

# cómic tecla

@comicts **cinco mil kilómetros por segundo** la saga de atlas y axis **cuerpo a tierra** cuadernos ucranianos **nocilla experience** la ladrona del cementerio **quai d'orsay: crónicas diplomáticas** polina **mi organismo en obras** viva la vida **máxima discreción** un lugar equivocado **cristina y sus amigas** microreseñas **novedades** **recomendadas**

35



Durante la primavera de 2011, desde la comisión de cómics de la Biblioteca Tecla Sala nos planteamos dar un impulso al fondo especializado en cómic de la Biblioteca. Consideramos que los productos que realizamos desde aquí (entre ellos este boletín, los dossiers del club de lectura y otras publicaciones) son muy interesantes, y que necesitamos una mejor difusión de estas y otras iniciativas de la biblioteca relacionadas con el cómic (charlas, exposiciones, etc...).

Para ello, decidimos crear un canal en la red social Twitter con el que pretendemos cumplir dos objetivos: por una parte, el ya mencionado de dar una mayor difusión al fondo especializado en cómic y las publicaciones y actividades que genera; y, por otro, aprovechar las nuevas tecnologías que nos ofrece la web 2.0 para crear un canal de comunicación y participación abierto al público interesado en el mundo del cómic, un canal que nos sirva tanto para darnos a conocer como para conocer mejor a todos los agentes del sector: editor@s, bibliotecari@s, maestr@s, crític@s y, sobre todo, lector@s y aficionad@s, que al fin y al cabo es lo que somos tod@s nosotr@s.

Desde aquí, queremos invitaros a participar en esta nueva aventura. Esperamos con ansia vuestros comentarios y sugerencias. Nos vemos en las redes ☺

<http://twitter.com/ComicTS>


**CINCO MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO / Manuele Fior**

Sins Entido. 144 p. Color. Rústica. 19 €

Lucía, Nicola, Piero. Los vértices de un triángulo amoroso que se desarrolla en distintos tiempos y a lo largo de sus vidas. Así podría resumirse el argumento de esta segunda obra de Manuele Fior publicada en España, quién conoce a quién, cómo, cuándo, en qué queda todo después de tanto tiempo. Pero no sería hacerle justicia, porque *Cinco mil kilómetros por segundo* es mucho más que eso.

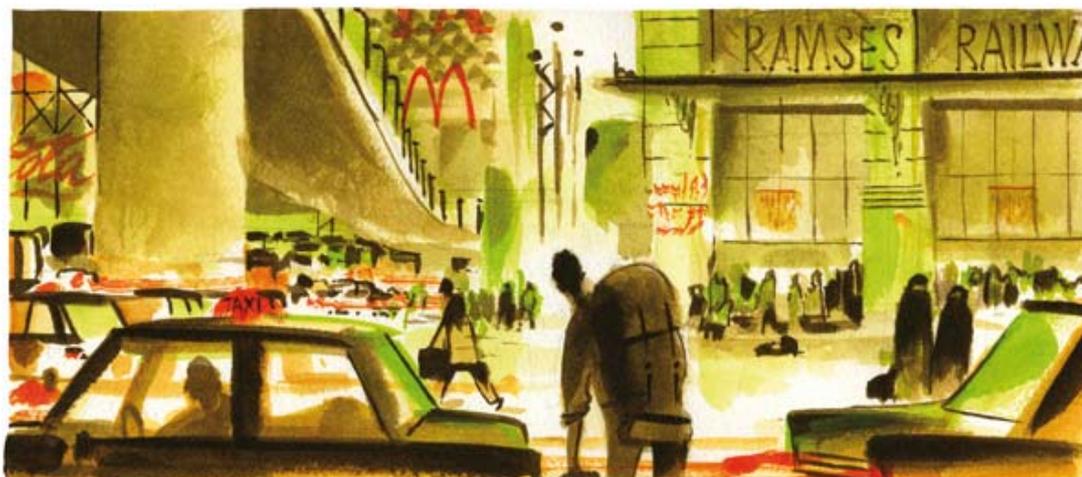
El libro se estructura en una sucesión de secuencias que se ocupan del devenir de los diferentes personajes a lo largo de los años, desde que se conocen cuando son unos chavales y a través de diferentes encuentros y desencuentros. Ellos crecen, van cruzando sus caminos, se recuerdan, se extrañan, se aman y se odian, se alejan, se reencuentran. Cada secuencia recibe un tratamiento cromático distinto: pocas veces se ha visto un tratamiento del color tan narrativo, tan eficaz y orgánico. La caracterización de los protagonistas, que se definen ya desde las primeras planchas, se desarrolla luego despacio: importan las actitudes, los pequeños gestos, unos diálogos naturalistas, la dosificación de silencios y miradas. Para cuando llegamos al final los conocemos bien, y por eso son tan emocionantes esas escenas de noche lluviosa y cansancio. La coda final, volver al principio del relato después del sabor agridulce, es otro hallazgo, un último guiño de complicidad.

Fior había publicado ya, también en Sins Entido, *La señorita Else*, adaptación de una novela de Schnitzler en la que se ceñía, por exigencias de guión, a una estética muy determinada. Este nuevo libro, premiado este mismo año en Angoulême con el Fauve de Oro a la mejor obra, es otra cosa, un descubrimiento. Su estilo bebe aquí de la ilustración comercial norteamericana de los años cincuenta y sesenta (o eso me ha parecido a mí), con un trazo ligero y expresivo, una elegante sencillez en la composición y un color, ya está dicho, deslumbrante y valiente.

Todo en *Cinco mil kilómetros por segundo* parece nuevo, como si se nos contara por primera vez. Todo tiene esa apariencia de sencillez que, sabemos, suele esconder entramados complejos en el envés. Y la lectura, que es lo que importa, se termina con la convicción de que es así la vida, y con una sensación equívoca, melancólica; y de satisfacción.

No perdamos de vista a Manuele Fior.

FRANCISCO NARANJO



LA SAGA DE ATLAS Y AXIS / Pau

Dibbuks. 80 p. Color. Cartoné. 16 €

Uno de los autores de cómic mallorquines que más admiro es Pau. Desde su *Pau per tots* le seguimos diariamente, en una tarea titánica como es la tira de prensa de actualidad, viendo cómo era capaz de sacarnos una sonrisa con los detalles de nuestra absurda realidad informativa. También le vimos en obras como *Hazers Inox*, donde profesaba su amor por el heavy metal con una historia tan emocionante como original, o en *Los repartidores de cerveza*, con la diversión y el juego con el lector y la "cuarta pared" del tebeo como principal arma.

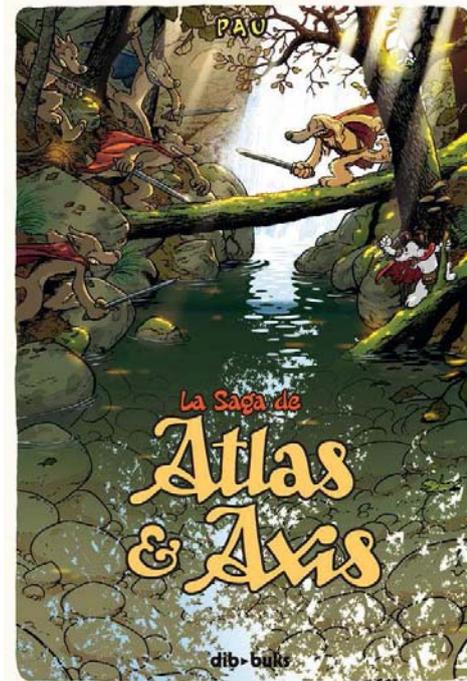
Ahora Pau está de vuelta, y vuelve triunfante de Francia, donde también ha sido editada *La saga de Atlas y Axis*, su última obra. En ella, conocemos la historia de dos perros, Atlas y Axis, que deciden viajar al norte tras el brutal saqueo de su aldea por parte de unos lobos hambrientos de rapiña. En su camino se encontrarán con diversos personajes que completarán su aventura y motivarán a sus protagonistas.

Si hay algo que destacaría de Pau es su increíble talento para dibujar cualquier cosa: tanto esos animales que resultan tan entrañables, como los maravillosos paisajes inspirados en nuestra isla, y que el lector local reconocerá enseguida por sus formas y colores. Pero es que, además, Pau consigue crear unos personajes a los que enseguida uno coge cariño, y adereza la historia con un humor particularísimo que, en diversas ocasiones, se nutre de juegos de palabras cogidos al vuelo o de situaciones que, de nuevo, para los isleños, tienen un doble significado (pienso en la escena de la "matanza"). Es un humor muy personal -¿muy mallorquín, quizá?- que necesita de la complicidad del lector para disfrutarse plenamente.

Quizá algunos hayan tachado a Pau de crear una obra en apariencia infantil, pero que contiene material para adultos. No lo creo así: es cierto que el trazo de Pau es amable, y quizá si algún día decide crear una obra equivalente al *Bone* de Jeff Smith, conseguirá convertirse en un autor superventas español. Pero *La saga de Atlas y Axis* no es una lectura especialmente dirigida a los adultos: puede ser en algunos momentos cruda, pero en ningún caso deja de ser un cómic que puede disfrutar cualquier tipo de lector. Pau, y se nota, ha crecido con la influencia de los tebeos con los que muchos nos hemos criado: Tintín, Astérix y todos los autores francobelgas más conocidos, así como la escuela Bruguera. En manos de Pau, todas esas influencias son sólo estratos que completan el sentido de su obra, pero nuestro autor siempre va más allá.

En definitiva, esta primera -aunque autoconclusiva- entrega de Atlas y Axis es altamente recomendable. Un cómic para leer, releer y disfrutar.

JOSEP OLIVER



**CUERPO A TIERRA / Jean-Patrick Manchette y Jacques Tardi**

Norma. 104 p. B/N. Cartoné. 17 €

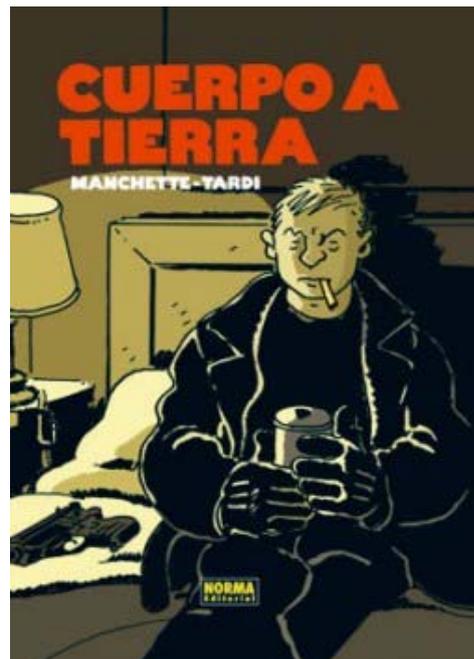
Ante todo, debo reconocer que soy un incondicional de Tardi. Tal vez eso nubla mi visión crítica de su obra, me impida razonar que no todas las obras de un genio han de ser geniales. Siempre hay obras fallidas de grandes autores, encargos puntuales mal interpretados, ambiciones desmesuradas que se escapan de las manos. Es más, obras redondas, hablando en general, hay pocas. Pero nadie puede quitarle a Jacques Tardi el reconocimiento de haber reinterpretado con maestría esquemas narrativos y haber aportado un lenguaje gráfico muy personal a la historieta. Aviso para navegantes.

Aquí y ahora estamos para reseñar *Cuerpo a tierra*, la última obra publicada en España de Tardi, la adaptación de una novela del escritor de "polar", de serie negra, Jean-Patrick Manchette (1942-1995), otro referente, éste de la literatura de género. Con Manchette vivo, ambos habían confeccionado un estremecedor cómic negro, *Griffu* (1978); tras la muerte del escritor, Tardi ha vuelto a Manchette en dos ocasiones: *Balada de la costa Oeste* (2005) y este *Cuerpo a tierra* (2010), adaptando dos de sus novelas. Quien conozca mínimamente a Tardi, sabe que las adaptaciones forman una parte importante de su obra historietística; de hecho, entre éstas y los trabajos realizados con diversos guionistas, conforman la mayor parte de su bibliografía.

Por tanto, Tardi sabe lo que es la versión en viñetas de una obra literaria y conoce la narración de compañeros escritores, ilustrando sus guiones. En todos los casos, a pesar de las muy distintas personalidades de sus parejas creativas, el autor francés se impone. No ya sólo por su abrumadora personalidad gráfica, sino por el control que ejerce sobre la materia de la narrativa. A este respecto, *Cuerpo a tierra* es, en el 95% de su contenido, una magnífica historieta; dejando de lado el origen literario, presente en la voz del narrador –y corriente en relatos de serie negra–, el libro fluctúa siempre entre una hábil puesta en escena y un inteligente sentido narrativo, ayudado por una clásica pero efectiva diagramación de las páginas y un especial acierto a la hora de escoger los planos. Tardi, su dibujo y su guión, narran. El dibujo por su capacidad sintética y alegórica, por la profundidad de campo de las viñetas, por la credibilidad de los ambientes, sean estos interiores o exteriores, con especial énfasis en el retrato urbano de las grandes ciudades, París en primer término, como es este caso. El guión por escoger las viñetas adecuadas, aquellas que necesitamos ver para comprender o intuir la acción.

A este nivel, *Cuerpo a tierra* es un excelente cómic de serie negra. Posee todos los tics adheridos al género, gracias evidentemente al aporte literario del creador de la obra original, un autor que supo siempre transcribir con verbo fluido y cortantes diálogos las cloacas de la sociedad occidental. Es más: Manchette, y con él Tardi, sabe sacarse de la chistera trampas salpicadas de lugares comunes que nos llevan a terrenos más resbaladizos y sorprendentes. Los códigos de la novela negra están ahí, incluso sus tal vez repetitivos argumentos, pero Manchette, y Tardi, demuestran que el valor de una obra de género está en cómo contamos la acción, no en lo que contamos.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

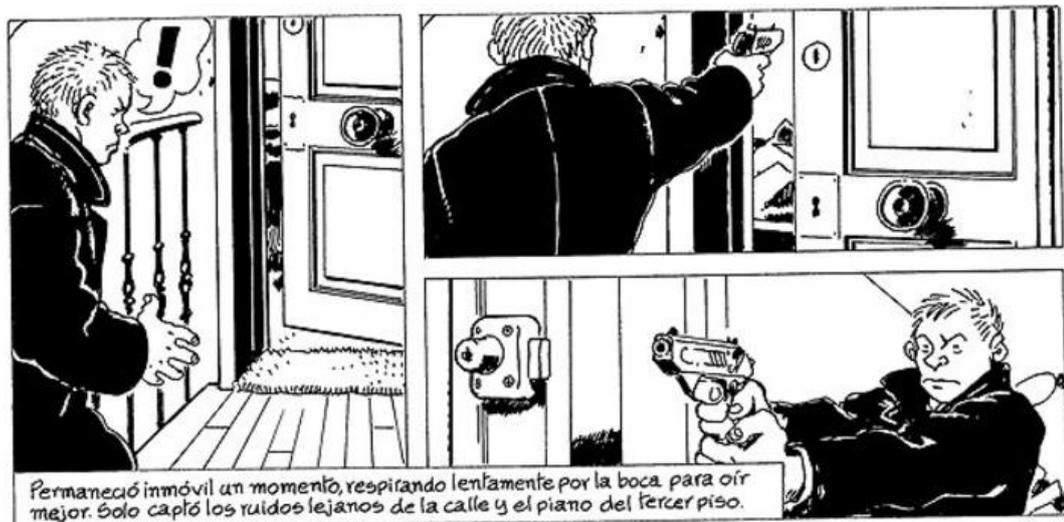
Y en *Cuerpo a tierra* hay, en efecto, tópicos del género. El protagonista es un asesino a sueldo perfeccionista y sin escrúpulos, del que los lectores conocerán su pasado, en una revisión de que lo que somos es fruto de cómo nos formamos, de lo que hemos vivido, de que somos víctimas del pasado. Terrier, el antihéroe, es hijo del desencanto. De la frustración de pertenecer a una familia obrera cuyo padre, borracho, lo trata a patadas. De haberse enamorado de la chica equivocada, perteneciente a una familia burguesa, lo que aborta una relación rota por la intolerancia social de una pequeña ciudad provinciana. Es hijo de la rabia: su padre muere en un accidente tras haber sido emborrachado por los niños pijos de la ciudad. Toda esta ira la empaqueta, la deja aparcada, para huir, con el objetivo de volver algún día a recuperar lo que es suyo, y de paso, vengarse de quienes le hicieron daño. En diez años, tras pasar por el ejército, Terrier acaba convertido en un asesino profesional que trabaja para una organización clandestina. Pasado ese tiempo, decide que ha llegado la hora de la redención. Intenta abandonar su trabajo y reunirse con su antigua novia, recuperarla y huir con ella y con el dinero que ha amasado a un país lejano y tranquilo. La vida, claro, no es tan sencilla. Ni su ex novia, casada con otros, está dispuesta a seguirle, ni sus jefes dejarán que vuele libre sin antes realizar un último encargo.

Todo ello desata la tragedia. Pero nada sucede como podría prever el lector. Ahí es donde Manchette, y Tardi, utilizan sus mejores armas para dar varios vuelcos a la acción. Nunca ocurre lo previsto. Ahí anida el humor negro, el de Manchette y el de Tardi, un humor socarrón y cínico, inherente a la obra de ambos creadores.

Y si el peso literario de los textos en off no marca en exceso el curso de la historieta, es cuando llegamos al final, más concretamente a las últimas cuatro páginas, cuando los recursos narrativos de Tardi dan paso a un resumen de la narración. La voz del narrador se apodera de la historieta, y Tardi, aun insertando algunos diálogos, se deja llevar por ella, ilustrando, más que contando gráficamente, el relato. Es como si el espacio se acabara, como si fuera necesario terminar cuanto antes la adaptación. También es cierto que esa parte de la historia es más compleja de narrar en viñetas. El exceso de datos no deja mucho margen, de ahí, tal vez, que Tardi utilice otro engranaje para dar salida a todos los hechos y llegar hasta el final. Un final redondo argumentalmente hablando, una historia que camina en espiral y finaliza en la frustración hecha carne del protagonista.

Con todo, con ese a mi gusto excesivo peso literario de las páginas finales, *Cuerpo a tierra* es otra evidencia del genio de Tardi. De su universo, ese universo que, parta de quien parta, el genio de Tardi acaba haciendo suyo.

ANTONI GUIRAL



Igor Ruveni, que firma sus cómics Igort, es italiano (nacido en Cagliari en 1958), pero tiene ascendientes ucranianos. Eso explica que se haya interesado por la historia reciente del país, que formó parte de la Unión Soviética y que por ello arrastra la pesada herencia del socialismo real.

Los *Cuadernos ucranianos* de Igort llevan por subtítulo *Memorias de los tiempos de la URSS*. A partir de la impresión que le causaron visitas recientes a Ucrania, el dibujante acude al pasado soviético para comprender el hoy de un país que parece definitivamente malogrado. Lo hace con algunos apuntes históricos, desde luego, pero sobre todo a través de la memoria de algunos ucranianos que padecieron dicho pasado, ancianos conocidos casualmente en un viaje o a la puerta del supermercado. Los protagonistas de sus cuadernos no son los actores de la Historia grande, los que tomaron y aplicaron decisiones políticas atroces, sino quienes las padecieron. Fueron víctimas de su tiempo y hoy mendenigan o sobreviven a las estrecheces todavía un día más.

En 1931, Stalin estableció su política contra los "kulaks", los terratenientes, que se oponían en Ucrania a la socialización del suelo. Como la oposición a esta medida era generalizada entre los campesinos ucranianos, fueron considerados "kulaks" en su conjunto. Hubo deportaciones masivas y cosechas y animales fueron requisados, por lo que siguió una hambruna en la que se calcula murió un cuarto de la población. Luego vino la invasión del ejército alemán y el trabajo forzado o la muerte a cada paso.

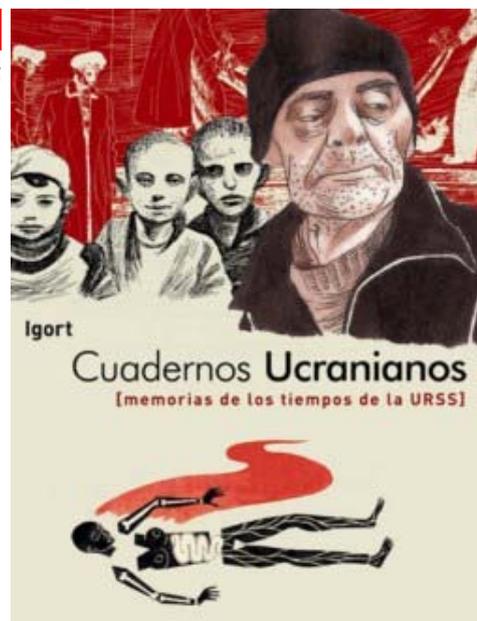
Tal Historia con mayúscula se traduce en multitud de historias pequeñas. En *Cuadernos ucranianos*, tienen nombre y apellidos, como la de Serafima Andréyevna, a quien está dedicado el libro. Serafima, Xenia, cuenta que durante la hambruna de 1932 buscaban en el bosque erizos o raíces que llevarse a la boca; que en las casas morían niños pero nadie los enterraba: se sabía porque las chimeneas humeaban y los supervivientes de la familia mejoraban su dieta; que el canibalismo fue tan habitual que los críos no podían alejarse mucho de su casa sin riesgo. Igort combina esos recuerdos personales con extractos de informes de la policía soviética: tantos casos de envenenamiento por comer carne de animales desenterrados o raíces desconocidas; tantos detenidos por canibalismo; tal cantidad de niños abandonados que merodean.

Esa es la pauta de los *Cuadernos ucranianos* de Igort. Traducen a viñetas testimonios de ancianos, grabados en fechas concretas de 2008 y 2009 que hacen constar con precisión documental. Y los acompañan de excursos explicativos, que recogen informaciones neutras de fuentes oficiales o archivos. Esta alternancia de vidas y datos compone un tapiz espeluznante de la época. Sobre todo porque establece un contraste brutal entre los pequeños detalles que definen una experiencia individual (una espalda dañada que supone una condena para toda una familia, una desavenencia conyugal que conduce a la miseria, una báscula que una anciana alquila por unos céntimos a la puerta del mercado) y los fríos datos estadísticos de cualquier recuento de lo que pasó.

El dibujo, que también oscila entre el estilo casi fotográfico y el abocetado nervioso de contrastes de sombra impresionistas, entre el blanco y negro de la documentación y los colores predominantemente terrosos de los recuerdos, contribuye vigorosamente a la expresividad, siempre al borde del patetismo, de estas historias tremendas.

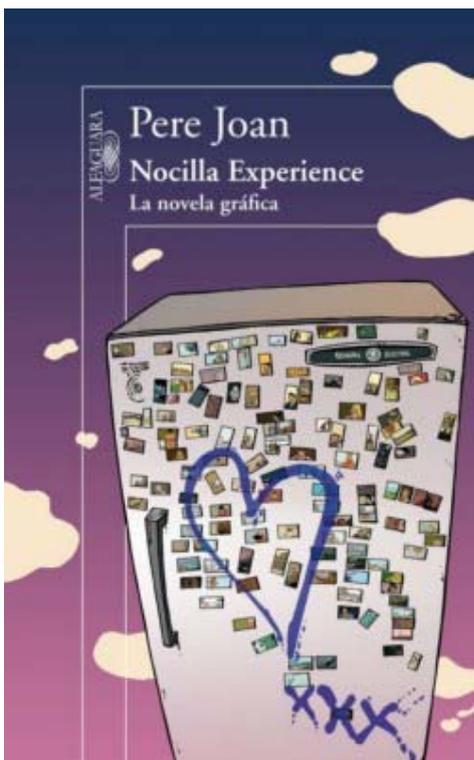
Igort es un dibujante de personalidad gráfica bien definida y notable ambición, que ha firmado, como autor y editor - en Coconino Press, el selecto sello editorial que fundó en el año 2000 -, obras y proyectos estéticamente refinados y muy exigentes. El escueto testimonio de *Cuadernos ucranianos* lo muestra elocuente y eficaz al pintar sin medias tintas la cruda realidad de los infiernos desatados por el siglo XX sobre la tierra desolada de Ucrania.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



## NOCILLA EXPERIENCE / Pere Joan (novela de Agustín Fernández Mallo)

Alfaguara. 200 p. Color. Rústica con solapas. 18 €



En 2006, Agustín Fernández Mallo publicó por su cuenta una primera novela, *Nocilla Dream*, saludada por parte de la crítica como un acontecimiento. Siguieron luego *Nocilla Experience* (2008) y *Nocilla Lab* (2009), que completaron la trilogía y han dado lugar a muchos entusiasmos y no pocos debates acerca de su valor literario y su significación estética. Sean estos los que fueren - lo decidirá el paso del tiempo, que a menudo depara sorpresas -, lo cierto es que el "Proyecto Nocilla", con el que Fernández Mallo pretende dar forma a lo que llama *afterpop*, se ha convertido en un fenómeno literario en la Península.

Lo demuestra, entre otros datos, que la segunda novela de la serie haya dado lugar a una adaptación en forma de cómic - o novela gráfica - que firma Pere Joan, uno de los autores españoles más dados a la experimentación formal y a la búsqueda de nuevos modos de expresar en el medio. Edita su versión la misma editorial que publicó la novela, Alfaguara.

En las reflexiones con que ha acompañado a relatos y poemas, Fernández Mallo ha teorizado una creación entendida como producción no lineal de significados, que no teme a la fragmentación, la mixtura de géneros, el corta-pegar o la diseminación azarosa. Ese *afterpop*, bautizado con buena puntería comercial, pretende definir la poesía de nuestra época, tan desconcertada, tan dispersa gracias a la red y demás invenciones técnicas, tan postpoética en definitiva.

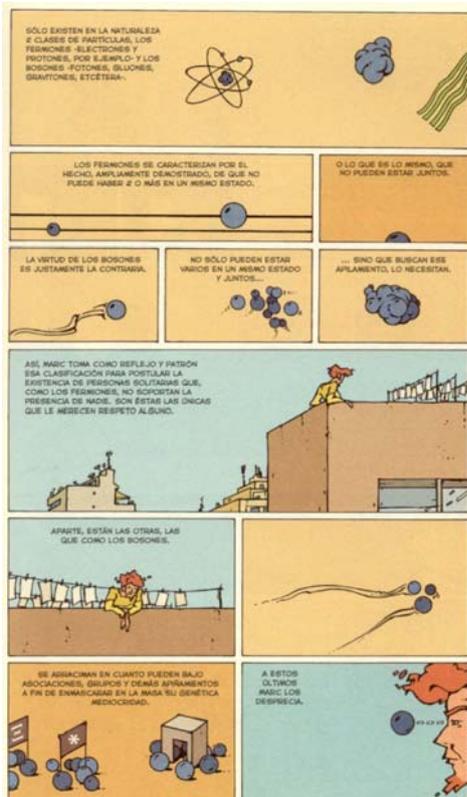
Pere Joan suma al proyecto estético de Fernández Mallo los recursos propios del cómic. Y añade a su texto una secuencia de imágenes que dan forma - una forma - a las fabulaciones del escritor, procurando, dice, "traducir ese territorio entre la claridad gráfica, el dibujo descriptivo y la poesía visual".

La *Nocilla Experience* de Pere Joan es desde luego la de Fernández Mallo, es decir, un mosaico aparentemente arbitrario de fragmentos narrativos, digresiones y citas tomadas de ensayos, entrevistas a músicos pop, películas o *Rayuela* de Julio Cortázar, quien también ingresa en la ficción como personaje. La secuencia de dichos fragmentos enreda las vidas y las circunstancias de buen número de personajes, de entrada ajenos unos a otros y distantes geográficamente, pero que a través de incidencias menores, regidas por un azar tan arbitrario como el del juego del parchís (metáfora prominente en la obra), acaban por constituir un relato. A este se sobrepone además un sistema de ecos y alusiones significativas. Y un caudal de reflexiones metaliterarias integradas en los relatos, que describen y discuten repetidamente las bases del proyecto en que se funda la obra.

El cómic traslada dicha trama a escenas sueltas que gradualmente se van integrando en un todo plagado de rimas y alusiones visuales, viñetas insertas en otras o dispuestas de modo inusual en la página, diagramas y otros recursos gráficos, que Pere Joan se complace en forjar para desplegar en imágenes una percepción del montaje de textos original, al que aporta un trenzado visual que complica aún la historia.

La cubierta que ha dibujado para el cómic es una versión de la que adorna la novela original: la puerta de un frigorífico sobre la que se desperdigán al azar pegatinas o imanes con imágenes. El lector puede suponer al paso que dicho frigorífico lo usa uno de los personajes de la obra, pero, además, las minúsculas imágenes que lo cubren son porciones de viñetas tomadas del interior. Imagen que apila imágenes al azar, la ilustración de la cubierta opera así, desde antes de abrir el libro, como diagrama de la lógica que rige éste.

Pere Joan, con pericia de autor consumado, acierta a dar sentido a un empeño que hubiera podido parecer irrelevante: poner en imágenes palabras ajenas que han demostrado de sobra su capacidad de seducción. Sus viñetas, inventivas y sugerentes, no sólo ilustran; componen una nueva experiencia que amplía la de la novela original.



JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

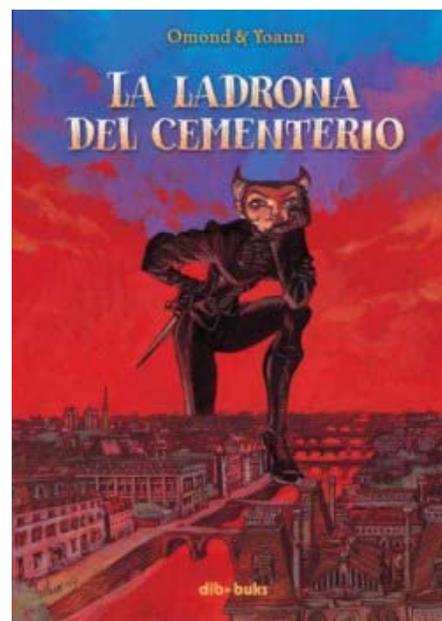
## LA LADRONA DEL CEMENTERIO / Eric Omond y Yoann

Dibbuks. 152 p. Color. Cartoné. 18 €

Ambientada en los primeros años del siglo XX, tiempo de vanguardias artísticas y cambios sociales, esta obra de Omond y Yoann sorprende por varias cosas. En primer lugar, estamos ante un homenaje al folletón y su espíritu lúdico y truculento, con sus giros inesperados de guión, sus ambientes decadentes, su grotesca verbosidad. En segundo lugar, el espectacular trabajo gráfico: la rejilla de tres viñetas horizontales, que se mantiene en todo el libro, permite que el dibujante pueda lucirse recreando un París de opereta, cuajado de sombras expresionistas y poblado por misteriosos enmascarados, médicos dementes y artistas desquiciados. En tercer lugar, que lo afectado y copioso de los textos no distrae de la narración: de hecho, encaja a la perfección en el barroquismo de la puesta en escena y en lo enrevesado del argumento. Un argumento, por cierto, que mezcla sin pudor las andanzas de una jovencita enamorada de un enigmático merodeador enmascarado con la guerra dialéctica entre tradicionalistas y modernistas... en las primeras páginas; después, la cosa se complica, en el mejor espíritu folletinesco. Y, en un cuarto lugar quizá un poco fuera de tono, sorprende descubrir que Yoann, el dibujante, se encarga hoy de la serie Spirou. Descargó su estilo de sombras, sintetizó su trazo, y está haciendo un excelente trabajo.

El libro recoge en un único volumen las tres entregas originales bajo una portada que reinterpreta otra muy conocida de Fantomas (una referencia más).

FRANCISCO NARANJO



## QUAI D'ORSAY: CRÓNICAS DIPLOMÁTICAS VOL. 1 / Abel Lanzac y Christophe Blain

Norma. 96 p. Color. Cartoné. 17 €

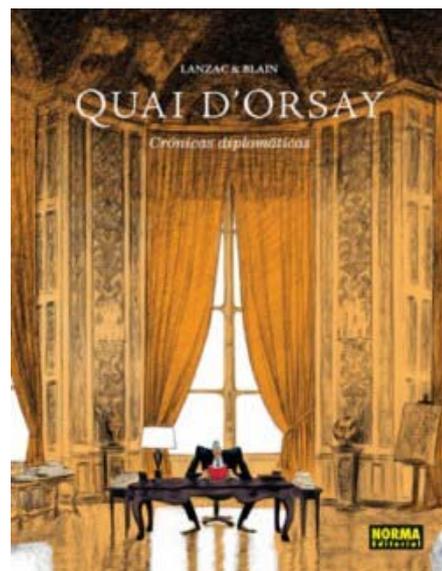
Blain es quizá el paradigma de la nueva BD, ese movimiento que revolucionó la historieta comercial francobelga tomándola al asalto desde sus raíces independientes. Lo es por su talento, y también porque, sin haber publicado nunca al margen de la industria, su carrera lo ha convertido en cabeza visible del movimiento. En su haber tiene títulos potentes como *Isaac el pirata* o *Gus*, estimulantes relecturas de géneros clásicos ambos. Y, de repente, *Quai d'Orsay*.

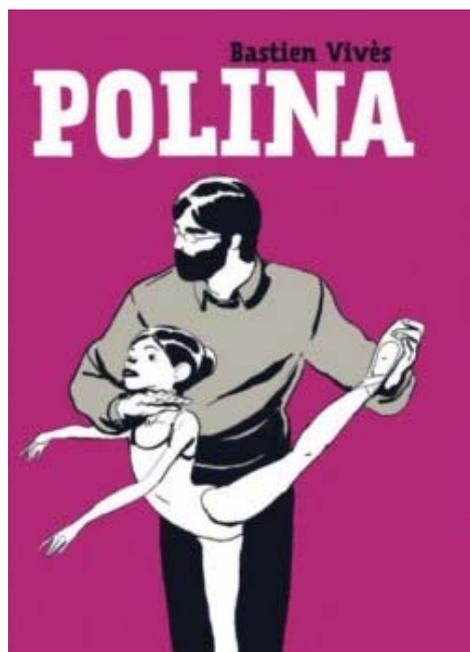
Conviene ir por partes. *Quai d'Orsay* pretende ser una sátira de la vida política, y cuenta con guiones de Lanzac, que es seudónimo de alguien que fue consejero de Villepin (político francés en el que se basa el personaje central del libro). Es una sátira desde dentro, por tanto. Pero una sátira que no pretende cuestionar la política como oficio, sino burlarse de lo que ocurre entre bambalinas, por así decir. (No procede, por tanto, la faja promocional con que Norma lo comercializa. Y sí procede, salvando las distancias, la comparanza con *El ala oeste de la Casa Blanca*, la memorable serie televisiva, si bien ésta no caricaturizaba, y se centró siempre en la faceta más humana de los personajes.) Se trata, en fin, de hacer humor con el día a día cotidiano de un grupo de personas que trabajan en política, haciendo hincapié en las situaciones más grotescas. Para ello se elige como narrador, más que protagonista, al joven Arthur Vlamincq, que entra a formar parte del equipo de Exteriores para encargarse de redactar los discursos del Ministro. Suya es la mirada que nos conduce, suyo el desconcierto que sentimos.

Pero, sin embargo, el punto fuerte del libro no está en esa mirada entre bastidores, ni en el retrato que se hace de unos personajes abrumados por los acontecimientos. El punto fuerte del libro es el personaje central, ese Ministro de Exteriores arrollador, vehemente, excesivo, pagado de sí mismo, charlatán y visionario. Y cómo lo retrata Blain, cómo hace con su dibujo que todo vibre y se mueva y viva. Es fascinante seguir el lenguaje gestual de cada personaje, pero especialmente del ministro: eso es en sí mismo una lección de historieta, de narrativa, de dibujo.

No es *Quai d'Orsay* la mejor obra de Blain, y sus lectores esperamos todavía que dé continuidad a sus series en marcha (*Isaac el pirata* y *Gus*, ambas editadas por Norma), pero en sus páginas hay un verdadero recital de lo que mejor sabe hacer: narrar con imágenes, hacer de su dibujo una herramienta flexible y expresiva. Historieta, en definitiva.

FRANCISCO NARANJO





**POLINA / Bastien Vivès**

Diábolo. 216 p. Bitono. Cartoné. 19,95 €

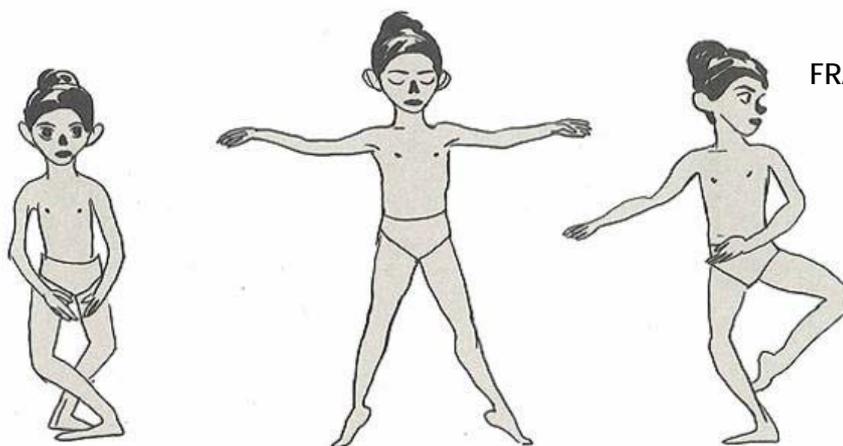
Con veintisiete años, el joven Bastien Vivès es ya uno de los autores más sólidos de la nueva historieta francófona. Se puede decir que dejó de ser una promesa para confirmarse como realidad incontestable. En su trayectoria figuran títulos memorables (*El gusto del cloro*, *Amistad estrecha*, ambos editados en castellano por Diábolo), y es dueño de una saludable curiosidad que le lleva a experimentar no solamente en lo técnico (formas narrativas, cromatismos), sino en lo temático: ahí está su desigual colaboración con el guionista Merwan, las tres entregas de *Por el Imperio*, un extraño peplum filosófico (también en Diábolo).

*Polina* supone un salto cualitativo en su carrera: abandona las historias de encuentro/desencuentro amoroso y su querencia por los tiempos reposados y los repartos limitados para abordar un relato que acompaña a la protagonista a lo largo de su duro aprendizaje como bailarina y hasta su posterior éxito profesional. Relato de formación, pues, que no renuncia al análisis de una relación personal, entre la alumna y su profesor, que se prolonga en el tiempo y supone la columna vertebral del libro. Una relación compleja, como complejo es el entramado narrativo que desarrolla Vivès, con una utilización exquisita de las elipsis para hacer avanzar la acción sin que apenas seamos conscientes de que el tiempo pasa, Polina crece y la vida sigue.

En cierto sentido, este libro ha supuesto la puesta de largo de Vivès, o así se ha querido ver desde fuera. Es cierto que es, en su planteamiento, más ambicioso que otras obras suyas anteriores, y es cierto que se atreve con cosas que a autores más experimentados (pero con menos talento, habría que matizar) les vienen grandes. Pero es también cierto que supone, en realidad, el paso lógico para un autor inquieto y con afán de búsqueda. No es "la gran novela gráfica" que algunos esperaban, pero demuestra un conocimiento del medio y un dominio de sus recursos apabullantes. Es un placer, como lector, dejarse arrastrar por una narrativa de andamiaje invisible, reducida al mínimo esencial, que trabaja con el tiempo del relato y con la gestualidad de los personajes (el fuerte del Vivès dibujante). Es un placer ir pasando páginas en las que, en apariencia, no ocurre nada, pero que van elaborando un ritmo y un sabor, una atmósfera. Es un placer descubrir pequeños hallazgos, soluciones gráficas cargadas de emoción que son pura historieta - no pueden darse en otro medio - y ver cómo encajan en el engranaje, cómo hacen que la acción, ese engañoso "no pasar nada" que nos mantiene embelesados, avance hasta un final que a mí me parece soberbio: elíptico, emotivo. (Y escueto.)

Mención aparte merece la desnudez gráfica, tan valiente como eficaz: un trazo tan ágil como sintético, el bitono gris para separar planos, el aparente esquematismo en los fondos y los ambientes. Al autor le interesa mostrar lo justo, lo que necesita para contar su historia de la manera que quiere, y demuestra su dominio del dibujo únicamente como una herramienta de su oficio.

Nos encontramos, en fin, ante un libro difícil de catalogar, algo que ya va siendo habitual entre los autores que hacen lo que ha dado en llamarse "novela gráfica". Un libro lleno de aciertos, estimulante y emocionante. Un libro accesible para todo tipo de lectores, incluidos los que no suelen leer historieta (y esto es importante). Y un paso más en la carrera prolífica y apasionante de Bastien Vivès.



FRANCISCO NARANJO

Retomamos aquí las aventuras del alter ego infantil (perdón, ahora adolescente) de Fermín Solís - *Martín Mostaza* - después de *Los días más largos* (ediciones Balboa, 2003), y de *El año que vimos nevar* (Astiberri, 2005). Con él seguiremos observando sus vivencias, sustentadas en recuerdos y alojadas en un marco nostálgico situado en los míticos años ochenta, momento en el que el país se encuentra también inmerso en una auténtica adolescencia democrática. Los referentes se sucederán desgranándose con gran placer hasta llevarnos a momentos de verdadero éxtasis.

Para los que pertenecemos a esa generación que cursó la EGB en dichos años, es imposible separar la historia en sí de su atractivo envoltorio. Dudo que ninguno de nosotros se sienta defraudado con la complicidad que se desprende de este libro. Al contrario, exclamará sonoros vitores de júbilo al confesar: ¡sí, eso lo tuve yo, eso lo hice yo, o eso casi, casi, lo vi yo!

El autor nos describe el siempre traumático paso de la infancia a la adolescencia, tan lleno de confesiones e inseguridades, y lo hace con una templanza y una sensibilidad extraordinarias. El título en sí, es ya toda una declaración de principios, una acertada metáfora que contiene un mensaje sencillo y llano.

Por otra parte me complace ver como el Fermín autor describe como placentero ese estado espiritual que entremezcla tristeza y melancolía, ese registro en el que muchos nos sentimos cómodos sin saber muy bien por qué, y que está perfectamente descrito en muchas situaciones. Martín se irá despojando poco a poco de los objetos/lecturas que simbólicamente lo atan a la infancia para entrar de lleno en una época de desarrollo físico, ligado al despertar sexual y mental. Esto, como todos bien sabemos no es fácil, sino más bien extremadamente complejo. El capítulo final sirve de epílogo y será un exorcismo en toda regla que significará un punto y aparte en la vida de Martín, que se despojará de sus últimos fantasmas para afrontar por fin una nueva y excitante vida juvenil. Ojalá esta sea el principio de una nueva obra, quizás *¿Mi organismo buscando trabajo?* *¿Mi organismo con una hipoteca?* En fin, que la continuación de las aventuras de Martín Mostaza será bienvenida si algún día ha de venir.

El libro está editado en formato novela gráfica, un formato que para mí le sienta muy bien a Fermín. Con más espacio para recorrer siempre se pueden explicar mejor las cosas, acentuar en los momentos que lo requieren, jugar con los silencios, etc. En las obras de corte biográfico supongo que desde que se planean hasta que se desarrollan pueden crecer bastante, siempre pueden estirarse o dilatarse al gusto, aparecer episodios nuevos, etc... así que la capacidad de síntesis es básica y este libro lo ejemplifica a menudo.

Donde sí que hay un cambio sustancial es en el estilo gráfico. Fermín contrapone un dibujo mucho más despreocupado, de aspecto rápido y casual, suelto y ágil, a sus anteriores obras mucho más en la línea del canadiense Rabagliati con el que se le ha comparado a menudo: contornos más acabados, dibujo más amable, en definitiva más en consonancia con la línea clara de tradición europea. La gran capacidad para sintetizar líneas y volúmenes del autor le permite además ser un gran ilustrador, aplicar los colores con mucha soltura logrando una especial cohesión que dotan la obra de un aire entre retro e innovador.

Para quien quiera descubrir las facetas como ilustrador y músico de Fermín Solís, no tiene más que hacer un clic:

<http://ferminsolis.blogspot.com/>

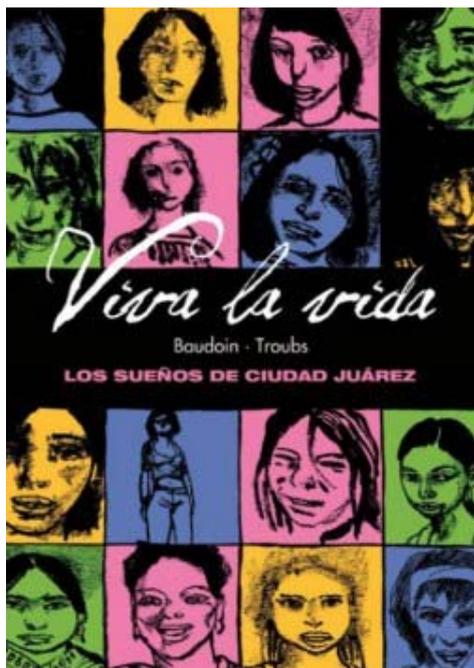
<http://www.myspace.com/burgim>

<http://diaxmenos60.blogspot.com/>

No me cabe duda de que *Mi organismo en obras* no es más que la última gran obra que precede a la siguiente, que será si cabe aún mejor en la trayectoria de este autor cacereño. Al tiempo. Y sí... ¡tengo que reconocer que a mí también me ponía la desafiante y sensual Aurora de los Alpha Flight!



JAUME VILARRUBÍ



**VIVA LA VIDA / Edmond Baudoin y Troubs**

Astiberri. 136 p. B/N. Cartoné. 16 €

Edmond Baudoin leyó *2666*, la obra póstuma del escritor y poeta chileno Roberto Bolaño (1953-2003), que ambientada en la villa ficticia de Santa Teresa, trasunto de Ciudad Juárez, narra, entre otras cosas, el dantesco espectáculo de una ciudad en la que el crimen se convierte en un sangriento hecho cotidiano. Baudoin obtuvo una beca de la bolsa cultural Stendhal y animó a su compañero, el también historietista francés Troubs (Jean-Marc Troubet) a un viaje a Juárez. El objetivo, según el propio Baudoin, era: *"contar la vida en esta ciudad donde hay tantas muertes. Hemos viajado mucho, sobre todo Jean-Marc Troubs, a países con problemas, y en todas partes hay vida. Incluso en los países en guerra hay gente que lucha por la paz, por la vida"*. *Viva la vida* es, en efecto, un libro sobre la vida.

Durante cinco semanas, Baudoin y Troubs pedían un sueño a cambio de un retrato. Los sueños de los habitantes de Juárez. Como si de un "atrapasueños" se tratase, tal y como ellos señalan en la obra, los dos autores consiguen filtrar las pesadillas para liberar las visiones positivas de esos sueños. Y lo hacen como ellos saben hacerlo, en un libro que se convierte en reportaje, que no en novela gráfica; *Viva la vida* no es una narración dramatizada de unos hechos, sino el reflejo de una realidad, y de los sueños de sus protagonistas. Baudoin, más maduro, con mayor experiencia en las viñetas, y Troubs, joven pero empeñado en contar lo que vive y lo que ve, trabajan a cuatro manos, dibujando al unísono, compartiendo espacio, indicando sus aportaciones literarias con dos símbolos distintos, para diferenciarse (una cabra para Baudoin; una tortuga para Troubs). Pero, en el transcurso del libro, la obra acaba por no divergir; se complementa, se convierte en la visión de un autor con cuatro manos.

Las diferencias estilísticas entre Baudoin y Troubs son evidentes (más evocador el primero, algo más figurativo el segundo), pero al unificar con inteligencia su objetivo, el lector acaba por no diferenciarlos. Es más, al lector no le interesan esas diferencias, porque el discurso de este reportaje tiene una sola mente: la finalidad es celebrar la vida, hecha de sueños, tal vez imposibles, que se convierten en la materia que da sentido a continuar viviendo.

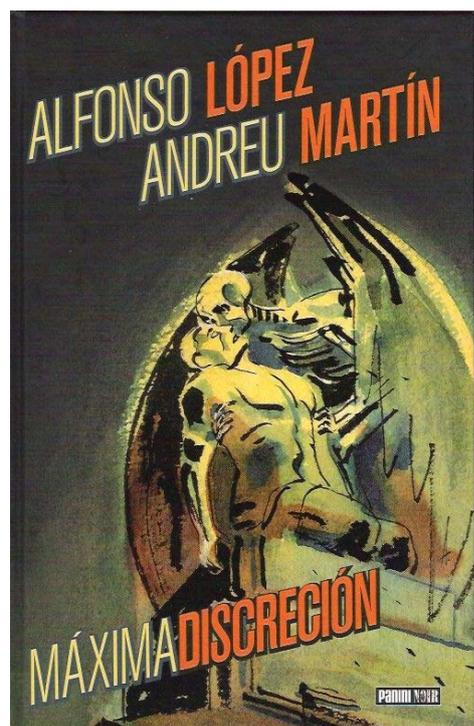
Un retrato a cambio de un sueño. Es la sencilla premisa que mueve y que conmueve al relato. Ahí están las quimeras vitales de cientos de personas; algunas tan iguales a las del resto del mundo, otras tan sencillas que sólo apuestan por la supervivencia. ¿Qué conmueve a personas que conviven cada día con la muerte? Juárez es una ciudad que salda cada jornada con decenas de cadáveres, donde el hecho de ser mujer marca el destino de una persona. Almitri, un músico, explica así su sueño: *"Transmitir lo que vivimos en Juárez, esa mezcla de violencia y de esperanza, de cambio"*. Es un buen compendio del sentir de los habitantes de esta ciudad.

El relato avanza sin fisuras. Allí donde hay muerte también hay esperanza. Habla la gente de la calle, individuos de clases distintas, de formaciones muy dispares, que sueñan con viajar, con sobrevivir, con un futuro mejor para sus hijos, con la paz. La esperanza es más que una palabra, se refleja en hechos concretos, en iniciativas que buscan mejorar la vida de los habitantes de Juárez, ejercidas en un entorno hostil con total generosidad. Para narrar todo esto, Baudoin y Troubs utilizan el espacio de cada página con inteligencia. Hay escenas detalladas en viñetas, impresiones y sensaciones reflejadas en ilustraciones, información confeccionada a partir de fotografías retocadas, sentimientos mezclados en puzzles gráficos. Es el poder de la tinta china, del dibujo, del retrato, tanto de personas como de entornos, el que hace de *Viva la vida* un libro contundente, necesario, un reportaje complementado por los diálogos de los protagonistas y por las reflexiones de los autores.

Con todo, Baudoin es capaz de entender que no ha entendido nada y que no puede entenderlo, y refleja la complejidad de vehicular ese dolor, esos sueños, en dibujos y palabras, cuando escribe: *"Lo que dice una mirada es más sincero, menos meditado, más interior, intraducible en palabras"*. Es posible, pero entre los sueños de los habitantes de Juárez, las palabras de los autores y sus dibujos, *Viva la vida* consigue transmitir situaciones y sensaciones, Y, sobre todo, vida y sueños.

ANTONI GUIRAL





**MÁXIMA DISCRECIÓN** / Andreu Martín y Alfonso López

Panini. 112 p. Color. Cartoné. 14,95 €

Nos encontramos ante otra celebrada contribución al cómic de uno de nuestros grandes escritores de género negro, Andreu Martín, autor entre muchas otras de *Vencedores con vencidos* (Bang, 2005) y *Dimas* (Sagar Forniés; Astiberri, 2009). A los lápices tenemos a otro veterano curtido en mil batallas, el ilerdense Alfonso López, autor con un estilo absolutamente personal y genuino. Entre sus obras más recientes se encuentran *Silencios: La juventud del capitán Trueno* (Pepe Gálvez; Ediciones B, 2006), *La pobreza no es rentable* (Icaria, 2006), *Cambio climático y sostenibilidad* (Panini, 2008), y *Miguel Núñez: mil vidas más* (Joan Mundet y Pepe Gálvez; De Ponent, 2010).

Como todo buen cocktail de género que se precie, tiene las dosis justas de misterio, traición, amor, acción, y humor servidas en un inmejorable recipiente que es la excelente edición por parte de Panini. Todo ello conseguirá captar la atención del lector mediante una lectura adictiva y ágil, donde el pasar páginas se convierte en una necesidad en pro del desenlace de la trama.

La acción se produce en Barcelona (otro atractivo añadido) ciudad en la que los socios de ABCSA (Antonio, Bernardo, Carlos y Daniel) se ven envueltos en una trama de tráfico de drogas de final incierto. Sus relaciones y las que mantienen con sus parejas nos presentan un entramado donde nada es lo que parece, aunque todo es lo que intuimos: cuando nos queramos dar cuenta, ya estaremos seducidos por su lectura.

Andreu juega a enseñarle la zanahoria al lector para llevarlo por donde él quiere, de aquí para allá, mostrándola y escondiéndola. Parece sentirse cómodo hilvanando con perfección una historia muy de su estilo, con mucho humor, y en la que la codicia será la verdadera piedra angular sobre la que girará la trama hasta el inevitable final.

Alfonso luce su estilo mejor que nunca, en plena madurez, ágil y desenvuelto, coloreando con aguadas y acuarelas, con gran contraposición de líneas a lápiz para perfilar y gruesos pinceles para contornear o dar volúmenes. La sensación de movilidad es total, lejos del estatismo de otros estilos más canónicos. Con todo, es difícil describir el estilo de este autor tan personal y expresionista, demostrando que, en el dibujo, la capacidad de síntesis es un arte al alcance de pocos. Pepe Gálvez nos habla en el prólogo de la fuerza de la sugerencia, una excelente definición.

Por cierto, para los más observadores, me imagino que se habrán dado cuenta de que Antonio, Bernardo y Carlos son la caricatura de un famoso trío de cantantes que fueron y son muy populares por aquí: patata, patata patatera, patata...

JAUME VILARRUBÍ



## UN LUGAR EQUIVOCADO / Brecht Evens

Sins Entido. 180 p. Color. Rústica. 22 €

Primera obra publicada en nuestras tierras de este joven y talentoso autor belga, y créanme: como carta de presentación no está nada mal. Cuando uno abre este libro no puede más que dejarse sorprender por su arrebatador aspecto gráfico, alejado de casi todos los cánones y de una frescura envidiable, como así lo ha entendido además el jurado del festival de *Angoulême*, otorgándole el *premio a la audacia*.

De lo segundo que nos damos cuenta al leerlo es que ese desparpajo abrumador no esconde ninguna gratuidad, sino una excelente historia de relaciones humanas muy bien hilvanada y mejor desarrollada, con unos personajes muy bien perfilados que serán actores de una curiosa tragicomedia *fiestofantástica*.

Una reunión de amigos en un pequeño piso nos presentará al personaje principal en torno al que gira toda la dinámica de la historia, Robbie, que curiosamente no asiste a la fiesta aunque está en boca de todos, fascinando por igual a hombres y mujeres por diversas razones. Entre ellos Noemí i Gert. Noemí, una joven de aspecto frágil, llena de inseguridades pero apasionada (no es casualidad su color) recorrerá el libro de izquierda a derecha y de arriba abajo hasta descubrir el motivo de tal fascinación. Gert es un tipo gris (tampoco es casual su color) que no consigue ser popular a pesar de todo lo que insiste... ni a pesar de conocer a Robbie. Al final su recompensa se convertirá en su prisión, y los miedos y las dudas se antepondrán como freno a su espontaneidad. A menudo, cuando miramos a los ojos a la libertad, esta nos devuelve una mirada cargada de reproches.

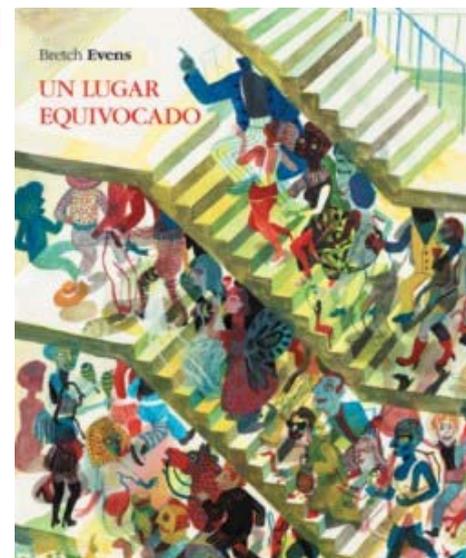
La alegría y la tristeza se instalan sin medida y por igual en los muchos rincones de este libro. Todos hemos estado alguna vez en un lugar equivocado. Aquí se nos muestra en forma de un festín de gente yendo y viniendo, entrando y saliendo, tejiendo un bordado de relaciones sociales a diferentes niveles.

Ya hemos dicho que Brecht Evens es joven, y quizás en ello radica la valentía de proponer una obra conceptualmente tan valiente. Por otra parte demuestra también una sobrada madurez, fuera de toda duda, al escribir/dibujar. Los dibujos están realizados con acuarelas, pero con la originalidad de entrelazar trazos, colores, personajes, etc. sobreponiendo capas cuando le apetece. No existen contornos, las manchas de colores crean volúmenes sin ningún límite de entintados, lo cual da absoluto protagonismo al color, que efectivamente está perfectamente dosificado. Más que dibujar, colorea. A destacar también las páginas o dobles páginas sin viñetas en las que, en cuanto el ojo se acostumbra, lo que parece un caos de colores deja paso a preciosas escenas con multitud de detalles que crean atmósferas asombrosamente reales. También reseñable es la escena del coito, en la que parece que el instinto y los pinceles corren más que la cabeza dando quizás rienda suelta a una escritura libre. La escena queda descrita de una manera tremendamente vital, con una fuerza capaz de hipnotizar a cualquiera.

Para más datos de un autor que dará que hablar: <http://brechnieuws.blogspot.com/>

La edición de Sins Entido es excelente, papel y grosor adecuado para evitar molestas transparencias. En definitiva, un libro para embriagarse, dejarse llevar... y despertarse con resaca.

JAUME VILARRUBÍ



## CRISTINA Y SUS AMIGAS (2 VOL.) / Manuel Cuyás y Antonio Turnes

Ediciones B. 96 p. Color. Cartoné. 17 €

Siguiendo con su reciente política de recuperar material clásico de su predecesora Bruguera - después de bastantes años de consagrar su catálogo historietístico casi exclusivamente a sus franquicias más exitosas (como ya se sabe, Mortadelo y Filemón, El Capitán Trueno, Superlópez y poco más) -, Ediciones B nos ha rescatado un pequeño clásico perteneciente al género femenino: *Cristina y sus amigas*, originalmente titulada *Landers School, pensionado para señoritas*.

Aparecido inicialmente en 1963, en las páginas de *Mundo Juvenil*, semanario para jovencitas lanzado por Bruguera a mayor gloria de la entonces niña prodigio Marisol, *Landers School* pasó, tras la desaparición de este último al año siguiente, a otra cabecera para chicas, *Sissi Juvenil*, donde permanecería hasta el cierre de la misma en 1967. Reaparecería tres años después en el nuevo semanario de la casa para el mismo sector de público, *Lily*, si bien en forma de reediciones y con el nuevo título de *Cristina y sus amigas*, y sería posteriormente recopilada en cuadernos en la Serie Azul de la colección *Joyas Literarias Juveniles*; dejando aparte alguna otra reedición más en Bruguera que pueda habérsenos escapado, también fue difundida en el extranjero, siendo traducida al neerlandés como *Edelweiss School*.

Pese a estar destinada en principio a un lectorado preadolescente femenino, *Landers School/Cristina y sus amigas* es lo que puede llamarse una obra de culto, por cuanto el excelente dibujo de Cuyás - un ilustrador de talento, como tantos ha habido en nuestro país y, también como tantos otros, apenas valorado por nuestros editores, habiendo tenido que refugiarse en el mercado de los encargos alimenticios para editores extranjeros a través de agencias-, así como los elaborados guiones de Turnes - guionista e innovador redactor para Bruguera que no duró mucho en la poderosa editorial por eso mismo, por innovador - y, posteriormente, de Armonía Rodríguez (firmando con el seudónimo de Irene), hacen de esta serie un producto plenamente disfrutable por lectores de cualquier sexo y franja de edad, incluso adultos.

Las cinco colegialas - Cristina, Ángela, Judith, Patricia y Lidya, cada una con su bien marcada personalidad - que estudian en un internado ubicado en un rincón indeterminado de Suiza se ven involucradas, más allá del aparentemente inocuo ambiente a lo Enid Blyton de la serie, en tramas llenas de intriga y acción dignas de un buen cómic policíaco, no exentas de toques de humor - sin olvidar, teniendo en cuenta el sector de público al que estaba dirigido la serie, la exaltación de valores como la amistad y el trabajo en equipo -, todo ello realizado por la cálida labor gráfica de Cuyás, brillando especialmente en las expresiones faciales de los personajes y en la resolución, casi fotográfica, de algunas escenas, a base de elegantes trazos de pluma. No es de extrañar que *Landers School/Cristina y sus amigas* lograra llamar la atención de los primeros teóricos del cómic que hubo en España: en 1968, el entonces recién nacido fanzine *Bang!* ofreció un estudio sobre la serie en su nº 0, con entrevistas a sus dos creadores. Más recientemente, el historietista Rubén Garrido le ha dedicado un página web (<http://cuyascristina.blogspot.com>), plenamente recomendable para saber más sobre el propio Cuyás, tanto en su aspecto artístico como en el humano.

En cuanto a la presente edición, se han restaurado las páginas originales a base de escaneos - ¿para cuándo una operación rescate a cargo de Ediciones B que logre recuperar, de una vez por todas, los miles y miles de originales que duermen en el archivo de Bruguera? - con un nuevo y cuidado colorido y una rotulación hecha a mano, en sustitución del nefasto y chillón color - que a menudo dificultaba el poder apreciar plenamente el dibujo de Cuyás - y la rotulación mecánica de las anteriores ediciones brugueraianas. El resultado es un producto más que correcto y ameno de leer, que como todo buen clásico, mantiene intacta casi toda su frescura. Esperemos que la buena acogida de esta colección anime a Ediciones B a recuperar otras obras realistas menores aparecidas décadas atrás en los tebeos Bruguera: menores acaso en duración e impacto comercial, pero no así en calidad e interés. ¿Alguien se acuerda de aquella joyita llamada *Galax, el cosmonauta*, publicada en el semanario *Bravo* allá por 1968?

ALFONS MOLINÉ

# CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

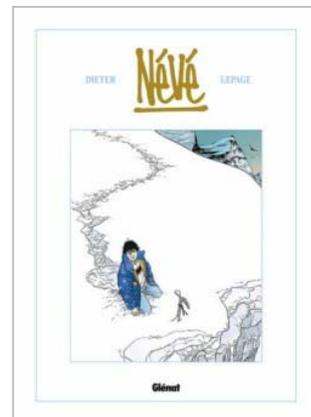
## NEVÉ INTEGRAL / Emmanuel Lepage

Glénat. 248 p. Color. Cartoné. 42 €

Bellísima edición integral de los cuatro números que describen la madurez de Névé, el joven protagonista, y de su pasión por la montaña.

Dieter dibuja aquí los mejores álbumes que yo le he visto, recreando espacios y paisajes con una maestría y un efectismo asombrosos.

Un cómic conceptualmente bastante clásico pero de un resultado que corta el aliento. Para mí uno de los mejores títulos que han pasado por mis ojos este 2011.



## R97: LOS HOMBRES EN TIERRA / Bernard Giraudeau y Christian Cailleaux

Dibbuks. 120 p. Color. Cartoné. 16 €

Théo es un joven marinero que se prepara para ser desvirgado por el mar al embarcarse en un buque de guerra que dará la vuelta al mundo.

Cada rincón, cada puerto, esconderá una esperanza, una ilusión, un amigo, un amor.

Los autores se muestran brillantes realizando una obra preciosa de una enorme belleza plástica e intelectual, que el mismísimo Hugo Pratt habría firmado sin parpadear. Estoy convencido de ello.



## LA ANCIANA QUE NUNCA JUGÓ AL TENIS Y OTROS... / Zidrou y VVAA

Norma. 128 p. Color. Cartoné. 19,50 €

El guionista belga Zidrou es el eje que reúne a diferentes autores en torno a estas 15 historias que, como muy bien cita el título, sientan bien, pero que muy bien. A destacar alguno de ellos, como los españoles Jordi Lefebvre, Homs, o Esther Gili.

Historias de las que dejan una buena y entrañable sonrisa de oreja a oreja.

A menudo estas historias colectivas suelen acabar siendo un poco descompensadas, pero este no es el caso: hay que felicitar a Zidrou por la enorme calidad media de todas ellas. ¡Chapeau!



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

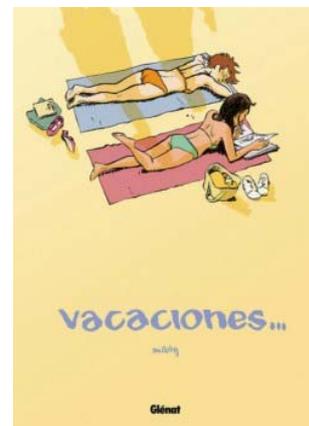
### VACACIONES / Nicoby

Glénat. 80 p. Color. Rústica. 15 €

Unas vacaciones de verano rememoradas con mucho cariño y mayor pesadumbre a raíz de un encuentro fortuito en el metro de París son el punto de arranque de un cómic de aspecto dulce y sabor cruel.

Unos jóvenes disfrutan de las vacaciones en un camping al lado del mar. Las relaciones y la amistad crecen como la marea y la luna, las frustraciones dan paso a la felicidad y la adolescencia a la madurez. Tan solo el destino parece haberse propuesto estropearlo todo.

Nicoby hace gala de una sencillez y una sensibilidad exquisitas.

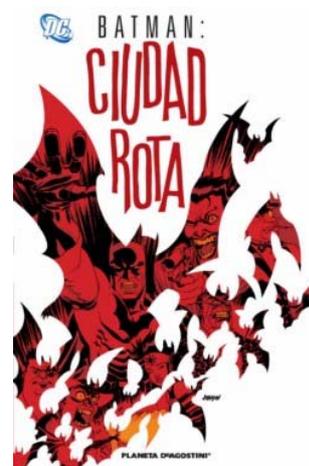


### BATMAN: CIUDAD ROTA / Brian Azzarello y Eduardo Risso

Planeta-DeAgostini. 136 p. Color. Cartoné. 14,95 €

La pareja que firmara *100 Balas*, uno de los mejores cómics de género de la última década, continúa su inercia y estado de gracia haciéndose cargo de un personaje *mainstream* como Batman. Gráfica y rítmicamente parece que los autores hagan una prolongación escenográfica de dicho título, haciendo gala de un tono oscuro que tan bien le sienta al hombre murciélago.

Entretenido y sin presuntuosidades - un añorado halago para los cómics de superhéroes - este es un gran ejemplo ejecutado por dos grandes profesionales.



## Autores españoles y sudamericanos

- Bou, Quim; Migoya, Hernán. *Terra baixa*. Glénat. 64 p. Color. Cartoné. 17,95 € (en català)
- Breccia, Alberto; Sabato, Ernesto. *Informe sobre ciegos*. Astiberri. 64 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Campos, Purita; Douglas, Philip; Guzman, Gabriel. *Esther y su mundo vol. 16 y 17*. Glénat. 96 / 128 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- Fonollosa, José. *Sex o no sex*. Diábolo. 72 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Giménez, Carlos. *Todo barrio (integral)*. De Bolsillo. 480 p. B/N. Rústica. 16,95 €
- Ivà. *El jueves: luxury gold collection: Makinavaja: absolut beginners*. El Jueves / RBA. 156 p. B/N. Cartoné. 9,95 €
- Keko. *La protectora*. De Ponent. 64 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Kim. *El jueves: luxury gold collection: Martínez el facha: la transición*. El Jueves / RBA. 156 p. B/N. Cartoné. 9,95 €
- LuisD. *Borra*. La Cúpula. 124 p. Bitono. Cartoné. 19 €
- Maroto, Esteban. *5 por infinito (integral)*. Glénat. 512 p. B/N. Cartoné. 42 €
- Martín, Oscar. *Solo: mundo caníbal*. De Ponent. 248 p. B/N y color. Rústica. 24 €
- Miralles, Ana; Ruiz, Emilio. *Wáluk*. Astiberri. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Oesterheld, Héctor G; Solano López, Francisco. *El eternauta vol. 2*. Norma. 216 p. B/n. Cartoné. 18 €
- Pau. *La saga de Atlas y Axis*. Dibbuks. 80 p. Color. Cartoné. 16 €
- Pulido, Rayco. *Sin título (2008-2011)*. De Ponent. 72 p. Color. Cartoné. 20 €
- Roca, Paco. *Memorias de un hombre en pijama*. Astiberri. 140 p. Color. Cartoné. 16 €
- Rodríguez, Brais. *La mano del diablo*. Astiberri. 72 p. B/N. Rústica con solapas. 10 €
- Solís, Fermín. *Mi organismo en obras*. La Cúpula. 104 p. Color. Rústica con solapas. 19 €
- Vegas, Enrique V. *Leinad vol. 2: la tumba del rey*. Dolmen. 56 p. Color. Cartoné. 12 € **INFANTIL**
- VVAA. *2063: tebeo de después*. Sins Entido. 56 p. Color y B/N. Rústica. 10 €
- VVAA. *HO2*. Dolmen. 112 p. B/N. Cartoné. 16 €
- VVAA. *Revolution complex*. Norma. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- VVAA. *Yes we camp! Trazos para una (r)evolución*. Dibbuks. 128 p. Color y B/N. Rústica con solapas. 9,50 €

## Autores europeos

- Achdè. *Lucky Luke: con la soga al cuello*. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Adamov, Philippe. *Dayak (integral)*. Glénat. 152 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Bagieu, Pénélope. *Cadáver exquisito*. Norma. Color. Cartoné. 128 p. 18 €
- Baudoin, Edmond; Vargas, Fred. *El vendedor de estropajos*. Astiberri. 64 p. B/N. Cartoné. 12 €
- Bess, George. *El vampiro de Benarés vol. 1: las bestias de la noche*. Glénat. 48 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Centomo; Artibani; Rigano. *Monster allergy vol. 2: la pirámide de los invulnerables*. Planeta junior. 48 p. Color. Cartoné. 11,95 € **INFANTIL**
- Cothias, Patrick; Adamov, Philippe. *El viento de los dioses vol. 1 (integral)*. Glénat. 248 p. Color. Cartoné. 24 €
- Dabitch, Christophe; Flao, Benjamin. *Buscavidas*. Norma. 240 p. Bitono. Cartoné. 24 €
- De Pins, Arthur. *Zombillenium vol. 2: recursos humanos*. Dibbuks. 54 p. Color. Cartoné. 14 €
- Giraudeau, Bernard; Cailleaux, Christian. *R97: los hombres en tierra*. Dibbuks. 120 p. Color. Cartoné. 16 €
- Giussani, Angela; Giussani, Luciana. *Diabolik vol. 1: tempestad de recuerdos*. Kraken. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Jason. *Los hombres lobo de Montpellier*. Astiberri. 48 p. Color. Rústica. 12 €
- König, Ralf. *El condón asesino (integral)*. La Cúpula. 180 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Lepage, Emmanuel; Dieter. *Névé (integral)*. Glénat. 248 p. Color. Cartoné. 42 €
- Lust, Ullie. *Hoy es el último día del resto de tu vida*. La Cúpula. 472 p. B/N. Rústica con solapas. 30 €
- Maroh, Julie. *El azul es un color cálido*. Dibbuks. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Meluil; Corbeyran. *Natty*. Dibbuks. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Moebius. *Arzak el vigilante*. Norma. 80 p. Color. Cartoné. 18 €
- Nicoby. *Vacaciones*. Glénat. 80 p. Color. Rústica. 15 €
- Omond; Yoann. *La ladrona del cementerio*. Dibbuks. 152 p. Color. Cartoné. 18 €
- Peeters, Frederik. *Lupus (integral)*. Astiberri. 400 p. B/N. Cartoné. 25 €

- Ramuz, Charles-Ferdinand; Berthod, Matthieu. *El hombre perdido en la niebla*. Ponent Mon. 80 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Sente, Yves; Rosinski, Grzegorz. *Thorgal vol. 32: la batalla de Asgard*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €
- Vives, Bastien. *Polina*. Diábolo. 208 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Yslaire, Bernard. *Sambre vol. 6: Sambre tercera generación vol. 2: la mar vista desde el purgatorio*. Glénat. 64 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Zidrou; VVAA. *La anciana que nunca jugó al tenis y otros relatos que sientan bien*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 19,50 €

## Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Kubert, Adam. *Astonishing Spiderman & Lobezno*. Panini. 168 p. Color. Rústica. 16,95 €
- Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. *Batman: ciudad rota*. Planeta-DeAgostini. 136 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. *Incógnito vol. 2: malas influencias*. Panini. 136 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. *Astro city vol. 7: la edad oscura vol. 2: hermanos de sangre*. Norma. 240 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Busiek, Kurt; VVAA. *Marvel extra superhéroes: Thunderbolts: la justicia, como el rayo...* Panini. 384 p. Color. Rústica. 18 €
- Claremont, Chris; Sienkiewicz, Bill. *Marvel gold: los nuevos mutantes: el origen de Legión*. Panini. 224 p. Color. Rústica con solapas. 22,50 €
- Cooke, Darwyn; Stark, Richard. *Parker vol. 2: la compañía*. Astiberri. 160 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Dahl, Ken. *Monstruos*. Ponent Mon. 208 p. B/N. Rústica. 18 €
- Davis, Jim. *Garfield vol. 5 (1986-1988)*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- DeMatteis; Shooter; VVAA. *Los vengadores: por derecho divino*. Panini. 208 p. Color. Rústica con solapas. 21 €
- DeMatteis; Michelinie; Milgrom; Romita Jr. *Los poderosos vengadores vol. 2: sangre nueva*. Panini. 224 p. Color. Rústica con solapas. 22,50 €
- Eisner, Will. *Los archivos de the Spirit vol. 10*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ellis; Hitch; Jiménez. *The authority vol. 0*. Norma. 264 p. Color. Cartoné. 26 €
- Ennis; McCreary; Burns. *The boys vol. 8: el afable escocés*. Norma. 216 p. Color. Rústica. 14 €
- Jenkins, Paul; Lee, Jae. *Marvel extra superhéroes: inhumanos: marvel knights*. Panini. 288 p. Color. Rústica. 15 €
- Johns, Geoff; Frank, Gary. *Superman de Geoff Johns: superman y la legión de superhéroes*. Planeta-DeAgostini. 232 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Kieth, Sam. *The Maxx vol. 3*. Norma. 344 p. Color. Cartoné. 27 €
- Kirby, Jack; Giacoia, Frank. *Marvel gold: Capitán América: la saga de la bomba loca*. Panini. 152 p. Color. Rústica. 15 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. *Los muertos vivientes vol. 14: ¡sin salida!* Planeta-DeAgostini. 144 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Kurtzman, Harvey; Barry, Dan. *Flash Gordon vol. 1*. Panini. 160 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack. *Marvel gold: Capitán América: la leyenda viviente*. Panini. 568 p. Color. Rústica. 29,95 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack. *Marvel gold: los 4 fantásticos: la edad dorada*. Panini. 488 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Martin, George R. R.; Avery, Ben; Miller, Mike S. *La espada leal*. De Bolsillo. 160 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Mignola, Mike. *El asombroso cabeza de tornillo y otros objetos extraños*. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 16 €
- Millar, Mark; McNiven, Steve. *Nemesis*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Moore, Stuart; Olivetti, Ariel. *Namor, el primer mutante vol. 1: la maldición de los mutantes*. Panini. 112 p. Color. Rústica. 9,50 €
- Pelletier, Yves; Girard, Pascal. *Valentin*. La Cúpula. 132 p. Color. Cartoné. 20 €
- Robinson; Harris; Davis. *Starman vols 2 y 3*. Planeta-DeAgostini. 416 / 432 p. Color. Cartoné. 38 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. *Zits vol. 13: ya estás poniendo esa cara otra vez*. Norma. 128 p. B/N. Rústica. 12 €
- Shanower, Eric. *La edad de bronce integral (vol. 1): mil naves*. Azake. 240 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Shelton, Gilbert. *Los fabulosos freak brothers vol. 1 (integral)*. La Cúpula. 156 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Shelton, Gilbert. *Las mejores historias de Wonder Wart-Hog: el superserdo (1966-68)*. La Cúpula. 164 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Shooter; Wolfman; Perez; Byrne. *Marvel gold: los vengadores: grandes amenazas*. Panini. 188 p. Color. Rústica con solapas. 17 €
- Sim, Dave. *Cerebus vol. 2: iglesia y estado (primera parte)*. Ponent Mon. 592 p. B/N. Cartoné. 34 €
- Straczynski; McDuffie; McKone. *Marvel deluxe: Civil war: los 4 fantásticos*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 16 €
- Straczynski, J. Michael; Garney, Ron. *Marvel deluxe: Spiderman: de vuelta al negro*. Panini. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Thompson, Craig. *Habibi*. Astiberri. 672 p. B/N. Cartoné. 39 € (también disponible en català)
- Waid; Garney; Kubert. *Marvel extra superhéroes: Capitán América: servir y proteger*. Panini. 312 p. Color. Rústica. 15 €
- Way, Daniel; Corben, Richard. *Starr el bárbaro*. Panini. 96 p. Color. Rústica con solapas. 10 €

## Autores japoneses

- Inoue, Takehiko. *Slam dunk kanzenban vol. 8*. Irvrea. 252 p. B/N. Rústica. 12 €
- Kanata, Konami. *El dulce hogar de Chi vol. 8*. Glénat. 160 p. Color. Rústica. 12 €
- Kawakami, Hiromi; Taniguchi, Jiro. *Los años dulces vol. 2*. Ponent Mon. 240 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 37 y 38*. Glénat. 216 p. B/N. Rústica. 6,50 € (en català)
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 43 y 44*. Glénat. 208 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Maruo, Suehiro. *La oruga*. Glénat. 144 p. B/N. Rústica. 12 €
- Mashima, Hiro. *Fairy Tail vol. 21 y 22*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 21 y 22*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Ôtié, P; Kunwu, Li. *Una vida en China vol. 3: el tiempo del dinero*. Astiberri. 272 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €
- Ohba, Tsugumi; Obata Takeshi. *Bakuman vol. 6 y 7*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Toriyama, Akira. *Dr. Slump ultimate edition vol. 12 y 13*. Planeta-DeAgostini. 224 / 232 p. B/N. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Urasawa; Nagasaki; Serizawa. *Billy Bat vol. 2 y 3*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 20 y 21 (de 22)*. Glénat. 240 p. B/N. Rústica. 10 €

## Teoría y práctica del cómic

- Arakawa, Hiromu. *Fullmetal alchemist: libro de ilustraciones (vol. 2)*. Norma. 112 p. Color. Rústica. 19 €
- Bleda, Sergio. *20 años entre pinceles*. Dibbuks. 84 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- VVAA. *TBO4JAPAN: dibujos para ayudar a Japón*. Dibbuks. 128 p. Color y B/N. Rústica. 14 €

