

PROPOSTA EDUCATIVA

La Col·lecció d'Art de L'Hospitalet

Obra sobre paper I



PRESENTACIÓ:

La paraula utilitza del **temps** per transmetre un significat. La imatge utilitza **l'espai**. El dibuix i la il·lustració tenen la capacitat de fer desaparèixer el temps i comprimir diferents estats de la consciència fins arribar a congelar un instant.

Brad Holland-Illustration now

Continguts:

La col·lecció del Museu de l'Hospitalet manté un criteri historicista i el conjunt de les seves obres és força eclèctic. Son obres que no segueixen un ordre lineal i hi han estils i caràcters molt diferenciats.

Totes les obres es podrien estructurar en el seu punt inicial d'imatge/dibuix/línea. Un dels nexes en comú és que semblen un instant captat (temps en un espai), una imatge congelada.

La idea de **temps** (col·lecció) i la de **forma** seran els eixos conceptuals de la proposta educativa.

El diàleg que s'anirà creant al llarg de la visita tindrà per objectiu reflexionar tres conceptes principals que donaran sentit al projecte:

- La importància del temps / espai. La intencionalitat de fer-ho, així com el criteri històric de les obres triades per la col·lecció.
- Relació d'aquests dos conceptes amb la tasca duta a terme per l'ajuntament de L'Hospitalet, també amb la *idea de patrimoni i cultura*.
- Patrimoni com a memòria d'un lloc. Representació del dinamisme d'una ciutat. Quin tipus de relació s'estableix amb els habitants de la ciutat.

Conceptes Generals:

successió d'imatges

el temps com altre model organitzatiu d'una imatge. Si hi ha la mateixa imatge, però amb diferents variacions, la temporalitat pren una importància més narrativa.

anterioritat al moment captat

El moment que capta l'artista, pot haver-hi tingut altres estats anteriors? Si ara esta content, 4 segons abans podria haver-hi estat trist?

posterioritat al moment captat

I, uns segons després?

decisió de que passi alguna cosa

Si fem que la nostra imaginació treballi podem decidir que una historia en un estat de repós reprengui la marxa cap allà on la nostra imaginació vulgui intervenir.

patrimoni (com a memòria d'un lloc)

Impossibilitat?

La idea de què un quadre és estàtic, dona peu a que en principi, sigui impossible donar-li moviment, o que li passin coses en el seu interior, o també potser, que entre dos taulells interactuïn.

Si totes les obres, o els seus autors han passat pel municipi de l'Hospitalet implica algun tipus de relació ja sigui directa o indirecta.

La VISITA i l' Espai experimental

-S'INICIA AMB LA VISITA, DESPRÉS L'ESPAI EXPERIMENTAL I TOT SEGUIT EL CORRESPONENT ESPAI DE REFLEXIÓ I VALORACIÓ AL FINALITZAR-

La Visita:

La visita tindrà per finalitat entendre el sentit global de l'exposició com a col·lecció i entreveure quines relacions s'estableixen entre les obres. No es parlarà de cadascú dels artistes exposats, però si d'algun per a situar-lo dins d'uns contextos de relació directa amb l'Hospitalet o amb Catalunya, com a referents de l'art català en els darrers cinquanta anys.

Amb tot, parlar de quina ha estat la intencionalitat i quin criteri ha seguit l'ajuntament de la ciutat per a dur a terme la selecció. Quin valor té aquest fons d'art per a l'Hospitalet i els seus habitants. Generar opinions envers aquest tema: acords i desacords: estimular el sentit crític.

Espai Experimental:

L'espai experimental s'anirà construint desfragmentant les obres presentades, donant-li importància al **temps**. Aquestes obres funcionaran com altres models organitzatius. Amb altres paraules, el treball educatiu planteja el canvi de suport i de temporalitat tot intervenint una imatge estàtica i convertir-la en una imatge amb moviment. És faran retallables

els elements gràfics de la obra, convertint-se aquestes imatges en 4-5 *fotogrames*.

La resolució de l'activitat serà el muntatge de les 4-5 imatges en moviment, com un petit *movie-clip*.

D'aquesta manera, la lectura d'algunes de les obres escollides pel taller podran variar de sentit, afegint-los una temporalitat i una descripció més narrativa.

Nivells: Primària i Secundària:

S'inicia una primera part de l'espai experimental.

- s'entra a l'espai expositiu i en primer lloc l'educador situa l'exposició.
- L'educador fa una sèrie de preguntes i provoca un introductorí diàleg entorn a:
 - què és una successió d'imatges?
 - creieu que aquestes imatges que estan quietes podrien moure's?
 - i si es mouen com ho farien?
 - parlarien?

Es fan grups de 5 participants.

se'ls hi dona a cada grup un taulell de joc amb una fotocopia ampliada (A3) de una de les obres de l'exposició.

Cada obra portarà 2 capsos. 1 capsa amb els seus elements gràfics retallats, i l'altra amb diferents plantilles per interactuar amb l'obra original.

-l'educador introdueix l'activitat:

Com a dinàmica de continuïtat als grups, se'ls hi presentarà els fotogrames fets pel grup escolar anterior i un *flipbook* (llibre amb imatges en moviment) corresponent de l'obra escollida. Cada grup haurà d'encolar seguint l'ordre del llibre les animacions dels grups que ja han fet l'activitat. D'aquesta manera és presenta el col·leccionable que formarà part de la col·lecció del museu d'art i que també serà consultable per tots els visitants. A mida que vagin passant tots els grups escolars, anirem recopilant les seqüències impreses per cada grup. Una col·lecció que acabi essent un recull d'opinions i pensaments sobre la exposició mostrada per l'ajuntament.

Tanmateix, acabarà sent l'inici d'una primera memòria al voltant de la col·lecció exposada per primera vegada.

S'anirà observant com l'obra que li ha tocat a cada grup pren una iniciativa diferent, tot proposant aquesta imatge un temps anterior o posterior que escolliran en grup.

L'educador enregistrarà fotograma per fotograma les quatre intervencions fetes per cada grup amb una càmera digital. Tot seguit és resol l'activitat connectant la càmera digital a un monitor de TV. Manualment, des de la càmera de fotos, es passen les imatges una a una fent la il·l·lució d'imatge en moviment.

Sempre amb sentit crític, analitzarem en grup, la variació de les imatges originals, la lectura anterior més estàtica i la nova amb moviment més narratiu, el fet d'imaginar-se una història i tractar-la d'una manera diferent.

Material per a un grup de cinc participants:

1 Capsa amb els retallables de la obra

1 Capsa amb retallables proposats per experimentem

1 Taulell de joc A3 amb la impressió de l'obra

1 Taulell de joc A3 blanc

Retoladors negre de diferents puntes

Tisores

Vinils blanc i negre per a que cada grup tingui la possibilitat de fer els seus retallables personals.

Material tècnic:

5 flipbooks

1 impressora color de càmera de fotos digital.

1 càmera fotos digital.

1 monitor TV