. *Olimpita*. Norma. 152 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Mundet, Joan. *Gari Folch*. Dolmen. 136 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Muñoz, David. Pulido, Rayco. *Sordo*. De Ponent. 72 p. B/N. Rústica. 15 €
- Picanyol. *Ot, el bruixot vol. 1*. Norma. 188 p. B/N. Cartoné. 19,95 € **INFANTIL**
- Porto, Miguel. *Tirante el blanco*. SM. 32 p. Color. Cartoné. 9 € **INFANTIL**
- Raule; Martín Saurí, Josep Ma. *La conjetura de Poincaré*. Diabolo. 90 p. Bitono. Cartoné. 15,95 €
- Roca, Paco. *Las calles de arena*. Astiberri. 104 p. Color. Cartoné. 15 €
- Raule; Roger. *Jazz Maynard vol. 3: contra viento y marea*. Diabolo. 48 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Rodríguez, Javi. *Pariso Punk Rock Bar*. Dolmen. 131 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Sampayo, Carlos; Muñoz, José. *Carlos Gardel: la voz de Argentina*. Planeta-DeAgostini. 64 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Schmidt, Martz. *El doctor Cataplasma y otros personajes*. Ediciones B. 192 p. Color y B/N. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Solís, Fermín. *Buñuel en el laberinto de las tortugas*. Ponent Mon. 124 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Stygryt, Chris; Casanova, Nacho. *Mistigri*. De Ponent. 136 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Torres, Daniel. *Burbujas*. Norma. 280 p. Bitono. Cartoné. 24 €
- Vicar. *Hall of fame: Vicar vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Cartoné. 15,95 € **INFANTIL**
- Villalobos, Federico; González, Jorge. *Homero: La Odisea*. SM. 32 p. Color. Cartoné. 9 € **INFANTIL**
- Vizúete, Juaco. *El resentido*. La Cúpula. 194 p. B/N. Rústica. 18 €

Autores europeos

- Arlleston, Christophe; Mourier, Jean-Louis. *Trolls de Troy vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 200 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- B, David. *Epiléptico: la ascensión del gran mal (integral)*. Sins entido. 276 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Bashi, Parsua. *Nylon road*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €
- Bonvi. *Sturmtruppen vol. 3*. Nuevas fronteras del arte. 64 p. B/N. Cartoné. 12 €
- Bourgeon, François. *Pasajeros del viento (integral)*. 12 Bis. 240 p. Color. Cartoné. 55 €
- Brun, Ivan. *No comment*. La Cúpula. 84 p. Color. Cartoné. 18 €
- Cossi, Paolo. *Medz Yeghern: la gran catástrofe*. Ponent Mon. 142 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Delisle, Guy. *Cómo no hacer nada*. Astiberri. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Dupuy y Berberian. *Petit Peintre*. Bang. 64 p. Bitono. Rústica. 15 €

- Dupuy y Berberian. *El Señor Jean vol. 7: un cierto equilibrio*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €
- Fournier. *Las aventuras de Spirou y Fantasio vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 19,95 € **INFANTIL**
- Gabus, Pierre; Reutimann, Romuald. *Ciudad 14: primera serie*. Planeta-DeAgostini. 278 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Guibert, Emmanuel. *La guerra de Alan vol. 3*. Ponent Mon. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Jason. *En pocas palabras*. Astiberri. 160 p. Bitono. Rústica con solapas. 17 €
- Jodorowsky, Alejandro; Beltran, Fred. *Megalex vol. 3: el corazón de Kavatah*. Norma. 60 p. Color. Cartoné. 16 €
- Jodorowsky, Alejandro; Boiscommun. *Pietrolino (integral)*. Norma. 98 p. Color. Cartoné. 18 €
- Jodorowsky, Alejandro; Boucq, François. *Bouncer vol. 6: la viuda negra*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- König, Ralf. *Prototipo*. La Cúpula. 111 p. Color. Cartoné. 18 €
- Leo. *Aldebarán vol. 2: Betelgeuse*. Planeta-DeAgostini. 248 p. Color. Cartoné. 20 €
- Léturgie; Luguy; Fauche. *Percevan vol. 7 a 8*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Linthout, Willy. *Los años del elefante*. Ponent Mon. 162 p. B/N. Rústica. 16 €
- Maslov, Nikolai. *Los hijos de octubre*. Norma. 120 p. Color. Rústica. 16 €
- Mawil. *La banda*. Bang. 80 p. B/N. Rústica. 13 €
- Mezzo; Pirus. *El rey de las moscas vol. 1: hallorave*. La Cúpula. 68 p. Color. Cartoné. 18 €
- Midam. *Kid paddle vol. 3 y 4*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 10 € **INFANTIL**
- Neel, Julien. *Lou! vol. 2*. Glénat. 112 p. Color. Rústica. 18 € **INFANTIL**
- Oubriere, Clément; About, Marguerite. *Aya de Yopougon vol. 3*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €
- Pejac. *Vuelo rasante*. Viaje a Bizancio. 48 p. Color. Rústica con solapas. 14 €
- Peña, Nancy. *Tea party*. Dibbuks. 80 p. Bitono. Rústica con solapas. 14 €
- Rabaté, Pascal; Prudhomme, David. *La virgen de plástico*. Norma. 120 p. Color. Cartoné. 24 €
- Picault, Aude. *Papá*. Sins sentido. 104 p. B/N. Rústica con solapas. 11 €
- Ratte, David. *Toxic planet vol. 1 y 2*. Dibbuks. 56 / 48 p. Color. Rústica. 11 €
- Rickenbach, Kati. *Amnesia*. La Cúpula. 84 p. Bitono. Rústica. 12 €
- Sattouf, Riad. *Pascal Brutal vol. 1*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 15 €
- Sattouf, Riad. *La vida secreta de los jóvenes*. La Cúpula. 164 p. B/N. Rústica. 15 €
- Schrauwen, Olivier. *Mi pequeño*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 18 €
- Stilton, Gerónimo; de Pretto, Lorenzo. *Gerónimo Stilton vol. 1: el descubrimiento de América*. Planeta Junior. 48 p. Color. Cartoné. 11,95 € **INFANTIL**
- Swolfs, Yves. *El príncipe de la noche (integral)*. Glénat. 296 p. Color. Cartoné. 24 €
- Tardi, Jacques. *Niebla en el puente de Tolbiac*. Norma. 82 p. B/N. Cartoné. 15 €
- VV.AA. *Don Miki: especial serie negra vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 158 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- VV.AA. *Patomas vol. 3 a 7*. Planeta-DeAgostini. 190 / 192 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Vargas, Fred; Baudoin, Edmond. *Los cuatro ríos*. Astiberri. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Wild, Nicolas. *Kabul disco vol. 2: de cómo no me enganché al opio en Afganistán*. De Ponent. 175 p. B/N. Rústica. 16 €
- Wazem, Pierre; Peeters, Frederik. *Koma vol. 6: en el principio*. Dibbuks. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**

Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Guéra, R. M. *Scalped: casino boogie*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 11,95 €
- Abel, Jessica. *Banda sonora*. Astiberri. 120 p. B/N. Rústica. 18 €
- Austen, Chuck; Millar, Mark. *Ultimate X-Men vol. 3: gira mundial*. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. *100 balas vol. 7: sucio*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Rústica. 10,95 €
- Bagge, Peter. *Odio integral vol. 3*. La Cúpula. 124 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Barks, Carl. *Biblioteca Carl Barks vol. 2 (1944-1945)*. Planeta-DeAgostini. 268 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Baron, Mike; Rude, Steve. *Nexus vol. 4*. Norma. 216 p. Color. Cartoné. 25 €
- Bendis, Brian Michael; Finch, David. *Los vengadores: desunidos*. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 16 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. *Criminal vol. 3: los muertos y los moribundos*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Carré, Lilli. *La laguna*. La Cúpula. 85 p. B/N. Rústica. 10 €
- Cassaday, John; Whedon, Joss. *Astonishing X-Men: el don vol. 1*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 15 €

- Claremont, Chris; Bolton, John. *X-Men: las historias jamás contadas vol. 1 (de 2)*. Panini. 168 p. Color. Rústica. 10,25 €
- Cooke, Darwyn; Sale, Tim. *Batman: ego*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Cooke, Darwyn; Sale, Tim. *Superman: kryptonita*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Corben, Richard. *La guarida del horror de H. P. Lovecraft*. Panini. 112 p. B/N con gris. Cartoné. 13 €
- Crumb, Robert. *Las enseñanzas de Mr. Natural: iluminaciones*. La Cúpula. 142 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Davis, Alan. *Clandestine classic vol. 1*. Panini. 208 p. Color. Rústica. 15 €
- Dawson, Mike. *Freddie y yo*. La Cúpula. 308 p. B/N. Rústica. 20 €
- Dixon; Beatty; Pulido; Martín. *Robin: año uno*. Planeta-DeAgostini. 200 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Eisner, Will. *Lo mejor de The Spirit*. Norma. 192 p. Color. Rústica. 14 €
- Eisner, Will. *La vida en viñetas: historias autobiográficas*. Norma. 496 p. B/N. Cartoné. 30 €
- Fingerman, Bob. *Salario mínimo*. Dolmen. 350 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Gaiman, Neil; Russell, P. Craig. *Coraline*. Roca Juvenil. 186 p. Color. Cartoné. 18 €
- Gaiman, Neil; Zulli, Michael. *Los hechos sobre el caso de la desaparición de la srta. Finch*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 12 €
- Gonick, Larry. *Historia del universo en cómic*. Ediciones B. 352 p. B/N. Cartoné. 22 € **INFANTIL**
- Hernández, Beto. *Una oportunidad en el infierno*. La Cúpula. 132 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Herriman. *Krazy & Ignatz vol. 7 y 8*. Planeta-DeAgostini. 120 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Jacobson, Sid; Colón, Ernie. *El mundo después del 11-S*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Kindt, Matt. *Super spy*. Norma. 336 p. Color. Rústica. 24 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. *Los muertos vivientes vol. 8: creados para sufrir*. Planeta-DeAgostini. 136 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Kochalka, James. *American elf vol. 2*. Apa apa. 112 p. B/N. Rústica. 12 €
- Kunkel, Mike. *Super Oso y su amigo vol. 2*. Dolmen. 100 p. B/N y color. Cartoné. 16 € **INFANTIL**
- Lethem, Jonathan. *Omega el desconocido*. Panini. 256 p. Color. Cartoné. 25 €
- McCloud, Scott. *Zot! (1987-1991) vol. 1*. Astiberri. 280 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Millar, Mark; Romita Jr, John. *Lobezno: enemigo del estado*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 15 €
- Millar, Mark. *Superman: hijo rojo*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Miller, Frank. *Daredevil: cazadores*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Milligan, Peter; Smith, CP. *The programme vol. 2*. Norma. 144 p. Color. Rústica. 14 €
- Moore, Alan. *Tomorrow stories vol. 1*. Norma. 176 p. Color. Cartoné. 16 €
- Moore, Alan; Charest, Travis. *Wildcats de Alan Moore*. Norma. 392 p. Color. Cartoné. 28 €
- Morrison, Grant; Silvestri, Marc. *Nuevos X-Men vol. 7*. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Morrison; Millar; Yeowell. *Skrull kill crew: invasión secreta*. Panini. 120 p. Color. Rústica. 8,60 €
- Neely, Tom. *El borrón*. La Cúpula. 196 p. B/N. Rústica. 15 €
- Powell, Nate. *Trágame entera*. La Cúpula. 220 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Rabagliati, Michael. *Paul en el campo*. Fulgencio Pimentel. 152 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. *Zits vol. 10: tunéame el almuerzo*. Norma. 128 p. B/N. Rústica. 11 €
- Simonson, Walter; Buscema, Sal. *Thor de Walt Simonson vol. 7: la maldición de Hela vol. 1*. Panini. 192 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Shaw, Dash. *Ombigo sin fondo*. Apa apa. 720 p. Monocromo. Rústica. 27 €
- Smith, Jeff. *Bone (edición de lujo en BN) vol. 2: Phoney contraataca*. Astiberri. 496 p. B/N y color. Cartoné. 45 €
- Smith, Jeff. *Bone vol. 9: la corona de cuernos*. Astiberri. 220 p. Color. Cartoné. 18 € **INFANTIL**
- Spiegelman, Art. *Breakdowns*. Random House Mondadori. 36 p. Color. Cartoné. 21,90 €
- Straczynski, J. M.; Weston, Chris. *Los doce vol. 1: despertares*. Panini. 144 p. Color. Rústica. 12 €
- Thomas; Buscema; Adams. *Los vengadores: la guerra kree-skrull*. Panini. 208 p. Color. Rústica con solapas. 15 €
- VV.AA. *Los archivos de Batman vol. 6*. Planeta-DeAgostini. 256 p. Color. Cartoné. 25 €
- VV.AA. *Bizarro comics*. Planeta-DeAgostini. 440 p. Color. Cartoné. 30 €
- VV.AA. *JSA all stars*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Rústica. 14,95 €
- VV.AA. *Showcase presenta: Jonah Hex vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 528 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Vaughan, Brian K; Guerra, Pia. *Y, el último hombre: cómo y porqués*. Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Vaughan, Brian K; Harris, Tony. *Ex machina vol. 7: ex cátedra*. Norma. 120 p. Color. Rústica. 12 €
- Way, Gerard; Bá, Gabriel. *The umbrella academy: suite apocalíptica vol. 1 y 2*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 5,50 €

Autores japoneses

- Amano, Shiro. *Kingdom hearts vol. 1 y 2: chain of memories*. Planeta-DeAgostini. 208 p. B/N. Rústica. 6,95 € **INFANTIL**
- Asano, Inio. *Nijigahara Holograph*. Ponent Mon. 296 p. B/N. Rústica. 15 €
- Clamp. *Sakura, la caçadora de cartes, vol. 8 y 9*. Glénat. 184 p. B/N. Rústica. 5 € **INFANTIL (en català)**
- Clamp. *RG Veda vol. 4*. Norma. 368 p. B/N. Rústica. 10,50 €
- Dong-Hwa, Kim. *Historias color tierra vol. 2 y 3*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 16,95 €
- Dong-Hwa, Kim. *La bicicleta roja vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 164 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Hata, Kenjirô. *Hayate mayordomo de combate vol. 9 y 10*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Hino, Hideshi. *Onimbo*. La Cúpula. 204 p. B/N. Rústica con solapas. 10,95 €
- Ikeda, Ryoko. *La ventana de Orfeo vol. 6 y 7 (de 13)*. Glénat. 272 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Inoue, Takehiko. *Real vol. 8*. Ivrea. 204 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Jung. *Piel color miel*. Rossell. 298 p. B/N. Cartoné. 22,95 €
- Kawaguchi, Kaiji. *Eagle: la forja de un presidente vol. 2 a 4*. Glénat. 414 / 512 p. B/N. Rústica. 10 / 15 €
- Kibuishi, Kazu. *Amulet vol. 1: el portador de la piedra*. Molino. 192 p. Color. Rústica. 15 € **INFANTIL**
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 28 y 29*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mase, Motorô. *Ikigami vol. 4*. Panini. 216 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Mashima, Hiro. *Fairy Tail vol. 2 a 4*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,5 €
- Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 3 a 6*. Norma. 192 / 200 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Otomo, Katsuhiko; Nagayasu, Takumi. *La leyenda de madre Sarah vol. 3 y 4*. Norma. 268 / 254 p. B/N. Rústica. 15 / 13 €
- Sawai, Yoshio. *Bobobo-Bo Bo-bobo vol. 12 a 15*. Planeta-DeAgostini. 192 / 184 p. B/N. Rústica. 5,50 €
- Siku. *La Biblia manga vol. 0: del génesis al apocalipsis*. Panini. 218 p. B/N. Rústica. 7,95 €
- Tamaki, Mariko; Tamaki, Jillian. *Skim*. La Cúpula. 148 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Takahashi, Rumiko. *The one pound gospel vol. 4 (de 4)*. Glénat. 224 p. B/N. Rústica. 10 €
- Tanaka, Rika; Kodaka, Nao. *La princesa Kilala vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 96 p. B/N. Rústica. 5,95 € **INFANTIL**
- Taniguchi, Jiro. *La montaña mágica*. Ponent Mon. 72 p. Color. Cartoné. 16 € **INFANTIL**
- Tezuka, Osamu. *Black Jack vol. 14*. Glénat. 320 p. B/N. Rústica. 12 €
- Tone, Yuko; Okamoto, Hotaru. *Only yesterday vol. 1 y 2*. Dolmen. 210 p. B/N. Rústica. 7,95 € **INFANTIL**
- Tsumori, Tokio; Kato, Eriko. *Cómo matar al dragón vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 6,50 €
- Umez, Kazuo. *Aula a la deriva vol. 2 y 3*. De Ponent. 348 p. B/N. Rústica. 11,90 €
- Urasawa, Naoki. *Cinturó negre vol. 1*. Glénat. 221 p. B/N. Rústica. 7 € **INFANTIL (en català)**
- Yazawa, Ai. *Nana vol. 19*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 6,95 €
- Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 4 y 5 (de 22)*. Glénat. 216 p. B/N y 32 p. Color. Rústica. 10 €

Teoría y práctica del cómic

- Esteba, Miquel. *Astérix y compañía*. Dolmen. 124 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €
- Gibbons; Kidd; Essl. *Watching the watchmen*. Norma. 280 p. Color. Cartoné. 29,50 €
- Marín, Rafael. *W de watchmen*. Dolmen. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 15,95 €
- Pratt, Hugo. *Hugo Pratt: viaje imaginario*. Norma. 456 p. Color. Rústica con solapas. 60 €



Ajuntament de L'Hospitalet


 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

 Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques