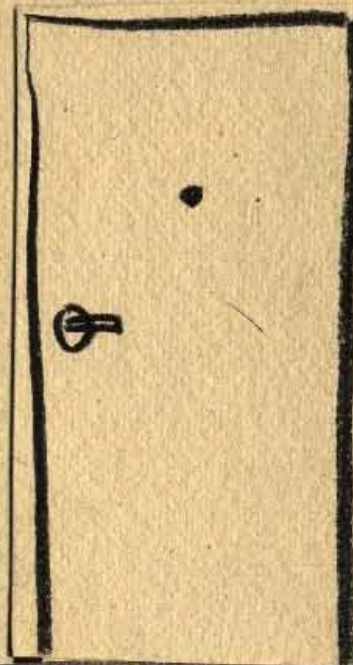
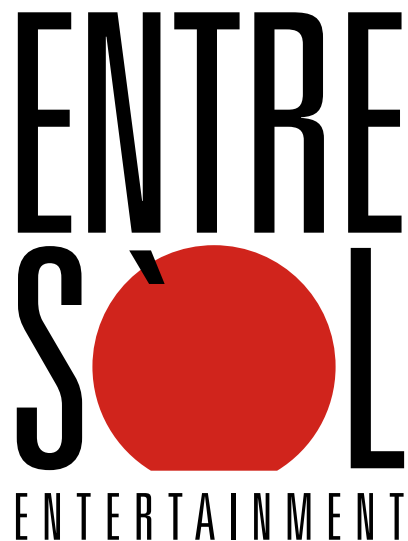




**OPERACIÓ
DOMESTICA**

EL PLANETA ÉS CASA TEUA



La productora i els seus objectius

Entresòl de Produccions neix amb la voluntat de produir espectacles teatrals d'alt nivell, amb un mateix estàndard de qualitat, tant en teatre per a adults com en l'àmbit del teatre infantil i juvenil. El públic infantil és el públic potencial de demà, la qual cosa fa imprescindible que el tractem amb especial cura, que l'acostumem a rebre l'emoció del teatre d'una manera oberta i positiva. Però principalment perquè com a públic els nens mereixen el mateix respecte que els adults. És per això que els missatges que els adrecem han de respondre a un llenguatge que els resulti proper, però això no vol dir, de cap manera, tractar-los com a espectadors "limitats" o de segona categoria.

A més, el públic infantil i juvenil té una especial capacitat per absorbir com una esponja els missatges que els presentem.

I aquesta és una oportunitat que no podem deixar de banda. La nostra productora no renuncia al teatre com a entreteniment; però sí a l'entreteniment gratuït i banal, que només cerca la rialla fàcil i l'estirabot. Ens agrada el teatre d'emocions, el que et pot fer riure o plorar, o totes dues coses i que a banda et traspassa i et fa pensar més enllà de la butaca.

El nucli principal de la nostra productora i els seus col·laboradors, són alhora gent de teatre i bons coneixedors del món infantil.

Especialistes reconeguts en la producció i la direcció teatral, tant per a adults com per a infants i també escriptors i il·lustradors infantils de dilatada experiència. Tots ells han format part dels nostres anteriors espectacles, Igrigor la Terra s'escalfa, Històries d'un Arbre Mil·lenari i del Riu ja no Riu, que ja han fet més de cinc-centes representacions i han estat vistos per uns 140.000 espectadors de l'estat espanyol.

I ara us presentem Operació Domèstica, un espectacle en format de comedia adreçat a tots els públics i on podrem veure, en el dia a dia, com ens hem de comportar i quins costums cotidians podem adquirir per contribuir a la sostenibilitat del planeta. Aquest espectacle forma part del projecte "OPERACIÓ PLANETA, restaurem la Terra", que juntament amb les altres tres produccions, ens permeten tractar el canvi climàtic d'una manera rigorosa i divertida, alhora que transmetre un missatge conciliador amb la intenció de transmetre al públic que ells són part de la solució, no del problema.

Per què és important reciclar, estalviar aigua i energia a casa nostra?



La integral, en matemàtica, és el sumatori de petits diferencials. La consciència ecològica no és res més que la integral de totes i cadascuna de les nostres consciències. Malfieu-vos d'aquells que blasmen quan diuen que reciclar, reutilitzar, estalviar aigua i energia a casa no serveixen per a res; normalment, són persones que fugen de la seva responsabilitat.

Lluny de caure en paternalismes, cada un dels nostres gestos en favor de la sostenibilitat del planeta és una inversió de futur. La verdadera revolució comença a casa nostra tot i fent petitíssims esforços: separar la brossa en orgànica, rebuig, paper i cartró, vidre, plàstic, contribueix a reduir la despesa energètica i a evitar nous abocadors. L'estalvi d'aigua, amb la instal·lació de difusors a les aixetes i reductors de pressió a la dutxa, ajuda a no haver d'invertir en infraestructures milionàries que ens produeixin nova aigua. L'estalvi energètic, amb una bona ventilació a les cases, un correcte aïllament de l'exterior, l'ús d'electrodomèstics eficients ens fa menys vulnerables i menys dependents de fonts d'energia contaminants.

Cal fer-ho perquè només així podrem exigir dels nostres governants que també siguin conseqüents amb el nostre comportament. Res no és infinit: tampoc l'aigua i l'energia en un món on encara hi ha milions d'éssers humans que moren perquè no tenen accés a l'aigua potable o perquè són víctimes de l'espoli energètic de les grans potències. Fotem, amb el nostre comportament, una escopinada a la closca pelada dels botxins que, ben cofois i arrepenjats als seus sofàs de pell, ens diuen que de res no serveix.

Gabriel Borràs

Director de Planificació de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA)

L'obra



En Nil i la Sol són dos joves estudiants que comparteixen pis. Acaben de guanyar un premi per un projecte sobre com reciclar eficientment els residus. Han guanyat passant-li al davant a en Prudenci, que havia guanyat el concurs els set anys anteriors. Ell no acceptarà la derrota i promet venjar-se. Mentrestant, la Sol i en Nil publiquen un anunci per llogar una habitació que els queda lliure. El que no saben és que en Prudenci, que els està espiant, adoptarà identitats falses i es caracteritzarà com a diferents persones per tal d'instalar-se al pis dels seus rivals i poder demostrar que no es mereixen el premi que els han otorgat. Al llarg de la nostra obra, al pis dels nostres personatges, l'embolic provocat pel Prudenci i les seves "identitats", ens servirà per fer un viatge al·lucinant on descobrirem de quina manera podem millorar els nostres hàbits i contribuir a aturar l'escalfament global, estalviar energia... Aquest espectacle té una doble vessant, per una banda ens situa a la intimitat d'uns personatges que són reflex de tots nosaltres, amb les nostres virtuts i defectes i som testimonis de la seva peripècia vital dins un codi de comedia de situació i amb suport audiovisual. Per altra banda, incideix en els hàbits de les persones en el seu dia a dia dins de les seves cases, aquelles coses que fem quan ningú ens mira, pel que fa a l'ús de l'energia i la gestió dels residus.

Intentarem també desmuntar tota mena de tòpics i llegendes urbanes referents a que el nostre esforç no serveix per a res, o que fem coses per al medi ambient, però que ja no hi ha res a fer.

Traurem a la llum aquelles llegendes urbanes que parlen de camions de recollida de la brossa que "ho barregen tot i llavors separar les deixalles és inútil", entre d'altres.



Direcció



Jose Pérez va nèixer a Barcelona el 1978 i va estudiar interpretació a l'Escola Internacional Estudis de Teatre i a l'Institut del Teatre. Els últims treballs com a intèrpret han estat "La paradise Band" dirigit per Mercè Vila al Teatre Lliure, "Push Up 1-3" de Roland Schimmelpfennig, al Teatre Estudi. Igrigor, la Terra s'Escalfa, Històries d'un Arbre Mil·lenari i El Riu ja no Riu.

Com a director, "Eluana" Cirq companyia de circ, Workshop de Circ-Teatre, Mercat de les Flors.

Sopa de Pedres espectacle de teatre i circ de la companyia Sifó. Pastanagues espectacle per a tota la família de la Companyia de Dansa Iliacán i El síndrome del Congo de la companyia k&m i Teatre de Ponent.

Tilda Espluga, Actriu i directora, estudia Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha realitzat diversos cursos d'interpretació amb Carlo Bosso, Jordi Mesalles i Rosa Vila.

Ha combinat interpretacions tant en la petita pantalla com a dalt dels escenaris.

Debuta el 1995 a "Work in progress" de La Fura dels Baus, des d'aleshores ha treballat al Teatre Lliure amb Lluís Pascual (L'hort dels cirerers, 2000) i Àlex Rigola (Juli Cèsar, 2002 i Sta. Joanna dels escorxadors, 2005), al TNC amb Carme Portaceli (Solness el constructor 2000) i al Grec 04 (Gènova 03) amb Josep Maria Mestres (23 centímetres, 2001 i El Maletí, 2006) o David Selvas (Virus, 2004 i Who is P, 2005), entre d'altres.

Ha col·laborat en sèries de TV com Happy House, Majoria absoluta, El cor de la ciutat, Porca Misèria o Infidels.

Darrers treballs La Casa de Bernarda Alba (Lluís Pascual, TNC amb Núria Espert i Rosa M^a Sardà), La Gavina (David Selvas) i la direcció de l'espectacle Igrigor, la terra s'escalfa.



Guió

Sònia Sendra Crespo, escriptora i filòloga hispànica, imparteix classes de literatura i llengua castellana per a alumnes d'educació secundària i batxillerat. Ha escrit obres de teatre infantils per a la productora Entresòl (Igrigor, la terra s'escalfa; El riu ja no riu) i la biografia del seu pare, l'humorista Casto Sendra "Cassen", Humor con humor se paga. La versió breu, No és broma, publicat el juny del 2008, encarregada per l'Ajuntament de Tarragona. També va participar en la producció del curtmetratge La ciutat de Plácido, per a l'Ajuntament de Manresa. Ha escrit nombrosos relats, contes per a infants i faules, la major part amb una especial sensibilitat envers temàtiques mediambientals, com l'estalvi de l'aigua, el canvi climàtic i el reciclatge.



Direcció de veus

Carme Contreras va debutar en el món artístic a l'edat dels 6 anys, fent el doblatge del fill del Tarzan de Johnny Weissmuller. Va cursar els estudis de Declamació a l'Auditori del Liceu i les carreres de Declamació i Dansa al Institut del Teatre, esdevenint una de les actrius més completes del teatre català. La seva veu és reconeguda en el món del cinema per la seva extensa tasca en el doblatge, del que destaca la seva participació en pel·lícules com E.T. el extraterrestre, Lo que el viento se llevó, Medianoche en el jardín del bien y del mal o Los miserables. També ha doblat series d'èxit en català o castellà com Dallas, Veïns o els Simpson. Ha protagonitzat pel·lícules com Plácido de Berlanga, el Pico, Master Amantísima, Presuntos implicados, el Certificado, Pepe Carvalho i Fausto 5.0; i ha tingut papers destacats en sèries com Crims i Hospital Central. En teatre ha treballat amb directors com Alejandro Ulloa, Enrique Diosdado i Amalia de la Torre, Rafael Richard i Antonio de Cabo, Esteve Polls, Guerrero Zamora, Ricard Reguant, Mario Gas entre d'altres, i ha format part de companyies com la Cia. Romea, Cia. Adrià Gual, Cia. Maragall, Cia. Paco Moran o Cia. Arturo Fernández. Els seus últims treballs són: en doblatge, El viaje de Chihiro, Babel i el Perfume, diario de un asesino, en teatre l'hem pogut veure a dalt dels escenaris a Full Monty i a les Migracions, i en televisió ha interpretat, durant deu anys, el paper de la Roser a la sèrie el Cor de la ciutat(TV3).



Producció

Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. Ha treballat tant en la producció, la promoció i la distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus (com a cap de promocions), Prodesa, Full de Teatre i El Terrat, entre d'altres. Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Cómicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.



Producció audiovisual

Jesús Pelegrin comença l'any 1975 com a fotògraf i participa en revistes com Canigó, Catalunya Express, El Noticiero Universal, Hoja del Lunes, Europa Press, Agencia Efe, Diario de Barcelona, El Periódico, El País, Interviu...

Ha participat en més de cent pel·lícules, La Teta y la Luna, Cegada de Amor, Historias de la puta mili i Makinavaja entre altres. Va formar part de l'equip de les Olimpíades del 92 com a càmera especialista.

En teatre ha treballat com a il·luminador i disseny d'il·luminació a La guerra dels fràgils, dirigida per Toni Albà (2007) i a La Caída del Imperio Romano, dirigida per Jesús Roche (2009).

La seva participació en el món empresarial ha estat molt activa, fundador d'Amalgama (empresa d'il·luminació i maquinària per cinema i televisió), Alquimia produccions, (productora de teatre), Enelmo s.l. (empresa de grups electrògens), Sparks lighting crews (empresa de servei tècnic), Mitroppa lighting and shadow (empresa d'il·luminació i maquinària) i Trusco blanc (empresa de disseny i construcció de decorats).



Escenografia i vestuari



Carme Solé Vendrell va estudiar pintura a l'Escola Massana de Barcelona.

Coneguda arreu per les seves il·lustracions de llibres per a infants (d'alguns n'és també autora del text), ha estat distingida amb nombrosos premis entre els que destaquen: Janusz Korczak, 1979 Polònia, Nacional de il·lustració 1979 Espanya, Catalònia 1984 Catalunya, Critici in Erba 1992 Bologna, Itàlia, Octogone la Fonte 1992 França, Creu de Sant Jordi 2006.

Des de 1992 compagina la seva activitat amb la pintura. Cartellisme, animació, escenografies, construcció d'objectes i títols, dramaturgia i direcció de teatre.

Ha fet escenografia, vestuari i ninots per a teatre, Igrigor la terra s'escalfa, El riu ja no riu, La lluna d'en Joan i Històries d'un arbre mil·lenari.



Maria Espluga Estudis de disseny gràfic a ELISAVA. Estudis de dibuix a l'Escola Massana de Barcelona.

Publica el seu primer llibre il·lustrat als 18 anys.

Ha fet més de 40 llibres de contes i també més de 40 llibres de text.

Destaquen Un bon dia de la que n'és també autora del text, La niña de arena, Explíca'm una falla.

Il·lustradora i autora de la col·lecció titulada Jo voldria ser Combel 2005 "Jo, astronauta" "Jo, ballarina" "Jo, pagès" "Jo, mariner".

Col·labora a Cavall Fort i Pomme d'Api.

Disseny i construcció d'escenografia a l'espectacle Històries d'un arbre mil·lenari.

Ha fet figurins i ninots per a teatre, Igrigor la terra s'escalfa i Sopa de bruixes.



Escenografia i vestuari



Tony Murchland es va formar a l'Art and Design School de Londres i va culminar els seus estudis amb un disseny exhibit a la Bienal de París del 1972. Des d'aleshores ha participat en gires per Europa, Nord-Amèrica, Rússia, Colòmbia i Nord-Àfrica, i ha col·laborat en multitud de projectes entre els quals es troben Festival of Fools (Èmsterdam 1975-80), Entermedia Theater (Nova York, 1981-82), Flight of Navigator per a Disney el 1986, Jango Edwards-Holey Molley (tour europea 1989-91) i ha dirigit projectes com Friends Roadshow, Light and Air Events, Mr. E Productions, No es pot passar i Clownfish entre d'altres. Nominat a la millor escenografia per la ACE (Association of Entertainment Critics of New York) gràcies a CON BELISA.

Rosa Solé Escudé debuta en el món professional amb la botiga dels horrors l'any 86, treballs en el taller de vestuari de Toni Langa. Col·laboracions amb l'antic taller del Teatre Lliure, membre de la companyia Comediants, fundadora del Taller Maravillas. Col·laboracions amb el Taller dels germans Castells, Monti & Cia, la Fura dels Baus, Circ Cric, Galindos, Gingers, To Play,... Col·laboracions amb diferents artistes (Carme Solé, Jaume Plensa, Lluç Castells, Xavi Erra, Xavier Mariscal...). Actualment treballa al TNC i té taller propi.





Fitxa artística

Idea original

Maria Espluga

Tilda Espluga

Xavi Lloret

Jose Pérez

Carme Solé Vendrell

Guió

Sònia Sendra

Direcció

Tilda Espluga

Jose Pérez

Disseny d'escenografia, utilitatge
i vestuari

Maria Espluga

Carme Solé Vendrell

Confecció de vestuari

Maria Espluga

Rosa Solé i Escudé

Construcció escenografia

Maria Espluga

Tony Murchland

Carme Solé Vendrell

Música i efectes sonors

Pol Ponsà

Actors

Marc Costa

Arantxa Jiménez

Marc Lloret

Producció audiovisual

Jesús Pelegrin

Llum i so

Ivo Garcia

Marco Rubio

Fotografia

Alejandro Ardila

Disseny gràfic

Jaume Llonch

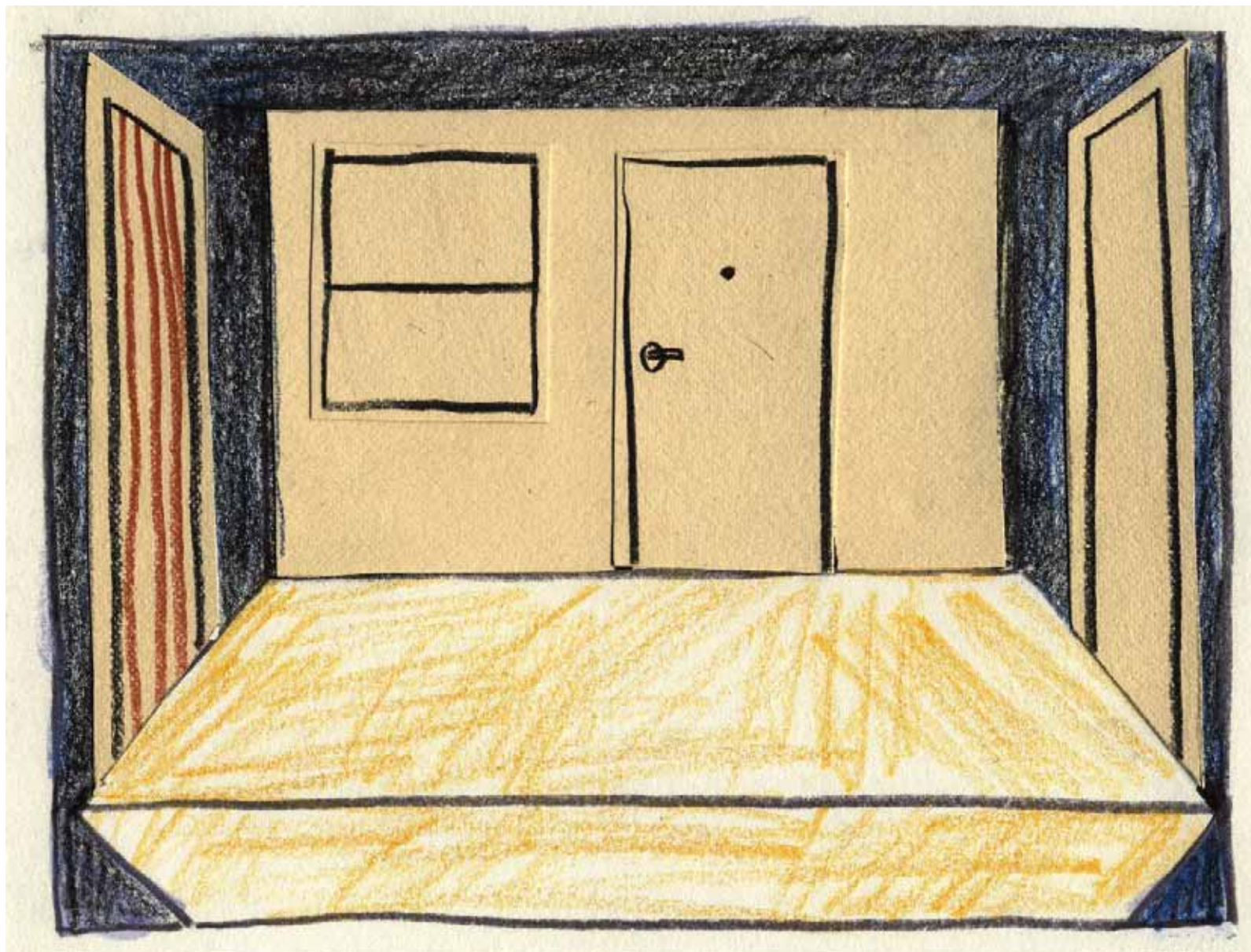
Distribució

Era Produccions

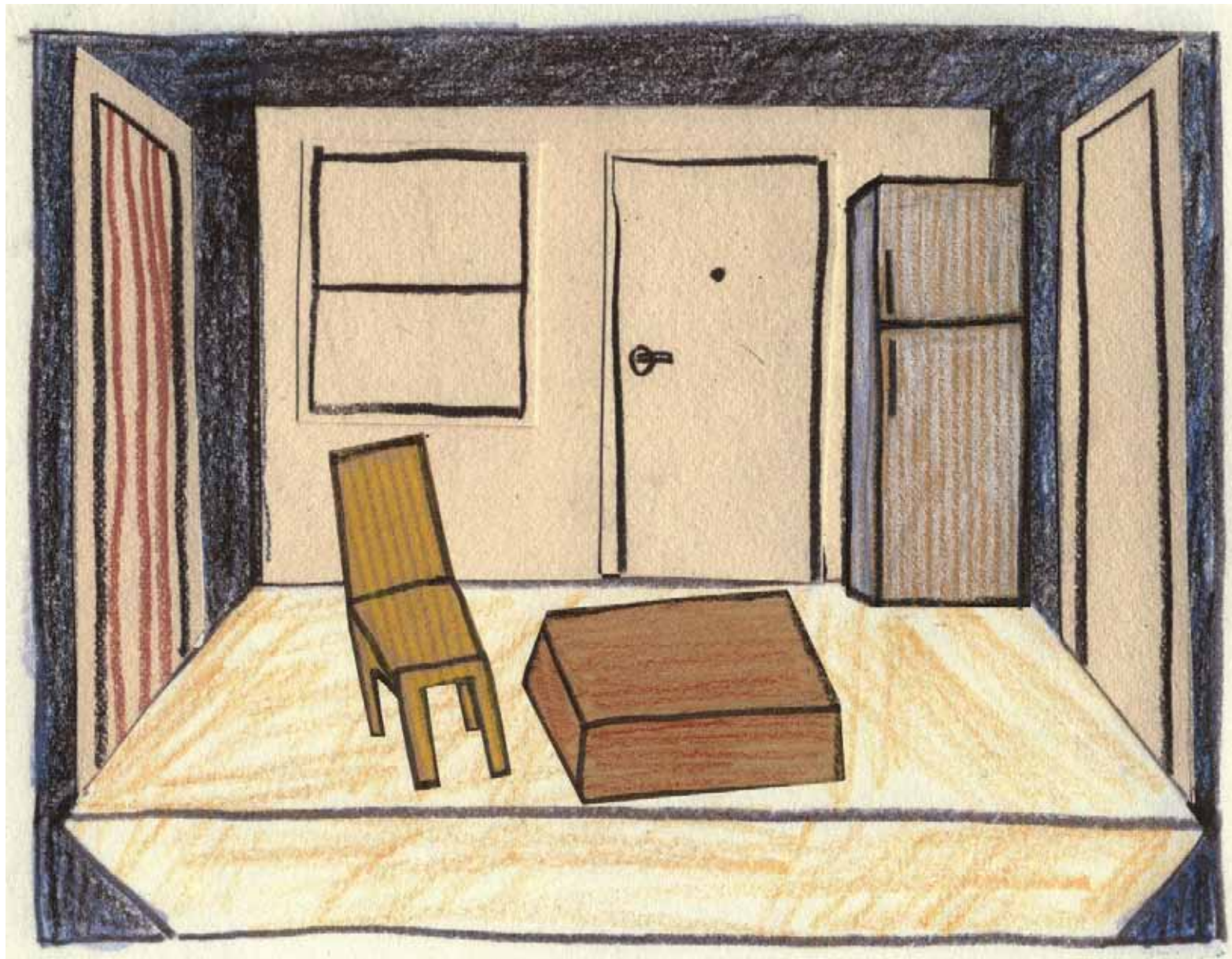
Producció

Entresòl de Produccions

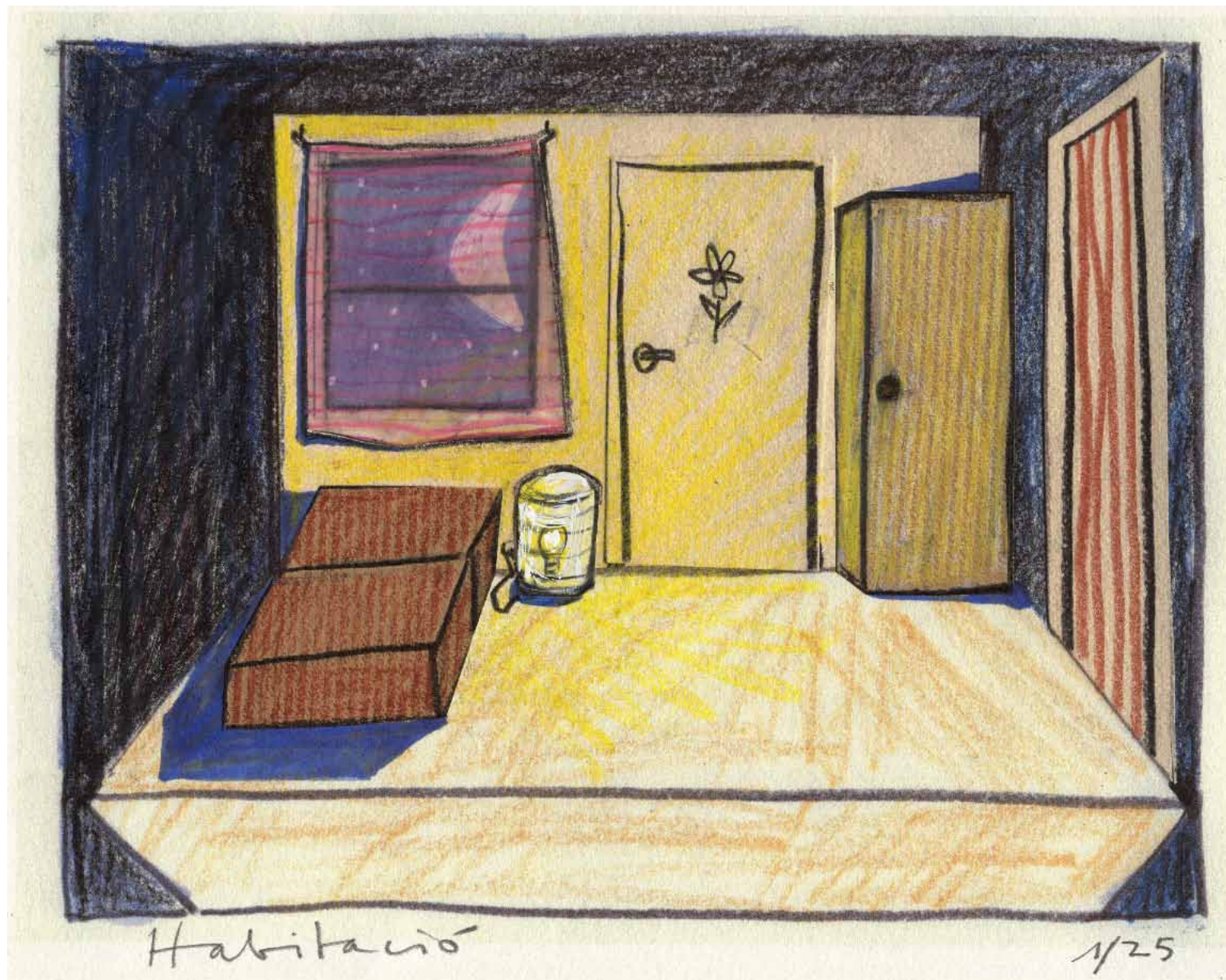
Escenografia



Escenografia



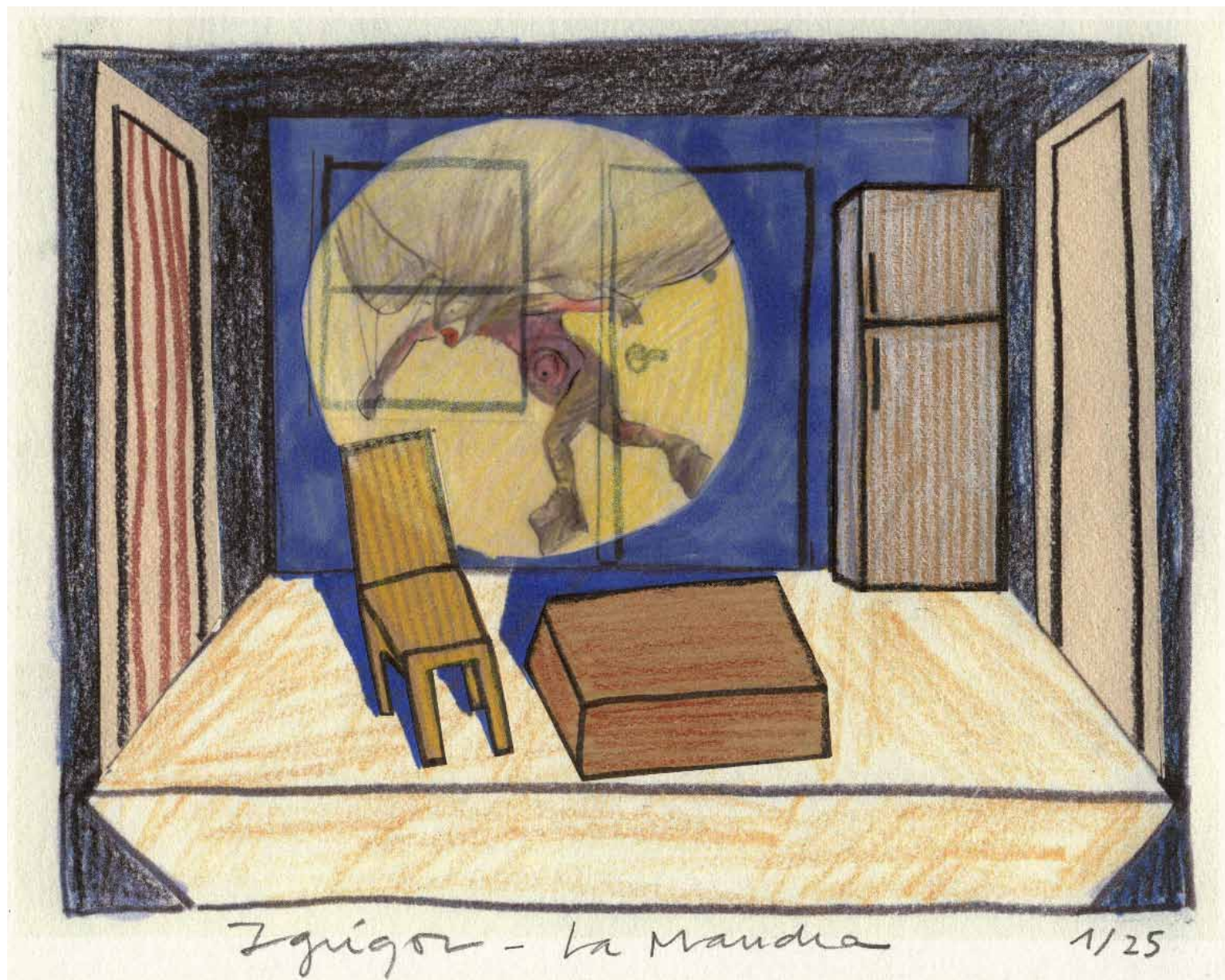
Escenografia



Escenografia



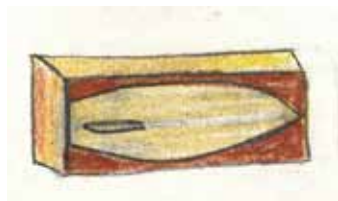
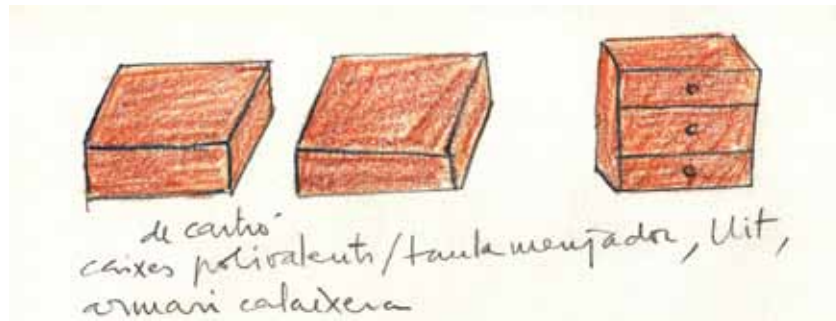
Escenografia

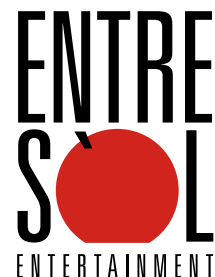


Igor - La Mandra

1/25

Atrezzo





PRODUCCIÓ
ENTRESÒL DE PRODUCCIONS

Llebeig 26
La Plana Novella
08818 Olivella
Tel. 934 153 573
www.entresol.es
info@entresol.es



DISTRIBUCIÓ
ERA PRODUCCIONS

Plaça Carles Trias, 11. Local
08340 VILASSAR DE MAR
Telf. 934 121 114
Fax.: 937 566 116
era@eraproduccions.com
www.eraproduccions.com