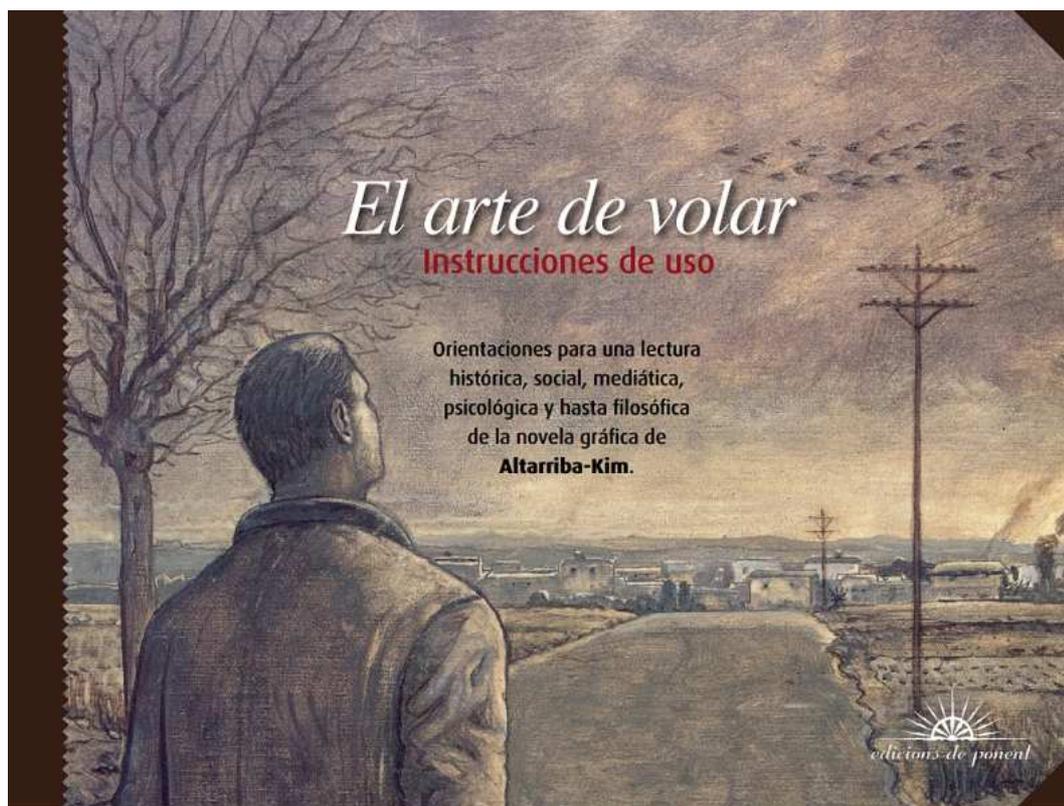


cómic tecla

guía didáctica - el arte
de volar **parejas de hecho**
especial - cómic infantil
podría ser peor los ignorantes
los melones de la ira
crónicas de jerusalén **el**
decálogo tambores **buck**
danny aventuras de un
oficinista japonés
wimbledon green microreseñas
novedades recomendadas

37



Ya hace aproximadamente seis meses que apareció este documento, pero creemos que se trata de un material tan interesante y necesario, y deseamos tanto que su recorrido sea de muy larga duración y que no quede nadie por conocerlo, que hemos decidido dedicarle este espacio en nuestro boletín. Un espacio muy pequeño para un trabajo tan grande, pero no nos quedaremos con las ganas.

Y creemos que nadie mejor para presentar este documento que **Antonio Altarriba**, guionista de *El arte de volar*.

“Antoni Guiral, autor de esta guía didáctica, nos propone un acercamiento y análisis al mundo de la historieta a través de *El arte de volar*. El carácter testimonial de la obra retrata a toda una generación, protagonista de una página de nuestra historia todavía hoy mal escrita. Pero *El arte de volar* no solo reivindica valores y denuncia atrocidades, también aborda cuestiones muy vigentes en la actualidad: los límites de la libertad, la necesidad del compromiso, la función de la sexualidad, el valor de la amistad, el derecho a la propia vida o a la propia muerte... *El arte de volar* encierra un amplio abanico de cuestiones, se adentra en temas y refuerza competencias de aprendizaje que le han llevado a una utilización frecuente en aulas y bibliotecas. Para aportar leña a este fuego discursivo, surge esta guía didáctica para aprovechar al máximo y demostrar cómo un relato puede ser contado desde el entramado mágico de las viñetas”.

Fuente: <http://elblogdeponent.wordpress.com/2012/04/12/edicions-de-ponent-presenta-una-guia-didactica-de-el-arte-de-volar/>

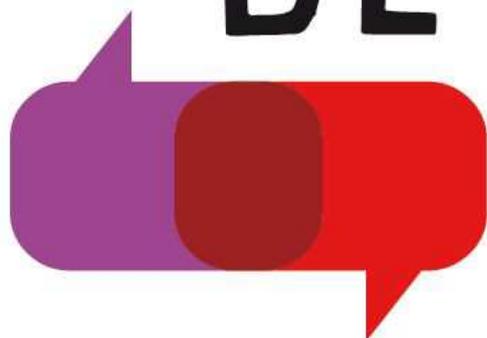
Podéis descargar la guía didáctica de *El arte de volar*, y difundirla a los cuatro vientos, a través de este enlace: <http://bit.ly/artedevolar>. Ni que decir tiene, que desde aquí esperamos que esta iniciativa se repita con otros muchos tebeos. ¡Ánimo editores!



PARELLES



DE FET



Deixa't seduir



Col·legi Oficial
de Bibliotecaris-
Documentalistes
de Catalunya



www.cobdc.net/comic

El proyecto “pares de fet” se origina hace aproximadamente un año a partir de una idea: ¿y si intentamos emparejar cómics con novelas, películas o CDs que tengan una cierta afinidad de espíritu, de temática, de atmósfera, o incluso de estado de ánimo? ¿Y si huimos de lo más fácil (“esta película está basada en este cómic; este cómic está basado en esta novela”) y proponemos parejas - ¡o incluso tríos! – basándonos en otros criterios, quizá en algunos casos más subjetivos, pero seguro que también enriquecedores?

Como una piedra que cae en un río, los círculos originados por la onda expansiva de esta idea fueron creciendo exponencialmente, y despertaron el entusiasmo de los miembros del grupo de trabajo de cómic del COBDC. Mientras ordenábamos cómics en nuestras bibliotecas, cuando paseábamos entre las novedades de las librerías, cuando seleccionábamos las próximas compras para nuestros fondos... muchos de nosotros no podíamos dejar de pensar “este cómic sería la pareja ideal de...”. El hecho de buscar parejas se convirtió en un juego lujurioso y adictivo, y una vez entras cuesta dejar de pensar en él. La lista podría ser infinitamente larga; de hecho, tanto como personas hay en el mundo, ya que cada uno tiene sus afinidades perfiladas por su propia sensibilidad y ampliadas por su conocimiento.

Para organizar las parejas que iban apareciendo, y con la voluntad de hacer algo con ellas más adelante, creamos una Wiki donde los compañeros iban aportando parejas y tríos. Esta Wiki, creada exclusivamente como herramienta de trabajo interno, ha sido la base de operaciones desde la que lanzar la web <http://www.cobdc.net/comic>, elaborada con especial sensibilidad por los compañeros del COBDC, y que permite ir más allá de la mera asociación de determinados títulos, picoteando entre los contenidos que se esconden detrás de aquellos cómics, libros, películas y músicas.

Con esta idea estamos seguros de que llegaremos a diferentes tipos de usuarios, consumidores culturales y de placer. En definitiva, aspiramos a que todos los ciudadanos encuentren sentido en nuestros equipamientos bibliotecarios. Entre ellos, nos gustaría destacar a los lectores no habituales de cómic o, como nos gusta pensar a nosotros, lectores de cómic que todavía no saben que lo son. Lectores a los que proponemos rutas diferentes para acceder a títulos reconocidos que les harán ampliar su universo; itinerarios no habituales, pero muy recomendables, que les ayudarán a satisfacer sus inquietudes intelectuales.

A todos ellos, a vosotros también, os invitamos a darles el salto a los soportes y a las rutinas. A disfrutar leyendo, escuchando, mirando y, sobre todo, mezclando.

JAUME VILARRUBÍ / SILVIA FERNÁNDEZ

¿CO SA DE NIÑ OS?



Ellos son el futuro. Los dirigentes del futuro. Los votantes del futuro. Los guionistas y dibujantes del futuro. Los lectores del futuro. Pero mientras no llegan a serlo, están en nuestras manos: como madres, maestras, bibliotecarias y librerías. ¿Con qué les alimentamos? ¿Qué propuestas lectoras les ofrecemos? Nosotros dejamos los cómics infantiles atrás hace mucho tiempo. Lo recordamos con cariño y nostalgia. Los años del TBO y de Tretzevents. Los del Pequeño País. ¿Tú eras de Mortadelo o de Zipi y Zape? Los primeros mangas que cayeron en nuestras manos. Pero... ¿no deberíamos recuperarlos, como responsables

que somos, en gran parte, de su futuro? ¿Qué cómics leen hoy los chavales? ¿Existe variedad en las lecturas que ponemos a su alcance? ¿Vigilamos la calidad o nos dejamos llevar por la comercialidad? Nos paramos a pensar un poco en el mundo del cómic infantil y les hemos

preguntado a algunas personas por su opinión. Autores, bibliotecarios, críticos... ¿qué tienen que decirnos sobre el cómic infantil? Sabemos que no son niños, pero que se preocupan por ellos, como deberíamos hacerlo todos... al menos de vez en cuando.

SILVIA FERNÁNDEZ

En mi opinión, el cómic infantil en España va desorientado desde hace años. No podemos culpar de ello a los editores ni a los autores sino a una cierta desorientación general en temas culturales y artesanos.

Intentemos orientarnos: tendremos que decidir si queremos hacer un cómic de buen nivel y reflexionar sobre cómo se hace eso. Otra opción sería simplemente ganar dinero, imitar lo que tiene éxito, buscar un "boom". Yo me referiré a la primera opción, ya hablarán otros de la segunda.

¿Qué tiene un buen cómic de los que triunfan y perduran? Tiene buenos personajes y buenas historias, diálogos ingeniosos y riqueza de situaciones y anécdotas. Todo esto representa trabajo.

Las soluciones "fáciles y divertidas" quedan desechadas en la línea que propongo.

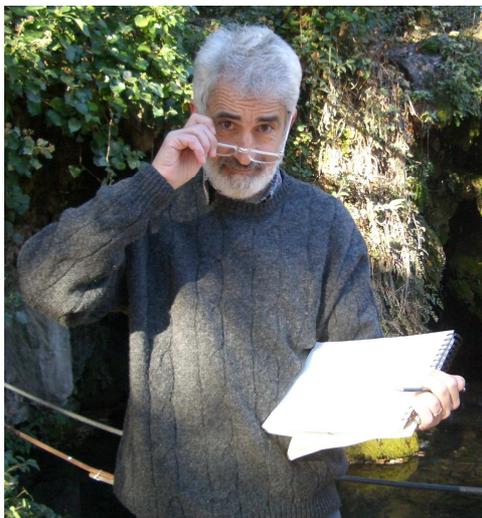
Los buenos personajes tienen una psicología bien trabajada y un alma. No es necesario hablarle al lector de sus mecanismos emotivos y mentales, pero tienen que existir. De la misma manera que el dibujo de un personaje debe tener una determinada anatomía, unos volúmenes, su carácter debe tener una anatomía espiritual. También los personajes secundarios tienen que ser "alguien".

Los guiones tienen que ser emocionantes, o divertidos, o sorprendentes. Sorprender al lector es un buen recurso si es coherente con el hilo argumental. El editor ha de buscar guionistas que no utilicen recursos fáciles (muchas veces justificados con la idea de ser "modernos").

También debemos plantearnos cómo debe ser un dibujante de cómics. Creer que un buen dibujante hará buenos cómics por el solo hecho de ser buen dibujante es un error. El dibujante de cómics ha de ser un buen narrador. El editor ha de conseguir que el dibujante sintonice con el guionista. Si no hay esta sintonía, el dibujante estropeará el guión; y el guionista callará para que no le llamen "mal compañero" o "envidioso". El dibujante ha de ser trabajador: si una viñeta ha de mostrar multitudes, no vale dibujar cuatro primeros planos. Aquí es el editor, y no el guionista, quien tiene que exigir.

Otro error que abunda en el mundo editorial es la idea, aparentemente justa, de que hay que pagar a todos los autores igual. Si la página de determinado dibujante tiene tres días de trabajo y la página de otro ha sido realizada en una tarde, no veo por qué tienen que cobrar igual. Conozco dibujantes que han abandonado un estilo realista de calidad porque se estaban arruinando.

Muchos cómics de éxito han nacido en revistas de cómic. Podríamos plantearnos una revista de cómics a nivel nacional bien orientada. Pero hay series de cómic que empiezan su andadura directamente en álbumes. El editor es muy importante.



PICANYOL
Guionista y dibujante

Es el capitán del barco y debe saber adonde vamos y por donde. El editor debería ser como estos buenos cocineros que se levantan temprano, se van al mercado y escogen ellos mismos las verduras y el pescado que van a cocinar aquel día. El editor debería salir a buscar los dibujantes y guionistas ideales para su proyecto. Antes deberá informarse, informarse, informarse. Los cómics que hagamos han de tener un estilo internacional para que podamos venderlos en otros países y así amortizarlos y ganar dinero para poder continuar. El editor deberá moverse y ser muy trabajador. Un cómic universal puede ser local. Un tema de aquí, si el guión y el dibujo tienen mentalidad internacional puede tener éxito en todo el mundo.

Por último: un cómic infantil no tiene que ser demasiado infantil. Hay que explicar bien la historia para que un niño la entienda y evitar excesos en temas como la violencia o el sexo. Por lo demás, si trabajamos para niños de seis años tenemos que hacerlo como si tuvieran algunos años más. Tampoco tiene que ser demasiado "moderno" porque nos pasaría de moda en dos o tres años y nuestro objetivo ha de ser resistir el paso del tiempo.

El cómic infantil indispensable, para mí, es Tintín, un ejemplo de como contar bien una historia. Me parece interesante la época dorada del cómic franco-belga: Spirou, de Franquin; los Pitufos, de Peyo. Pero ahora estamos en otro momento y en otro país. Hay que encontrar "nuestros" personajes.

Espero haber sido útil. Gracias por confiar en mis opiniones.



P: ¿Cuál es vuestra visión sobre el panorama del cómic infantil en España en la actualidad?

Eva Rodríguez: Ediciones Kraken tiene gran parte de su catálogo dedicada a los más pequeños, y la verdad es que es algo que notamos va en aumento. Cada vez más vamos notando padres que quieren iniciar a sus hijos en este tipo de lecturas, o que quieren compartir con ellos personajes e historietas que ellos leyeron anteriormente. Es muy importante la labor que se hace desde las editoriales de desvincular el cómic del concepto "friki". El tebeo es una forma de lectura y las hay de todo tipo.

P: Si estuviera en vuestras manos, ¿qué haríais para mejorar ese panorama?

E. R.: Estamos todos muy preocupados con el tema de la piratería, y es algo que hay que abordar de manera firme. Y por supuesto seguir, como lo estamos haciendo, trabajando por darle calidad y dignidad a los cómics. Que los lectores no lo encuentren como un producto menor. Darle más visibilidad en los puntos de venta y convencer a todo el mundo de que les den una oportunidad (sin dudarlos repetirán).

P: Enviad un mensaje para alguno de los agentes implicados en el mundo del cómic infantil (autores, editores, mediadores, medios de comunicación...)

E. R.: A los autores: que se quiten esa costumbre de pensar que el editor estafa o se está haciendo rico a su costa. No es cierto, este es un trabajo vocacional y mantenerlo es durísimo y



EVA RODRÍGUEZ
Editorial Kraken

manejamos márgenes muy bajos.

A los editores: que seamos muy cuidadosos a la hora de editar yelijamos bien lo que editamos.

A los medios de comunicación: Que nos tengan más en cuenta, que nos traten igual que a otras categorías literarias y nos den más repercusión en los medios.

P: ¿Y un deseo para el futuro del cómic infantil en España?

E. R.: Que en todos los cursos escolares haya al menos una lectura recomendada de cómic. Son ideales para engancharse a la lectura y los hay con contenidos muy pedagógicos...

P: Para acabar, vuestros tres cómics infantiles indispensables.

E. R.: A nivel editorial nos ha abierto las puertas **El Pequeño Spirou**; es un gran compañero de viaje. Yo crecí con él hace 20 años y me reí mucho con este inocente pícaro; ahora mi generación engancha en la lectura a sus hijos.

A nivel nostálgico, cualquiera de los Hermanos Hernández, fue de lo primero que leí cuando me aventuré en la edición de cómics y me sobrecogió la narrativa.

Una sorpresa: **Polina**, de Bastien Vivès. Una historia de superación a través de la danza que me emocionó mucho. Sentimentalmente me tocó mucho.

Creo que en el sector del cómic para los más pequeños (que es lo que me interesa especialmente para la librería) hay mucho por trabajar (es un territorio casi virgen y en el que vale la pena entrar) y comienzan a aparecer algunas propuestas interesantes. Por eso apoyo lo que hace la editorial Mamut que me parece un trabajo fantástico y pionero en nuestro medio (sobre todo por su colección 3+), así como el esfuerzo de La Galera por dar a conocer en castellano y catalán una colección estupenda como es la de Toon Books. Y creo que es interesante que ahora una editorial como Thule se sume a la onda con su nueva colección Isla Flotante. No tengo mucho más que decir al respecto, salvo dar ánimos a los que se aventuren a probar con el cómic para los más pequeños, porque vale mucho la pena, es una herramienta fantástica para entrar en el mundo del libro ilustrado como secuencia de imágenes, y para entender esa secuencia como el desarrollo de una historia que además se puede explicar de muchas maneras diferentes.



RICARDO RENDÓN
Librero

Mis tres cómics indispensables para los más pequeños (los tres tienen traducción al catalán) serían: **Poipoi y Tito se quieren** (ed. Mamut), **El zoo de Antón** (ed. Mamut) y **Stinky: el monstruo del pantano** (ed. La Galera – Toon Books).

Muchas gracias por invitarme a participar, aunque no sea la persona más adecuada para responder a vuestro cuestionario porque el cómic no es mi especialidad.

P: ¿Cuál es tu visión sobre el panorama del cómic infantil en España en la actualidad?

Jaume Vilarrubí: En lo que respecta a lo que yo he vivido y he percibido directamente, creo que nos encontramos en una tercera etapa que llega en el peor momento.

Es decir, yo viví el final de una primera etapa que aún fue muy buena (finales de los años setenta y años ochenta) donde aún había una oferta comercial amplia y variada, y sobre todo que conectaba, que encajaba con lo que pedían los niños. Por decirlo de alguna manera nos pudo acompañar en nuestro proceso madurativo hasta que nuestras inquietudes nos hicieron saltar a otros mundos y otras lecturas.

Luego siguió un agrio desierto en donde una casi nula o inadecuada oferta (algunos títulos languidecían en los quioscos buscando niños de otras épocas, que simplemente ya habían crecido) dejó huérfanos a lo que tenía que ser la nueva cantera de lectores. Estos por lo menos pudieron agarrarse al manga, vehículo emergente que causó furor, militancia, y por suerte vino para quedarse (aunque para esto último tuvo que esperarse a una segunda oleada unos años después).

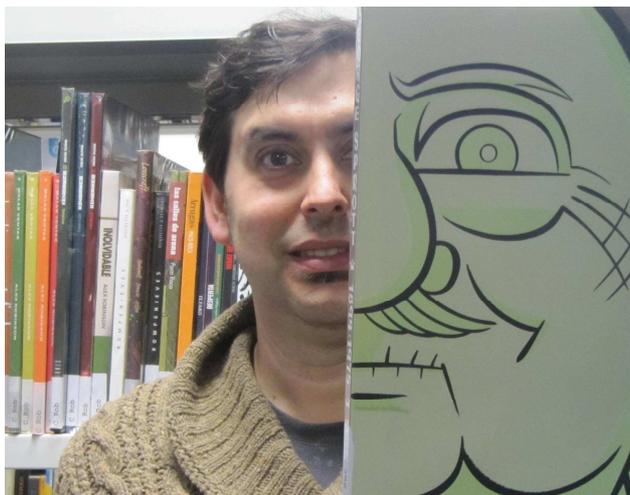
Ahora nos encontramos en una etapa en la que la variedad de títulos, formatos, autores, y editoriales es tan amplia que cuesta estar al día. ¡Incluso en catalán!

Este cambio de inflexión se fraguó en la bonanza de la pasada década, en la que el cómic consiguió traspasar la barrera cultural que le permitió pasar a ser un bien cultural apto para el consumo de adultos, vamos, una novela gráfica. Esta etapa, que dista mucho de la mencionada en los años 70/80, es gratamente bienvenida pero temo que pueda perecer en breve debido al efecto yoyo de la coyuntura económica. La edición en este país es solo para los más valientes, y aunque estos abundan en el mundo del cómic, no siempre querer es poder.

Lo que creo que empezó con ediciones infantiles de tipo globo sonda (a ver qué pasa) creo que pasó a confirmar una apuesta respaldada en ventas, pero que ahora puede convertirse en una temeridad.

Veo el futuro del cómic infantil con incertidumbre aunque a pesar de todo a día de hoy aún se puede sonreír un poco.

P: Si estuviera en tus manos, ¿qué harías para mejorar ese panorama?



JAUME VILARRUBÍ
Bibliotecario

J. V.: Bien, por un lado necesitamos objetos de lectura de calidad y diversidad, y además en formatos adecuados y por otro lado necesitamos lectores.

En cuanto a la lectura yo creo que no estamos en mal camino, quizás los agentes que estamos implicados en hacer coincidir dichas lecturas con dichos lectores tenemos un reto difícil aunque gratificante. Vaya por delante que no hay fórmula mágica o como mínimo no conozco a nadie que la conozca. Conseguir más lectores, conectar con ellos, ganarnos su confianza, contagiar la lectura por placer, entender que compartimos el mismo entorno que el factor

audiovisual y que la única manera de vencerlo es haciéndonos amigo suyo. La lectura no tiene que ser excluyente del audiovisual sino que deben compartir los momentos que el niño necesite. Todo esto es muy complicado, pero yo además creo que debemos hacer a los padres lectores. Si hay algo que no funciona en la animación a la lectura es porque quizás no lo estamos haciendo del todo bien. Si hay algún hábito que como padre quiero mejorar en mi hijo, tan solo mejorándolo en mí, lo mejoro en él. Así de fácil y efectivo.

P: Envía un mensaje para alguno de los agentes implicados en el mundo del cómic infantil (autores, editores, mediadores, medios de comunicación...)

J. V.: Tenemos lectores (aunque quizás muchos de ellos aún no lo sepan) ¿que más se puede pedir?

P: ¿Y un deseo para el futuro del cómic infantil en España?

J. V.: Que la dichosa coyuntura en la que nos han metido quizás deliberadamente unos imprudentes no coaccione esta inercia positiva que he detectado hace ya algunos años en la edición de cómics infantiles y juveniles.

Y por otra parte ¡papás del mundo, leed cómics y dadles la posibilidad de leerlos a vuestros hijos!

P: Para acabar, tus tres cómics infantiles indispensables.

J. V.: De ayer: Don Miki, Spirou y Fantasio (sobre todo el de Franquin) y Astérix. De hoy, cualquiera de Mamut ediciones, la serie Bone de Jeff Smith, y los Titeuf de Zep.



P: ¿Cuál es vuestra visión sobre el panorama del cómic infantil en España en la actualidad?

Marion Duc: El cómic infantil en España es un género muy discreto. Los problemas son varios: lo poco atrevidos que son los editores que no alimentan un catálogo muy escaso de publicaciones (me refiero al cómic infantil y juvenil, no al cómic para todo los públicos), la confusión que tienen los librerías ya que no saben dónde colocar los títulos en su tienda: ¿con los cuentos o con los cómics? (si es que tienen sección de cómic) y a veces hasta la censura de los padres, que apartan una lectura que les parece un gasto inútil ("prefiero que leas libros"). Además, los centros de enseñanza apenas utilizan el cómic como herramienta pedagógica. La narración del cómic es muy rica ya que mezcla técnicas literarias, con todas las figuras de estilo de la escritura, y artísticas. Es un soporte excelente para desarrollar la creatividad y la expresión escrita de los chavales. Paradójicamente, el cómic infantil es también un superventas. Los mangas o los clásicos del humor de la edad del oro del tebeo se sitúan entre los éxitos más rotundos en la actualidad.

P: Si estuviera en vuestras manos, ¿qué haríais para mejorar ese panorama?

M. D.: Creo que entre nuestras manos está el trabajo de divulgación, el de animar a los autores a tener iniciativas originales, para que ayuden a que destaque un género olvidado, y el de apoyar a estos proyectos hasta que lleguen a ser unas hermosas ediciones vendidas en todo el país. Y eso que a veces recibo proyectos de fuera por ejemplo que no me atrevo a publicar por la barrera cultural. ¿Cómo explicar que una serie suiza como la de Titeuf (más de 16 millones de ejemplares vendidos en 25 idiomas) no llegue a cuajar aquí en España?



MARION DUC
Editorial Dibbuks

P: Enviad un mensaje para alguno de los agentes implicados en el mundo del cómic infantil (autores, editores, mediadores, medios de comunicación...)

M.D.: El cómic en general tiene un problema de imagen muy importante que inclina al lector a pensar que es un género que no ha evolucionado. Los padres suelen buscar lecturas didácticas y útiles para sus hijos. Creo que sería importante que todos nos demos cuenta que el cómic es un medio, no un género.

Hay tanta diversidad como en el cine o en la literatura. Supongo que una puerta se abrió cuando se publicó **Arrugas** de Paco Roca. Pero no sé si los lectores españoles saben que un cómic para niños también puede tratar de sensibilizar al divorcio, a la política, a la vejez. Exactamente como lo hacen los cuentos. Aún así, creo que las cosas están cambiando tanto entre los medios como en los puntos de venta que toman consciencia del creciente interés del público. Ahora bien, falta madurez entre los profesionales que trabajan en un sector poco valorado y poco rentable. Es un proceso a largo plazo, hay que cambiar las mentalidades. Un país como Francia lo hizo hace varias décadas.

P: ¿Y un deseo para el futuro del cómic infantil en España?

M. D.: Lo que le deseo al cómic en general. Que salga de su encasillamiento de subgénero y que llegue a todos.

P: Para acabar, vuestros tres cómics infantiles indispensables.

M. D.: ¿Solo tres? Bueno indispensables son Calvin y Hobbes, el pato Donald, y Astérix y Obélix, que además son para todos.

Estaba mirando las novedades de cómic de Planeta DeAgostini para octubre y me preguntaba cómo es posible que haya gente –del mundillo especializado del cómic– quejándose de que "ya no se publican cómics para niños". Pero, sobre todo, me preguntaba en base a qué razones es posible pensar semejante cosa. Basta comprobar el listado de novedades de ésta y otras editoriales. La verdad es que la visión interna que tenemos a veces del material que se publica me parece, por decirlo de algún modo, un poco rara. Salvo que uno piense que todo ese material es para adultos y que solo lo compran adultos, claro, lo cual me parece más raro todavía. El cómic no ha producido solo tradicionalmente material para niños y adolescentes, lo sigue produciendo a porrillo. En el mercado franco-belga, en Estados Unidos y en Japón, fuentes principales aún de lo que se sigue publicando aquí. De verdad, basta fijarse un poco mejor en las novedades. Las de ahora, 2012, insisto.

Por no hablar de otro asunto relacionado con lo anterior, a mi juicio otra falacia importante. Me refiero a ese dicho, tan oído/leído en los últimos años, de "si no se les engancha de niños, no leerán cómics cuando sean adultos". Esto, aparte de que parece que estamos hablando de drogas o algo así, es completamente falso en muchos casos, y basta comprobarlo con



PEPO PÉREZ
Dibujante y teórico

jóvenes adultos de veintitantos años que jamás leyeron tebeos de niños pero que en los últimos años se han 'enganchado' al cómic con las novelas gráficas de Satrapi & co. Conozco bastantes ejemplos de primera mano del fenómeno.

Y termino en plan telegrama. No me preocupa la subsistencia del cómic infantil sencillamente porque se sigue produciendo y publicando en buenas cantidades. Tampoco me preocupa que no se pueda 'engancha' al cómic a los lectores infantiles, como si ya por eso fuese un público 'perdido' para siempre. Simplemente porque ahora ya hay lectores adultos

que se están acercando al cómic por primera vez en sus vidas, como adultos, un fenómeno que yo al menos no había visto hasta hace bien poco. Esto, sobra decirlo, rompe la vieja lógica (la del perro viejo, la del aficionado de toda la vida) de que para leer cómics había que hacerlo durante toda la vida, y hacerlo desde niños, simplemente porque es lo que habíamos hecho todos hasta ahora. Y tercero, dicho todo esto, larga vida a los cómics infantiles. Este año precisamente he tenido el gusto de dibujar algo pensado para niños (escrito por Borja Crespo). No es la primera vez que lo hago ni será la última.

<http://pepoperez.blogspot.com>

P: ¿Cuál es tu visión sobre el panorama del cómic infantil en España en la actualidad?

Glòria Gorchs: Desde mi desconocimiento tengo la sensación, sobre todo después de visitar algunas librerías y bibliotecas francesas, que el cómic infantil en este país no se considera algo serio y por tanto sufre muchos de los problemas que también afectan a la literatura infantil.

La ilustración, para una gran mayoría de adultos, tiene sentido solo para los niños pequeños. La imagen no es vista como un elemento narrativo tan importante como la narración textual y en general no se cree necesaria la formación en la lectura de la imagen.

Aunque las cosas hayan cambiado un poco, muchos adultos – y aquí incluyo a mediadores y educadores – todavía ven el cómic como un género de paso, para llegar a la verdadera literatura, que serían los libros de lectura clásicos.

Por eso creo que el mercado editorial no acaba de apostar seriamente por el cómic y la producción que nos llega es poca, quizá demasiado conservadora y sobre todo con tiradas cortas que se descatalogan rápidamente.

P: Si estuviera en tus manos, ¿qué harías para mejorar ese panorama?

G. G.: Creo que nos hace falta más formación: filólogos, bibliotecarios, maestros, libreros, pedagogos, cualquier disciplina que esté relacionada con la infancia y la literatura debería recibir formación básica para conocer las obras clave y las virtudes de este arte y conseguir poco a poco romper con los tabús que la etiquetan como género menor.

Su revalorización intuyo que se traduciría en más visibilidad del cómic en la prensa, en los colegios, en las librerías y se establecerían políticas de edición y difusión más potentes.



GLÒRIA GORCHS
Bibliotecaria

P: Envía un mensaje para alguno de los agentes implicados en el mundo del cómic infantil (autores, editores, mediadores, medios de comunicación...)

G. G.: Los que nos deberíamos poner las pilas somos, sobre todo, los mediadores: libreros, bibliotecarios y educadores. Debemos formarnos (o las políticas educativas ya deberían tener presente esta formación) y poner en circulación el cómic y hacer una labor pedagógica de difusión entre las familias.

La lectura del cómic, al contrario de lo que muchos padres creen, no es para nada

simple: implica una doble o triple lectura, ya que el niño debe saber leer aquello que solo explica el texto, aquello que solo explica la imagen, y al mismo tiempo, interpretar lo que pasa entre viñeta y viñeta y que no vemos.

Supongo que si creamos una demanda fuerte, un público lector y consumidor, el engranaje de la edición se pondrá en marcha.

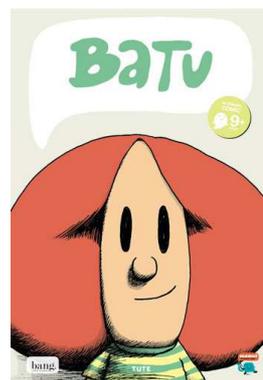
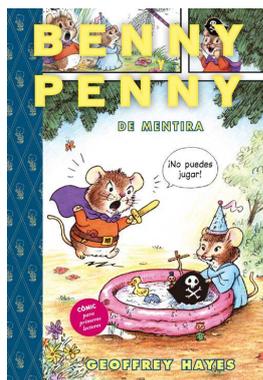
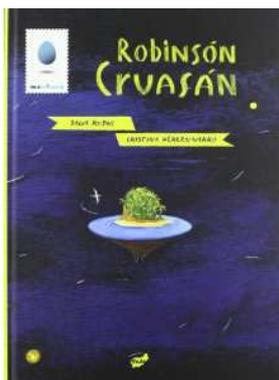
P: ¿Y un deseo para el futuro del cómic infantil en España?

G. G.: A nivel general, pediría que esta crisis que revaloriza solo todo lo que va ligado a las acciones emprendedoras no nos haga olvidar la importancia de la buena literatura para niños, incluyendo el cómic, y que no nos dejemos convencer de que son cosas prescindibles.

Y como deseo más personal, me gustaría mucho que se tradujeran los libros de Fred, la serie de "Philemon", que yo había leído de pequeña en catalán en la revista Cavall Fort y que posteriormente he visto editada en Francia por Dargaud.

P: Para acabar, tus tres cómics infantiles indispensables.

G. G.: *Las joyas de la Castafiore* de Hergé, *Vampir va al colegio* de Joann Sfar y *El zoo d'en Tonet* de Juan Berrio.



P: ¿Cuál es vuestra visión sobre el panorama del cómic infantil en España en la actualidad?

Olalla Hernández: En general, hay poco donde elegir. Creo que Mamut está haciendo un buen trabajo y que hay otras editoriales como Dibbuku, Astiberri, Océano... que se acercan a él tímidamente. La idea con Isla Flotante es la de aportar algo nuevo al panorama.

P: Si estuviera en vuestras manos, ¿qué haríais para mejorar ese panorama?

O. H.: Trabajar en una colección de cómics como la de Isla Flotante. Tratar de hacer buenos tebeos, pensando siempre en el niño; en lo que le gusta al niño, en lo que le interesa y le hace disfrutar aunque añadiendo, además, algo de lo que creo pudiera enriquecer, de algún modo, su imaginario.

P: Enviad un mensaje para alguno de los agentes implicados en el mundo del cómic infantil (autores, editores, mediadores, medios de comunicación...)

O. H.: El cómic es un medio de expresión siempre narrativo que se sirve de la palabra y de la imagen para contar; se desarrolla tanto en el plano de la ficción como en el de la no ficción, y requiere de la imagen secuenciada en viñetas y de distintas voces narrativas (la del narrador, la de los personajes y la de la propia imagen) para lograr su fin en hoja o pantalla. Creemos, además, que su soporte, forma y contenido han tenido en cuenta el contexto sociocultural al que pertenecía y que, si bien no todo cómic se lee impreso, la posibilidad de reproducción, de accesibilidad para el lector es condición sine qua non. Así, el



OLALLA HERNÁNDEZ
Editorial Thule

cómic nos interesa porque, a través de la narración gráfica, propone al lector una experiencia a la vez literaria y artística que completa, de algún modo y por la propia naturaleza del medio, su educación estética y ficcional.

P: ¿Y un deseo para el futuro del cómic infantil en España?

O. H.: Los niños nacen sin prejuicios y se acercan a las buenas historias sin hacer distinción entre si éstas están comunicando con la imagen, la palabra, el audio o el tacto. Ellos buscan experimentar, conocer el mundo a través de la ficción o conocer la ficción a través del

mundo. A nosotros eso se nos olvida y acabamos eligiendo libros de acuerdo a los valores positivos que transmiten a nuestros niños o creando libros en base a la transmisión de esos valores. Y eso no puede ser de ninguna de las maneras.

P: Para acabar, vuestros tres cómics infantiles indispensables.

J. V.: A mí me encantan los cómics de Mamut, creo que ese sello editorial está haciendo un muy buen trabajo. Recomiendo, sobre todo **Astrorotón y bombillita**, **La caca mágica**, **El rey huevo** o los de Batu... ¡Ah! y **Dino y Pablo**; ése es una delicia. Astiberri y Sins Entido también tiene cosas muy interesantes para niños y jóvenes; y Océano reeditó el año pasado los de Pequeño vampiro de Sfar. Sfar es maravilloso. También recomiendo leer a Buh y nuestra particular versión del Robinson, que se llama **Robinson Cruasán**, de Salva Rubio y Cristina Pérez Navarro.



PODRÍA SER PEOR / Ana Galvañ

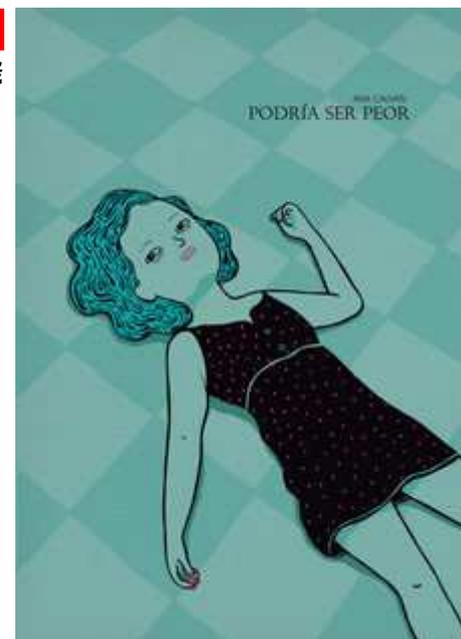
Ultrarradio. 80 p. Color. Rústica. 10 €

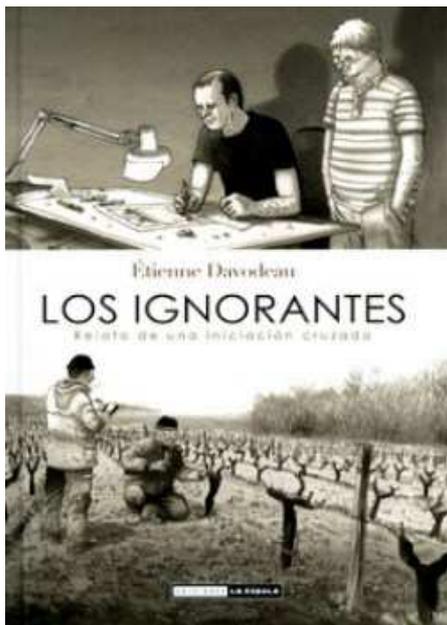
En la parte de atrás del libro, junto al precio, Ultrarradio incluye una advertencia de lectura, de la que citaré una línea impagable: *"Surrealismo, frivolidad pop, patetismo, inmadurez, estereotipos, anacronismos, chorradas, miseria humana. Estas son algunas de las sustancias que componen este libro."* Ironía, habría que añadir. Y el mundo personal, reconocible y adictivo, de su autora, Ana Galvañ. Un universo gráfico que queda definido a la perfección en la portada de *Podría ser peor*: la pulcra ilustración, el color azul, la limpieza de la maqueta, esa belleza extraña. Un universo temático que se puede resumir en esas frases que se citan más arriba, pero que se sustancia en historias cortas y medidas, de una sorprendente heterogeneidad.

Y aquí tenemos la palabra clave para definir la obra de Ana Galvañ: sorpresa. Porque su grafismo parece que proponga un determinado tipo de relato, de corte *lynchiano* y afán *indie*, y sin embargo hay muchos más registros en este libro que recoge, al fin y al cabo, un buen puñado de sus trabajos, aparecidos en diferentes cabeceras (*Barsowia*, *Dos Veces Breve*, distintas antologías temáticas publicadas por Ultrarradio): del humor autoconsciente al terror, sin olvidar el costumbrismo de corte autobiográfico o la pura alegoría. Todo, sí, resuelto con esa plástica peculiar, tan reconocible.

Ana Galvañ es una de nuestras autoras más insulares y más interesantes, única en muchos sentidos. *Podría ser peor* es una pequeña joya que deja al lector con ganas de más. Confiamos en que no tarde en dar el salto a la novela gráfica: seguro que también sabrá cómo sorprendernos.

FRANCISCO NARANJO





LOS IGNORANTES / Étienne Davodeau

La Cúpula. 280 p. B/N. Cartoné. 27 €

Davodeau está en racha, en plena madurez creativa no deja de superarse en cada obra confirmándose como lo que es ya, uno de los grandes y en proyección ascendente. Podríamos clasificarlo como otro autor que ha cultivado el periodismo gráfico, con obras como *La Mala gente* (Ponent Mon), *Ha muerto un hombre* (Ponent Mon), *Rural!* (Delcourt), y esta que nos ocupa; utiliza su talento para dar testimonio de diferentes hechos reales, tanto históricos como recientes, y además con una factura brillante. La vida es maravillosa para Étienne y para todos sus lectores, entre los que me incluyo animosamente.

Tanto Davodeau como Richard Leroy (pequeño viticultor autónomo) se explican su profesión el uno al otro respetuosamente, con cariño, con amor. De manera honesta y con la objetividad necesaria del que disfruta enseñando y aprendiendo.

Leroy nos enseña su viña, su contacto con la tierra ancestral, la belleza de unos parajes conectados y dependientes de su entorno, en los que todo tiene una importancia crucial: el viento, las montañas, las piedras, la luz, etc. La tipología viticultora que practica Leroy está integrada en los denominados cultivos biodinámicos, una variante más extrema de los productos biológicos. Originados a partir de las teorías de Rudolf Steiner, los cultivos biodinámicos entienden la viña como un equilibrio sostenido con el entorno y prácticamente no utilizan fertilizantes, pesticidas, o herbicidas. En cambio, sí que utilizan preparados vegetales y minerales como aditivos de *compost*, a la vez que mantienen calendarios de siembra basados en la astrología. Todo un mundo que aquí nos descubre con pasión el señor Leroy, quien vive con sorpresa la reacción que provoca su afirmación de que no le gusta Moebius. Dándole la vuelta al calcetín, Davodeau también se sentirá incomprendido al no saber apreciar ciertos vinos. Leroy y Davodeau se muestran fascinados por dos culturas tan dispares como son el cómic y el vino, reconociendo cada uno de los autores su ignorancia hacia el universo en el que vive el otro. Los gustos, como tantas otras cosas, hay que cultivarlos.

Ambos se irán sorprendiendo a diario, las catas continuas entre viñetas y vino hacen que se nos humedezcan garganta y vista. Observamos este “desvirgamiento” en primera línea, con la bendita ignorancia del neófito, sin cánones a los que agarrarse, tan solo rendidos al instinto y a la sinceridad. Durante todo un año (que es lo que dura este viaje iniciático) irán apareciendo diversos autores de la talla de Trondheim, Gibrat, Marc-Antoine Mathieu, o Emmanuel Guibert, que reflexionan animadamente acerca del mundo del cómic y de sus pulsiones artísticas.

El autor retoma en este álbum el blanco y negro, una vez más excelentemente publicado por La Cúpula (Josep M^a Berenguer ha dejado la editorial en las mejores manos posibles). Usa aguadas para recrear fondos y volúmenes, dándole a su reconocible estilo un aspecto más casual. La narración es lineal, fluida, sin complicar los encuadres en las abundantes conversaciones. La lectura se hace fácil y agradable, como paseando entre las cepas. Después de leerlo se agradece mucho poder ver a los autores explicándose como lo hacen en estas cápsulas promocionales de la editorial francesa *Futuropolis*:

<http://www.youtube.com/watch?v=udZy1SocIlo>

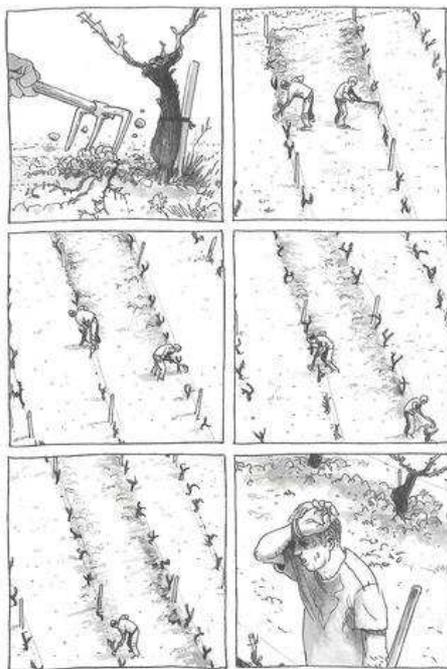
<http://www.youtube.com/watch?v=u48q-lloDUo>

O en esta otra en la que Leroy nos explica en carne y hueso su labor, orgulloso de su vino, con la máxima de la calidad por encima de la cantidad (miren por donde, igual que Davodeau):

<http://www.youtube.com/watch?v=MoMyFGmxjb0>

Concluimos definiendo el libro, como una obra de un *bouqué* excepcional, de color claro y reflejos oscuros, con un correcto gramaje. Afrutado, coral, fresco, redondo y complejo. Presenta una lectura persistente y agradable. Muy recomendable.

JAUME VILARRUBÍ



65

LOS MELONES DE LA IRA / Bastien Vivès

Diábolo. 130 p. B/N. Cartoné. 17,95 €

Bastien Vivès vuelve a hacer uso de su virtuoso lenguaje visual para explicarnos el curioso destino de una familia cuyos miembros están dotados de atributos físicos alejados de los cánones.

Se trata de una familia campesina que vive aislada del mundo. Cuando Magalie, la hija, necesita atención médica debido a los terribles dolores que sufre por el gran tamaño de sus pechos, se ven obligados a romper su hermetismo buscando la ayuda de médicos y políticos. Es entonces cuando la inocencia de los personajes choca contra una trama de abusos y mentiras sin posibilidad de redención.

Los melones de la ira atraviesa una trama de sátira social tan radical y perversa que recuerda al mismísimo Marqués de Sade. Y lo hace de forma rápida y contundente, como un látigo.

La candidez de Magalie, la inocencia del pequeño Paule, la fuerza primigenia del padre y la entrega voluntariosa de la madre nos robarán el corazón. Y Bastien Vivès lo consigue con cuatro trazos, ya que son personajes desdibujados, sin apenas rostro y mínimo retrato psicológico. Ahora bien, el gran poder simbólico de esta historia bicolor opera con la fuerza del cuento tradicional y se instala cómodamente en el subconsciente colectivo.

Nos encontramos ante un divertimento. Una historia corta, sencilla y altamente erótica. Un cuento que convierte órganos sexuales hiperdesarrollados en símbolo de instinto sexual natural. Sentimientos puros que se contraponen a los abusos retorcidos de la sociedad pudiente.

Aun siendo *Los melones de la ira* una obra tan extrema como sus personajes, esquivo hábilmente lo grotesco y su lectura resulta placentera a la vez que produce cierta reflexión.

De nuevo Bastien Vivès nos sorprende con su cautivadora narrativa visual. Y aunque no sea una obra apta para todos los gustos, decir tanto con tan poco, no puede ser pornográfico, sino más bien una genialidad.

PATRÍCIA MUÑOZ



CRÓNICAS DE JERUSALÉN

Guy Delisle



CRÓNICAS DE JERUSALÉN / Guy Delisle

Astiberri. 336 p. Color. Cartoné. 26 €

Guy Delisle (Québec, 1966) es uno de esos autores excepcionales que, a fuerza de originalidad y acierto, dejan asociado su nombre a un tipo peculiar de obra, porque la imaginaron antes que nadie o porque la practican con tan singular eficacia que la convierten en propia. En su caso, la crónica en cómic de sus estancias en países lejanos, algo entre el libro de viajes y el reportaje.

La cosa empezó a causa de su trabajo para una productora de animación canadiense que, en este mundo globalizado, subcontrataba algunas tareas rutinarias en talleres de países del lejano Oriente. De sus estancias de trabajo surgieron *Shenzhen* (2000) y *Pyongyang* (2003). Luego, el trabajo de su compañera en Médicos sin Fronteras trajo consigo nuevas mudanzas, que dieron lugar primero a *Crónicas birmanas* (2007) y por último a *Crónicas de Jerusalén* (2011). Cuatro títulos (editados en español por Astiberri) que, entre todos los suyos, han establecido su nombre.

Crónicas de Jerusalén ha conseguido este año el premio a la mejor obra del festival de Angoulême, lo que equivale a un reconocimiento mayor de los logros del dibujante canadiense. No cabe duda: Delisle es ya un autor consagrado. Y lo es merced a historietas de aspecto inofensivo, casi ingenuo, en las que parece contar sin plan ni propósito lo que el azar ha puesto ante sus ojos en esos lugares apartados.

Para sus lectores, Delisle es la caricatura que el dibujante ha usado para representarse a sí mismo en los libros mencionados. En la cubierta de *Crónicas de Jerusalén* se dibuja ante un paisaje de piedras memorables, almenas y cúpulas cargadas de Historia con mayúscula, inclinado sobre su cuaderno de apuntes, con la lengua fuera y una gota de sudor sobre la frente, afanándose por conseguir un dibujo decente que, al verlo así, parece poco probable. Delisle ha paseado ese monigote risible ante monumentos al camarada presidente Kim Il-Sung en la capital norcoreana, por callejas de Rangún hasta la barrera con que los militares impedían el paso y por el laberinto de creencias religiosas, piedras veneradas y políticas brutalmente enfrentadas que dibuja el plano de la Jerusalén actual. Lo ha mostrado perplejo, fatigado, habitualmente fuera de sitio. No ha perdido ocasión de descubrir sus torpezas y ridiculeces.

Todo ello lo ha convertido en un ser entrañable y cómico. Sabemos de él que acude a lugares conflictivos de nuestro mundo actual porque las circunstancias lo llevan, no porque le divierta el conflicto ni porque sienta ningún deseo de testimoniar sobre esto o lo otro. Y que vive allá lo que le dejan, descubriendo al azar individuos y costumbres locales, modos de acomodarse a lo que normas y leyes imponen o de escabullirse de ellas, y contándolo luego en viñetas tan carentes de pretensiones que parecen fáciles. Delisle no es un reportero tenaz, al estilo Joe Sacco, sino una especie de turista accidental que pasa por donde quizá no debiera.

Crónicas de Jerusalén, su obra más extensa hasta la fecha (más de trescientas treinta páginas de anotaciones y anécdotas), representa de momento la culminación de su método narrativo. Delisle vive un año en la ciudad porque su pareja trabaja allá en labores humanitarias durante ese periodo. Le toca, por tanto, como segundo de a bordo, buena parte de la administración doméstica, es decir, buscar guardería para los niños, atender a sus horarios, conseguir un coche de segunda mano y averiguar cómo puede desplazarse con él entre checkpoints y pasos prohibidos, acudir al supermercado para hacer la compra y demás cotidianidades que cualquiera imagina. Sólo cuando todo ello está cubierto, puede pensar en distracciones como hacer turismo, conocer los santos lugares o dibujar lo que le apetece.

ESTAS VIVIENDAS ESTÁN
CASI REGALADAS PARA LOS
PALESTINOS, PERO A CAMBIO
TIENEN QUE ENFRENTARSE A
LOS COLONOS QUE LES TIRAN
PIEDRAS O LOS INSULTAN. A
VECES LOS ESCUPEN, Y OTRAS
VECES PASAN DIRECTAMENTE
A LAS MANOS.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Pero en una ciudad con tantas cicatrices como Jerusalén, símbolo y prenda del conflicto contemporáneo por excelencia, cada una de esas tareas se efectúa de modos particulares, a veces insólitos, otra veces descabellados, que el recién llegado va descubriendo, entre la sorpresa y la estupefacción. Delisle lo cuenta a menudo con humor. Y es que hasta los inacabables interrogatorios en el aeropuerto cuando uno reside en Jerusalén oriental resultan de risa si se cuentan con la distancia necesaria. Queda, sin embargo, tras la guasa del testigo involuntario, la realidad desnuda de unas medidas de seguridad extremas, que complican hasta la extenuación la existencia del residente ocasional y más aún la del nativo. Queda, en suma, un retrato descarnado de las violencias cotidianas que va imponiendo la sombra del conflicto inacabable.

El libro está compuesto de anécdotas breves, desarrolladas por lo general en unas pocas páginas, que van agrupadas en partes definidas por el calendario, mes a mes, como si se tratara de anotaciones de diario. No pocas entre ellas tienen una fecha precisa, huella de su primera elaboración para el blog del autor. Las encadenan las andanzas del bueno de Delisle, desentrañando las peculiaridades de la vida local, lo que en Jerusalén quiere decir las muy diversas formas de vida que hormiguean en la ciudad o en sus alrededores. El autor se sorprende y nos sorprende con detalles extravagantes o absurdos de la vida de colonos israelíes y palestinos, cristianos de todo pelo, beduinos o judíos ultraortodoxos. Su curiosidad infatigable desvela de continuo detalles chocantes, que narra con ligereza casual pero con claro discernimiento de lo que resulta significativo.

Así, una boda palestina en la que sólo bailan los hombres; un parque infantil en el que juegan niños de todas las religiones; una pelea a puñetazos entre sacerdotes de las seis religiones cristianas que administran el santo sepulcro, retransmitida por televisión; una tarde en la playa con, en lontananza, paso de aviones que van a bombardear Gaza; el Purim, una fiesta en que los ultraortodoxos beben hasta perder el sentido (sólo los varones, se entiende); etcétera. Tal parada de incongruencias revela, mejor que un sesudo ensayo de geopolítica, las complejidades que se anudan en un rincón del planeta martirizado por historias y religiones.

Delisle lo dibuja todo como de broma, con personajes caricaturescos que transitan por decorados escuetos, pero realistas. Aplica el color como si no, por lo general usando en cada tanda de páginas variaciones de uno solo, con lo que los ocasionales cambios de paleta en algún detalle destellan como con intención propia. Sus páginas simulan, en suma, la inconsistencia casual de lo que cualquiera podría ver sin pretenderlo. Por eso mismo, constituyen un testimonio de eficacia inusual, que el lector hace suyo del mismo modo, sin darse cuenta.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



EL DECÁLOGO – EDICIÓN INTEGRAL / Frank Giroud y VV. AA.

Planeta-DeAgostini. 672 p. Color. Cartoné. 50 €

En 2002, Planeta apostó por una nueva línea de tebeos europeos, que llamó *Línea BD* y que consistía en la publicación de diferentes álbums a un tamaño algo más reducido y un precio muy competitivo; una iniciativa que buscaba popularizar un tipo de tebeos que quizá, de forma equivocada, habían quedado reducidos a un público muy concreto pero fiel.

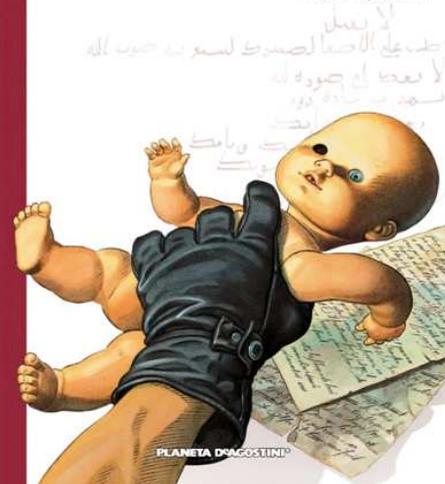
Una de las obras que estrenaron esa línea, y que ahora se ha reeditado de forma integral en un único tomo es *El decálogo*, una obra escrita por Giroud (no confundir con Jean Giraud, alias Moebius y fallecido recientemente), y diversos dibujantes que se encargaron uno de cada álbum: Behé, De Vita, Charles, TBC, Rocco, Mounier, etc. La obra gira en torno a un libro maldito, que explicaría el origen de un misterioso decálogo, muy parecido a los mandamientos cristianos, que podría traer un nuevo enfoque a las tres grandes religiones mayoritarias. *El decálogo* es una gran saga que consta de once álbums, uno para cada uno de esos mandamientos, y es la excusa para que Giroud profundice en la historia de su nacimiento, situando sus historias en los más remotos tiempos y parajes, que finalmente se ven relacionados entre sí. El undécimo álbum vuelve sobre algunos personajes y situaciones aportando algo más de luz a lo ya narrado. La obra va progresivamente retrocediendo en el tiempo, y desde un primer álbum ambientado en el presente, vamos retrocediendo sobre la historia del extraño decálogo, de los personajes que van interactuando entre ellos, y de como entraron en contacto con el polémico texto.

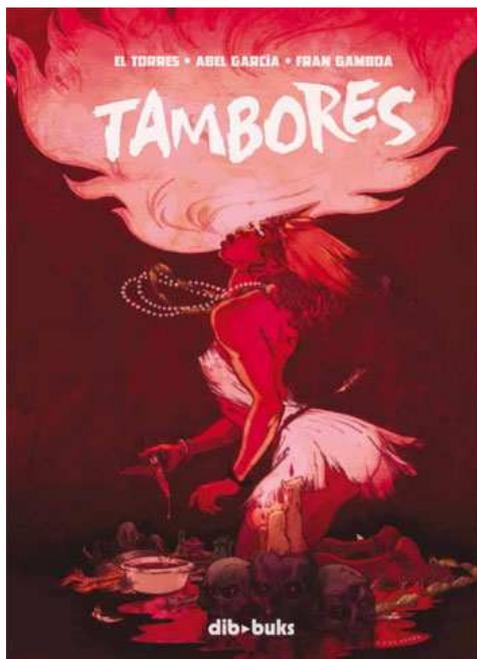
Como obra seccionada en diferentes volúmenes y autores, *El decálogo* tiene momentos álgidos y otros algo más bajos, pero el constante atractivo del guión de Giroud y la maña de sus diversos dibujantes permiten saldar el resultado general con una buena nota. El lector disfrutará de esta densa saga de personajes y situaciones que, a modo de mosaico, terminan ofreciendo una imagen nítida y clara al final de la obra.

JOSEP OLIVER

GIROUD | BÉHÉ | DE VITA | CHARLES | TBC | ROCCO
MOUNIER | GILLON | ROLLIN | FAURE | FRANZ

EL DECÁLOGO INTEGRAL





TAMBORES / El Torres, Abel García y Fran Gamboa

Dibbuks. 104 p. Color. Cartoné. 16 €

El género de zombies ha conseguido un extraordinario predicamento en los últimos años; quizá porque, como se sabe, el muerto viviente constituye una metáfora muy flexible para analizar cualquier circunstancia social contemporánea. La piedra de toque de las historias de zombies tal como las entendemos ahora fue obra del director George A. Romero, con la saga que inició con *La noche de los muertos vivientes* y que ha ido expandiendo hasta el año pasado, pero no debemos olvidar que antes de él, el género ya había aparecido. De hecho, el hito fundacional es más bien la película *Yo anduve con un zombie* (1943), de Jacques Tourneur, que a su vez se basaba en una crónica de viaje al Caribe de Inez Wallace para la revista norteamericana *Weekly Magazine*.

Porque hay que pensar que detrás del zombie moderno, se encuentra uno más misterioso aún: el cadáver reanimado de la magia caribeña, el candomblé y el palo mayombe. Secretos de la santería y el vudú que están rodeados del aura maldita de ese extraño sincretismo religioso y que aún hoy nos atemorizan por su desconocimiento (el guionista confiesa haberse inspirado para esta obra en la apertura de un comercio de productos de santería cerca de su casa). En la exploración de este misterioso fenómeno, el guionista de *El velo* y *El bosque de los suicidas* nos entrega aquí una nueva obra en la que un agente federal norteamericano debe investigar unas extrañas muertes en el corazón de Florida en medio de una inminente tormenta de increíbles proporciones. Pero lo que parece ser una investigación sobre algunos homicidios rituales va progresivamente tomando un cariz cada vez más horroroso, de la misma manera que la tormenta se acerca a la ciudad.

Tambores es una historia intensa, en la que se mezclan los elementos de intriga con los toques de terror, proporcionándole un halo de tragedia, de misterio y de desazón para el lector. Y es que si *Tambores* se convirtiera en película, sería un film excelente, merced al buen pulso narrativo de los autores y la extraordinaria capacidad de evocación de Abel García (autor también de *Nancy in Hell*, y de quien hemos visto páginas en revistas como *Cthulhu* o *Eros comix*). Con un dibujo que incide en un estilo tosco y sucio, le da una pátina salvaje que casa muy bien con la historia. Un buen cómic de género, una vuelta a los orígenes del fenómeno, que ningún aficionado a los zombies debería perderse.

JOSEP OLIVER



BUCK DANNY INTEGRAL VOL. 1 / Charlier y Hubinon

Ponent Mon. 272 p. Color. Cartoné. 50 €

Creadas en 1946 para las páginas del mítico semanario belga *Spirou* por Georges Troisfontaines -fundador de World Production, agencia publicitaria vinculada a Dupuis, editorial de *Spirou* y que cedió totalmente la escritura de la serie, poco después de su gestación, al prolífico y entonces debutante guionista Jean-Michel Charlier - e ilustradas por Victor Hubinon (aunque Charlier también participaría inicialmente en el dibujo), las aventuras de Buck Danny, piloto de la U.S. Air Force, son consideradas como un clásico absoluto del cómic europeo de temática afín a la aviación, junto con *Dan Cooper*, de Albert Weinberg, y *Michel Tanguy*, guionizado también por Charlier e ilustrado inicialmente por Uderzo, sucedido por Jijé y otros... y como tantas otras grandes obras de la *bande dessinée* francófona, poco o nada conocido en España.

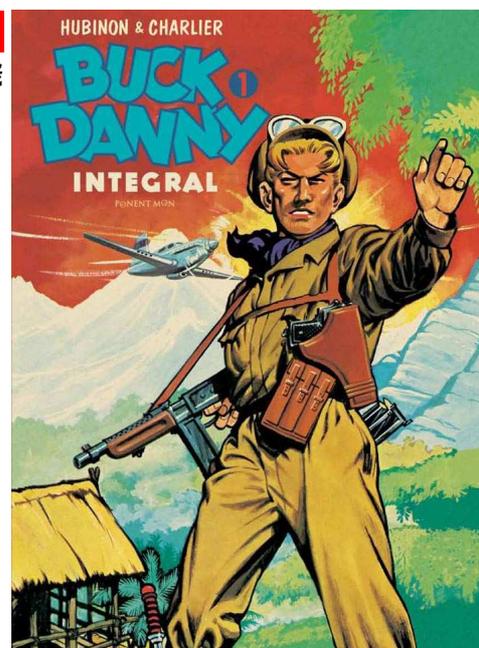
De los más de 50 álbumes de que se compone la serie, en nuestro país tan solo aparecieron tres títulos editados por Susaeta a principios de los setenta, para ser seguidos de otros dos - justamente los dos primeros de la saga, *Los Japs Atacan* y *Los misterios del Midway* - a cargo de Novaro a finales de la misma década, más otros cuatro - ilustrados por Francis Bergèse, sucesor de Hubinon tras la muerte de este último en 1979 - publicados por Grijalbo/Junior a finales de los ochenta... dejando aparte la publicación aislada por entregas de algún episodio en revistas, como *Chio* (1967) o *Bill y Bolita* (1979).

Todas estas ediciones dispersas apenas han contribuido a popularizar las peripecias de Buck y sus compañeros entre los lectores españoles. Ahora esta laguna ha sido cubierta por Ponent Mon, que ha tenido el acierto de recuperar para nuestro mercado a *Buck Danny* como integral, siguiendo la edición en este formato que ha lanzado recientemente Dupuis en su versión original en francés (dicha editorial ya le había dedicado previamente en los ochenta otra integral, *Tout Buck Danny*, si bien con una maquetación diferente de la actual; aquella presentaba tres álbumes originales por volumen, mientras que la presente ofrece cuatro).

En realidad, el primer volumen de la edición de Ponent Mon es el segundo de la edición original - el primero, que acaso Ponent Mon ha decidido aplazar para más adelante, contiene los dos primeros álbumes de la serie, como ya se ha comentado publicados años atrás en castellano por Novaro - conteniendo los álbumes números 3 al 6, originalmente editados por Dupuis en 1950-52: *La revancha de los Hijos del Cielo*, *Los Tigres Voladores*, *En las Garras del Dragón Negro* y *Ataque en Birmania*. En estos episodios, ambientados en plena Guerra del Pacífico, con un Extremo Oriente como telón de fondo que, para el lector europeo de la época, todavía resultaba fuertemente exótico, Buck Danny conocerá a los que serán sus *sidekicks* definitivos a lo largo de sus aventuras sucesivas: el desenfadado y juvenil Sonny Tuckson - quien ejercerá el papel de "cómic" de la serie - y el más frío y reflexivo Tumbler.

Hubinon, dejando atrás los titubeos gráficos de los dos primeros álbumes y habiendo asumido las influencias de grandes maestros norteamericanos como Milton Caniff (al igual que no pocos autores europeos, incluyendo españoles, de la misma época), ya ha madurado casi su dibujo, sobresaliendo especialmente en el diseño de aviones y en las escenas de ataques aéreos, unido todo ello a una meticulosa planificación de las viñetas que ofrece una generosa ración de cinco tiras por página (que en el curso de *Ataque en Birmania* se reducen a cuatro).

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

Por su parte, Charlier ya muestra plenamente sus destrezas narrativas por medio de unos argumentos notablemente documentados - sin olvidar un cierto fondo didáctico, como lo demuestran las viñetas “educativas”, intercaladas entre las historias, dedicadas a ofrecer modelos de aviones o emblemas militares -, poblados de personajes carismáticos y con “gancho” y tramas capaces de mantener al lector en suspense a lo largo del relato; elementos estos que en el futuro lo consagrarán como a un maestro incontestable del guión de historieta realista. Lamentablemente, la censura francesa llegaría a obstaculizar parcialmente la ebullición creadora de Charlier: a mediados de los cincuenta, una serie de episodios de *Buck Danny* cuya acción transcurría en la Guerra de Corea (que deberían aparecer en el tercer volumen del presente integral) fueron vetados y retirados del mercado, no autorizándose su reedición hasta muchos años después, mientras que en la década de los sesenta, el guionista se quedó con las ganas de ambientar las hazañas de su aviador en la Guerra de Vietnam.

Los textos introductorios de Patrick Gaumer, situando cada episodio en su contexto histórico, acompañados de abundante y poco conocido material gráfico (documentos, bocetos, etc.), constituyen un acertado complemento, especialmente cara al lector de habla hispana que aún no esté familiarizado con la serie. Para los amantes del tebeo tradicional de aventuras que hasta ahora no lo conocían, *Buck Danny* supondrá un grato descubrimiento: el descubrimiento de un clásico que, como tal, mantiene aún hoy toda su vigencia y frescura.

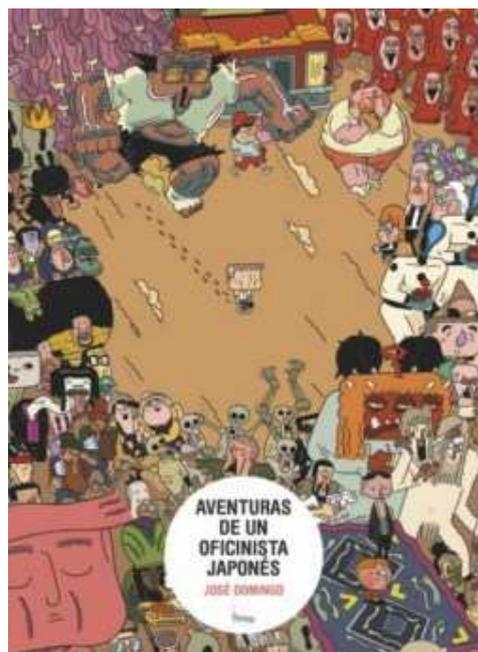
La edición española es correcta y casi idéntica al original, aunque algunos neologismos en la traducción de los diálogos (con frases como “*los chinorris van a alucinar*”, pág. 35) choquen un tanto en una historieta que data de hace casi sesenta años. La principal “pega” que se le podría poner a esta colección - y a otras integrales lanzadas por el mismo editor, como *Yugurta* y *Jerry Spring* - es el precio, casi el doble de lo que cuesta la edición original en francés; lo cual, no obstante, no parece haber constituido un hándicap, por ahora, para la viabilidad comercial del producto: por lo pronto, ya está a la venta el segundo volumen en el momento de redactar estas líneas. Deseemos que Buck Danny logre “aterrizar” (nunca mejor dicho) definitivamente en el mercado español con este integral, y que Ponent Mon prosiga su feliz rescate de clásicos francobelgas hasta ahora escasamente difundidos entre nosotros (y también, eso sí, que intente ofrecer unos precios más populares).

ALFONS MOLINÉ



AVENTURAS DE UN OFICINISTA JAPONÉS / José Domingo

Bang. 108 p. Color. Cartoné. 22 €

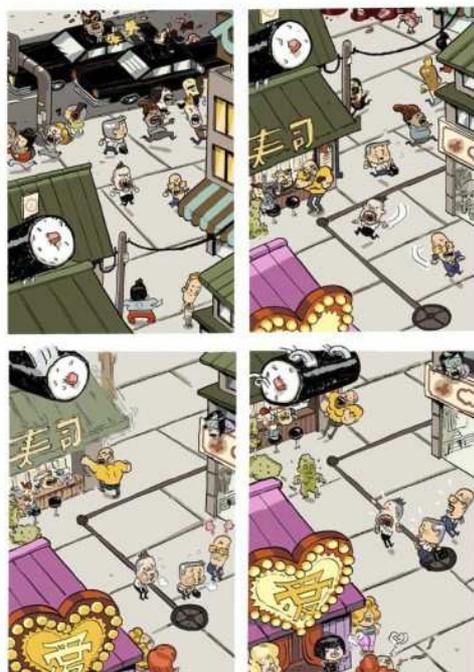


El protagonista, personaje que se adivina callado y anónimo, de los que van y vienen de casa al trabajo y del trabajo a casa, se ve involucrado en un tiroteo entre dos coches mientras cruza la calle, para a continuación tener que correr y así evitar ser aplastado por un enorme rollo de sushi ornamental que se desprende de un puesto de comida callejero. Sin solución de continuidad, se transforma en una suerte de Hulk al respirar los efluvios tóxicos de una instalación biotecnológica, y avanza a grandes saltos hasta el interior de un bosque, donde se desmaya y revierte a su forma humana ante la mirada maliciosa de toda una colección de criaturas de la mitología macabra nipona. Y todo esto en las primeras 17 viñetas (cuatro páginas y media). Sin respiro.

Todo en este libro es así: un exceso y un gozo. Desde su misma concepción: la narración muda, esa plantilla rígida de cuatro viñetas por página que se rompe sólo cuando debe romperse, con resultados espectaculares; ese punto de vista inamovible, tan habitual en el manga y tan poco utilizado en occidente, herencia del ukiyo-e. Y hasta el último detalle: esa edición monumental y exquisita que invita a la lectura reposada y que permite disfrutar del trabajo de miniaturista de José Domingo, que ha llenado el segundo, incluso el tercer término, de tantos guiños, citas y detalles, de tantas historias paralelas y hasta perpendiculares a la del protagonista, que toda lectura es siempre invitación a una relectura inmediata.

El autor, José Domingo, nació en Zaragoza en 1982, pasó por dos facultades de Bellas Artes (Salamanca y Pontevedra) y en su currículum, además de una etapa en el campo de la animación, hay colaboraciones en diferentes cabeceras recientes (*Barsowia*, *Cthulhu*, *Usted está aquí*, *Retranca*, *Fiz*) y una temprana novela gráfica sobre guión de Kike Benlloch y editada por Dolmen (*Cuimhne: El fuego distante*). La evolución entre ésta y *Aventuras de un oficinista japonés* ha sido espectacular y vertiginosa, y hace abrigar muchas esperanzas sobre lo que pueda ofrecernos en un próximo proyecto.

FRANCISCO NARANJO



CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

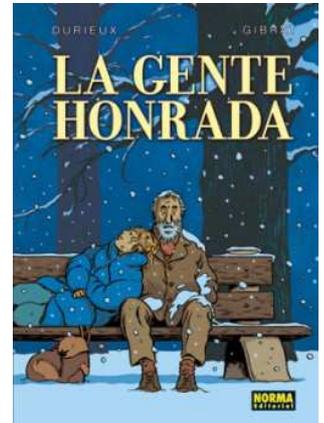
LA GENTE HONRADA / Jean-Pierre Gibrat y Christian Durieux

Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €

Uno de los grandes aciertos de Norma durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona. Una historia escrita en tono amable, sencilla, honesta, y me atrevería a decir que necesaria en estos tiempos de crisis, que nos habla sobre la valentía de reinventarse cuando todo parece perdido.

Philippe pierde su trabajo y con él se derrumba todo su entramado familiar y social. Pero amigos, las crisis están llenas de oportunidades tanto para la cartera como para el corazón.

Al final, una sonrisa de oreja a oreja que nos hará un poco más felices.



EL GRAN MUERTO INTEGRAL VOL. 1 / Régis Loisel, JB Djan y Mallié

Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 20 €

Atractivo y trepidante cómic de aventuras cargado de buenas intenciones, con un argumento que nos dejará en ascuas a la espera de la continuación (este tomo recoge los tres primeros números de la serie; el cuarto aparecerá en Francia este octubre).

Pauline se va al campo buscando tranquilidad para estudiar y se acabará metiendo en un lío monumental con Erwan, un joven con el que viajará mediante un portal a otro mundo en el que hay fuerzas a punto de desequilibrarse. Puede parecer un poco tópico para los lectores de mayor recorrido, pero es una obra hecha con mucho oficio, con buenos giros argumentales, con acción, misterio, humor... y unos dibujos geniales accesibles para cualquier lector.

¡Ideal para llevárselo de vacaciones y pasarlo de mano en mano!



UNA COLMENA EN CONSTRUCCIÓN / Luis Durán

Norma. 392 p. Color. Cartoné. 25 €

Bueno, lo digo de entrada, me temo que los premios del próximo Salón de Barcelona van a estar terriblemente disputados, pero para mí, Luis Durán presenta ya candidatura a mejor obra (otra vez más).

Autor genuino donde los haya, de una calidad media indiscutible, con una especial sensibilidad hacia lo poético y lo introspectivo, de una portentosa imaginación para colar en lo cotidiano lo fantástico, y encima hacerlo tan extraordinariamente bien que cuesta entender que todavía no haya adquirido una proyección mayor, sobre todo valorando su gran fertilidad.

Huy, sino he dicho ni de que va este cómic... qué más da, léanlo porque vale la pena. Solo defender su estilo gráfico: si bien a simple vista puede no parecer fácil, encaja como un guante con la narración y adquiere una personalidad propia incorruptible. Hay que puntualizar que estamos ante su primera obra en color, y el resultado es realmente bueno.

Y no, no lo conozco de nada, pero gracias Luis por tus obras.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

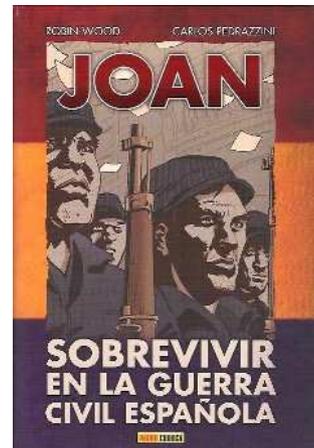
JOAN: SOBREVIVIR EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA / Wood y Pedrazzini

Panini. 296 p. B/N. Cartoné. 19,95 €

Una historia de aventuras que casualmente se localiza durante nuestra guerra civil. Joan es un joven valiente, de pocos escrúpulos y de ninguna ideología política que no sea la suya, que se ve involucrado en los dos frentes: el republicano y el nacional, y ninguno de los dos acabará con él.

Su instinto de supervivencia y en ocasiones la suerte o el destino lo irán empujando a lo que será una escapada sin fin hacia adelante.

Cómic entretenido que tiene uno de sus puntos fuertes en los destacables dibujos del argentino Carlos Pedrazzini, de un estilo claramente deudor de su compadre Eduardo Risso.



SPEAK LOW / Montesol

Sins Entido. 160 p. Color. Rústica. 24 €

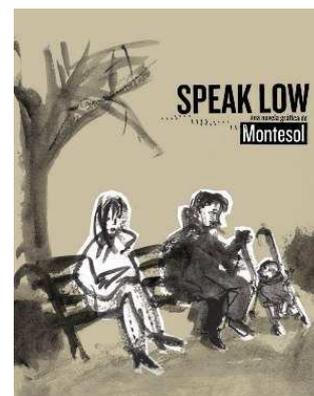
Monumental novela gráfica del barcelonés Francisco Javier Ballester "Montesol", autor y pintor de dilatada trayectoria, especialmente brillante dentro del renovador panorama *underground* de la ciudad condal durante los años 70 y 80.

Esta es una historia sincera, leal (consigo mismo), e irreprochable en todos los aspectos, sobre el dolor y el amor y como se van alternando a lo largo de la vida. La capacidad del ser humano de soportarlos es inagotable.

El dibujo es para babear de placer: expresionista, sintético, sinuoso, desgarrador, cargado de fuerza.

Un retorno como el de Montesol no debería pasar desapercibido en nuestra industria.

Como muestra este vídeo promocional del propio autor a ritmo del clásico del jazz *Speak Low*, interpretado por Boz Scaggs: suave y contundente, como anillo al dedo: <http://www.youtube.com/watch?v=oBv-v6Y56Ko>



AUSENCIAS / Ramón Rodríguez y Cristina Bueno

Astiberri. 72 p. Color. Cartoné. 14 €

La infancia de Ramón Rodríguez (genial músico más conocido como *The new Raemon*) fue feliz aunque difícil al padecer una pequeña variante epiléptica que produce unas desconexiones neuronales o ausencias de la realidad que pueden durar minutos. Para paliar esta enfermedad y durante gran parte de su infancia/adolescencia tuvo que tomar una medicación que origina somnolencia y otros efectos secundarios. Este es el punto de partida de una serie de anécdotas narradas de manera deliciosa por el precioso trazo de Cristina Bueno (ganadora con *Sostres*, del último premio del Carnet Jove) con la que forman una pareja genial.

Especialmente recomendado para los que vivimos los ochenta en su pleno apogeo.



Autores españoles y sudamericanos

- Alcázar, Paco. **La industria de los sueños**. Caramba. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Alcázar, Paco. **Silvio José, Faraón**. Astiberri. 104 p. Color. Rústica. 18 €
- Altarriba, Antonio; Kim. **L'art de volar**. EDT. 208 p. B/N. Rústica. 22 € (en català)
- Álvarez, Juan. **1968. Un año de rombos**. De ponent. 68 p. B/N. Rústica. 16 €
- Bueno, Cristina. **Sostres**. EDT. 64 p. Color. Rústica. 13,95 € (en català)
- Busquet, Josep; Meján, Pere. **Jirón negro vol. 1: origen**. Dolmen. 108 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Cantolla, David; Díaz-Faes, Juan. **Éxito para perdedores**. Astiberri. 280 p. Bitono. Cartoné. 22 €
- Carrillo (Antonio Pérez Carrillo). **Los mercenarios (integral)**. EDT. 266 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Casas, Alfonso. **Amores minúsculos**. De ponent. 144 p. Color. Rústica. 20 €
- Colomino, Sergio; Palomé, Jordi. **Sherlock Holmes y la conspiración de Barcelona**. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 16 € (també disponible en català)
- Corominas, Enrique. **Dorian Gray**. Diábolo. 90 p. Color. Cartoné. 23,95 €
- Durán, Cristina; Giner Bou, Miguel A. **La máquina de Efrén**. Sinsentido. 184 p. Bitono. Rústica. 18 €
- Durán, Luis. **Una colmena en construcción**. Norma. 392 p. Color. Cartoné. 25 €
- El Torres; García, Abel. **Tambores**. Dibbuku. 104 p. Color. Cartoné. 16 €
- Enriago, Mauro. **Todo Alter Rollo**. Diábolo. 96 p. Color. Rústica. 14,95 €
- España, Ramón de; Forniés, Sagar. **La ola perfecta**. EDT. 152 p. B/N. Cartoné. 17,95 €
- España, Ramón de; Montesol. **La noche de siempre / Fin de semana**. EDT. 120 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Fernández Serrano, Jacobo. **Breve encuentro: un acercamiento a la vida y a la obra del poeta Lois Pereiro**. Sinsentido. 212 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €
- Fito, Álex. **Camila: pequeña bestia parda**. EDT. 96 p. Bitono. Cartoné. 12,95 €
- Fonollosa, José. **Guía gatuna**. Diábolo. 128 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Fontdevila, Manel. **¡Esto es importantísimo!** Astiberri. 160 p. Color. Cartoné. 19 €
- Fuster, Miguel. **Miguel, 15 años en la calle vol. 3: Barcelona sin mí**. EDT. 56 p. B/N. Rústica. 17,95 €
- Gallardo, Miguel; Gallardo, Francisco. **Un largo silencio**. Astiberri. 72 p. Bitono. Cartoné. 15 €
- Giménez, Carlos. **Pepe vol. 1**. Panini. 96 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Gordo Hostau, Alex. **Sincronías**. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 15 €
- Grillo, Oscar; Marks, Graham. **El mundo es redondo**. Bang. 40 p. Color. Cartoné. 15 € (també disponible en català) **INFANTIL**
- Guerrero, Mateo. **Turo vol. 1**. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 17 €
- Hernández, Esteban. **El duelo**. De ponent. 96 p. Color. Cartoné. 21 €
- Jalí. **No despertéis al ser que duerme**. Astiberri. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €
- Lang, Noël; García, Rodrigo. **Downtown**. Dibbuku. 136 p. Color. Cartoné. 16 €
- Longarón, Jordi. **Las mejores hazañas bélicas**. EDT. 160 p. B/N. Cartoné. 17,95 €
- Maroto, Esteban. **Crónicas de Simón Bolívar**. EDT. 72 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Maroto, Esteban. **Espadas y brujas (integral)**. EDT. 256 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Martín, Miguel Ángel. **Motor Lab Monqi**. Rey Lear. 148 p. B/N. Rústica con solapas. 18,95 €
- Martín, Óscar; VVAA. **Solo: historias caníbales**. De Ponent. 72 p. Color. Cartoné. 18,50 €
- Migoya, Hernán; Man. **El hombre con miedo**. EDT. 120 p. B/N. Rústica con solapas. 11,95 €
- Migoya, Hernán; Marín, Joan. **Plagio: el secuestro de Melina**. Norma. 272 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Montesol. **Speak Low**. Sinsentido. 160 p. Color. Rústica. 24 €
- Munuera, José Luis. **Walter el lobo**. Dibbuku. 136 p. Color. Rústica con solapas. 18 € **INFANTIL**
- Nicolás. **La gorda de las galaxias**. Bang. 80 p. Color. Cartoné. 20 € **INFANTIL**
- Nolla, Alexis. **Escondite / La isla del diablo**. Apa apa. 48 p. B/N. Rústica. 8 €
- Núñez, Miguel B. **Los caballos**. Bang. 60 p. Color. Cartoné. 15 €
- Olmos, Diego. **El gabinete del doctor Caligari**. EDT. 64 p. B/N. Cartoné. 12,95 €
- Ortiz, Álvaro. **Cenizas**. Astiberri. 192 p. Color. Cartoné. 20 €
- Perro. **Camaleón**. La Cúpula. 100 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Prior, Marcos. **El año de los 4 emperadores**. Diábolo. 112 p. Color y B/N. Rústica. 11,95 €
- Rincón, Rubén del. **Entretelas**. La Cúpula. 104 p. Color. Rústica. 17 €

- Roca, Paco. **El juego lúgubre**. Astiberri. 80 p. Bitono. Cartoné. 13 €
- Rodríguez, Ramón (The New Raemon); Bueno, Cristina. **Ausencias**. Astiberri. 72 p. Color. Cartoné. 14 €
- Rosado, Joaquín; Arangue, Víctor. **El código del ciempiés**. De ponent. 120 p. Color. Rústica con solapas. 22 €
- Saló, Aleix. **Simiocracia**. De bolsillo. 144 p. B/N. Rústica. 9,95 € (també disponible en català)
- Sánchez, David. **No cambies nunca**. Astiberri. 96 p. Color. Cartoné. 16 €
- Sanz, Salvador. **Angela Della Morte**. EDT. 112 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Tomás, José. **Genio y figura**. De ponent. 132 p. B/N. Rústica. 18 €
- Wood, Robin; Marchionne, Rubén. **Dax vol. 1**. ECC. 176 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Wood, Robin; Olivera, Lucho. **Nippur vols. 1 y 2**. ECC. 192 p. B/N. Rústica. 15,50 €
- Wood, Robin; Pedrazzini, Carlos. **Joan: sobrevivir a la guerra civil española**. Panini. 296 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Wood, Robin; Salinas, Alberto. **Drácula**. ECC. 128 p. B/N. Rústica. 9,95 €

Autores europeos

- Beaulieu. **Comedia sentimental pornográfica**. Sinsentido. 288 p. Color. Rústica. 25 €
- Berberian, Charles; Gaultier, Christophe. **Caído del cielo**. La Cúpula. 280 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Bertola, Pierre-Alain; Steinbeck, John. **De ratones y hombres**. Norma. 120 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Bourhis, Hervé. **El pequeño libro de los Beatles**. Norma. 168 p. Bicolor. Rústica con solapas. 19,95 €
- Bravo, Émile. **Una asombrosa aventura de Jules integral vol. 1**. Ponent Mon. 168 p. Color. Cartoné. 32 € **INFANTIL**
- Cailleaux, Christian. **Masala Chai**. Dibbux. 144 p. Bitono. Cartoné. 18 €
- Capucine, Sibylline; d'Aviau, Jérôme. **El gran vacío de Alfonso Taburete**. Dibbux. 192 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Cattani, Francesco. **Barcazza**. Sinsentido. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Céka; Borris. **Lucha en do mayor**. Planeta-DeAgostini. 104 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Charlier, Jean-Michel; Hubinon, Victor. **Buck Danny integral vol. 1**. Ponent Mon. 272 p. Color. Cartoné. 50 €
- Crécy, Nicolas de. **El bibendum celeste (integral)**. Ponent Mon. 200 p. Color. Cartoné. 38 €
- Cruchaudet, Chloé; Masson, Charles. **Obsesión**. La Cúpula. 132 p. Tricolor. Rústica con solapas. 18 €
- Davodeau, Étienne. **Los ignorantes**. La Cúpula. 280 p. B/N. Cartoné. 27 €
- Debois, François; Martín, Montse. **Talismán**. EDT. 152 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Enoch, Luca; Accardi, Andrea. **Hit Moll: una chica peligrosa**. Panini. 224 p. B/N. Cartoné. 21,95 €
- Gerra Achdé, Laurent; Achdé. **Lucky Luke: la coartada**. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Gibrat, Jean-Pierre; Durieux, Christian. **La gente honrada**. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €
- Giroud, Frank; Homs, Josep. **El Ángelus**. Norma. 120 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Giroud, Frank; VVAA. **El decálogo (integral)**. Planeta-DeAgostini. 672 p. Color. Cartoné. 50 €
- Goupil, Jacky; Stassi, Claudio. **Para toda la vida**. Norma. 128 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Hautière, Régis; Lapone, Antonio. **Acordes y desacuerdos**. Dibbux. 136 p. Color. Cartoné. 18 €
- Hulsing, Milan. **Ciudad de barro**. Sinsentido. 134 p. Tricolor. Rústica con solapas. 19 €
- Jason. **Un paso en falso**. Astiberri. 192 p. B/N. Rústica. 17 €
- Job; Derib. **Yakari vol. 10**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- Jodorowski, Alejandro; Boucq. **Bouncer (integral)**. Norma. 416 p. Color. Cartoné. 49,50 €
- Jourdy, Camille. **Rosalie Blum (integral)**. La Cúpula. 384 p. Color. Cartoné. 35 €
- Kriek, Erik; Lovecraft, H. P. **Desde el más allá y otras historias**. La Cúpula. 120 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Lanzac, Abel; Blain, Christophe. **Quai d'Orsay vol. 2**. Norma. 104 p. Color. Cartoné. 17 €
- Larcenet, Manu. **Blast vol. 2: el Apocalipsis según San Jacky**. Norma. 208 p. B/N y color. Cartoné. 24 €
- Laymillie (Jean-Luc Vernal); Franz, Hermann. **Yugurta integral vol. 1**. Ponent Mon. 204 p. Color. Cartoné. 43 €
- Loisel, Régis; Dijan, JB; Mallié. **El gran muerto**. Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 20 €
- Magnus. **Magnus: Erótico y fantástico (1980-1995)**. Norma. 248 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Mathieu, Marc-Antoine. **3 segundos**. Sinsentido. 72 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Merwan. **Bel Age vol. 2: territorio**. Diábolo. 72 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Micheluzzi, Attilio. **Titanic**. Norma. 72 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Minaverri, Ignacio. **Dora**. Sinsentido. 186 p. B/N. Rústica. 22 €
- Miquel, Stephane; Dostoyevski, Fiódor; Godart, Loïc. **El jugador**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 17 €

- Morvan; Jia Wei, Huang. **Zaya vol. 1.** Diábolo. 80 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Motin, Margaux. **Me habría encantado ser etnóloga.** Dibbuks. 168 p. Color. Cartoné. 18 €
- Neyestani, Mana. **Una metamorfosis iraní.** La Cúpula. 204 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €
- Oesterle, Uli. **Hector Umbra.** Dibbuks. 216 p. Color. Cartoné. 24 €
- Ottaviani, Jim; Myrick, Leland. **Feynman.** Norma. 272 p. Color. Cartoné. 24 €
- Pedrosa, Cyril. **Portugal.** Norma. 264 p. Color. Cartoné. 29 €
- Pins, Arthur de. **La marcha del cangrejo vol. 2: el imperio de los cangrejos.** Dibbuks. 120 p. Color. Cartoné. 16 €
- Rivelaygue, Laurent; Tallec, Olivier. **Grandes soldados: una aventura de Cathal Crann.** Norma. 128 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Rizzo, Marco; Bonaccorso, Lelio. **Che Guevara – la novela gráfica.** Panini. 120 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Robert, Denis; Astier, Laurent. **El negocio de los negocios vol. 3: manipulación.** Astiberri. 144 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Robert, Denis; Astier, Laurent. **El negocio de los negocios vol. 4: justicia.** Astiberri. 160 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Robin. **El hijo de Rembrandt.** Norma. 304 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Roudier. **Neandertal.** Norma. 168 p. Color. Cartoné. 22 €
- Satrapi, Marjane. **Persépolis (edición de bolsillo).** Norma. 368 p. B/N. Rústica. 17 € (también disponible en català)
- Schrauwen, Olivier. **El hombre que se dejó crecer la barba.** Fulgencio Pimentel. 112 p. Color. Rústica. 21 €
- Schuiten, François. **La Doce.** Norma. 88 p. B/N. Cartoné. 19,50 €
- Sente, Yves; Rosinski, Grzegorz. **Thorgal vol. 33: el barco espada.** Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €
- Sfar, Joann. **El siglo de las luces vol. 1: la condesa Epónima.** Astiberri. 64 p. Color. Cartoné. 18 €
- Tardi, Jacques. **Para toda la vida.** Norma. 128 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Tardi, Jacques. **Juegos para morir.** Norma. 240 p. Color. Cartoné. 25 €
- Tebo; Keramidas. **Alicia en el país de los monos.** EDT. 56 p. Color. Cartoné. 12,95 € **INFANTIL**
- Tian. **El año del conejo vol. 1: adiós, Phnom Penh.** Sinsentido. 128 p. Color. Cartoné. 19 €
- Tome; Janry. **El pequeño Spirou vol. 11: ¡jamás serás grande!** Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Trondheim, Lewis; Bonhomme, Matthieu. **Omni-Visibilis.** Norma. 160 p. Bitono. Cartoné. 18 €
- Trondheim, Lewis. **Bludzee vol. 1.** Dibbuks. 220 p. Color. Cartoné. 19 €
- Vivès, Bastien. **Videojuegos.** Diábolo. 192 p. Color. Cartoné. 11,95 €
- VVAA. **Unos días en Francia.** Diábolo. 176 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Wauters, Julia; Chapron, Glen. **Vientos dominantes.** Norma. 96 p. Bitono. Cartoné. 16 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Guéra, R. M. **Scalped: preparado para luchar.** ECC. 136 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Azzarello, Brian; Chiang, Cliff. **Wonder Woman vol. 1.** ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Bagge, Peter. **Odio integral vol. 6.** La Cúpula. 132 p. Color. Rústica. 18 €
- Baltazar, Art; Aureliani, Franco. **Pequeños Titanes: ¡Titanes en el espacio!** ECC. 88 p. Color. Cartoné. 13,50 € **INFANTIL**
- Baltazar, Art; Aureliani, Franco. **Pequeños Titanes: bienvenidos a la casa del árbol.** ECC. 88 p. Color. Cartoné. 13,50 € **INFANTIL**
- Bechdel, Alison. **¿Eres mi madre?** Reservoir Books. 304 p. B/N. Rústica con solapas. 19,90 €
- Bendis, Brian Michael; Cho, Frank. **Los Poderosos Vengadores vol. 1: la iniciativa Ultrón.** Panini. 176 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Bendis, Brian Michael; Maleev, Alex. **Caballero Luna: los amigos imaginarios.** Panini. 112 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Bendis, Brian Michael; Yu, Leinil Francis. **Los Nuevos Vengadores vol. 7: confianza (marvel deluxe).** Panini. 240 p. Color. Cartoné. 21,95 €
- Brubaker; Carey; Larroca; Ramos. **Patrulla X: complejo de mesías (marvel deluxe).** Panini. 264 p. Color. Cartoné. 23,95 €
- Brubaker, Ed; Epting, Steve. **Capitán América vols. 6 y 7.** Panini. 152 p. Color. Cartoné. 16 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. **Criminal vol. 6: el último de los inocentes.** Panini. 152 p. Color. Cartoné. 16 €
- Busiek, Kurt; Pacheco, Carlos. **Siempre Vengadores: la guerra del destino.** Panini. 320 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Busiek, Kurt; Pacheco, Carlos; Merino, Jesús. **Superman: la caída de Camelot.** ECC. 256 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- Busiek, Kurt; Perez, George; Pacheco, Carlos. **Los Vengadores: una vez Vengador...** Panini. 368 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Byrne, John; Giordano, Dick. **Superman: el hombre de acero de John Byrne vol. 1.** ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Carey, Mike; Bachalo, Chris; Ramos, Humberto. **Patrulla X: Supernovas.** Panini. 336 p. Color. Cartoné. 32 €
- Casey, Joe; Hamner, Cully. **Batman, el caballero oscuro: presagios.** ECC. 136 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Cassaday, John. **Las aventuras de The Rocketeer vol. 1.** Norma. 136 p. Color. Cartoné. 16 €

- Ciaramella, Jason; Hill, Joe; Howard, Zach. **La capa**. Planeta-DeAgostini. 152 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Clowes, Daniel. **Mister Wonderful**. Reservoir Books. 80 p. Color. Cartoné. 15,90 €
- Corman, Leela. **Intimidades**. La Cúpula. 214 p. B/N. Cartoné. 20 €
- David, Peter; Olivetti, Ariel. **Los Vengadores: la última historia de Los Vengadores**. Panini. 104 p. Color. Cartoné. 12 €
- Davis, Jim. **Garfield vol. 7 (1990-1992)**. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Davis, Jim. **Garfield: barriga de oro**. Kraken. 96 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- DeMatteis, J. M.; Green, Dan. **Doctor Extraño: dentro de Shamballa (marvel graphic novels)**. Panini. 72 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Ditko, Steve. **Los archivos de Steve Ditko vol. 2: mundos inexplorados**. Diábolo. 250 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Eisner, Will. **Los archivos de The Spirit vols. 11 y 18**. Norma. 192 / 200 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ellis; Guggenheim; Deodato; Mike. **Thunderbolts: la ascension de Norman Osborn (marvel deluxe)**. Panini. 304 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Englehart, Steve; Buscema, Sal. **Los Vengadores vs. Los Defensores (marvel gold)**. Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 12,95 €
- Englehart, Steve; Perez, George. **Los Vengadores: la saga de la corona serpiente**. Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 12,95 €
- Ennis, Garth; McCrear, John; Burns, Keith. **The boys vol. 9: el ti vivo**. Norma. 288 p. Color. Rústica. 18 €
- Fialkow, Joshua Hale; Ekedal, Rahsan. **Ecos**. Norma. 160 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Fialkow, Joshua Hale; Tuazon, Noel. **Tumor**. Norma. 240 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Fraction, Matt; Bá, Gabriel. **Casanova**. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Gaiman, Neil; McKean, Dave; VVAA. **Leyendas del abismo**. ECC. 320 p. Color. Cartoné. 30 €
- Gaiman, Neil; VVAA. **Sandman integral vol. 8: infinity**. ECC. 296 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- Goodwin, Archie; Simonson, Walt. **Alien: la historia ilustrada**. Diábolo. 66 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Grist, Paul. **Kane integral vol. 1**. Dolmen. 500 p. B/N. Cartoné. 30 €
- Guggenheim, Marc; Butters, Tara; Bodenheim, Ryan. **Halcyon**. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Gurewitch, Nicholas. **La Hermandad de la Biblia Perry**. Astiberri. 152 p. Color. Cartoné. 20 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes vols. 15 y 16**. Planeta-DeAgostini. 136 / 156 p. B/N. Rústica 7,50 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes integral vol. 3**. Planeta-DeAgostini. 592 p. B/N y color. Cartoné. 40 €
- Lapham, David; Nobile, German. **Calígula**. EDT. 144 p. Color. Rústica. 15 €
- Lee, Elaine; Kaluta, M. W. **Starstruck**. Norma. 368 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack. **Los 4 Fantásticos: a través del universo (marvel omnigold)**. Panini. 552 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack; VVAA. **Capitán América: el hombre bajo la máscara (marvel omnigold)**. Panini. 528 p. Color. Rústica 39,95 €
- Lee, Stan; Romita Sr, John. **El asombroso Spiderman: días de gloria**. Panini. 608 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Lemire, Jeff; Foreman, Travel; Pugh, Steve. **Animal man vol. 1**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Loeb, Jeph; Sale, Tim. **Batman: caballero maldito**. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Loeb, Jeph; Sale, Tim. **Batman: victoria oscura**. ECC. 408 p. Color. Cartoné. 32 €
- Loeb, Jeph; Sale, Tim. **Batman: el largo Halloween**. ECC. 400 p. Color. Cartoné. 32 €
- Loeb, Jeph; Sale, Tim. **Catwoman: si vas a Roma**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Martinson, Lars. **Tonoharu**. Sinsentido. 268 p. B/N. Rústica con solapas. 24 €
- Millar, Mark; Yu, Leinil Francis. **Superior**. Panini. 200 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Miller, Frank. **Batman: el regreso del caballero oscuro**. ECC. 240 p. Color. Cartoné. 22,50 €
- Miller, Frank. **Batman: el contraataque del caballero oscuro**. ECC. 272 p. Color. Cartoné. 25,50 €
- Miller, Frank. **Holy Terror (terror sagrado)**. Norma. 120 p. B/N. Cartoné. 29 €
- Miller, Frank; Lee, Jim. **Batman: all star**. ECC. 280 p. Color. Cartoné. 25,50 €
- Miller, Frank; Mazzucchelli, David. **Batman: año uno**. ECC. 152 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Miller, Frank; Sienkiewicz, Bill. **Elektra Asesina**. Panini. 272 p. Color. Cartoné. 25 €
- Miller, Frank; Sienkiewicz, Bill. **Daredevil: amor y guerra**. Panini. 72 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Moore, Alan; Campbell, Eddie. **Serpientes y escaleras**. Astiberri. 64 p. B/N. Cartoné. 12 €
- Moore, Alan; VVAA. **El universo DC de Alan Moore**. ECC. 304 p. Color. Cartoné. 25 €
- Morrison, Grant; Quitely, Frank. **Flex Mentallo**. ECC. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Ollmann, Joe. **Cuarentón**. La Cúpula. 196 p. B/N. Rústica. 18 €
- Pak, Greg; Romita Jr, John. **World War Hulk (integral)**. Panini. 224 p. Color. Cartoné. 21,95 €
- Pekar, Harvey; VVAA. **Antología american splendor vol. 3**. La Cúpula. 196 p. B/N. Rústica. 20 €
- Riley, Andy. **Quemados**. Astiberri. 96 p. Color. Cartoné. 16 €

- Runton, Andy. **Buh: el camino a casa & el verano agridulce**. Thule. 160 p. B/N. Rústica. 12,95 € **INFANTIL**
- Runton, Andy. **Buh: un poco tristón**. Thule. 128 p. B/N. Rústica. 12,95 € **INFANTIL**
- Sacco, Joe. **Reportajes**. Random House Mondadori. 168 p. B/N. Cartoné. 20,90 €
- Sakai, Stan. **Usagi Yojimbo vol. 24: el regreso del alma negra**. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. **Zits especial: Jeremy y papá**. Norma. 240 p. B/N y color. Cartoné. 19,95 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. **Zits vol. 14: jarranca!** Norma. 128 p. B/N. Rústica. 12 €
- Shelton, Gilbert. **Las mejores historias de Wonder Wart-Hog: el superserdo (1968-1978)**. La Cúpula. 180 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Sim, Dave. **Cerebus vol. 4: la historia de Jaka**. Ponent Mon. 488 p. B/N. Cartoné. 36 €
- Smith, Jeff. **Ratoncito se viste**. La Galera. 32 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- Snyder, Scott; Tuft, Scott; Futaki, Attila. **Severed**. Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Starlin, Jim; Mantlo, Bill; Byrne, John. **Warlock: la amenaza de Thanos (marvel gold)**. Panini. 325 p. Color. Rústica con solapas. 29,95 €
- Stern, Roger; Hall, Bob; Buscema, John. **Los Vengadores vol. 6: poder absoluto**. Panini. 216 p. Color. Rústica con solapas. 21 €
- Stern, Roger; Byrne, John; Buscema, John. **Los Vengadores vol. 7: guerra secreta**. Panini. 264 p. Color. Rústica con solapas. 23,95 €
- Stern, Roger; Buscema, John; VVAA. **Los Vengadores vol. 8: dinastía de Kang**. Panini. 234 p. Color. Rústica con solapas. 22,95 €
- Straczynski, J. Michael; Coipel, Olivier. **Thor vol. 1: dioses errantes**. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 16 €
- Suriano, Andy; Wayne, Matt; Moy, Phil. **El intrépido Batman: en nombre de la justicia**. ECC. 88 p. Color. Cartoné. 13,50 € **INFANTIL**
- Suriano, Andy; Torres, J; Barberi, Carlo. **El intrépido Batman: el detective de la verdad**. ECC. 88 p. Color. Cartoné. 13,50 € **INFANTIL**
- Talbot, Mary M; Talbot, Bryan. **La niña de sus ojos**. La Cúpula. 104 p. Color. Cartoné. 18 €
- TenNapel, Doug. **Ghostopolis**. Norma. 272 p. Color. Rústica. 19,50 € **INFANTIL**
- Thomas, Roy; VVAA. **Los Vengadores: ¡unidos en combate! (marvel omnigold)**. Panini. 592 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Tomine, Adrian. **Escenas de un matrimonio inminente**. Sinsentido. 56 p. B/N. Cartoné. 10 €
- Toth, Alex. **Alex Toth 1952-1954: las mejores historias de los años 50**. Diábolo. 440 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **Patrulla X: especie en peligro**. Panini. 184 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- VVAA; Guay, Rebecca. **Vuelo de ángeles**. ECC. 128 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Waid, Mark; Martin, Marcos; Rivera, Paolo. **Daredevil vol. 1: la sonrisa del diablo**. Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 12 €
- Waid, Mark; Kubert, Andy; VVAA. **Capitán América: resplandor rojo**. Panini. 312 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Wertz, Julia. **Whisky & Nueva York**. Altercomics. 190 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Williams III, J. H.; Blackman, W. Haden. **Batwoman: hidrología**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Willingham, Bill; Buckingham, Mark; VVAA. **Fábulas vol. 1 (edición de lujo)**. ECC. 264 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- Willingham, Bill; Buckingham, Mark; Bachs, R. F. **Fábulas vol. 17: heredar el viento**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Wolverton, Basil. **La Biblia de Wolverton**. Diábolo. 312 p. B/N. Cartoné. 24,95 €
- Woodring, Jim. **Frank: filigranas del clima**. Fulgencio Pimentel. 112 p. B/N. Cartoné. 23 €

Autores japoneses

- Aoyama, Gosho. **Detective Conan vols. 4 y 5 (nueva edición)**. Planeta-DeAgostini. 368 / 360 p. B/N. Rústica. 11,95 € **INFANTIL**
- Azuma, Kiyohiko. **Yotsuba vol. 11**. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8 €
- Clamp. **Tokyo Babylon vols. 3 y 4**. Norma. 224 / 208 p. B/N. Rústica. 9,50 €
- Hayashi, Hikaru. **Las vacaciones de Jesús y Buda vols. 1 a 3**. Norma. 136 / 128 p. B/N. Rústica. 8 €
- Hirata, Hiroshi. **Asesino**. EDT. 208 p. B/N. Rústica. 12 €
- Hirata, Hiroshi. **Zatoichi**. EDT. 224 p. B/N. Rústica. 12 €
- Kago, Shintaro. **Reproducción por Mitosis y otras historias**. EDT. 216 p. B/N. Rústica. 12 €
- Kon, Satoshi. **Historias cortas de Satoshi Kon**. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 7,95 €
- Kubo, Tite. **Bleach vols. 47 a 49**. EDT. 192 / 218 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mase, Mотор. **Ikigami vols. 8 y 9**. Panini. 232 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Mashima, Hiro. **Fairy Tail vols. 25 a 28**. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Matsumoto, Taiyou; Eifuki, Issei. **Takemitsu Zamurái, el samurái que vendió su alma vols. 4 a 6**. EDT. 200 / 192 p. B/N. Rústica. 12 €
- Mizuki, Shigeru. **Shigeru Mizuki: autobiografía vol. 1**. Astiberri. 248 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Nagai, Go. **Mazinger Z vols. 1 y 2**. Norma. 344 / 320 p. B/N. Rústica. 9,50 €

- Ohba, Tsugumi; Obata Takeshi. **Bakuman vols. 10 a 13**. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Takahashi, Rumiko. **Ranma ½ integral vols. 3 a 5**. EDT. 360 p. B/N. Rústica. 10 €
- Takeuchi, Naoko. **Sailor V vols. 1 y 2**. Norma. 272 / 288 p. B/N. Rústica. 8 €
- Takeuchi, Naoko. **Sailor Moon vols. 1 y 2**. Norma. 232 p. B/N. Rústica. 8 € **INFANTIL**
- Taniguchi, Jiro. **Furari**. Ponent Mon. 204 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Toboso, Yana. **Black butler vols. 5 a 7**. Norma. 192 / 176 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Urasawa; Nagasaki; Serizawa. **Billy Bat vol. 6**. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Watase, Yuu. **Fushigi Yugi integral vol. 1**. EDT. 408 p. B/N. Rústica. 10 €
- Yabuno, Ten'ya. **Inazuma Eleven vols. 5 a 10**. Planeta-DeAgostini. 184 / 192 / 224 p. B/N. Rústica. 7,95 € **INFANTIL**

Teoría y práctica **el cómic**

- Gubern, Román; Gasca, Luis. **Enciclopedia erótica del cómic**. Cátedra. 456 p. Color y B/N. Cartoné. 35 €
- Guiral, Antoni. **Del tebeo al manga, una historia de los cómics vol. 9: revistas de aventuras y de cómics para adultos**. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Heller, Steven; VVAA. **Arte del cómic**. Lunweg. 352 p. Color y B/N. Rústica. 34,50 €
- Munuera, José Luis. **Oficio: dibujante**. Astiberri. 158 p. B/N. Rústica. 9 €
- Roca, Paco. **Paco Roca: dibujante ambulante**. Astiberri. 296 p. Color y B/N. Cartoné. 25 €
- Soto, M. F.; Vargas, J. J. **Los Vengadores: poder en la tierra**. Dolmen. 272 p. Color. Cartoné. 24 €
- VVAA; Lloyd, David. **Materia oscura: el arte de David Lloyd**. 001 Ediciones. 104 p. Color y B/N. Cartoné. 16,50 €

Créditos

Fotografía de la página 4: Venus Wu - <http://www.flickr.com/people/sunev/>
Fotografía inferior de la página 10: Yeonsang - <http://www.flickr.com/people/mountainbread/>

Imágenes con licencia Creative Commons – Algunos derechos reservados.



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques