

cómic tecla

cómic tecla + whakoom especial
jornada #bibcomic **esenciales**
acdcomic premio nacional de cómic
yoshihiro tatsumi: la otra cara del
manga las joyas de la tecla: pantera
negra **el caminante** cairo blues
inercia la enciclopedia de la tierra
temprana **logout** rachel rising vol. 2:
tumbas invernales **procyon vol. 2:**
cinco-patos al horno lo
indispensable de unas lesbianas de
cuidado **microreseñas** novedades
recomendadas

42

cómic tecla



Queridos lectores.

Os comunicamos que nuestro boletín inaugura en este número una colaboración con Whakoom.

Para los que no lo conozcáis, [Whakoom](#) es un servicio web que permite catalogar una colección propia de cómics online y que incluye otras funcionalidades como la lista de deseos, la posibilidad de interactuar con otros usuarios, recibir alertas cuando se publiquen nuevos números de las colecciones en las que se está interesado, etc.

A partir de ahora, en las reseñas incluidas en nuestro boletín encontraréis un enlace que os llevará directamente a la ficha de ese cómic en Whakoom, y si sois usuarios de Whakoom, encontraréis en las fichas de los cómics que han aparecido reseñados en nuestros boletines, el enlace al pdf correspondiente del Cómic Tecla.

Esperamos que este trasiego de información sea útil para todos, y seguimos abiertos a nuevas sugerencias y propuestas de colaboración con todos los agentes de la industria del cómic.

Saludos cordiales,

David Cuadrado / Silvia Fernández

Jornada de còmic i biblioteques



Il·lustración de Danide

especial jornada #bibcomic

El pasado mes de marzo tuvo lugar en la Biblioteca Tecla Sala la *Jornada de Còmic i Biblioteques*, organizada por Biblioteques de Barcelona, Biblioteques de L'Hospitalet, Diputació de Barcelona y GrupCòmic. David Contreras Moreno, bibliotecario en Terrassa, escribió la siguiente crónica para "BITER: El blog de les biblioteques públiques de Terrassa", que con su permiso traducimos al castellano y reproducimos íntegramente a continuación a modo de resumen.



La inercia del día a día nos ha hecho creer que estos tiempos de crisis sólo están circunscritos al ámbito de la economía, sin tener en cuenta que en el ámbito cultural también existe una crisis importante. Creemos que superaremos la crisis conquistando unos índices determinados de riqueza, pero si razonamos bien el problema, nos daremos cuenta de que es la falta de valores éticos y culturales lo que realmente nos ha llevado a la situación actual. ¿Recuperar la dignidad económica es volver a los niveles de codicia que justamente nos han traído hasta esta situación?

Os preguntaréis por qué para relataros la jornada de cómic de la Biblioteca Sala de L'Hospitalet os empiezo hablando de la crisis. La razón es sencilla: cuando terminó la jornada salí con la sensación de que la cultura no está muerta, y que hay mucha gente que hace verdaderos esfuerzos por defenderla y difundirla sin esperar nada a cambio. Esto en lo referente a colectivos que, utilizando el cómic como herramienta, informaron de sus proyectos. En cuanto a la Biblioteca Tecla Sala debo decir que, como trabajador de bibliotecas, quedé admirado de la pasión que, empezando por su director Pedro A. Bravo, y siguiendo por los compañeros que se encargan de la colección de cómics, imprimen en la difusión de su impresionante fondo. En una época de carencias de todo tipo, y en concreto de presupuestos para las bibliotecas, es un placer observar el mimo, el cuidado y la imaginación para animar y hacer llegar el cómic a todos los públicos.

La jornada estuvo repleta de actos que os comento a continuación. Además de las presentaciones de rigor, primero pudimos disfrutar de la excelente conferencia *La historia del cómic en 45 minutos* a cargo de Antoni Guiral, crítico periodista, divulgador y guionista de cómic. Con su amplio conocimiento y un gran esfuerzo de síntesis, tejió un discurso que abarcaba toda la historia del cómic a partir de 37 autores pioneros, reivindicando que muchos de ellos todavía están a la espera de un reconocimiento historiográfico. Se continuó con un recorrido por las mejores novedades que encontraremos este año, llevado a cabo por Breixo Harguindey, editor y crítico de cómics, y Ferran Velasco, librero de la Llibreria Universal. Al finalizar sus intervenciones se abrió un interesante debate sobre diferentes temas relacionados con el cómic en catalán.

Uno de los platos fuertes fue la visita al fondo de la Biblioteca. Sólo puedo decir que preservan un catálogo por el cual mataría cualquier fan del cómic, en especial por las dos donaciones que recibieron en su día: la colección de Pasqual Giner y la de Ricard Castells. Es como estar en la película *Charlie y la fábrica de chocolate*. Aunque, repito, lo que más aplaudo es la dedicación

para difundir este legado que los responsables de la Biblioteca transmiten a todo aquel que la visite.

Por la lógica de la brevedad, resulta imposible detallar en profundidad todo el trabajo y propuestas para dar a conocer el arte de los cómics que presentaron, bajo el concepto de "buenas prácticas", los compañeros de la Biblioteca Vapor Badia, la Biblioteca del Sud, la Biblioteca Can Mulà, la Biblioteca El Carmel-Juan Marsé y la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra. Increíble toda la imaginación y el esfuerzo por crear iniciativas que animen, especialmente al público infantil, a empezar con los cómics. Podría parecer que estoy siendo demasiado "pelota" con los compañeros, pero creedme, es verdad.

Hubo un capítulo sobre el que me gustaría hacer hincapié. En él se expuso cómo el cómic puede ser una herramienta social, como ya he citado más arriba. Quiero hacer una mención especial al representante del Salón del Cómic Social, Ricardo Hermida alias Sr. Plástiko del colectivo FARTS (Festival de arte social) de Santa Coloma de Gramenet, y a Nicolás Cortés. En su exposición, Ricardo Hermida reivindicó una manera de hacer cultura que no tiene nada que ver con el modelo al que estamos acostumbrados, una actitud a recuperar que no es otra que la del hazlo tú mismo. El Salón del Cómic Social parte de la acción directa, del compromiso con las personas sin esperar subvenciones, y nos recuerda que la cultura no se compra ni se mendiga, que se debe conquistar y que no es caridad: la cultura es poder.

Finalmente pudimos disfrutar de la conferencia *El cómic y el blues* a cargo de Manuel López Poy y David Giorcelli. A destacar que estuvo amenizada con música blues en directo.

Como conclusión, y como diría Max Estrella en *Luces de Bohemia*, "me quito el cráneo".

DAVID CONTRERAS MORENO

Texto publicado originalmente en <http://blogs.terrassa.cat/biblioteques/?p=16136> y traducido con permiso del autor para este boletín por Silvia Fernández.

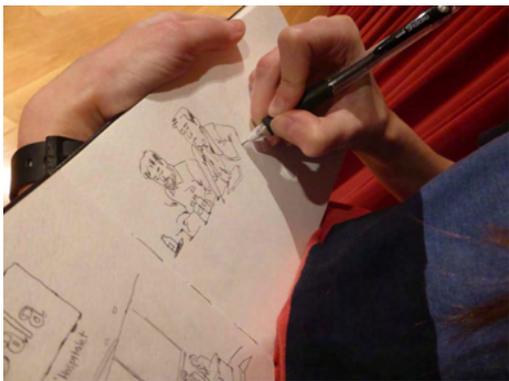
especial jornada #bibcomic

Presentaciones con Jaume Vilarrubi, Ricard Ruiz Garzón, Jaume Graells y Pedro Bravo.



Toni Guiral, satisfecho tras haber conseguido resumir la historia del cómic en 45 minutos.

Raquel Ródenas dibujó en directo gran parte de la jornada.



Jaume Vilarrubi, Braixo Harguindey, Ferran Velasco y David Cuadrado.

Una oportunidad para ver en directo algunas de las "joyas de la Tecla".



Pedro Bravo, director de la biblioteca y encargado de la visita guiada al almacén de cómics.

David Giorcelli y Manuel López Poy, preparados para la conferencia musical sobre cómic y blues.



¡En la Biblioteca Sabadell Sud se ha cometido un crimen! Estrategias para fomentar la lectura de cómics.

Fotografías de Silvia Fernández

especial jornada #bibcomic

Toni Guiral nos presentó a 37 autores indispensables en su conferencia "La historia del cómic en 45 minutos".

¿Sabrías adivinar quiénes son los autores escogidos?

La solución, al pie de la siguiente página...

1



2



7



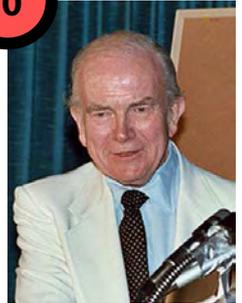
8



9



10



15



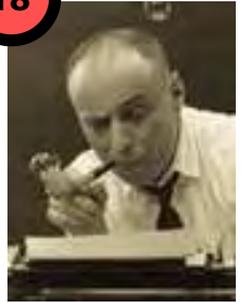
16



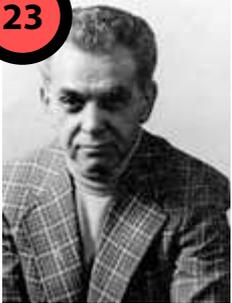
17



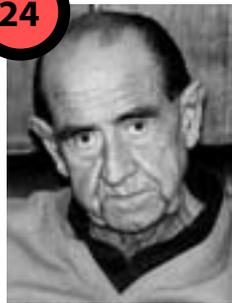
18



23



24



25



26



31



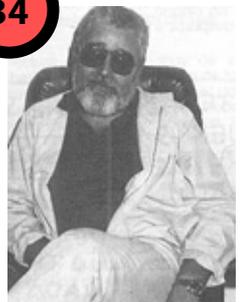
32



33



34



3



4



5



6



11



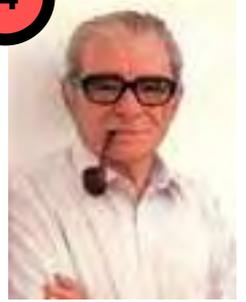
12



13



14



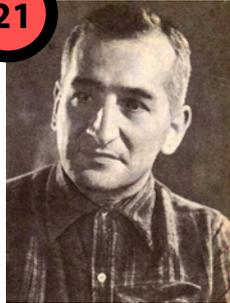
19



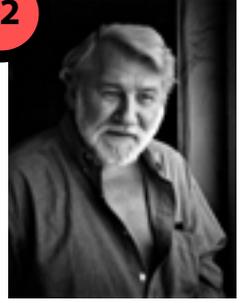
20



21



22



27



28



29



30



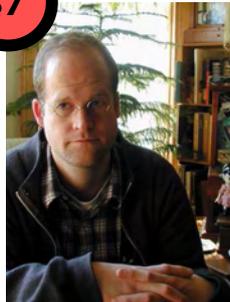
35



36



37



1. Rodolphe Topffer - 2. Wilhelm Busch - 3. Winsor McCay - 4. George Herriman - 5. E. C. Segar - 6. Herge - 7. Hal Foster - 8. Alex Raymond - 9. Noel Sickles - 10. Milton Caniff - 11. Al Capp - 12. Will Eisner - 13. André Franquin - 14. Josep Escobar - 15. Osamu Tezuka - 16. Josep Coll - 17. Dan Barry - 18. Harvey Kurtzman - 19. Jules Feiffer - 20. Toth - 23. Jack Kirby - 24. Alberto Breccia - 25. Jim Holdaway - 26. Guido Crepax - 27. Hugo Pratt - 28. Robert Crumb - 29. Jacques Tardi - 30. Jim Staranko - 31. Moebius - 32. Carlos Giménez - 33. François Bourgeon - 34. Iva - 35. Alan Moore - 36. Art Spiegelman - 37. Chrs Ware

especial jornada #bibcomic

Recuperamos para nuestro boletín las 10 novedades (5 cada uno) que recomendaron el librero especializado Ferran Velasco (Llibreria Universal) y el editor y crítico Breixo Harguindey.



FERRAN VELASCO FERRAN VELASCO FERRAN VELASCO FERRAN VELASCO FERRAN



El botones de verde caqui
Schwartz & Yann
Dibbuks
64 pàg. 16 €

Aquel verano

Jillian Tamaki; Mariko Tamaki

La Cúpula

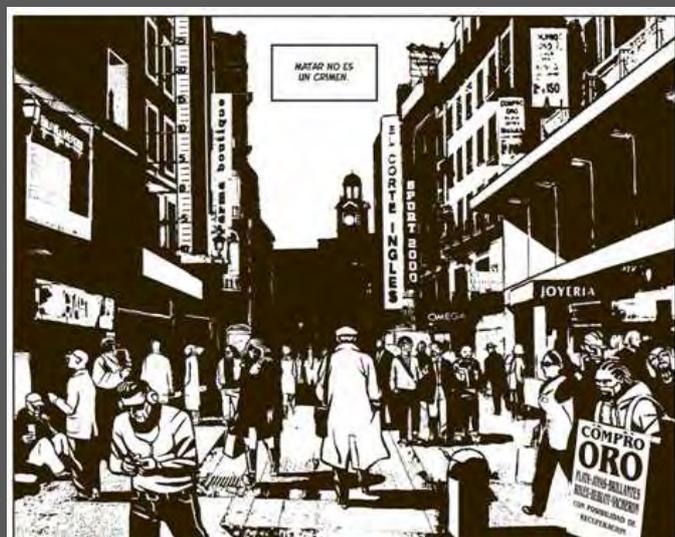
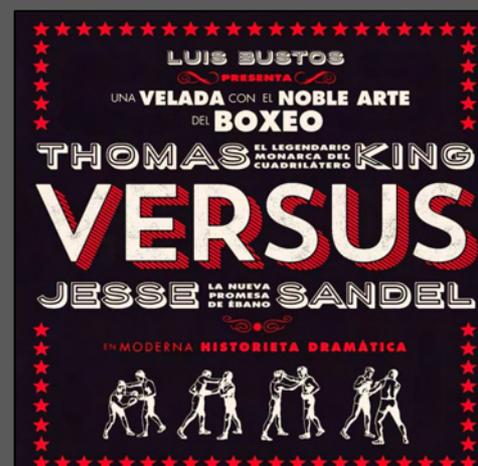
324 pàg. 24,9 €





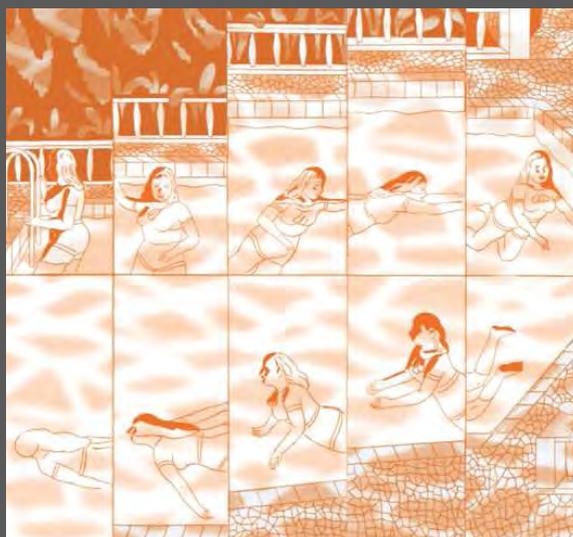
Las Meninas
Santiago García;
Javier Olivares
Astiberri
192 pág. 18 €

Versus
Luis Bustos
Entrecomics comics
72 p. 16 €



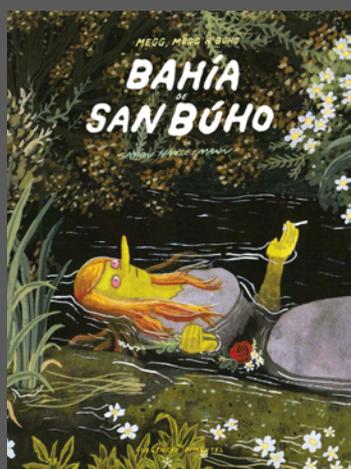
Yo, asesino
Antonio Altarriba; Keko
Norma
136 p. 19,90€

BREIXO HARGUNDEY BREIXO HARGUNDEY BREIXO HARGUNDEY BREIXO HARGUNDEY



Arsène Schrauwen I y II
Olivier Schrauwen
Fulgencio Pimentel
56/64 pàg
13/14 €

Hanzô: el camino del asesino
Kazuo Koike; Goseki Kojima
ECC
10 vol. 14,95 € c/u



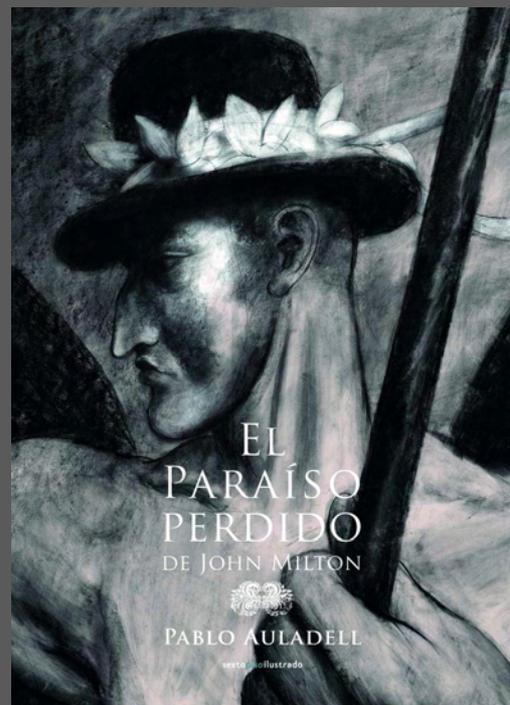
Bahía de San Búho
Simon Hanselmann
Fulgencio Pimentel
176 p. 22,80€

El paraíso perdido

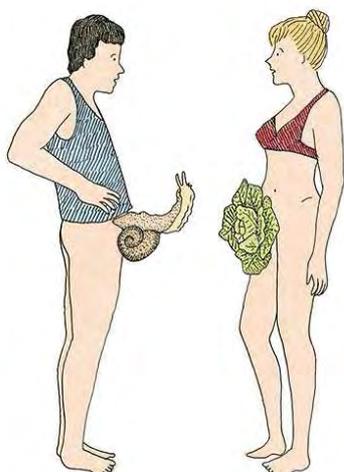
Pablo Auladell

Sexto piso ilustrado

327 pàg. 27 €



marion fayolle
los traviesos



nórdica cómic



Los traviesos

Marion Fayolle

Nórdica

72 p. 9,95€

LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC ELIGE LOS TÍTULOS “ESENCIALES” DE 2014

<http://acdcomic.es/esenciales2014/>

QUÉ

Los Esenciales ACDCómic es una serie de lecturas escogidas entre todos los cómics editados en nuestro país durante el año 2014. Realizada por los miembros de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, la presentamos como una guía de lectura, con unos breves apuntes sobre cada obra y accesos directos a reseñas y artículos realizados por los asociados para diferentes soportes y medios de comunicación.

CÓMO

La selección está dividida en cuatro apartados: "Esenciales", donde se consideran las novedades editoriales estrictas, sin hacer distinciones entre nacionalidades o escuelas; "Esenciales Clásicos", que recoge obras que por su valor artístico o histórico forman parte del patrimonio cultural de la historieta; "Esenciales Infantiles y juveniles", con títulos especialmente dirigidos a niños y adolescentes y "Esenciales Online", que destaca títulos aparecidos únicamente en formato digital.

Por razones prácticas se han realizado dos votaciones distintas, en las que se han escogido los cómics más destacados de cada semestre de 2014. Durante algo más de un mes, todos los asociados que lo desearan podían participar en la votación y cada uno podía votar tantos títulos como quisiera. Tras el recuento, se escogieron los cómics con más votos para cada categoría. Para acotar la votación, y por motivos prácticos, nos hemos limitado a cómics publicados en España en formato libro con ISBN (excepto en el caso de los esenciales digitales).

POR QUÉ

Esta selección tiene como objetivo llamar la atención sobre una serie de obras que creemos especialmente destacables y estimular la curiosidad por propuestas de estilos muy amplios. Es nuestro deseo y objetivo que la presente selección no sea un fin en sí mismo, sino una herramienta y punto de partida para descubrir y comentar una serie de obras particularmente notables.

QUIÉN

En la selección de los Esenciales 2014 han participado [Anna Abella](#), [Jorge Iván Argiz](#), [Mikel Bao](#), [Octavio Beares](#), [Marc Bernabé](#), [Jordi Canyissà](#), [Borja Crespo](#), [Oriol Estrada](#), [Daniel Fernández Ausente](#), [Alberto García Marcos](#), [Santiago García](#), [Óscar Gual](#), [Antoni Guiral](#), [Breixo Harquindey](#), [Kike Infame](#), [Raúl Izquierdo](#), [Jota Lynnot](#), [Eduardo Maroño](#), [Eduardo Martínez-Pinna](#), [Diego Matos](#), [Joel Mercè](#), [Javier Mesón](#), [Francisco Naranjo](#), [Josep Oliver](#), [Pepo Pérez](#), [Álvaro Pons](#), [Juan Royo](#), [José Andrés Santiago](#), [Óscar Senar](#), [José Antonio Serrano](#), [Rubén Varillas](#), [Sergi Vich](#), [Jaume Vilarrubí](#), [Gerardo Vilches](#) y [Yexus](#).

ESENCIALES

Altarriba, Antonio; Keko. **Yo, asesino**. Norma.

Asano, Inio. **Solanin**. Norma.

Backderf, Derf. **Mi amigo Dahmer**. Astiberri.

Bechdel, Alison. **Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado**. Reservoir Books.

Beltrán, Gabi; Seguí, Bartolomé. **Historias del barrio vol. 2: caminos**. Astiberri.

Berrio, Juan. **Kiosco**. Dibbuku.

Bustos, Luis. **Versus**. Entrecomics.

Campbell, Eddie. **Baco vol. 2**. Astiberri.

Cruchaudet, Chloé. **Degenerado**. Dibbuku.

Davodeau, Étienne. **Rural**. La Cúpula.

DeConnick, Kelly Sue; Ríos, Emma. **Bella Muerte**. Astiberri.

Ellis, Warren; Shalvey, Declan. **Caballero Luna: de entre los muertos**. Panini.

Fior, Manuele. **La entrevista**. Salamandra.

Fraction, Matt; Aja, David. **Ojo de halcón vol. 2**. Panini.

Fraction, Matt; Allred, Mike. **FF vol. 2**. Panini.

Furillo. **Nosotros llegamos primero**. Autsaider.

Galvañ, Ana; Torices, Marc. **Trabajo de clase / Nuevos románticos**. Apa apa.

García, Santiago; Fontdevila, Manel. **Tengo hambre**. ¡Caramba!

García, Santiago; Olivares, Javier. **Las meninas**. Astiberri.

García, Santiago; Ríos, Pablo. **Fútbol: la novela gráfica**. Astiberri.

Greenberg, Isabel. **La enciclopèdia de la terra temprana**. Impedimenta.

Hanselmann, Simon. **Hechizo total**. Fulgencio Pimentel.

Hernández, Beto. **Errata Stigmata**. Fulgencio Pimentel.

Hernández, Beto. **Tiempo de canicas**. La Cúpula.

Hitos, Antonio. **Inercia**. Salamandra.

Isusi, Javier de. **He visto ballenas**. Astiberri.

Martín, Jaime. **Las guerras silenciosas**. Norma.

Monteys, Albert. **23 fotogramas por segundo**. ¡Caramba!

Moreu, Mamen. **Resaca**. Astiberri.

Ortiz, Álvaro. **Murderabilia**. Astiberri.

Peeters, Frederik. **Aama vol. 4**. Astiberri.

Pérez, Pep. **No option!** Entrecomics.

Quintanilla, Marcello. **Tungsteno**. La Cúpula.

Rabagliati, Michel. **Paul en los scouts**. Astiberri.

Robles, Christian. **Ikea dream makers**. DeHavilland.

Roca, Paco. **Andanzas de un hombre en pijama**. Astiberri.

Sacco, Joe. **La gran guerra**. Reservoir Books.

Schrauwen, Olivier. **Arsène Schrauwen**. Fulgencio Pimentel.

Seele, Herr; Kamagurka. **Cowboy Henk**. Autsaider.

Soule, Charles; Pulido, Javier. **Hulka: ley y desorden**. Panini.

Stewart, Cameron. **Sin título**. Astiberri.

Tamaki, Jillian; Tamaki, Mariko. **Aquel verano**. La Cúpula.

Tezuka, Osamu. **Alabaster**. Astiberri.

Tezuka, Osamu. **La canción de Apolo**. ECC.

Vizuete, Juaco. **Lo primero que me viene a la mente**. Astiberri.

VVAA. **Subterfuge comix**. Autsaider.

VVAA. **Terry**. Fulgencio Pimentel.

VVAA. **Viñetas de vida**. Astiberri.

Waid, Mark; Samnee, Chris. **Daredevil, el hombre sin miedo vol. 4**. Panini.

Ware, Chris. **Fabricar historias**. Reservoir Books.

ESENCIALES CLÁSICOS

Byrne, John. **Alpha Flight**. Panini.

Jan. **Pulgarcito vols. 1 y 2**. Ediciones B.

Kurtzman, Harvey; VVDD. **¡Cadáver en el Imjin!** Norma.

McCay, Winsor. **Little Nemo in Slumberland**. Kraken.

Miller, Frank. **Ronin**. ECC.

Milligan, Peter; Allred, Mike. **Fuerza-X integral**. Panini.

Moore, Alan; VVDD. **La cosa del pantano**. ECC.

Moore, Alan; VVDD. **Miracleman vol. 1: el sueño volador**. Panini.

Sánchez Abulí, Enrique; Bernet, Jordi. **Torpedo 1936**. Panini.

Zentner, Jorge; Pellejero, Rubén. **Dieter Lumpen**. Astiberri.

ESENCIALES INFANTILES Y JUVENILES

Álvarez, Verónica; Martínez, Daniel. **¡Súper Jaime!** La tribu.

Delporte, Yvan; Culliford, Thierry; Maury, Alain. **Johan y Pirluít vol. 6**. Dolmen.

Fernández, Jacobo. **Marcopola vol. 2: los piratas de la luna**. Mamut.

Munuera, José Luis. **Los Campbell: inferno**. Dibbuku.

Pearson, Luke. **Hilda y la cabalgata del pájaro**. Barbara Fiore.

Pope, Paul. **Battling Boy**. DeBolsillo.

Pope, Paul; Petty, J. T.; Rubín, David. **El momento de Aurora West**. DeBolsillo.

Ricard, Anouk. **Ana y Froga. ¿Qué hacemos ahora?** Blackie Books.

Ruiz, Kenny. **Dos espadas vol. 4**. Norma.

Walthery. **Natacha: pánico a bordo**. Dolmen.

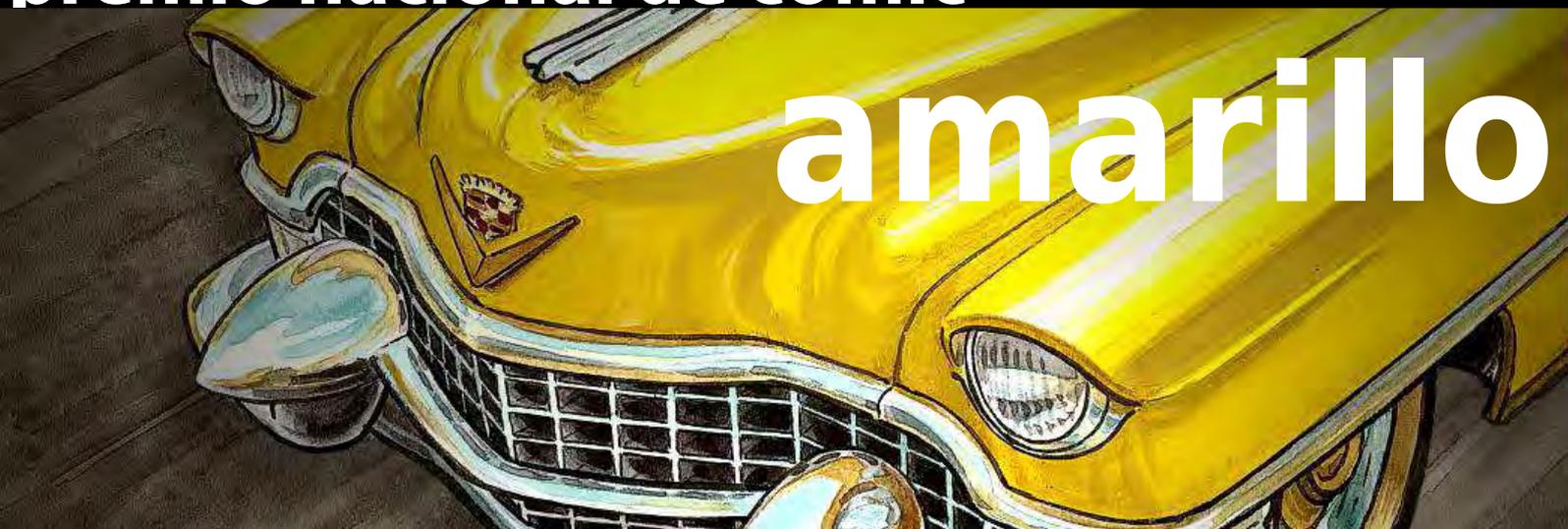
ESENCIALES DIGITALES

Monteys, Albert. **Universo**. Panel Syndicate.

Vaughan, Brian K; Martín, Marcos; Vicente, Muntsa. **The private eye**. Panel Syndicate.

VVAA. **Orgullo y satisfacción**. Orgullo y satisfacción.

amarillo



El pasado 11 de noviembre de 2014 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte anunció que el Premio Nacional de Cómic 2014 había sido otorgado a **Juan Díaz Canales** y **Juanjo Guarnido** por su obra **Amarillo**. A continuación, reproducimos la nota de prensa correspondiente.

Los autores Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido han sido galardonados hoy con el Premio Nacional del Cómic, correspondiente a 2014, por su obra *Amarillo* de la serie *Blacksad*. El jurado ha elegido esta obra “por ser un tebeo de calidad sin fronteras, cargado de referencias culturales y con una óptima ejecución; constituyendo un reconocimiento al cómic para el gran público”. El premio concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros y tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2013.

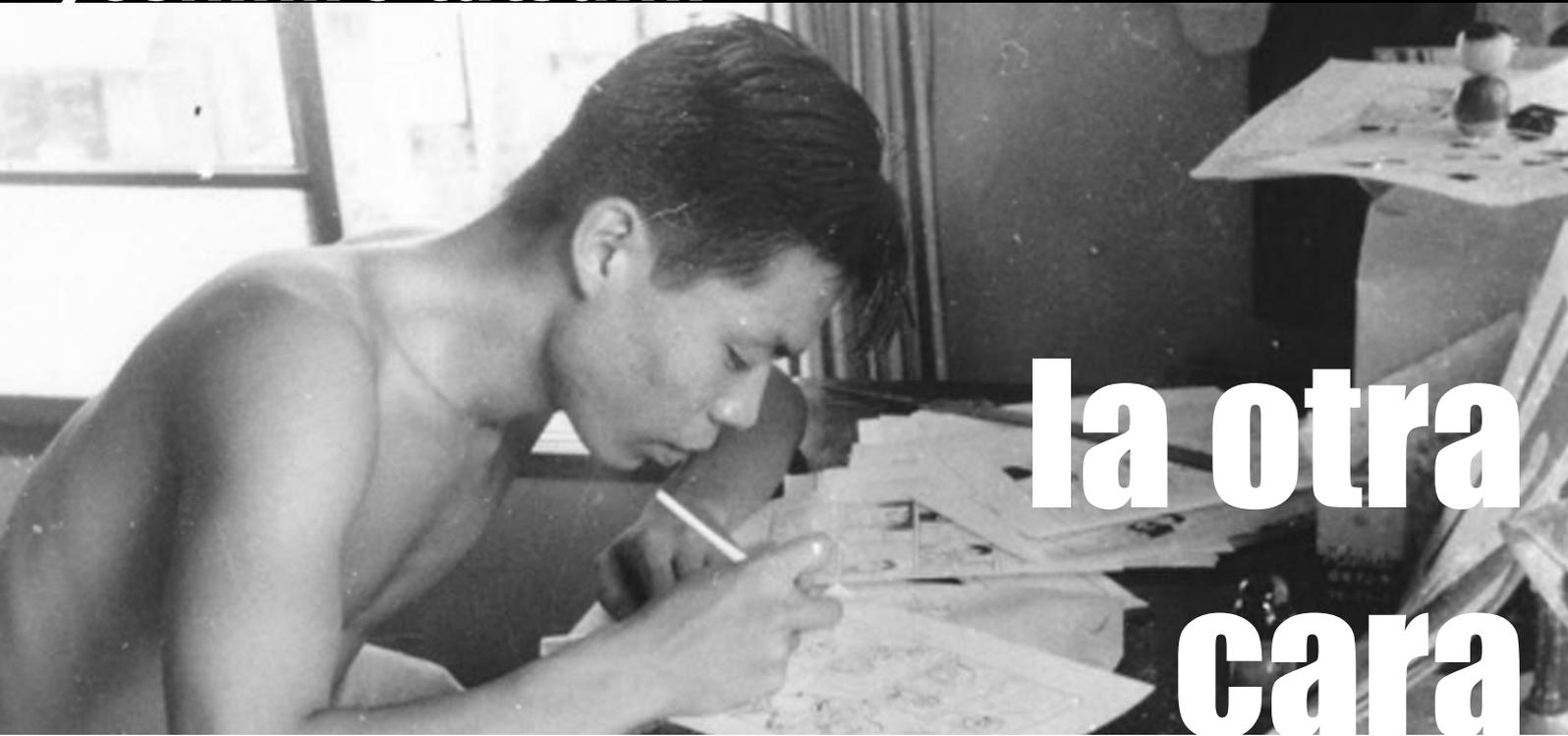
Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) ha estudiado Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 1996 funda, junto con otros tres artistas, la compañía Tridente Animation. Gracias a esto, ha trabajado con compañías europeas y estadounidenses, proporcionando argumentos y guiones para cómics y películas de animación, así como dirigiendo series de animación para televisión y para largometrajes de animación.

Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada, 1967) inició su trayectoria en la segunda mitad de los años 80, publicando historietas en algunos fanzines y presentándose a concursos de cómic. En los años 90 comenzó a trabajar en un estudio madrileño de animación y durante unos años realizó *layouts* y *storyboards* para proyectos como *Tintín*, *Sonic* o *La Pantera Rosa*. En 1993 se trasladó a vivir a Francia donde pasó de realizar *layouts* (en *Goofy e Hijo* y *El Jorobado de Notre-Dame*) a trabajar como animador en películas como *Hércules* (en el personaje de Hades), *Tarzán* (el felino Sabor y el padre de Tarzán) y *Atlantis*. Posteriormente también trabajó en la coproducción hispano-francesa *Nocturna*.

Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido se conocieron en el estudio de dibujos animados Lápis Azul. Juntos realizan la serie *Blacksad*, cómic que tiene como protagonistas a animales con forma humana en historias policíacas de género negro ambientadas en Estados Unidos. Han realizado 5 títulos: *Un lugar entre las sombras*, *Arctic nation*, *Alma roja*, *El infierno*, *el silencio* y *Amarillo*. Entre los innumerables premios que ha recibido esta serie destacan el Premio Mejor Álbum y Premio Autor en el Salón del Cómic de Barcelona (2001), Harvey Award al Mejor Álbum (2005), Premio Mejor Dibujo y Premio del público al Mejor Álbum en el Festival de Angoulême (2005), Mejor Álbum y Mejor Dibujo en el Salón del Cómic de Barcelona (2006); Mejor Álbum, Mejor Guionista y Mejor Dibujante en Expocómic de Madrid (2010), y dos premios Eisner en la Comic Con de San Diego, California (2013).

El jurado ha estado compuesto por Alfonso Zapico, autor galardonado en la edición 2012; Miguelanxo Prado, autor galardonado en la edición 2013; Olga Carmona, designada por la Asociación de Autores de Cómic de España (AACE); Carla Berrocal, por la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP); Jaime Martín, por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Pablo Herreros, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Asunción Bernárdez, por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid; y Manuel Barrero, por el ministro de Educación, Cultura y Deporte. Lo ha presidido Teresa Lizaranzu, directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro, y ha actuado como vicepresidenta Mónica Fernández, subdirectora General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

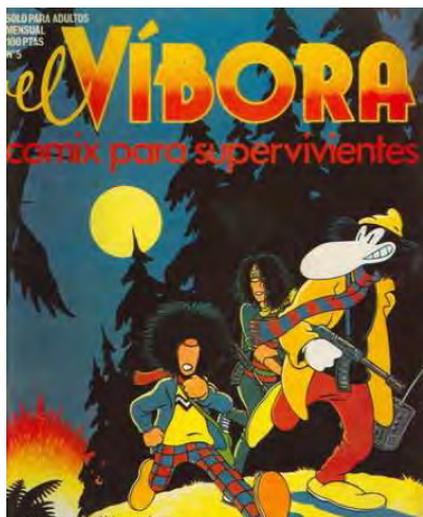
Fuente: <http://www.meecd.gob.es/prensa-meecd/actualidad/2014/11/20141111-comic.html>



la otra cara

Un manga que no era manga en *El Vibora*

Tuve mi primer contacto con la obra de Yoshihiro Tatsumi en el número 5 de *El Vibora*. En ese mismo número la revista incorporó el subtítulo "comix para supervivientes", significativa autodefinición que hacía bandera del desencanto ante la evolución de nuestra sociedad en aquel 1980. La vertiente internacional de *El Vibora* había incorporado a sus páginas a figuras clave del underground yanqui (Kim Deitch, Spain Rodríguez, Bill Griffith, Basil Wolverton, Gilbert Shelton...), a parientes suyos europeos (Willem, Peter Pontiac, Joost Swarte...), y a otros autores como Art Spiegelman, Petillon o Rochette, que compartían una mirada irónica y corrosiva sobre la realidad y la ficción.



Y ahí aparece nada más y nada menos que *Good Bye*, una historia llena de tristeza. Todos los calificativos, inevitablemente esquemáticos, con que nos hemos referido a la obra de Tatsumi, podían aplicarse a esa historieta. La fragilidad de las perdedoras, la otra cara de la realidad que nos contaba el cine americano sobre el Japón que sale de la IIª Guerra Mundial, sobre la relación de sus soldados con las mujeres japonesas, sobre la humillación de la derrota. Esa historia de falsos amores, sexo amargo y sórdido final encajaba muy bien en el contenido de la revista, en esa bandera de supervivencia.

A *Good Bye* le siguieron más

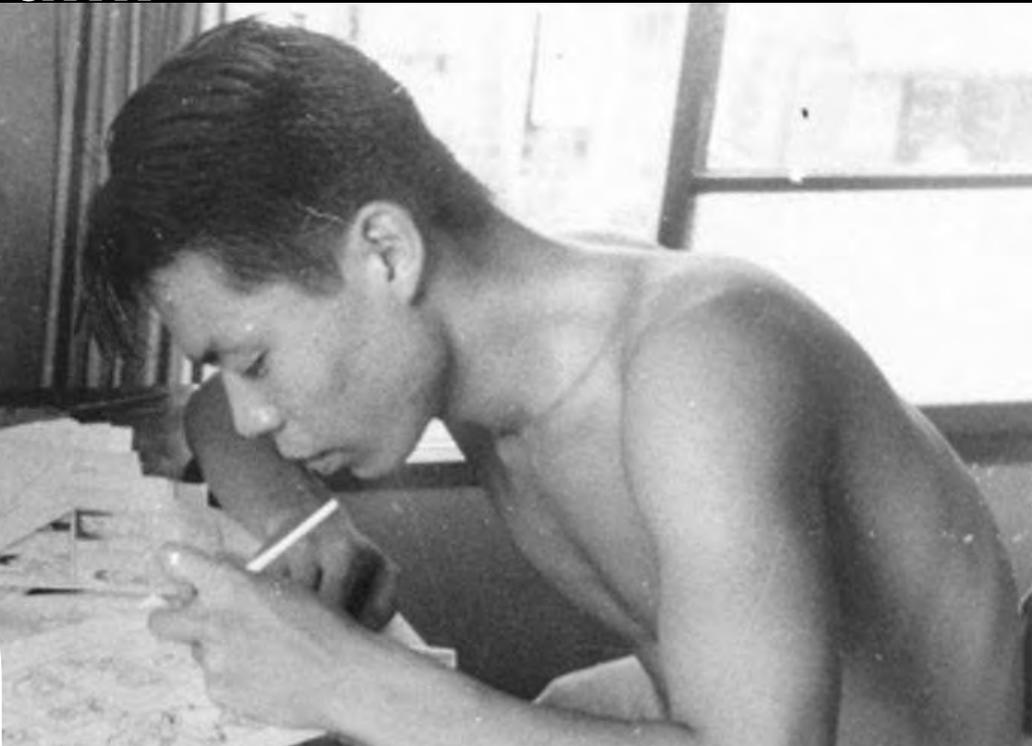
historietas que confirmaron sus grandes cualidades de narrador, su atención al detalle, su dominio de los silencios, de los gestos, de la atmósfera, de los tiempos muertos, de los rincones urbanos, de las habitaciones sin ventanas. Estas historias cortas narran crisis de personajes, masculinos y femeninos, enfrentados a la disyuntiva de superar o adaptarse a una monotonía vital aplastante y ante la que se sienten confusos.

El gekiga, ese desconocido

Pero entonces sólo lo situaba en el universo especial de *El Vibora*. Aun no teníamos idea del fenómeno manga y del papel que Tatsumi había jugado en ese fenómeno cultural. Fue al descubrir la potencia de esa industria cultural cuando capté el significado del reto, de la apuesta de Tatsumi. Así, nos enteramos de que él había sido el fundador de una corriente del manga, llamada "gekiga", que se expresó sobre todo en la revista *Garo* y que en contraposición a los valores "positivos" dominantes en el medio en Japón, supo reflejar la parte más oscura de las relaciones humanas en su sociedad.

En el final de *Una vida errante*, su autobiografía, Tatsumi relaciona las protestas contra el Tratado de seguridad entre EE.UU. y Japón y el

del manga



gekiga como *corrientes que tratan de romper con algo, son la energía de la rabia*. En la aparición y desarrollo del gekiga hay pues tanto cuestiones estéticas como ideológicas, es decir de forma y de fondo, aunque las dos en ese momento aparecen ligadas.

Historias de perdedores

Las historietas de Tatsumi están pobladas de personajes llenos de entidad humana. Sus acciones, omisiones, sus palabras, gestos, ilusiones, fracasos... están muy enraizados en la realidad. En pocas páginas los definía, a través de sus comportamientos nos señalaba una biografía creíble e incluso cercana, a pesar de todas las lejanías que nos separan de la realidad social nipona. En pocas páginas los conocemos y los comprendemos porque lo que sienten o no pueden sentir es universal, aunque lo vivan en otra época y en un contexto local. Pertenecen a la realidad, pero a una realidad marginada u ocultada por la cultura de masas, la de los perdedores: ese sector social consagrado por la cultura de masas yanqui. De hecho la mayoría de sus cuentos nos narran una derrota vital, una más entre las muchas del mosaico que compone la vida cotidiana. Expectativas frustradas, monotonías asfixiantes, soledades, obsesiones, ausencia de perspectivas, codicias miserables,

dependencias sentimentales... son recreadas con una sobriedad que tiene bastante de ternura. Además de optar por una temática alternativa en sus narraciones, Tatsumi las desarrolla con una síntesis de intensidad y concisión que no abunda en la versión más comercial de la historieta japonesa, puede que porque sus lectores son diferentes y también es diferente la manera de conseguir su fidelidad. Su dibujo, síntesis de caricatura y realismo, retrata paisajes urbanos vulgares y una serie de figuras humanas tristes, sin gracia ni siquiera en la desnudez de sus relaciones sexuales.



Minoritario pero influyente

En el 2007 lo conocí en el Festival Viñetas del Atlántico de aquel año.

Recuerdo su tranquila modestia y su extrañeza ante la atención internacional que recibía su obra, ya que, manifestaba sin lamentarse, tenía un seguimiento minoritario en su país. Y es cierto: la revista *Garo* llegó en sus mejores momentos a vender 70.000 ejemplares, poca cosa en el mercado nipón de entonces. Sin embargo no es menos verdad que el gekiga ha aportado obras maestras a la historieta mundial de la mano de Mizuki Shigeru, Sempei Shirato, Yoshiharu Tsuge, Shinichi Abe, Oji Suzuki y Masuo Furukawa, Kazuichi Hanawa..., y que Osamu Tezuka, que había sido la referencia primera del joven Tatsumi, acabó asumiendo a su vez la influencia del gekiga.

PEPE GÁLVEZ

LAS JOYAS DE LA TECLA

Las joyas de la Tecla pretende mostrar en pinceladas el sorprendente fondo histórico y documental del que la biblioteca ha sido afortunada en custodiar, fruto de diferentes donaciones (principalmente, Pasqual Giner y Ricard Castells) y de una apuesta clara que la convierte en un testimonio de valor incalculable del maravilloso mundo que es el cómic.

PANTERA NEGRA (N. 19 – 1957) / Maga

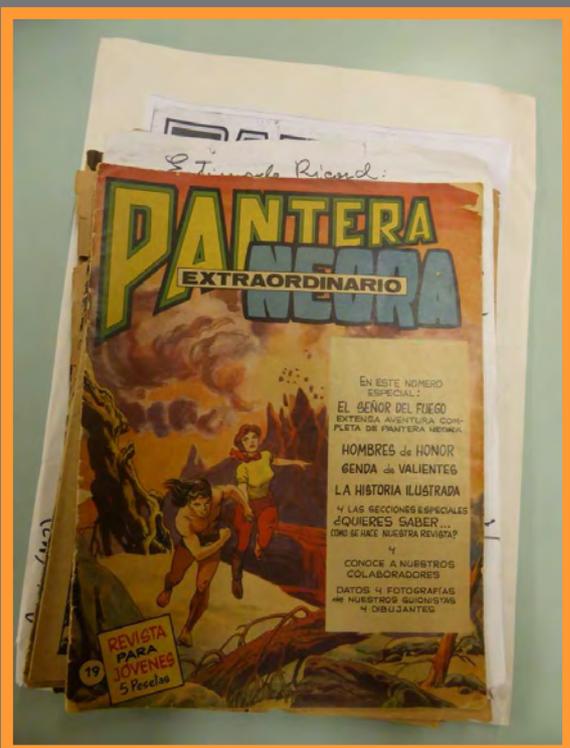
La editorial valenciana Maga, decidió en 1956 aprovechar el tirón comercial que tenían las películas de Tarzán de Johnny Weissmüller para crear un personaje de cabecera donde englobar toda una serie de cómics de aventuras. *Pantera negra* es la escogida, creada a los guiones por Pedro Quesada y dibujada en su mayor parte por José Ortiz y Miguel Quesada. El éxito de esta revista sirvió para consolidar la editorial y dio algún spin off como el *Pequeño pantera negra*.

Hoy en día nos harán gracia los nombres de los compañeros de Pantera negra, pero en la época no desentonaban, como los simios Dalila, Mingo y Pinchi, o la auténtica estrella, que era la pantera y que respondía a un nombre tan temible como: Isabelita.

Pero especial es este número 19, que tenemos a buen recaudo en el almacén de la Tecla. En su interior recoge una dedicatoria y una carta de agradecimiento de Miguel Quesada al gran Ricard Castells y a su familia, a los que parece ser que unía una gran admiración.

También es sorprendente la sección que recoge las biografías de los autores de la revista, en especial el siguiente párrafo dedicado a Pedro Quesada con el habitual tono amable de la época: "...Tiene 37 años y es padre de 6 hijos que son los más devotos admiradores de sus historias y sus jueces más severos, pues antes de realizar una idea ha de someterla al visto bueno de la familia..."

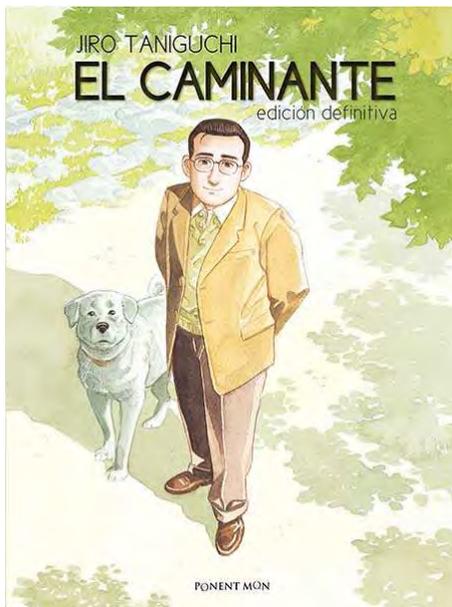
Para más información sobre la revista: <http://panteranegra.marianobayona.com/>



Páginas interiores



Dedicatoria de Miguel Quesada


EL CAMINANTE (EDICIÓN DEFINITIVA) / Jiro Taniguchi

Ponent Mon. 240 p. Blanco y negro y color. Cartoné. 24 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

El trabajo de Jiro Taniguchi es bien conocido en nuestro país, quizá por tratarse, con Katsuhiro Otomo, del más “occidental” (valgan las comillas) de los autores de manga. Ha tocado muchos géneros, pero es su vertiente más introspectiva la que más éxitos le ha proporcionado aquí, y la que de alguna manera ha acabado por definir su manera de hacer y la visión que de él tenemos. *El caminante* es un libro clave en ese sentido: el trazo limpio y minucioso, el minimalismo del argumento, el amor por el paisaje (sea urbano o campestre, tanto da), la serenidad que procura transmitir y un aliento poético bien arraigado en lo cotidiano. También, y en esto es donde más “japonés” se muestra, el tratamiento de la melancolía no como un sentimiento negativo, de pérdida, sino gozoso, algo de lo que se disfruta, como se disfruta de una mañana de sol o del sonido burbujeante de una fuente.

En *El caminante*, una pareja se muda a un nuevo vecindario, y las distintas historias son apenas viñetas, apuntes, de los vagabundeos del protagonista por los alrededores, poco más: la primera nevada, ese perro que adoptan, las luces nocturnas, el mero placer de pasear por la orilla del río. No mucho más pasa en otros de sus libros: *Furari* (también en Ponent Mon) o *El gourmet solitario* (Astiberri; aquí, al placer del paseo se le une el culinario). Un matiz contemplativo que se extiende también a otras producciones de tema histórico (*La época de Botchan*, de nuevo en Ponent Mon) o de perfil más biográfico (*Barrio lejano* o *El almanaque de mi padre*, en Ponent Mon y Planeta, respectivamente), y que, de alguna manera, es ya característico de su producción.

Esta nueva edición completista y que se quiere definitiva incluye, además, un puñado de historias independientes que, por tema y mirada, complementan la lectura.

FRANCISCO NARANJO



CAIRO BLUES / Pino Creanza

Ediciones del Oriente y del Mediterráneo. 110 p. Color. Cartoné. 15 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Fue Jean-Luc Godard quien dijo que un *travelling* era una cuestión de moral; y con esa frase constató la ausencia total de inocencia por parte de cualquiera que acomete la tarea de narrarnos una historia. En los telefilmes de sobremesa televisiva, que tan buenas siestas propician, es habitual recurrir al aviso inicial de que se trata de historias basadas en hechos reales: una coartada como cualquier otra para dar rienda suelta a la fantasía más torticera y sensacionalista, mientras nos quieren convencer de la veracidad de lo que nos cuentan.

A partir del momento en que se elige un enfoque sobre un asunto del que se va a hablar, o un ángulo desde el que filmar, ya estamos haciendo trucajes, por mucho que lo queramos vender como realidad. Y en este pantanoso territorio es en el que se ha desarrollado desde los inicios del cine, el género documental. Pero, ¿y en el cómic?

En los albores de la prensa escrita, cuando aún no se había inventado la fotografía, la habilidad de los dibujantes y caricaturistas era la única manera de mostrar alguna imagen que acompañase a las noticias. Los dibujantes de prensa interpretaban la realidad al gusto de la línea editorial del periódico o del público de manera más sincera, por abiertamente manipuladora, que muchas de las supuestamente fidedignas fotografías con que algunos medios actuales refuerzan sus noticias.

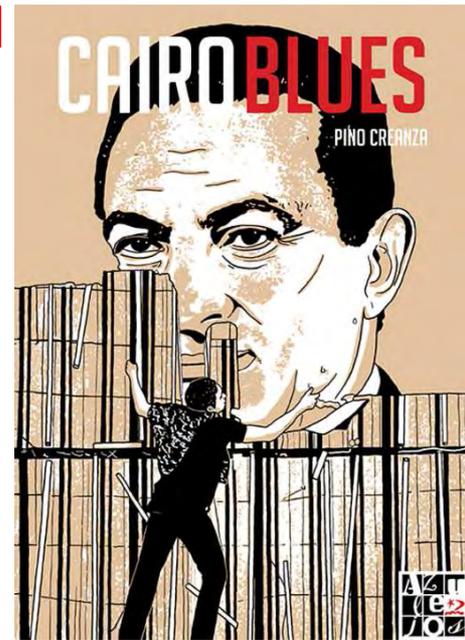
Y el italiano Pino Creanza con su cómic-documental *Cairo blues*, nos ofrece un claro ejemplo de las virtudes que el reportaje dibujado puede dar de sí, más allá de logros como los de Joe Sacco, o los de Guibert y Lefèvre en *El fotógrafo*. El retrato que Creanza hace de la sociedad egipcia en plena ebullición de la primavera árabe, resulta de alguna manera más reflexivo e interesante que el de muchos reportajes de cámara al hombro.

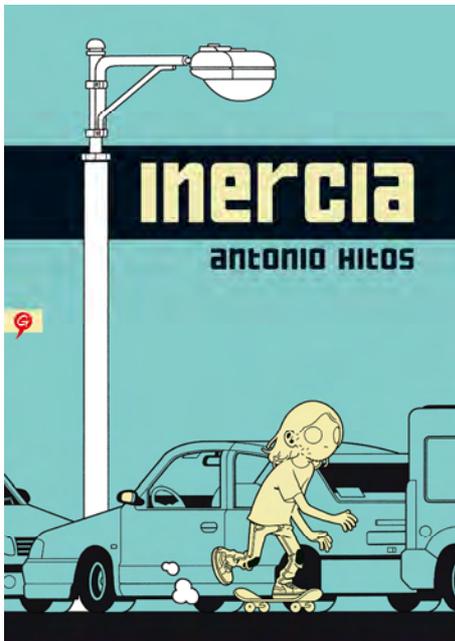
Tal vez sea la ordenada disposición de las viñetas, el cuidado detallismo de los trazos de su lápiz, o la cadencia de la lectura a la que te obliga un cómic, la que hace que empaticemos mejor con las preocupaciones de los egipcios. Sin subrayados musicales que nos manipulen, ni montajes frenéticos que nos aturdan, la narración en viñetas nos permite contemplar, observar con detenimiento, y no sólo mirar de manera apresurada.

Creanza se mantiene fuera de las viñetas, es la mirada prestada al lector para observar lo que él observó y dibujó durante su estancia en la capital carriota. No juega al exhibicionismo directo y claramente tendencioso de un Michael Moore en el cine; tampoco llega a la implicación personal y emotiva de un Sacco, que se retrata a sí mismo como personaje; pero logra con su acercamiento a la realidad egipcia más inmediata uno de los testimonios más ricos y completos de un momento crítico para el mundo árabe.

En un momento como el actual, en que recientemente se le retiró el premio World Press Photo al fotógrafo de prensa Giovanni Troilo por manipular sus instantáneas, o que se está estudiando la regulación del uso de *Photoshop* ante el abuso que se hace de esta aplicación en los medios, el *Cairo blues* de Pino Creanza se erige como un estimulante ejemplo de la capacidad del lenguaje del cómic para dejar testimonio de lo que está pasando a nuestro alrededor. Confiamos en que más autores se decidan por explotar esta otra vía narrativa para el cómic, que tan interesantes títulos puede ofrecer.

VICENTE FUNES





INERCIA / Antonio Hitos

Salamandra Graphic. 128 p. Color. Rústica con solapas. 19 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Si algún mérito incontestable cabe a un premio en cualquier ámbito creativo es el de descubrir autores y obras desconocidos. El VII Premio internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic lo ganó Antonio Hitos (Huelva, 1985) con *Inercia*. De Antonio Hitos historietista apenas había noticia: rebuscando, uno se entera de que publicó alguna historia corta en la última etapa de la desaparecida revista *El Víbora*. Y hasta hoy. El citado premio pone en la palestra su primera obra extensa, que exhibe un talento narrativo y formal insólito.

Inercia cuenta cotidianidades rutinarias de dos amigos, Jaime y Juan. El uno trabaja en una tienda de cedés y devedés, el otro está en el paro y vive de su pareja, temiendo que cualquier día ella se hartará. Jaime y Juan hablan de cualquier cosa y de nada, ante una hamburguesa o en la cola para un concierto; ven la tele, montan en el monopatín, maldiciendo su suerte cuando éste se rompe. Ni esperan nada de la vida ni se atreven a pedirle nada. Son, en definitiva, dos jóvenes cualesquiera en cualquier ciudad, que no tienen perspectivas de futuro.

Antonio Hitos consigue que esas existencias anodinas lo sean hasta la crueldad gracias a la premeditada y meticulosa elaboración de cada página de *Inercia*. De forma casi sistemática, distribuye la plancha en nueve viñetas de tamaño idéntico, tres a tres, y recurre con frecuencia al plano fijo sobre una escena, en el que sólo varían detalles gestuales o la secuencia de los diálogos. Limita el color al verde, amarillo o rosa, y los aplica para distinguir superficies y luces o para diferenciar acciones; o más bien inacciones.

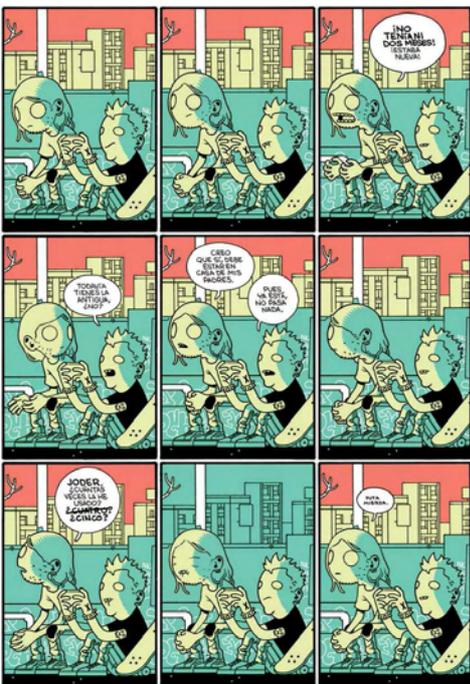
El dibujo resalta las líneas rectas y regulares de muebles, edificios, objetos, y acude con cierta reiteración a los diagramas, como siguiendo la estela rigurosa de un Chris Ware. Algunas páginas visualizan sólo series de puertas o ventanas con persianas cerradas o semicerradas y mudas. Todo ello configura un mundo de rigideces y monotonías.

Pero el autor no se conforma con dichas regularidades gráficas, que parecen ideadas para reforzar la sensación opresiva de lo inerte e inmutable, y recurre con insistencia a las metáforas visuales, que disuelven el físico de los personajes, hacen crecer plantas de porte inverosímil en un cuarto de baño o emanar nubes informes de los objetos cotidianos. Los pasajeros de un autobús, pongamos por caso, van tornándose seres fantásticos, animales fabulosos, plantas.

Hitos integra, en fin, en su relato, los monólogos de una cucaracha de las que plagan el piso de Jaime, que, en el discurso más articulado de los que participan en la obra, justifica su parentesco natural con los protagonistas humanos, señala la identidad esencial que la une a ellos.

Todo ello dibuja, más que una historia o una descripción naturalista de lo real, un tono, un estado de ánimo depresivo, humillado. En una escenografía de ciudad indeterminada, en un tiempo sin fecha ni duración, entre objetos indiferentes y cucarachas que discursen, Antonio Hitos levanta, a fuerza de inventiva visual y de rigor estilístico, un inquietante retrato de vidas que apenas lo son, de existencias que no aciertan a sentirse ser.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑO



LA ENCICLOPEDIA DE LA TIERRA TEMPRANA / Isabel Greenberg

Impedimenta. 176 p. Color. Cartoné. 24,95 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Un libro de maravillas

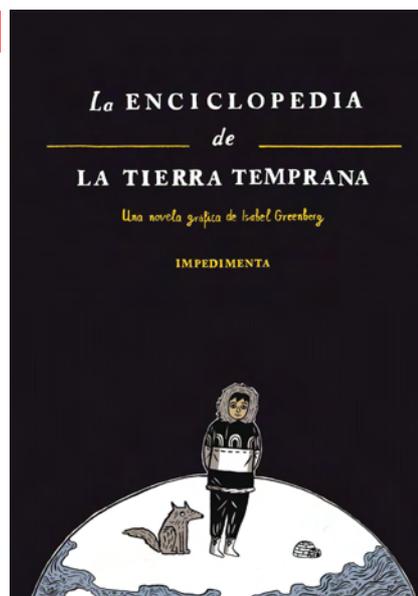
Se habla poco de Gran Bretaña cuando se habla de historieta, salvo, en todo caso, para citar a los guionistas que vigorizaron el mainstream norteamericano en los años 80 con su visión oscura e irónica de los superhéroes de DC. De hecho, si se piensa en las islas se piensa, de manera automática, en Alan Moore y poco más. Y hay, sin embargo, una tradición de cómic nada desdeñable. Algunos nuevos nombres empiezan a conocerse aquí, y algunos de sus trabajos van llegando: Tom Gauld y su *Goliath* (Sins Entido/Apa Apa), *La gigantesca barba que era el mal*, de Stephen Collins (La Cúpula) o, por descontado, en un registro más tradicional, Posy Simmonds (*Tamara Drew* y *Gemma Boverly*, en Sins Entido).

La enciclopedia de la Tierra Temprana viene firmado por uno de esos nombre nuevos (Isabel Greenberg) y es un libro radical en su planteamiento, por libre e inventivo, por el desparpajo con que mezcla recursos narrativos y visuales, por la frescura que transmite. Y es, también y de una manera indefinible pero inequívoca, un libro británico hasta la médula. Quizá por el tono. Quizá por la sutileza con que hila sus diversas fuentes e influencias en un discurso que sabe a nuevo y mantiene intacto el aroma de lo clásico. Quizá por la ausencia de complejos a la hora de construir una fábula transversal en la que la ironía no es obstáculo para que gocemos de su poderoso aliento poético. Relato de y sobre relatos, reescribe mitos conocidos, universales, y habla, sobre todo, de la magia de fabular historias y de la importancia de quien fabula, porque a través de ese inventar y relatar es como ordenamos nuestra manera de ver el mundo y de vernos a nosotros mismos. Lo hace, además, con un estilo gráfico muy expresivo y de apariencia sencilla, cercano a la ilustración infantil y rico en sugerencias y matices.

La edición es impecable (como todo lo que hace, por lo demás, *Impedimenta*), y aquí cabe comentar cómo en los últimos años se han ido abriendo espacios dedicados a la novela gráfica en numerosas editoriales literarias, facilitando la introducción de la historieta en circuitos comerciales generalistas. En especial ocurre con sellos independientes, que habitualmente cuidan mucho sus libros y se dirigen a públicos quizá minoritarios, pero fieles e inquietos, lo que sin duda es un fenómeno que ayudará a normalizar el medio y la percepción que de él se tiene.

FRANCISCO NARANJO

While the Medicine Man passes down the secrets of the snow and translates the whispers of the aurora, it is the storytellers who keep the legends of Nord alive.



LOGOUT / Sergi Puertas y Pier Brito

Norma. 120 p. Color. Cartoné. 19,95 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

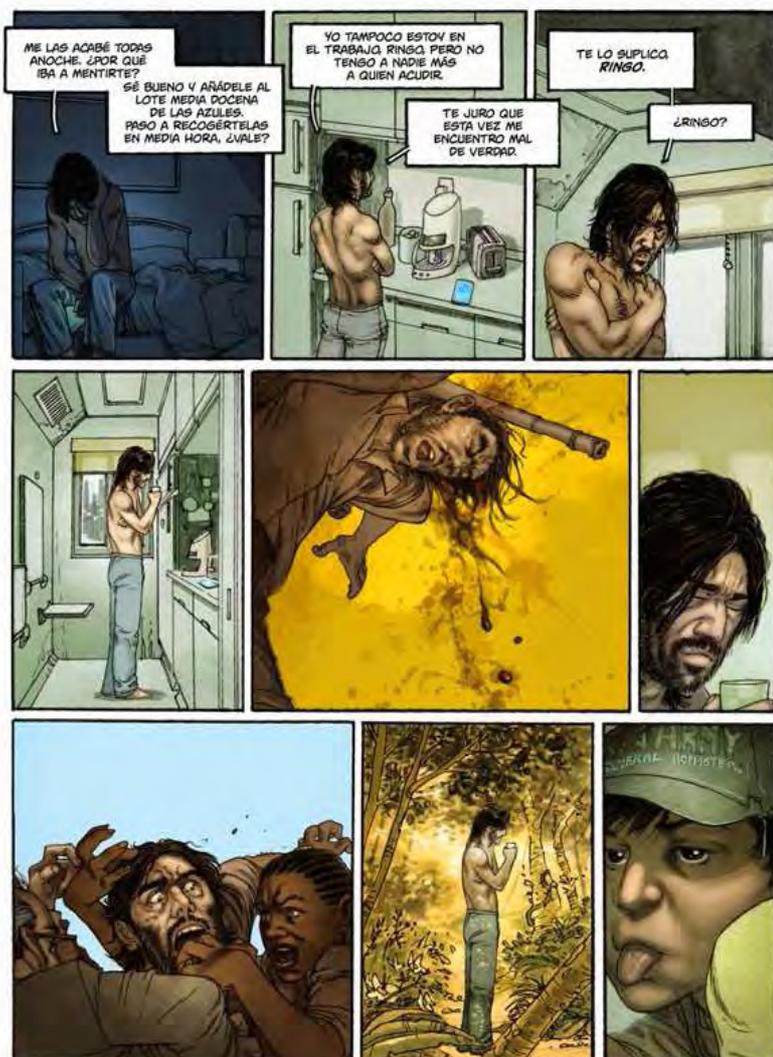
¿Y si juegos, drogas, peligro y realidad virtual confluyeran en un futuro cercano? ¿Y si hacer *logout* se convirtiera en una misión imposible? Si estas preguntas os han recordado al universo de Philip K. Dick, o al cyberpunk de William Gibson, no andáis errados. *Logout*, de Sergi Puertas y Pier Brito, os regalará horas de placer buceando por ciencia ficción de la buena.

En este futuro cercano, los beta testers de "Deep jungle" sufren alteraciones cada vez más severas que deben ser paliadas con drogas. A su creciente adicción se suman trastornos conductuales y estados de delirio. En el mundo real, la vida es decepcionante y perturbadora. El juego parecer ser la mejor vía de escape, aunque cada vez sea más difícil hacer *logout*. ¿Será este el paso siguiente de una sociedad ansiosa que espera llegar a casa para encerrarse entre cuatro paredes y enchufarse a una realidad virtual? Por lo menos, da que pensar.

Llama la atención lo bien que Sergi Puertas y Pier Brito funcionan juntos, casi como si tuvieran telepatía. La narrativa del dibujo de Brito interpreta el universo de *Logout* de forma virtuosa tanto en los momentos futuristas como en los más lisérgicos. Son viñetas para disfrutar, que excitan la imaginación y te ayudan a sumergirte en ese futuro turbulento. Además Brito consigue algunas imágenes muy icónicas, de las que se quedan en la memoria, y eso siempre es de agradecer.

Logout es un cómic apto tanto para la reflexión como para la alucinación. Además consta de una edición cuidada y de una portada muy atractiva. Es uno de esos cómics que da gusto tener entre las manos.

PATRICIA MUÑIZ



RACHEL RISING VOL. 2: TUMBAS INVERNALES / Terry Moore

Norma. 248 p. B/N. Rústica. 16,50 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

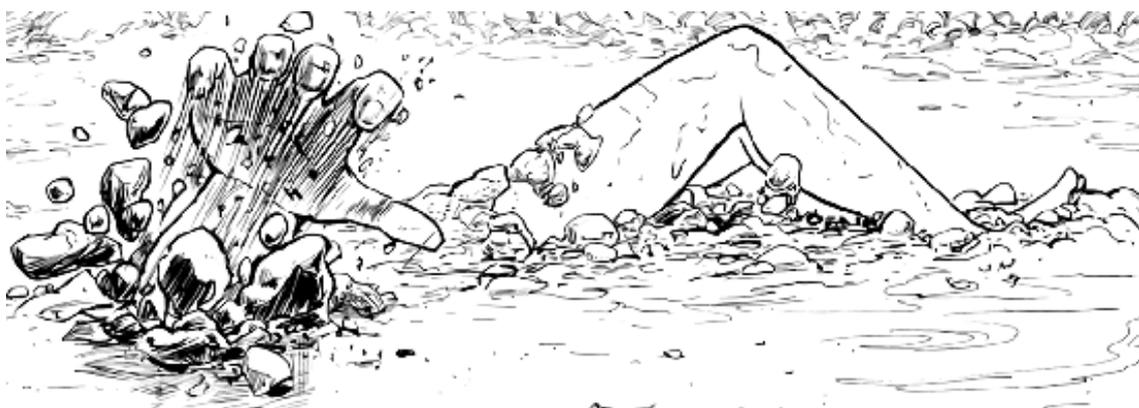
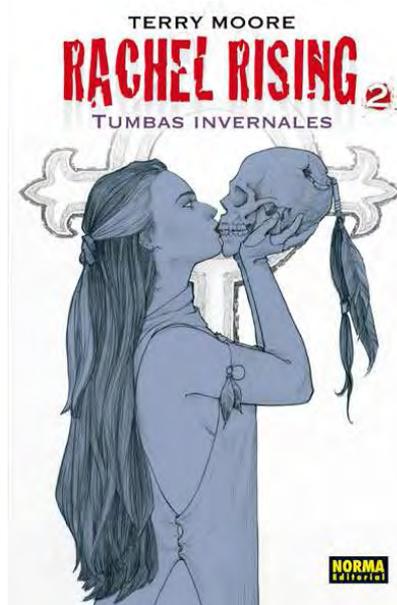
Hablar de Rachel Rising es hablar de su autor, Terry Moore, y para hablar de Terry Moore hay que hablar ni que sea un poco de sus anteriores trabajos: *Strangers in Paradise* y *Echo*.

Strangers in Paradise es una serie colosal. Empieza como una comedia romántica basada en un triángulo, luego la serie entra en una fase más de comic "noir", road movie, el argumento va dando un salto mortal tras otro pero sin estrellarse en ningún momento y consiguiendo ser (al menos para mí) uno de los mejores cómics que he leído. Después de esto llegó *Echo*, y ahí había mucho miedo preventivo, porque ¿a ver qué hace Terry Moore después de *Strangers in Paradise*? Creo que nadie hubiera apostado a que superara el listón, era demasiado, parecía una de esas obras maestras que marcan (y no siempre para bien) una carrera. Terry Moore parecía condenado a ser para siempre más "el de *Strangers in Paradise*" y que el resto de su obra fuera una nota a pie de página, una vuelta de honor al campo después de recibir el trofeo. Pero no. Para empezar fuerte cambió de género, aquí nos mostraba una historia de superhéroes, más o menos, o lo que Moore entiende por una historia de superhéroes en tres tomos sencillamente geniales y muy recomendables, sobre todo para aquellos que tuercen el gesto al leer "superhéroes". No había superado el nivel de *Strangers in Paradise* (en eso además entraríamos en el terreno de los gustos) pero desde luego no había decepcionado a nadie: había superado la sombra de su obra.

Y con estos precedentes llegamos a *Rachel Rising*, y de nuevo toca cambiar de género, ahora terror. Pero un terror estilo Moore. El estilo Moore lo podemos resumir de forma un poco brusca en dos puntos fuertes: las mujeres y el dibujo. Los personajes femeninos de Terry Moore son siempre los protagonistas, en sus obras los hombres son las comparsas. Y las mujeres de Moore son muy reales, ni Amazonas hipermusculadas caídas de algún cómic de superhéroes ni clones de Bridget Jones... Personajes femeninos principales, bien definidos y perfectamente diferenciados entre ellos, en definitiva personajes bien trabajados. Y aparte está el dibujo, aparentemente simple pero tremendamente efectivo, consiguiendo aquello tan difícil: que parezca fácil; todo en un blanco y negro que en esta ocasión tira mucho más de negro, lo que es bastante lógico. ¿Pero es un cómic de terror? Oh sí, y Terry Moore conseguirá ponernos los pelos de punta sin tener que tirar de gore.

Porque igualar terror con gore y sangre a espuestas es un error: no hace falta. La protagonista, Rachel, muere y se "despierta". No hay un error en la frase, parece que la muerte ha decidido tomarse un descanso en el pueblo de Manson y gente que a todos los efectos está muerta, se mueve y habla y se comporta como si estuviera viva, sin pulso, durmiendo siestas de un día entero y con una mirada que da miedo. Pero empezamos a descubrir extrañas historias sobre el pasado del pueblo, y quizás haya mucho más de lo que parece (como pasa en las buenas historias de terror, lo que se intuye da tanto o más miedo que lo que se ve). ¿Por qué de repente los muertos no se quedan simplemente muertos? ¿Qué son las presencias que se pasean por el pueblo? ¿Qué papel tiene Zoe, una niña pequeña que puede pasar de víctima a verdugo en un santiamén? Unos interrogantes que van desgranando una historia terrible por lo normal que puede llegar a parecer todo, y nos pondrá los pelos de punta en algún momento. Estáis avisados...

CESC LLAVERIAS



PROCYON VOL. 2: CINCO-PATOS AL HORNO / Ricardo Machuca

Dibbuku. 128 p. B/N. Cartoné. 16 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

En esta segunda entrega de su caudalosa *space-opera*, Ricardo Machuca amplía el elenco de personajes y escenarios que presentaba en la primera (*El asesino que vino del espacio*, Dibbuku, 2013), y añade incógnitas a una trama que, se intuye, va a complicarse más en próximos libros, pero lo hace con buen pulso narrativo, dosificando la información y jugando con tramas paralelas en la mejor tradición del relato de aventuras, algo que no es ya habitual en los tebeos que se hacen en nuestro país. Lo hace, además, manteniendo el tono desenfadado y esa mezcla de referencias muy locales y recursos de ciencia ficción clásica que tan buen resultado le da, pero que a más de un lector con pocos reflejos puede hacerle fruncir el ceño.

El currículum de Machuca es largo y prolijo, y cubre desde sus inicios en el *fandom* de los primeros años ochenta y su paso fugaz por la escudería Toutain, hasta su larga estancia en el tumultuoso mundo de la animación o sus diferentes escarceos en la publicidad y la ilustración. Su grafismo particular, tan cercano al *cartoon*, y la habilidad con que maneja volúmenes y espacios, además de su matemática habilidad narrativa, hacen de su trabajo algo único en nuestro mercado; una singularidad que merece, sin duda, más atención de la que, parece, está recibiendo.

Por supuesto, este *Cinco-patos al horno* termina con un *cliffhanger* como la copa de un pino. Como es de ley.

FRANCISCO NARANJO





Lo indispensable de
UNAS LESBIANAS DE CUIDADO
ALISON BECHDEL Autora de FUN HOME



RESERVOIR BOOKS

LO INDISPENSABLE DE UNAS LESBIANAS DE CUIDADO / Alison Bechdel

Reservoir Books. 416 p. B/N. Cartoné. 27,90 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Alison Bechdel (Lock Haven, Pennsylvania, 1960) dibujó *Unas lesbianas de cuidado* (*Dykes To Watch Out For*) como serie por entregas semanales de 1983 a 2008, año en que publicó la antología *Lo indispensable de Unas lesbianas de cuidado*, ahora editada en español (Penguin Random House). Durante la mayor parte de esos veinticinco años, Bechdel fue una oscura dibujante que, a falta de trabajo estable, colaboraba en publicaciones militantes de la minoría gay. Hasta que en 2006 publicó *Fun Home*, obra en que rememoró su difícil relación con su padre y lloró su pérdida.

Fun Home le ganó fama y reconocimiento. La situación de la autora hoy es muy distinta a la descrita. Última muestra de ello es la concesión reciente de una beca de la Fundación MacArthur, que le asegura ingresos durante cinco años para que desarrolle los proyectos que estime oportunos, en reconocimiento a su genio. Bechdel es la primera dibujante de cómics beneficiada con dicha beca. La suya es, por tanto, la historia de una creadora tenaz que ha alcanzado un éxito insólito en su ámbito.

Dicho éxito motivó la edición original y motiva ahora la traducción de este libro recopilatorio. Hubo un intento hace años de publicar la serie en castellano. La Cúpula, cuyo catálogo acoge títulos de temática gay, editó tres recopilaciones en formato apaisado con el título *Unas bollos de cuidado*, sin mayor repercusión. La autora era aún desconocida y el formato quizá inadecuado. Bechdel ha descrito alguna vez su serie como una mezcla de humor de actualidad y de novela victoriana. Y este último ingrediente, que es probablemente el que define la perdurabilidad de la obra, requiere un desarrollo de cierta amplitud.

Lo indispensable de Unas lesbianas de cuidado reúne parte significativa de lo publicado por entregas, casi tres cuartas partes de las páginas originales, empezando con las de 1987. Bechdel les ha añadido una introducción de doce páginas en la que narra la génesis de la serie, sus dudas e inseguridades de creadora neurótica.

Curiosamente, o quizá en toda lógica, no figura en esta compilación la página de 1985 titulada "The Rule", que expone la famosa "regla Bechdel", que establece tres condiciones que deben cumplir las películas que no discriminan a la mujer (que presente al menos dos personajes femeninos, que hablen entre sí de algo distinto que un hombre o un asunto romántico), una de las aportaciones que han popularizado el nombre de la dibujante, por mucho que ella reconozca que la idea no es suya.

La estructura narrativa de *Unas lesbianas de cuidado* es la de una comedia de situación, al estilo de la televisiva *Friends*, pero que gira en torno a unas cuantas lesbianas que tienen como punto de reunión inicial la librería de una militante, Madwimmin Books, en lugar de una cafetería. Con una estructura de página regular concebida para facilitar la edición en formatos variables (cuatro tiras de viñetas por página, distribuidas dos a dos en medias páginas), el éxito del relato radica en la habilidad para tratar con ligereza asuntos vitales y para representarlos mediante personajes que Bechdel consigue volver entrañables para el lector en sus minucias y sus locuras cotidianas.

Un poblado elenco encabezado por Mo (Monica Testa, lesbiana, empleada de librería mientras estudia para bibliotecaria) y su compañera de piso Lois con, a su lado, una variopinta muestra de amistades, vecinas y conocidas de vidas y ocupaciones diversas, vive conflictos y cotidianidades. Algunos de ellos derivan de su orientación sexual y de los problemas consiguientes de identidad personal, aceptación e integración. Otros son tan genéricos como el mal de amores, la falta de trabajo, los problemas de salud o los roces con la vecindad.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

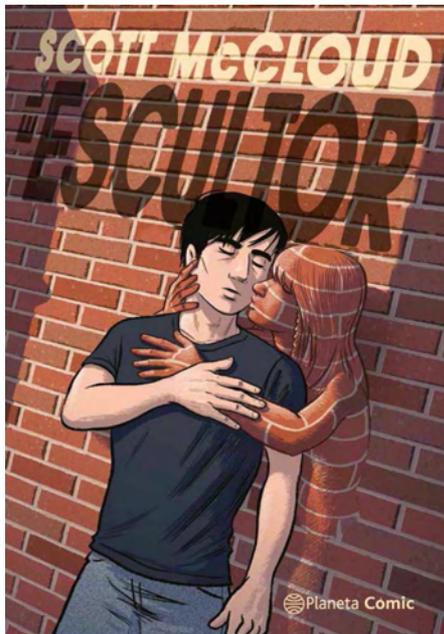
Hay entre los personajes feministas reflexivas y otras espontáneas que lo son casi a su pesar, lesbianas, madres solteras, transexuales y casi cualquier tipo de identidad sexual. Es claro que lo que mueve la serie, desde su título mismo, es la excepción con respecto a la norma, la diferencia. El sexo es una actividad habitual y las protagonistas lo discuten con franqueza. Tampoco faltan alusiones a la actualidad política, en particular en asuntos relacionados con dicha diferencia. La serie es palabrera porque sus personajes discuten sin tregua sobre casi todo.

Pero Bechdel anima el relato con seres complejos, mujeres movidas por emociones y contradicciones, que cambian con el tiempo, suscitan simpatía y fastidian, que tienen hijos, sufren enfermedades, se emparejan o se separan. Y las retrata con certera, irónica compasión, haciendo gala de perspicacia al concebir la trama y de sentido del humor al desarrollarla.

Los veinte años largos que cubre el libro muestran además la maduración gradual de su dibujo, siempre trabajoso y cargado de detalles pero cada vez más claro y legible. Bechdel retrata con soltura a sus criaturas y nos induce a simpatizar con ellas, a acompañarlas en sus peripecias.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU





EL ESCULTOR / Scott McCloud

Planeta. 496 p. Bitono. Cartoné. 35 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Hay varios McCloud dentro del mismo McCloud y todos ellos destilan una enorme pasión por dibujar cómics. Desde el teórico con vocación divulgativa que ejerce en *Hacer cómics* (Astiberri, 2007) o *Entender el cómic* (Astiberri, 2005) hasta el reflexivo visionario de *La revolución de los cómics* (Norma, 2001) pasando por el trepidante de *Zot!* (Astiberri, 2009). Todos son McCloud, todos se asemejan, a todos se los reconoce, y a todos se los admira.

En *El Escultor* nos encontramos con un autor ambicioso que aborda una historia larga con calma, serenidad, y me atrevería a decir que con sentido de la responsabilidad. Estoy seguro de que McCloud, que durante mucho tiempo ha sido señalado como gurú por compañeros de profesión, sabe que por todo lo que ha escrito va a ser mirado con lupa. Es consciente por tanto de que tendrá que ofrecer una obra digna y afrontarla con valentía. En ella veremos multitud de recursos narrativos puestos en práctica para mantener tensión, sorprender, remarcar, impactar... una gran versatilidad creativa al servicio del guión.

David Smith se encuentra en una encrucijada vital. La vida no lo ha llevado por donde deseaba, quizás hasta le ha gastado malas pasadas, pero se sabe especial, cree que tiene el potencial necesario para ser un gran escultor, pero las condiciones no lo han impulsado donde desearía estar. La vida de pareja también le ha decepcionado y la ciudad de NY le empieza a parecer demasiado grande.

Un encuentro semicasual con su tío Harry supondrá una combustión interior de la que resultará un pacto con el mismo diablo, quien se nos aparece con un aspecto a medio camino entre Stan Lee y el Señor Scrooge, a veces cándido y a veces siniestro. A partir de aquí el autor juega a oscilar por esa balanza que deriva del pacto (entre la necesidad de lo obtenido y el precio pagado por ello) y a medida que el tiempo se consume, la balanza cambia de lado. Este cambio se debe a la aparición de Meg, un ángel en toda regla pero, sobre todo, una gran cuestión de amor.

Estos tres personajes suponen la argamasa sobre la que se sostiene toda la trama principal y sobre la que confluyen las secundarias. El escultor edifica los tres últimos meses de vida engañándose y sin cuestionarse que todo precio equivale a un sacrificio, y la medida de estos es la grandeza de nuestros deseos. Naturalmente las emociones humanas no pueden contenerse y al final su gestión nos hace evidente nuestra gran fragilidad.

La edición de Planeta es magnífica: tapa dura con solapas y excelente cosido para las 500 páginas de bitono azul cobalto y negro que contienen la que para mí es la mejor obra de McCloud, tanto gráfica como formalmente. Quizás no se trata de ninguna obra maestra de la que se hablará durante años, pero tampoco le hace ninguna falta; se trata de un buen cómic, una lectura mucho más que correcta que te hará pasar un buen rato sin tratarte como a un estúpido.

Será uno de los destacados del año, eso sí. Si cae en tus manos no lo dejes escapar.

JAUME VILARRUBÍ



CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

NOCTURNO / Pascal Blanchet

Barbara Fiore. 208 p. Color. Cartoné. 18 €

Después de esa pequeña maravilla que llevaba por título *La fuga* (Barbara Fiore, 2007) y que daba realmente sentido a la palabra *vintage*, ahora nos encontramos con *Nocturno* (Barbara Fiore, 2012) otra joya exclusiva para paladares tan afortunados como minoritarios.

Tan solo con abrir sus tapas somos catapultados dentro de un film de género... negro, claro, cargado de preciosos estándares de jazz interpretados por maravillosas orquestas lideradas por una voz sensual y aterciopelada. Bienvenidos a NYC, estamos a 28 de agosto de 1948, se levanta el telón: In the still of the night, as I gaze from my window...



JIM CUTLASS VOL. 1 / Charlier, Giraud, y Rossi

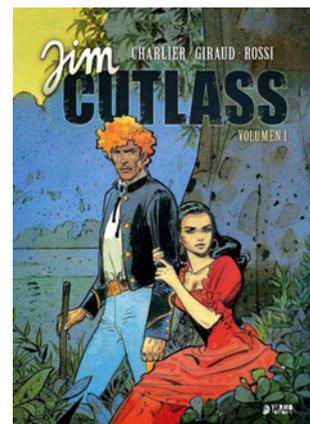
Yermo. 264 p. Color. Cartoné. 45 €

¿Quién dijo que el Western pasó de moda?

Jim Cutlass es un abolicionista rubio que se enfrentará a la conservadora sociedad sureña norteamericana después de la guerra civil; vamos, un bicho raro muy valiente.

A finales de los años setenta, Charlier y Giraud (y Christian Rossi a los lápices a partir del segundo número) quisieron repetir la fórmula que tanto éxito les habían reportado las aventuras de Blueberry, pero disfrutando de una mayor libertad creativa. Finalmente la sombra del teniente fue tan alargada que les fue imposible seguir las dos series simultáneamente. A pesar de todo dejaron siete magníficas historias de las cuales tres todavía están inéditas por aquí.

La edición de Yermo es sencillamente la mejor edición que ha tenido nunca este personaje, una edición definitiva.



UN POCO DE MADERA Y ACERO / Chabouté

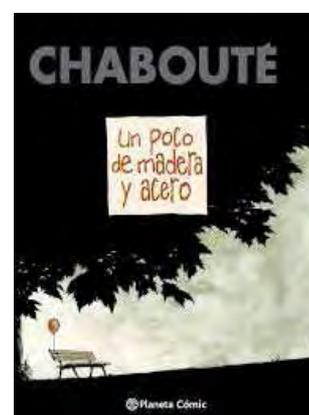
Planeta. 336 p. B/N. Cartoné. 22 €

Pues sí, el protagonista de esta historia es de madera y acero, y prácticamente no se mueve de sitio en sus más de 300 páginas. A pesar de todo, cuando uno lee esta historia no puede más que rendirse ante la evidencia de que nos encontramos ante un cómic sencillamente genial.

Cómo conseguir mucho con muy poco; cómo aprovechar los recursos narrativos del cómic; cómo alargar un concepto con magia y no con malos trucos; cómo sembrar y cómo recoger... cómo somos las personas.

El francés Chabouté ya lleva encadenadas unas obras destacables, las suficientes para considerarlo en primera división del noveno arte.

Para amantes del cine mudo, de Chaplin, de Jacques Tati, y de los miércoles de Juan Berrio.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

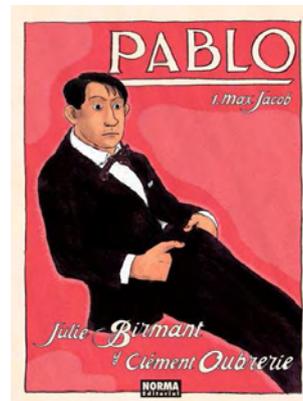
PABLO (4 VOLS.) / Julie Birmant y Clément Oubrierie

Norma. 84 / 92 p. Color. Cartoné. 18 €

Los primeros años que pasó Picasso en París no fueron especialmente aburridos, más bien todo lo contrario. Emborrachado de bohemia, su gran talento le conducirá por una etapa primeriza, quizás más incipiente hasta la sugerente ruptura de los burdeles de *Las señoritas a Avignon*. Y quien nos lo va a explicar de primera mano es “la belle Fernande”, que será la voz en off que nos acompañará. Fernande Olivier fue la primera pareja sentimental relevante de Pablo Picasso, y describió en sus memorias los años que pasó junto al pintor malagueño.

Julie Birmant a los guiones y Clément Oubrierie (quizás la conozcan por su excelente trabajo en *Aya de Yopougon*, editada también por Norma) a los lápices, firman en estos 4 volúmenes una recreación histórica que nos acerca al pintor y a ese momento de enorme efervescencia cultural que convirtió a París en el centro del mundo.

Son artistas, pero aman, odian, y se divierten como todo el mundo.



ATRAPADO EN BELCHITE / Sento Llobell

Autoedición. 149 p. Color. Rústica. 20 €

Nunca habrá suficientes cómics, libros, películas sobre la Guerra Civil. Cuando hace ya casi ochenta años del inicio de nuestro episodio más negro, todavía hay cicatrices abiertas, que dudo que acaben de cicatrizar nunca. Quizás nuestros responsables electos podrían ayudar a ello, pero eso es otro tema que necesita de otro sitio.

El valenciano Sento Llobell regresa a los pinceles años después de deslumbrarnos con su talentosa línea clara ochentera, con aquellas inolvidables historias aparecidas en *Velvet Nights* (Norma, 1986) y en *El Cairo* (Norma).

En esta segunda entrega (de tres) sobre las memorias del doctor Pablo Uriel, nos encontramos en el frente del Ebro, poco antes de la caída de Belchite. Las condiciones son terribles y poco puede hacer un médico ante tanta barbarie.

Sento nos brinda un relato humano, sin caer en banalidades ni juzgar a los buenos y a los malos: por definición, en una guerra no gana nadie.

Esperando ya el tercero con muchísimas ganas.



Autores **españoles y sudamericanos**

- Abelleira, Francisco José; VVDD. **Abastos**. 3Pintamonas. 188 p. Color. Cartoné. 29,40 €
- Alcázar, Paco. **Silvio José. Emperador**. Astiberri. 100 p. Color. Rústica. 18 €
- Alcázar, Paco. **Silvio José. Enamorado**. Astiberri. 100 p. Color. Rústica. 18 €
- Altarriba, Antonio; Keko. **Yo, asesino**. Norma. 134 p. Bitono. Cartoné. 19,90 €
- Arcas, Santi. **Vigilia**. ECC. 160 p. Bitono. Cartoné. 16,96 €
- Auladell, Pablo. **El paraíso perdido**. Sexto piso. 320 p. Color. Cartoné. 27 €
- Begoña, Mikel; Iñaket. **Ötzi: por un puñado de ámbar**. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 16,99 €
- Beltrán, Gabi; Seguí, Bartolomé. **Historias del barrio: caminos**. Astiberri. 160 p. Color. Cartoné. 18 € (también disponible en català)
- Berrio, Juan. **Kiosko**. Dibbuks. 144 p. Bitono. Cartoné. 18 €
- Boldú, Ramon. **La vida es un tango y te piso bailando**. Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 18 €
- Brieva, Miguel. **Lo que me está pasando**. Random House. 112 p. Color. Rústica con solapas. 18,90 €
- Busquet, Josep; Jorfe. **Bienvenidos a Krpkruett**. Dibbuks. 88 p. Color. Cartoné. 15 €
- Busquet, Josep; Mejan, Pere. **Fargons & Gorgons: libro básico**. Amaníaco. 80 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Bustos, Luis. **Endurance: la legendaria expedición de Shackleton (edición centenario)**. Planeta. 200 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Bustos, Luis. **Versus**. Entrecomics. 72 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Caniculadas. **Institutos (leyendas urbanas)**. Astiberri. 64 p. Bitono. Cartoné. 10 €
- Da Silva, Kiko. **El infierno del dibujante**. Dibbuks. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- De Juan, Javier. **Sic Transit o la muerte de Olivares**. Reino de Cordelia. 80 p. B/N. Cartoné. 17,94 €
- Deamo Bros. **Serie B. Diábolo**. 88 p. Color. Rústica con solapas. 11,95 €
- Durán, Cristina; Giner Bou, Miguel A. **Cuando no sabes qué decir**. Salamandra. 128 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Durán, Luis. **Orlando y el juego vol. 2: círculo de hadas**. Diábolo. 250 p. Color. Cartoné. 23,95 €
- Entrialgo, Mauro. **Ángel Sejija vol. 8: más chulo que un ocho**. Astiberri. 80 p. Color. Rústica con solapas. 13 €
- Entrialgo, Mauro. **Atentos a sus pantallas**. Diábolo. 100 p. Color. Rústica. 13,96 €
- Fernández, Enrique. **Brigada vol. 2**. Autoedición. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Fernández, Ferran; Pérez Vernetti, Laura. **Poémic**. Luces de Gálibo. 64 p. B/N. Cartoné. 9,50 €
- Ferrer, A. **Cazador de sonrisas**. Grafito. 120 p. Color. Rústica con solapas. 15,85 €
- Fontdevila, Manel. **En el lado bueno de la valla**. Roca. 112 p. B/N. Rústica. 9,90 €
- Furillo. **Nosotros llegamos primero**. Autsaider. 104 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Gallardo, María y Miguel. **María cumple 20 años**. Astiberri. 64 p. Tritono. Cartoné. 12 €
- Giménez, Carlos. **La peste escarlata**. Panini. 96 p. B/N. Rústica. 17 €
- Guarnido, Juanjo; Díaz Canales, Juan. **Blacksad integral**. Norma. 308 p. Color. Cartoné. 49 €
- Guerrero, Agustina. **La volátil: mamma mia!** Lumen. 144 p. Color. Rústica con solapas. 14,90 € (también disponible en català)
- Guijarro, Carlos. **Paseo de los canadienses**. De Ponent. 120 p. Color. Rústica con solapas. 20 €
- Herreros, María. **Tea**. Diminuta. 64 p. Color. Rústica con solapas. 8 €
- Hitos, Antonio. **Inercia**. Salamandra. 128 p. Color. Rústica. 19 €
- Ibáñez, Francisco. **Mortadelo y Filemón: el tesorero**. Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 12 € **INFANTIL** (también disponible en català)
- Ja. **Antología poética de El Papus (vols. 1 y 2)**. ECC. 96 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Jan. **Pulgarcito vols. 3 y 4**. Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 10 € **INFANTIL**
- La Peña (VVDD). **Mundo Lirondo original**. ¡Caramba! 272 p. B/N y color. Cartoné. 20 €
- La Peña (VVDD). **Mundo Lirondo returns**. ¡Caramba! 56 p. Bitono. Cartoné. 10 €
- Leiva, Andrés G. **Serie B**. Dibbuks. 152 p. Color. Cartoné. 18 €
- López, Alfonso. **Malvados e imbéciles: los mejores años de nuestra crisis**. Amaníaco. 160 p. Color. Rústica. 17 €
- Monteys, Albert. **23 fotogramas por segundo**. ¡Caramba! 24 p. Color. Rústica con solapas. 6 €
- Monteys, Albert. **Misterios comestibles: ratas, fast food y otras delicatessen (leyendas urbanas)**. Astiberri. 64 p. Color. Cartoné. 10 €
- Muguruza; Cano; Alderete. **Black is Beltza**. Bang. 144 p. B/N. Cartoné. 25 € (también disponible en català)
- Munuera, José Luis. **Los Campbell vol. 2: el temible pirata Morgan**. Dibbuks. 56 p. Color. Cartoné. 14 €
- Niimura, Ken. **Traveling**. Norma. 232 p. Color y B/N. Rústica. 18 €
- Nolla, Alexis. **Chico del antifaz**. Diminuta. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 8 €

- Ortiz, Álvaro. **Murderabilia**. Astiberri. 120 p. Color. Cartoné. 16 €
- Pacheco, Laura. **Problemas del primer mundo**. Lumen. 160 p. Color. Rústica con solapas. 14,90 €
- Pluk, Jim. **Canosa y los detestables humanos**. DeHavilland. 104 p. B/N. Rústica. 12 €
- Quintanilha, Marcello. **Tungsteno**. La Cúpula. 188 p. B/N. Rústica con solapas. 18,50 €
- Ramírez, Chechu; Vilchez, Paco. **Abdel**. Dibbuks. 72 p. Color. Cartoné. 16 €
- Raule; Gabor. **Isabellae vol. 3: hijas de Ériu**. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 14 €
- Red, Àlex. **Quartznaut**. DeHavilland. 40 p. Color. Rústica. 12,50 €
- Robles, Cristian. **Ikea dream makers**. DeHavilland. 48 p. B/N con grises. Rústica. 9,50 €
- Robles, Cristian. **Soufflé**. La Cúpula. 100 p. Color. Rústica con solapas. 14,50 €
- Roca, Paco. **Andanzas de un hombre en pijama**. Astiberri. 80 p. Color. Cartoné. 15 €
- Romero, Martín. **Episodios lunares**. Reino de Cordelia / Vida de Papel. 96 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Santaló, Alex. **17 vivir, revivir, sobrevivir**. Panini. 112 p. B/N y color. Cartoné. 16 €
- Santolaya del Burgo, Laura. **Los lunes me odian**. Aguilar. 272 p. Color. Rústica con solapas. 17 €
- Valenzuela, Santiago. **Las aventuras del capitán Torrezno vol. 9: Babel**. Panini. 240 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Vera, Pedro. **Ranciofacts: Efectiviwonder**. ¡Caramba! 112 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Vilbor, Ricardo; Montalbá, Vicente. **Carroñero**. La Cúpula. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 16,50 €
- VVAA. **Rubor**. La Cúpula. 144 p. Bitono. Rústica con solapas. 17,50 €
- VVAA. **Subterfuge comix: 25 años más allá del underground**. Outsaider. 288 p. B/N. Rústica. 20 €
- VVAA. **Viñetas de vida**. Astiberri. 120 p. Color. Cartoné. 15 €
- Zentner, Jorge; Pellejero, Rubén. **Cromáticas**. Astiberri. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Zidrou; Oriol. **Los 3 frutos**. Norma. 80 p. Color. Cartoné. 17,50 €

Autores europeos

- Alice, Alex. **El castillo de las estrellas vol. 1: 1869 la conquista del espacio**. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 18 €
- Alzial, Sylvain; Serre, Lionel. **Bill Bolet: el rei dels bolets**. Bang. 56 p. Color. Rústica. 10 € **INFANTIL (en català)**
- Aleston; Melanyn; Keramidas. **Leyendas de Troy: Tykko del desierto**. Yermo. 152 p. Color. Cartoné. 34 €
- Arnoux, Erik; Morancho, David. **Sara Lone vols. 1 y 2**. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 14 €
- B, David. **Los sucesos de la noche vol. 1**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 20 €
- Balak; Vivès; Sanlaville. **Last man vols. 3 y 4**. Diábolo. 216 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Batem; Greg. **Marsupilami vols. 1 a 4**. Base. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL (también disponible en català)**
- Bec, Christophe; Henninot, Eric. **Carthago vols. 1 a 3**. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Bemon, Jimmy; Boudet, Émile. **Superman no es judío (...y yo un poco)**. Norma. 144 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Bilal, Enki. **El color del aire**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 20 €
- Blondel; Cano; Poli; Telo; Recht. **Elric: Tormentosa**. Yermo. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- Bocquet, Olivier; Rocheleau, Julie. **La cólera de Fantomas vol. 1: la guillotina**. Dibbuks. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Bonhomme, Matthieu. **Esteban integral vol. 1**. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 20 €
- Bourgeon, François. **Los compañeros del crepúsculo (integral)**. Astiberri. 256 p. Color. Cartoné. 39 €
- Cabanes, Max; Headline, Doug. **Fatal**. Norma. 136 p. Color. Cartoné. 22 €
- Cali, Davide; Squaz. **Todas las obsesiones de Víctor**. Diábolo. 144 p. Color. Rústica con solapas. 15,95 €
- Cauvin, Raul; Lambil, Willy. **Casacas azules 1973-1975**. Dolmen. 160 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Chabouté. **Moby Dick integral**. Norma. 256 p. B/N. Cartoné. 28 €
- Chabouté. **Un poco de madera y acero**. Planeta. 336 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Charlier; Uderzo. **Tanguy y Laverdure (integral vols. 1 y 2)**. Ponent Mon. 120 / 172 p. Color. Cartoné. 24 / 32 €
- Chavouet, Florent. **Manabé Shima**. Salamandra. 144 p. Color. Rústica con solapas. 25 €
- Chevalier, Igor-Alban. **Maggot**. Spaceman. 304 p. Color. Rústica con solapas. 30 €
- Christin; Mezieres. **Valerian agente espaciotemporal vol. 22: recuerdos de futuros**. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Colman; Cuzor; Thirault. **O'Boys (integral)**. Norma. 176 p. Color. Cartoné. 26 €
- Corinne Maier; Simon, Anne. **Marx**. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Cothias, Patrick; Juillard, André. **Las 7 vidas del gavilán tercera época vol. 1: quince años después**. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Dauvillier; Chapron. **El atentado**. Alianza. 152 p. Color. Cartoné. 22 €

- Davodeau, Etienne. **El perro bizco**. 001 ediciones. 144 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Defrance; Nury; Bedouel; Merwan. **El oro y la sangre vols. 1 y 2**. Spaceman. 128 p. Color. Cartoné. 25 €
- Delisle, Guy. **Guía del mal padre vol. 3**. Astiberri. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Delporte; Culliford; Maury. **Johan y Pirluit vols. 6 y 7**. Dolmen. 160 / 144 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Derib; Job. **Yakari vol. 16**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL (també disponible en català)**
- Duchazeau, Frantz. **Blackface banjo**. Spaceman. 144 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Ferrandez, Jacques. **El extranjero**. Norma. 136 p. Color. Cartoné. 22 €
- Filiu, Jean-Pierre; B, David. **Los mejores enemigos: una historia de las relaciones entre Estados Unidos y Oriente Medio, Primera parte: 1783-1953**. Norma. 104 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Fraipont, Céline; Bailly, Pierre. **Pequeño peludo vols. 1 a 4**. Base. 32 p. Color. Cartoné. 9,80 € **INFANTIL (també disponible en català)**
- Franquin; Jidéhem. **Gastón Elgafe integral vol. 1**. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 25 €
- Gipi. **Una historia**. Salamandra. 128 p. Color. Rústica con solapas. 20 €
- Giraud; Charlier; Rossi. **Jim Cutlass vol. 1**. Yermo. 264 p. Color. Cartoné. 45 €
- Giroud; Lapière; Meyer. **Página negra**. Spaceman. 120 p. Color. Cartoné. 25 €
- Giroud; Rey, Javi. **¡Adelante! (integral)**. Norma. 136 p. Color. Cartoné. 25,01 €
- Gloris, Thierry y Marie; Calderon, Jaime. **Isabel, Loba de Francia vols. 1 y 2**. Yermo. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Gos. **Quena y el Sacramús (integral vols. 1 y 2)**. Dolmen. 160 / 152 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Gosciny, René; Uderzo, Albert. **Todo Juan Pistola**. Salvat. 236 p. Color. Cartoné. 24,90 € **INFANTIL**
- Greg. **Aquiles Talón (Integral vols. 1 a 4)**. Trilita. 144 p. Color. Cartoné. 32 € **INFANTIL**
- Greg; Hermann. **Bernard Prince integral vol. 2**. Ponent Mon. 248 p. Color. Cartoné. 42 €
- Guerra; Pessis; Achdé; Mel. **Lucky Luke según Morris vol. 5: los tíos Dalton**. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Hautière; Lapone. **Adam Clarks**. Dibbuku. 64 p. Color. Cartoné. 20 €
- Istin, Jean-Luc; Brion, Alain. **Las crónicas de Excalibur vol. 1: primera crónica**. Yermo. 128 p. Color. Cartoné. 30 €
- Izu; Nikolavitch; Xiaoyu. **Cruzadas: el espectro de los ojos de azogue**. Yermo. 144 p. Color. Cartoné. 34 €
- Jakupi, Gani; González, Jorge. **Regreso a Kosovo**. 001 ediciones. 112 p. Color. Cartoné. 21 €
- Jaromir 99; Marirowtz. **El castillo**. Nórdica. 160 p. B/N con grises. Cartoné. 19,50 €
- Jarry; Richemond; Theo. **El trono de arcilla vol. 1**. Yermo. 152 p. Color. Cartoné. 34 €
- Jodorowsky; Bess. **El lama blanco**. Reservoir Books. 288 p. Color. Cartoné. 48 €
- Jouvray, Olivier; Alary, Pierre. **Moby Dick**. Dibbuku. 124 p. Color. Cartoné. 18 €
- König, Ralf. **Barry Kojonen (Konrad y Paul)**. La Cúpula. 228 p. Color. Rústica con solapas. 21,90 €
- Lacroix; Bourgeon. **El ciclo de Cyann vol. 6: las suaves auroras de Aldalarann**. Astiberri. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Lapiere, Denis; Torrents, Eduard. **El convoy (integral)**. Norma. 136 p. Color. Cartoné. 24 €
- Larcenet, Manu. **Blast vol. 4: ojalá se equivoquen los budistas**. Norma. 208 p. B/N y color. Cartoné. 26 €
- Lauzier. **Las cosas de la vida (integral)**. Fulgencio Pimentel. 296 p. Color. Cartoné. 36,01 €
- Le Tendre; Loisel; Maillé. **La búsqueda del pájaro del tiempo vol. 8: el caballero Bragon**. Norma. 60 p. Color. Rústica. 11 €
- Lepage, Emmanuel. **Una primavera en Chernóbil**. Spaceman. 168 p. Color. Cartoné. 30 €
- Loisel, Régis; Tripp, Jean-Louis. **Magasin Général vol. 9: Notre-Dame-Des-Lacs**. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 23,50 €
- Mezzo; Dupont, JM. **Love in vain**. Spaceman. 72 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Moebius. **El mundo de Edena (Integral)**. Norma. 400 p. Color. Cartoné. 39 €
- Moebius. **Mayor**. Norma. 312 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Moreau, Jérémie. **Max Winson vol. 1: la tiranía**. Dibbuku. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Morvan; Munuera; del Rincón. **Sir Pyle (integral)**. Yermo. 144 p. Color. Cartoné. 32 €
- Nic; Cauvin. **Spirou y Fantasio integral vol. 12: 1980-1983**. Dibbuku. 224 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Nob. **Marieta, los recuerdos de Naneta vol. 3: la buena estrella**. Dibbuku. 88 p. Color. Rústica. 12 € **INFANTIL**
- Ozanam, Antoine; Carrion, Antoine. **Temudjin vol. 1: la muerte dulce**. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Palloni, Lorenzo; Sttimo, Andrea. **The corner**. Spaceman. 144 p. Bitono. Cartoné. 25 €
- Peeters, Frederik. **Aama vol. 4: serás maravillosa, hija mía**. Astiberri. 104 p. Color. Cartoné. 20 €
- Peeters, Frederik. **Pildoras azules**. Astiberri. 214 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Reb's, Riff. **El lobo de mar**. Spaceman. 136 p. Color. Cartoné. 22 €

- Sattouf, Riad. **El árabe del futuro vol. 1: una juventud en oriente medio (1978-1984)**. Salamandra. 160 p. Color. Rústica con solapas. 19 € (también disponible en català)
- Schuiten, François; Peeters, Benoit. **Las murallas de Samaris (las ciudades oscuras)**. Norma. 96 p. Color. Rústica con solapas. 25 €
- Seron; Desprechins; Hao; Gris. **Los hombrecitos 1970-1972**. Dolmen. 184 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Sfar, Joann. **Klezmer vol. 4: ¡Trapezio volador!** Norma. 120 p. Color. Cartoné. 20 €
- Sfar, Joann. **L'amour: el amor sin amor**. Fulgencio Pimentel. 228 p. Color. Cartoné. 25 €
- Shcrauwen, Olivier. **Arsène Schrauwen vol. 2**. Fulgencio Pimentel. 64 p. Bitono. Rústica. 13 €
- Simsolo, Noël; Bézian. **Doctor Radar: asesino de sabios**. Spaceman. 64 p. Color. Cartoné. 18 €
- Tillieux. **César integral**. Trilita. 368 p. Color. Cartoné. 56 € **INFANTIL**
- Tome; Janry. **El pequeño Spirou vol. 14: ¡te lo mereces!** Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Trondheim, Lewis. **Ralph Azam vol. 3: negras son las estrellas**. Norma. 52 p. Color. Cartoné. 13 €
- Vehlmann, Fabien; Gazzotti, Bruno. **Solos vol. 2**. Dibbuku. 104 p. Color. Cartoné. 18,50 € **INFANTIL**
- Vehlmann; Kerascoët. **Preciosa oscuridad**. Spaceman. 96 p. Color. Cartoné. 22 €
- Vehlmann; Meyer; Delabie. **Ian integral (a color)**. Spaceman. 208 p. Color. Cartoné. 35 €
- VVAA. **Web trip relats i receptes: entre Lió i Barcelona**. Lyon BD Festival / Planeta. 108 p. Color. Rústica. 14,95 € (en català)
- Yann; Berthet. **Poison Ivy integral**. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Yann; Schwartz, Olivier. **Una aventura de Spirou por... vol. 5: Schwartz y Yann: el botones de verde caquí**. Dibbuku. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Zambus; Campi. **Gente corriente**. La Cúpula. 84 p. Color. Cartoné. 17,50 €
- Zidrou; Egurza, Mai. **El paseo de los sueños**. Norma. 68 p. Color. Cartoné. 17,01 €
- Zidrou; Lafebre, Jordi. **La mondaine vol. 2**. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Andrews, Kaare. **Puño de hierro, arma viviente vol. 1: rabia**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. **100 balas vols. 6 a 9**. ECC. 240 p. Color. Rústica. 19,95 €
- Azzarello; Chiang; Akins. **Wonder Woman vol. 1: sangre**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Bechdel, Alison. **Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado**. Reservoir Books. 392 p. B/N. Cartoné. 27,90 €
- Bendis, Brian Michael; Romita Jr, John. **Marvel Deluxe: Los vengadores vol. 1: la edad heroica**. Panini. 320 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Bendis, Brian Michael; VVDD. **Marvel Deluxe: Los vengadores vol. 2: la era de Ultrón**. Panini. 320 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Bendis, Brian Michael; VVDD. **Marvel Deluxe: Los nuevos vengadores vol. 13: asedio**. Panini. 168 p. Color. Cartoné. 16,96 €
- Bendis, Brian Michael; Davis, Alan. **Marvel Deluxe: Los vengadores vol. 0: las guerras asgardianas**. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Blackman, W. Haden; Del Mundo, Michael. **Elektra vol. 1: linajes**. Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Brown, Jeffrey. **Los niños son raros (y otras observaciones sobre la paternidad)**. Planeta. 116 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Brubaker, Ed; Lark, Michael. **La escena del crimen**. Planeta. 128 p. Color. Cartoné. 16,96 €
- Brubaker; Phillips; Stewart. **Fatale vols. 3 y 4**. Panini. 112 / 136 p. Color. Cartoné. 15 €
- Brubaker; Rucka; Lark. **Gotham central vol. 1: en el cumplimiento del deber**. ECC. 240 p. Color. Cartoné. 23 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. **Astro city vol. 1 (2): confesión**. ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. **Astro city vol. 3: vidas privadas**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Busiek, Kurt; VVDD. **Los vengadores: la guerra de Kang**. Panini. 568 p. Color. Rústica. 27,51 €
- Byrne, John. **John Byrne's Next men vol. 4**. Norma. 340 p. Color. Cartoné. 27 €
- Byrne, John. **Los 4 fantásticos de John Byrne vol. 1**. Panini. 592 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Byrne, John; Stern, Roger; VVDD. **Superman: el hombre de acero de John Byrne vol. 9**. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Claremont, Chris; Byrne, John. **Marvel Omnigold: Puño de hierro integral**. Panini. 696 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Comeau, Joey; Holmes, Mike. **Guerreros valientes vol. 1**. Norma. 120 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Corben, Richard. **Los espíritus de los muertos de Edgar Allan Poe**. Planeta. 216 p. Color. Cartoné. 30 €
- Corsetto, Danielle; Sterling, Zack. **Hora de aventuras: princesas píxel**. Norma. 172 p. B/N. Rústica. 8,50 € **INFANTIL**
- Dalrymple, Farel. **Los wrenchies**. Roca. 304 p. Color. Rústica con solapas. 22,90 €
- Davis, Jim. **Garfield vol. 11 (1998-2000)**. Planeta. 328 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Davis; Hardman; Bechko. **Salvaje Hulk: el hombre interior**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- DeConnick, Kelly Sue; López, David. **Capitana Marvel: más alto, más lejos, más rápido, más...** Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €

- DeConnick, Kelly Sue; Rios, Emma. **Bella muerte**. Astiberri. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Dini, Paul; Timm, Bruce. **Batman: amor loco y otras historias**. ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Doctorow, Cory; Wang, Jen. **En la vida real**. Roca. 168 p. Color. Rústica con solapas. 19,90 €
- Doucet, Julie. **Julie Doucet: cómics 1986-1993**. Fulgencio Pimentel. 256 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Eisner, Will. **Los archivos de The Spirit vol. 22**. Norma. 188 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ellis, Warren; Cassaday, John. **Planetary vols. 3 a 5**. ECC. 160 / 176 / 167 p. Color. Rústica. 14,95 / 15,95 €
- Ellis, Warren; Robertson, Darick. **Transmetropolitan vols. 1 y 2**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Ellis, Warren; Shalvey, Declan. **Caballero Luna vol. 1: de entre los muertos**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Ellis; Jimenez; Andrews. **Marvel Deluxe. Astonishing X-Men vol. 6: xenogénesis**. Panini. 256 p. Color. Cartoné. 22 €
- Englehart; Gerber; VVDD. **Marvel Gold: Los vengadores: La llegada de Mantis**. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 14,95 €
- Ennis, Garth; VVDD. **Predicador vols. 4 a 9**. ECC. 232 / 240 / 248 / 264 / 256 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Ennis, Garth; VVDD. **Hellblazer (integral): Garth Ennis vol. 1**. ECC. 392 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ennis, Garth; VVDD. **The boys integral vol. 3**. Norma. 808 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Feiffer, Jules. **Matar a mi madre**. Roca. 160 p. Color. Cartoné. 26,90 €
- Gaiman, Neil; Russell, P. Craig; VVDD. **El libro del cementerio, vols. 1 y 2**. Roca. 192 p. Color. Cartoné. 16,90 €
- Gaiman, Neil; VVDD. **Sandman: noches eternas**. ECC. 184 p. Color. Cartoné. 18,96 €
- Gibbons; Vance; García-López. **Superman: otros mundos (grandes autores de Superman: José Luis García-López)**. ECC. 184 p. Color. Cartoné. 18,96 €
- Giffen; DeMatteis; VVDD. **Liga de la justicia 3000 vol. 2**. ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Giffen; Grant; Bisley. **Lobo: el último czarniano**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,96 €
- Grant; Gaiman; Bisley. **Batman / Lobo**. ECC. 64 p. Color y B/N. Rústica. 6,50 €
- Hanselmann, Simon. **Megg, Mogg & Búho vol. 2: bahía de San Búho**. Fulgencio Pimentel. 176 p. Color. Rústica. 24 €
- Hernández, Jaime. **Chapuzas de amor**. La Cúpula. 120 p. B/N. Rústica. 14,50 €
- Herriman, George. **Barón Bean: tiras completas 1916**. Reino de Cordelia. 176 p. B/N. Cartoné. 16,95 €
- Hewlett, Alan; Martin, Jamie. **El integral de Tank Girl**. Norma. 352 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Horrocks, Dylan. **Sam Zabel y la pluma mágica**. Astiberri. 228 p. Color. Rústica. 22 €
- Jenkins, Paul; Ramos, Humberto. **Fairy Quest vol. 1: forajidos**. Babylon. 56 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Johns, Geoff; Lee, Jim. **Liga de la justicia: origen**. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Kaz. **Submun-dos: cómics no muy normales que digamos**. Autsaider. 288 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Kirby, Jack. **Pantera negra**. Panini. 248 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes (integral) vol. 5**. Planeta. 612 p. B/N. Cartoné. 40 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes vol. 22: un nuevo comienzo**. Planeta. 168 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Kirkman; Azaceta; Breitweiser. **Paria (Outcast) vol. 1: una oscuridad lo rodea**. Planeta. 160 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Kot, Ales; VVDD. **Zero vol. 1: una emergencia**. ECC. 160 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Kubert, Joe. **Tarzan de Joe Kubert vol. 2: el regreso del señor de la jungla**. Yermo. 208 p. Color. Cartoné. 26 €
- Lash, Batton. **Supernatural law vol. 1**. Tyrannosaurus. 192 p. B/N. Rústica. 18,95 €
- Lemire, Jeff; Sorrentino, Andrea; Cowan, Denis. **Green arrow: la guerra de los outsiders**. ECC. 168 p. Color. Rústica. 15,50 €
- London, Bobby. **Popeye: tiras diarias clásicas vol. 1 (1986-1989)**. Kraken. 346 p. B/N. Cartoné. 30 €
- Martin, Michael. **Fred Basset**. Trilita. 298 p. B/N. Cartoné. 22 €
- McCay, Winsor. **Little Nemo in Slumberland: tiras de 1905-1914 en español**. Kraken. 428 p. Color. Cartoné. 80 €
- McCloud, Scott. **El escultor**. Planeta. 496 p. Bitono. Cartoné. 35 €
- Millar, Mark; Romita Jr, John. **Kick-ass 3**. Panini. 248 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Mills, Pat; Langley, Clint. **Slaine: los libros de las invasiones**. Norma. 336 p. Color. Cartoné. 36 €
- Moore, Alan; O'Neill, Kevin. **The league of extraordinary gentlemen: dossier negro**. Planeta. 208 p. Color. Cartoné. 20 €
- Moore, Alan; VVDD. **La cosa del pantano de Moore vol. 5**. ECC. 168 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Moore, Alan; VVDD. **Miracleman vol. 2: el síndrome del rey rojo**. Panini. 224 p. Color. Cartoné. 17,94 €
- Moore, Terry. **Rachel rising vol. 2: tumbas invernales**. Norma. 248 p. B/N. Rústica. 16,50 €
- Morrison, Grant; VVDD. **7 soldados de la victoria vols. 1 a 4**. ECC. 224 / 176 p. Color. Cartoné. 22 / 17,95 €
- Morrison, Grant; VVDD. **Los invisibles vols. 1 y 2**. ECC. 232 / 208 p. Color. Cartoné. 22,50 / 20,50 €

- North; Paroline; Lamb. **Hora de aventuras vol. 5.** Norma. 128 p. Color. Rústica. 9,50 € **INFANTIL**
- Pekar, Harvey. **American Splendor: ego & arrogancia.** Gallo Nero. 156 p. B/N. Rústica con solapas. 19 €
- Pope, Paul. **Batman año 100.** DeBolsillo. 240 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Pope; Petty; Rubín. **El momento de Aurora West (battling boy).** DeBolsillo. 156 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Remender; Opeña; Larraz. **Marvel graphic novels: los vengadores: la cólera de Ultrón.** Panini. 112 p. Color. Cartoné. 15 €
- Remender, Rick; VVDD. **Fear agent vol. 2.** Norma. 520 p. Color. Cartoné. 36 €
- Remender; Bosch; Chuckry. **Soldado de invierno: la marcha implacable.** Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Remender; Scalera; White. **Ciencia oscura vol. 1: cómo caer eternamente.** Norma. 176 p. Color. Rústica. 18 €
- Rinzler, J.W; Mayhew, Mike. **The Star Wars: el borrador del guión original.** Planeta. 232 p. Color. Cartoné. 25 €
- Robinson, James; Pugh, Steve. **Los nuevos invasores vol. 1: dioses y soldados.** Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Rucka; Southworth. **Stumptown vol. 1: el caso de la chica que se llevó el champú (pero se dejó el mini).** Planeta. 168 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Rucka; Larc; Arcas. **Lazarus vol. 1: familia.** Norma. 104 p. Color. Rústica. 14 €
- Sacco, Joe. **BUMF.** Random House. 120 p. B/N. Rústica con solapas. 19,90 €
- Sacco, Joe. **Yonqui de la guerra.** ECC. 136 p. B/N. Cartoné. 13,95 €
- Sakai, Stan. **Usagi Yojimbo vol. 28: escorpión rojo.** Planeta. 192 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Schulz, Charles M. **Snoopy y Carlitos vol. 14 (1977-1978).** Planeta. 344 p. B/N. Cartoné. 18,95 €
- Seeley, Tim; Norton, Mike. **Revival vol. 1: estás entre amigos.** Aleta. 128 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Siegel, Mark. **Capitán Twain o la sirena del Hudson.** Principal de los libros. 400 p. B/N. Rústica con solapas. 21,90 €
- Simonson, Walter; Brereton, Daniel. **Batman / Superman: leyendas de los mejores del mundo.** ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Slott, Dan; Allred, Mike. **Estela plateada vol. 1: nuevo amanecer.** Panini. 128 p. Color. Rústica con solapas. 12 €
- Soule; Pulido; Wimberly. **Hulka vol. 1: ley y desorden.** Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 13,50 €
- Starlin, Jim. **Thanos: la revelación del infinito.** Panini. 112 p. Color. Cartoné. 15 €
- Starlin; Wein; Marz; Wrightson. **Batman: la secta.** ECC. 256 p. Color. Cartoné. 25 €
- Stephenson, Eric; Bellegarde, Nate. **Nowhere men vol. 1: destinos peores que la muerte.** Norma. 184 p. Color. Rústica. 18 €
- Talbot, Bryan y Mary M; Charlesworth, Kate. **Sally Heathcote, sufragista.** La Cúpula. 226 p. Color. Rústica. 22,91 €
- Talbot, Bryan. **Grandville vols. 3 y 4.** Astiberri. 104 p. Color. Cartoné. 16 €
- Tobin; Coover; Clark. **Hora de aventuras: el otro lado.** Norma. 160 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Vaughan, Brian K; Harris, Toni. **Ex machina vols. 1 a 6.** ECC. 128 / 144 / 112 / 128 p. Color. Rústica. 12,50 / 13,95 / 11,50 €
- Vaughan, Brian K; Petersen, Roger. **La cosa del pantano de Vaughan vol. 1.** ECC. 120 p. Color. Rústica. 11,95 €
- Vaughan, Brian K; Staples, Fiona. **Saga vol. 4.** Planeta. 152 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- VVAA. **Batman: la resurrección de Ra's Al Ghul.** ECC. 288 p. Color. Cartoné. 28,50 €
- VVAA. **Batwoman vol. 5: la sangre es espesa (final).** ECC. 112 p. Color. Rústica. 11,50 €
- VVAA. **El intrépido Batman vol. 4: ¡señales cruzadas!** ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 € **INFANTIL**
- VVAA. **Hellblazer (integral): Warren Ellis.** ECC. 312 p. Color. Cartoné. 30 €
- VVAA. **Hora de aventuras: chuches detectives.** Norma. 160 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- VVAA. **Hora de aventuras: edición matemática vols. 1 y 2.** Norma. 208 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- VVAA. **Llegó el alba y otras historias de terror ilustradas por Wallace Wood.** Norma. 204 p. B/N. Cartoné. 25 €
- VVAA. **Los libros en The New Yorker: la literatura en viñetas.** Libros del Asteroide. 192 p. B/N. Rústica. 15,95 €
- VVAA. **Los vengadores vol. 1: la llegada de los vengadores.** Panini. 560 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **Los vengadores vol. 2: una vez vengador...** Panini. 424 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- VVAA. **Los vengadores: los héroes más poderosos de la tierra: ¡vienen del espacio interior!** Panini. 64 p. Color. Cartoné. 11,95 € **INFANTIL**
- VVAA. **Marvel Gold: los vengadores: el destino de Ms. Marvel.** Panini. 352 p. Color. Rústica con solapas. 30 €
- VVAA. **Marvel Héroes: el asombroso Spiderman (vol. 2): la era del traje negro.** Panini. 728 p. Color. Cartoné. 48 €
- VVAA. **Superman y los mejores superhéroes del mundo (grandes autores de Superman: José Luis García-López).** ECC. 176 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Wagner, Matt. **Batman / Superman / Womer Woman: Trinidad.** ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Waid; Samnee; Krause. **100% Marvel: Daredevil vol. 6: el diablo en la bahía.** Panini. 160 p. Color. Rústica con solapas. 14,50 €
- Williamson, Joshua; Henderson, Mike. **Muerdeñas vol. 1: habrá sangre.** Norma. 132 p. Color. Rústica. 15 €
- Willingham, Bill; VVDD. **Fábulas vol. 21: felices para siempre.** ECC. 152 p. Color. Rústica. 14,51 €
- Willingham, Bill; VVDD. **Fábulas vol. 6 (edición de lujo).** ECC. 224. Color. Cartoné. 22 €

Autores japoneses

- Arakawa, Hiromu. **Fullmetal alchemist kanzenban vols. 11 a 16**. Norma. 272 / 252 / 250 / 260 p. B/N. Cartoné. 11,95 €
- Asano, Inio. **Solanin**. Norma. 426 p. B/N. Rústica. 15,95 €
- Hanazawa, Kengo. **I am a hero vols. 10 a 12**. Norma. 206 / 216 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Inoue, Takehiko. **Slam dunk kanzenban vols. 16 a 18**. Ivrea. 220 p. B/N y color. Rústica. 12 €
- Ishida, Sui. **Tokyo Ghoul vols. 1 y 2**. Norma. 224 / 208 p. B/N. Rústica. 8 €
- Ito, Junji. **Fragmentos del mal**. ECC. 224 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Ito, Junji. **Gyo vols. 1 y 2**. ECC. 200 / 208 p. B/N. Rústica. 7,95 €
- Koike, Kazuo; Goseki, Kojima. **El hombre sediento vols. 1 a 3**. ECC. 264 / 256 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Hanzô, el camino del asesino vols. 1 a 4**. ECC. 464 / 448 / 424 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Kon, Satoshi. **Opus vols. 1 y 2**. Planeta. 196 / 178 p. B/N. Cartoné. 14,95 €
- Mizuki, Shigeru. **Kitaro vol. 2**. Astiberri. 208 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Obata, Fumio. **Casualmente**. Spaceman. 160 p. Color. Cartoné. 24 €
- Ohishi, Nacho. **Dragon Ball SD vol. 1**. Planeta. 192 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Takeuchi, Naoko. **Sailor moon vol. 12**. Norma. 272 p. B/N. Rústica. 8,95 € **INFANTIL**
- Taniguchi, Jiro. **Los guardianes del Louvre**. Ponent Mon. 136 p. Color. Cartoné. 26 €
- Tezuka, Osamu. **Alabaster**. Astiberri. 488 p. B/N. Rústica con solapas. 26 €
- Tezuka, Osamu. **Fénix vols. 8 y 9**. Planeta. 328 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Toriyama, Akira. **Jaco the galactic patrolman**. Planeta. 248 p. B/N. Rústica. 12,95 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Urasawa, Naoki; Katsushira, Hokusei. **Master Keaton vol. 12**. Planeta. 320 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Urasawa, Naoki; Nagasaki, Takashi. **Billy Bat vol. 13**. Planeta. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Yoshitaka Kiyama, Henry. **El manga de los 4 inmigrantes**. El Nadir. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €

Teoría y práctica del cómic

- Campbell, Hayley. **El arte de Neil Gaiman**. Norma. 320 p. Color. Cartoné. 29,50 €
- Dooney, Daniel. **La guía completa para dibujar figuras para cómics y novelas gráficas**. Norma. 192 p. Color. Rústica. 20 €
- Guiral, Toni (coord). **Del tebeo al manga: una historia de los cómics vol. extra: Manga: Made in Japan**. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Obata, Takeshi. **Takeshi Obata ilustrations: blanc et noir**. Norma. 160 p. Color. Cartoné. 59 €
- Porcel, Pedro. **Superhombres ibéricos**. De Ponent. 310 p. B/N. Rústica con solapas. 39 €
- Prado, Miguelanxo. **Papeles dispersos II**. Norma. 96 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Rubín, David. **Las tripas de "El Héroe": edición integral del arte a lápiz vol. 2**. Ninth. 280 p. B/N. Rústica. 25 €
- Vicente, Fernando. **Ominiky art book vol. 9: Fernando Vicente**. Ominiky. 66 p. Color. Rústica. 20 €
- VVAA. **DC Comics: crónica visual definitiva**. DK. 376 p. Color. Cartoné. 27 €
- VVAA. **Dolmen anuario 1984**. Dolmen. 256 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- VVAA. **Josep Coll: el observador perplejo**. Diminuta / Trilita. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 24 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Xarxa de Biblioteques Municipals