

# cómic tecla

recordando a juanjo sarto  
**premio nacional del cómic**  
entrevista a charles berberian  
**somos padres... y leemos**  
**cómics!** habibi **alias / scarlet**  
sex tape **la protectora**  
el cómic en català **microreseñas**  
novedades **recomendadas**

36

Juan Sarto



JuanJo Sarto (1951-2012) falleció el pasado 5 de enero. Tuve la suerte de contar con él como escritor y coordinador de la enciclopedia *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*. Escritor de registros muy variados, guionista de historietas, experto en cómics y técnico editorial, es un referente de nuestro cómic contemporáneo. Aprovechando que estábamos trabajando en el tomo 9 de la enciclopedia, donde quería tratar el tema de las agencias, le entrevisté; vivió de primera mano la historieta de encargo para otros países, y era cuestión de aprovechar sus experiencias.

La entrevista tuvo lugar en su casa en diciembre de 2011, con JuanJo ya enfermo pero tan clarividente como siempre. Cuando les propuse publicarla a David y a Silvia como homenaje a su persona, no dudaron en aceptar. El tema, como ya he dicho, se concentra en sus colaboraciones para agencias, pero sirve para evidenciar su talante y para disfrutar de sus aportaciones.

Siempre se aprende de JuanJo.

Antoni Guiral

# recordando a juanjo sarto

**¿Cuál es la primera agencia para la que colaboras?**

Mi primer trabajo fue en 1973 para Euredit, en la agencia Comundi, dirigida por Francisco de la Fuente. Se trataba de un cuaderno de 64 páginas del Oeste, en formato pocket, que imagino fue producido para Inglaterra. El caso es que habían perdido el guión; o sea, que lo tenían todo dibujado, con los bocadillos puestos, pero les faltaba un guión. Me tumbaron los diálogos en una primera fase porque, según ellos, el tebeo era muy lineal, no había tramas secundarias. Pero, claro, si no estaban dibujadas, no podía inventármelas. Entonces lo que hice fue inspirarme en la literatura clásica, empezando la historia con el texto: "En un lugar del Oeste de cuyo nombre no quiero acordarme, existía una ciudad alegre y confiada". Lo leyeron y me dijeron: "¡Ves, esto ya es otra cosa!" (risas).

**¿No había control de calidad, un coordinador o un editor en la agencia?**

No, porque ellos, básicamente, traducían material que les llegaba de editoriales extranjeras. Luego, Antonio (Martín) puso en marcha producciones españolas, como la colección Humor siglo XX<sup>1</sup>. Posteriormente, conecté con Ramón de la Fuente, que había dibujado una adaptación de La isla del tesoro con guión de Mariano Hispano. Por lo que sea, no se entendieron, y me ofreció a mí escribir otras adaptaciones<sup>2</sup>; lo primero que hice fue hablar con Mariano, con quien siempre me llevé muy bien, y éste me comentó que no le interesaba seguir, que querían que cediera los derechos y que no le dejaban firmar el trabajo. Como yo estaba

empezando, pues acepté. Estuve colaborando con Ramón hasta que me fui a la mili y, tras el parón típico, a la vuelta me integré en el colectivo Trocha/Troya<sup>3</sup> y empiezo, por medio de Andreu (Martín), en Selecciones Ilustradas, entre 1977 y 1978.

**¿En Selecciones, los guiones, se pagaban a tanto por pieza? ¿Recibías derechos de autor?**

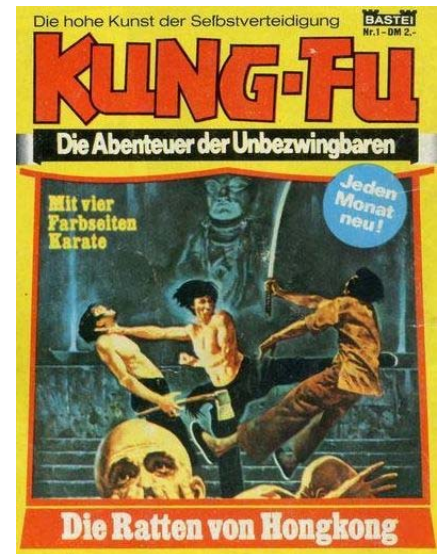
Sí, se pagaba por guión hecho. Respecto a los derechos, Toutain<sup>4</sup> se descolgaba alguna vez y te pagaba por la publicación de ese mismo guión en otros países. Claro que eso no podías controlarlo, pero de tanto en tanto caían algunas pesetillas.

**Por entonces, ¿había varios guionistas trabajando para agencias, verdad?**

Sí, en Selecciones Ilustradas estaba trabajando con Andreu, con (Carlos) Echevarría y con algunos más.

**¿Producían series para venderlas o los guiones eran encargos concretos?**

Las dos cosas. Por ejemplo, la idea de Kung-Fu<sup>5</sup> fue de Toutain, que se la propuso a un editor alemán, Bastei; a continuación le encargó a (Luis) Vigil otra serie de ciencia-ficción que no conseguiría colocar. Y puso en marcha también varias series de "motor", una de coches, otra de motos y otra de vehículos raros; las escribía Andreu, por lo que me pasaron a mí lo que él estaba haciendo para la revista Kung-Fu, como El Cuervo, que por entonces dibujaban (Jordi) Bernet y (José) Ortiz. Posteriormente, escribí también guiones de la serie de coches, aunque yo no tenía vehículo, pero eso me lo callé. Respecto a este tema, me reuní con el dibujante, López Blanco, y con un periodista de una revista de motor, y les dije que de coches ni idea, pero que iba a plantear las historias en función de los conocimientos que poseía de otros temas, por ejemplo, los toros. Sé que después de una cornada, el primer día que un torero vuelve a salir a la Plaza es tenso, doloroso, indeciso; a partir de ahí, escribí una serie de un conductor que empezó corriendo con coches normales en rallies y acaba en la Fórmula 1, y que tiene un mecánico ciego que se guía por el oído. La serie la tumbaron en Alemania porque no querían a un discapacitado como coprotagonista. A título anecdótico, un día que llegué a Selecciones para cobrar, entró Toutain, se sentó en el suelo cogiéndose las rodillas y me dijo, así muy seriamente: "JuanJo, hazme un



Portada de la edición alemana del primer número de Kung-Fu

Mazinger"; en aquel momento, la serie televisiva de Mazinger arrasaba, y yo le contesté: "Toutain, dame la tele un sábado a las tres de la tarde". Y replicó: "Joder, así cualquiera".

**¿Sabías quién iba a dibujar tus guiones?**

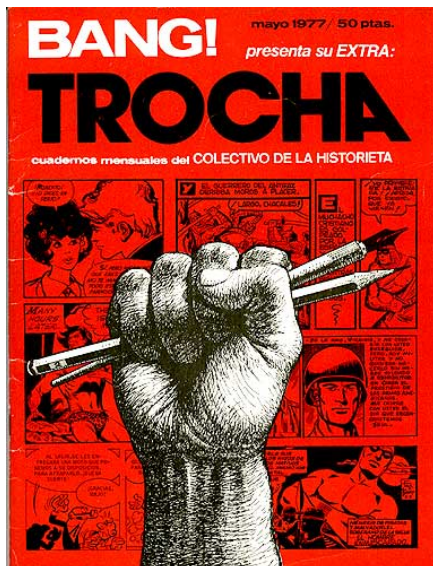
Siempre. Podía pensar en quién los dibujaba y, además, procuraba conocerlo personalmente. Hablo de Bernet, Ortiz, López Blanco, Fulgencio Cabrerizo...

**Cuando tú llegas a Selecciones, ¿ha pasado ya el boom de las agencias?**

Sí, hay mucho menos trabajo. De hecho, el trabajo más de qualità, el de Warren y Skywald, tapó la bajada de los encargos de sindicación inglesa, que era más "masificado", con perdón. Pero cuando Warren declina y cae, no hay nada a nivel de agencia que lo renueve.

**¿Colaboraste en alguna otra agencia?**

Sí, con Bardon Art. Con ellos trabajamos mucho en equipo (Francisco) Pérez Navarro y yo; eran cosas "de batalla", y también nos pidieron series con personajes de Disney para un editor holandés, cuantas más, mejor. Y es que el editor pensaba que Disney no pasaba nunca de moda; su teoría era que lo que pagaba hoy dentro de unos años le costaría más dinero, o sea que asumía todo lo que hacíamos y lo guardaba en una nave ignífuga. Aun así, nos tumbaron unos cuantos guiones porque nos decía que eran demasiado ingeniosos, con lo que le envejecíamos el resto del material que tenía almacenado (risas). También



Número 1 de la revista Trocha. 1977.

# recordando a juanio sarto

trabajé para Comic Up de Cánovas, en historietas para la editorial alemana Kauka, en ingentes cantidades, hice entre diez y catorce guiones al mes.

**Otras agencias que había en aquel momento...**

Moncho, un importador-exportador de patatas con el que estuve bastante tiempo escribiendo guiones de El Gordo y el Flaco para Semic.

**En aquellos momentos, ¿un guionista de agencias podía vivir de tu trabajo?**

Sí, todavía. Andreu (Martín) o Pérez Navarro lo hicieron.

**¿Cuándo terminas el trabajo para agencias?**

Posiblemente lo último que hice sea lo de Kauka, allá por 1982... Aunque en 1986 lo intentamos con Narradores Asociados, con Andreu, Pérez Navarro, Jaume Ribera y yo, pero no salieron guiones, en cambio, escribimos varios títulos de novelas populares. También hice muchos trabajos esporádicos. Por ejemplo, para el tomo dedicado al teatro de la Enciclopedia Juvenil Pala, con Fernando Fernández realizamos historietas para las introducciones de los capítulos; alguna historieta para la revista El viejo topo, aparte de la que hice con Alfonso<sup>6</sup>, una sobre la Comuna de París con Carlos Vila, unos cuadernos sobre la Guerra Civil española<sup>7</sup>...

**Los guiones y los libros de encargo, ¿te servían de trampolín para escribir otro tipo de literatura, o eran un fin en sí mismos?**

Eso no me lo planteaba; me divertía, me gustaba, me lo pasaba muy bien haciéndolo, cobraba muy bien,



Cartel del Salón del Cómic de Barcelona de 1981.

complementaba mis ingresos de trabajador de banca.

**¿Los guionistas estabais asociados de alguna manera? Porque hubo un sindicato de historietistas ligado a UGT... ¿había alguna otra asociación?**

No, no. En 1981, en el Salón del Cómic de Barcelona, los guionistas teníamos como representantes a Andreu y a Mariano – luego estuve yo–, pero aquello sólo fue un movimiento gremial, no sindical.

**A finales de 1978 nace la revista 1984; en 1979 se publica El Víbora; en 1981 aparece Cimoc, y en 1982 Rambla y en 1983 Metropol... los “años dorados” de la historieta para adultos en España. ¿Por qué no participasteis más activamente de ese movimiento los guionistas de agencias?**

Supongo que porque no nos llamaron. Y luego porque hay un determinado momento en el que el dibujante no se considera autor de pleno derecho si no cuenta su historia, y entonces se desarrolla la teoría de “yo puedo contar historias y sé cómo contarlas”.

1. Aparecida en 1973, la colección Humor Siglo XX, de Euredit, publicó cinco títulos: Don Plácido (Alfons Figueras), King-Tongo (Ventura y Nieto), Superlópez (Jan), Tarzanilo (Manel Ferrer) y Franciscosteín (Bernet Toledano).

2. Entre 1974 y 1977, la editorial Afha publicó adaptaciones dibujadas por Ramón de la Fuente como La isla del tesoro, Un yanqui en la corte del Rey Arturo, Robin Hood, La vuelta al mundo en ochenta días, La Flecha Negra, Veinte mil leguas de viaje submarino, Miguel Strogoff y Viaje al centro de la Tierra.

3. El Colectivo de la Historieta, junto a Martín Editor, publicó ocho números de la revista Trocha, retitulada Troya, en 1977.

4. Josep Toutain era el gerente de Selecciones Ilustradas.

5. La revista Kung-Fu fue editada en España en dos etapas, por Ediciones Amaika (1976-1979) y por Editorial Iru (1987), con diversas series de artes marciales producidas por Selecciones Ilustradas, escrita y dibujadas, entre otros, por Andreu Martín, JuanJo Sarto, Carlos Echevarría, Martín Salvador, Jordi Bernet, Leopoldo Ortiz, José Ortiz, Amador García, Luis Bermejo, Suso, César López o Leopoldo Sánchez.

6. Se refiere a la historieta “Guernica 1945”, publicada en El viejo topo en 1978, por la que Alfonso López y JuanJo Sarto tuvieron problemas con la justicia franquista.

7. El cómic de la Guerra Civil española (con Juan Marín, Publicaciones Plan, 1979).



Enciclopedia Juvenil Pala, tomo 9.



El pasado 8 de noviembre conocimos la obra galardonada con el Premio Nacional del Cómic de 2011, otorgado por el Ministerio de Cultura: **Plaza Elíptica, de Santiago Valenzuela** (ed. de Ponent). El premio, dotado de 20.000 euros, “tiene por objeto distinguir la obra de autores españoles, escrita en cualquiera de las lenguas españolas y publicada en el año anterior a la convocatoria del premio, que, según el juicio de especialistas de probada competencia, haya resultado sobresaliente dentro de la creación del Cómic.” En las páginas de este boletín se han reseñado los volúmenes 4 (*Extramuros – Cómic Tecla 12*) y 5 (*Capital de provincias del dolor – Cómic Tecla 18*) de las aventuras del Capitán Torrezno, pero no queremos dejar pasar la oportunidad de recuperar el artículo que, con ocasión de la aparición de esta séptima (y premiada) entrega de la saga, publicó nuestro colaborador Juan Manuel Díaz de Guereñu en el diario *El Correo*. Agradecemos a Juan Manuel el permiso para reproducir aquí su texto, y os invitamos a todos a descubrir el delirante – aunque no por ello superficial – mundo de Torrezno y cía.

# La vuelta de Torrezno

Santiago Valenzuela reanuda su deslumbrante saga épico-cómica, tras interrumpirla unos años.

Entre 2001 y 2006, Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) escribió y dibujó seis tomos de *Las aventuras del Capitán Torrezno*, una obra singular que resultó ser, desde su inicio y cada vez más, una de las revelaciones del cómic español de la década. Después de dar a la imprenta aquel primer ciclo, decidió tomarse un descanso para reunir fuerzas que le permitieran reemprender la tarea, pues, afirmó por entonces, tenía ideas para componer veinte o treinta entregas de la saga. Cinco años después la reanuda con el séptimo episodio, *Plaza elíptica* (Edicions de Ponent), y eso es noticia mayor en el panorama del cómic español.

No es fácil describir el mundo que Valenzuela ha compuesto en una serie que, como su título ya sugiere, tiene mucho de parodia y que nace de una combinación delirante de materiales diversos. El autor fabula aventuras a partir de personajes de farsa castiza y convierte naderías cotidianas en ingredientes de la más disparatada épica, desbaratando las distinciones genéricas.


Su protagonista, Torrezno, un don nadie asiduo de un bar, el Denver, en el popular barrio madrileño de Aluche, no se sabe cómo ni por qué cae en un mundo mínimo, crecido entre los trastos y suciedades de un sótano abandonado, en el que los insectos son montura de guerreros, las tortugas carros acorazados y un

mechero desechable el arma definitiva. Vive en él una peripecia épica, que suena, entre bromas y veras, a Historia antigua y a fantasía heroica, que conjuga aventura bélica, intriga y humor a raudales y que pueblan personajes cuyo aspecto han prestado *La guerra de las galaxias*, las películas de romanos o los cómics de superhéroes.

Torrezno es un tipo ridículo como su nombre. Lo son su nariz interminable en alfiler, su pelo, que parece el gorro con cascabeles de un bufón, su habla populachera. Su mayor afán es comer, beber y echar un sueñecito, pero su ingreso en el microcosmos de la aventura lo fuerza a convertirse en héroe. Dicho universo en miniatura tiene ciudades, ríos y desiertos, estructuras políticas y religiones, sumos pontífices, conquistadores bárbaros, santones y coroneles. Su nivel de desarrollo tecnológico es más o menos medieval, de modo que Torrezno aprovecha su conocimiento de nuestras herramientas cotidianas para lograr victorias sonadas. Durante el primer ciclo de sus aventuras, fue protagonista principal de la defensa de la ciudad de Deeneim, asediada por los invasores tártaros, y acabó con la leyenda de su caudillo, el Shogun Hideyoshi.

Al correr de la aventura y según se adensaban los ingredientes épicos de ésta, Torrezno fue mostrando recursos y hasta valentías que su retrato inicial nunca hubiera dejado sospechar. Su carácter de antihéroe castizo, atrapado en un universo que exige virtudes guerreras y temple de hombre de estado, se





SE ALZA, Y QUE SÓLO PUEDE SER ALCANZADA POR MEDIO DE...  
GUARDA EN SU INTERIOR LOS RECURSOS DE SU SUBSISTENCIA...  
ANTIGUA, DE LOS TIEMPOS COLOSIALES DE LOS PADRES...

EN EFECTO, TODA LA CIUDAD ESTÁ LEVANTADA  
SOBRE ELLA, Y NO ES EN VERDAD SINO SU  
TAPADERA, PUES EL MONTE ESTÁ HUECO,  
TODO ÉL VACIADO POR ESA SIMA QUE SE  
DIRÍA REALMENTE OBRA DEL HOMBRE, TAN  
CONCIENZUDAMENTE LABRADA PARECE.

...PERO ALGUNOS DESESPERADOS DECIDIERON  
INTENTARLO A PESAR DE TODO, UNA VEZ ASUMIERON  
QUE LA CIUDAD NO SERÍA GANADA POR EL HAMBRE...

complica con otros rasgos. Dicha complejidad afecta también a otros personajes de la historia. El ya citado Shogun Hideyoshi, el conquistador al que Torrezno debe enfrentarse, una especie de Gengis Khan con yelmo de Darth Vader, pasa de ser guerrero feroz y malo arquetípico a hombre de honor, no desprovisto de humanidad y dignidad, con su propia historia trufada de misterios. Valenzuela, en suma, compuso una fantasía desmelenada a la que, sin embargo, dotó de una trama coherente que fue ganando poco a poco en interés, densidad imaginativa y consistencia psicológica.

El dibujo de Valenzuela rinde apropiadamente ese carácter entre cómico y heroico de sus personajes, pues los representa con proporciones caricaturescas, de grandes cabezones y rasgos absurdos, aunque estos no obstan para que accionen como titanes de grandes batallas. Su gusto por el detalle enriquece la pintura de su universo imaginario, al que añade constantemente paisajes y parajes que lo amplían y dan ocasión a planos amplios y majestuosos de grandes extensiones, propios de la épica. Sin embargo, los accidentes geográficos se confunden con los trastos inservibles tirados en el sótano. Uno de los imponentes escenarios de *Plaza elíptica*, el de la ciudad fortificada de Marat, se alza sobre un cubo de fregona de proporciones desmesuradas. El gigantismo, la confusión de las proporciones y la deformación onírica intervienen constantemente para proporcionar al lector sorpresas visuales, a menudo teñidas de sorna. Valenzuela crea su mundo y su historia con la misma jubilosa agilidad que preside los juegos infantiles, a los que cualquier nuevo ingrediente puede añadir emociones y disfrutes. La amalgama de materiales inesperados y la despreocupación por las dimensiones enriquecen su fantaseo. Alimentan títulos y textos, además, alusiones y citas a menudo irónicas de poemas, películas, canciones, dichos populares o cualquier otro aporte de su amplia memoria o su desmandada imaginación.

En la creación de su mundo en miniatura, el historietista despliega

horizontes y nuevas vicisitudes sin descanso. Pero, tanto como de fantasear el decorado o los acontecimientos más espectaculares, se preocupa de dotar de densidad humana al universo que va edificando. Así, propone intrigas palaciegas, disputas teológicas, estrategias guerreras, enredos políticos, además de dramas personales, para lo que se recrea en los diálogos, que complican las motivaciones de los personajes y los dotan de ideologías y creencias, ambiciones y generosidades, dobleces e ingenuidades. Su cómic no renuncia a los textos extensos y cargados de intención.

Uno de los recursos narrativos con que Valenzuela edifica el pequeño universo de las grandes aventuras de Torrezno es el de los narradores secundarios. *Plaza elíptica* se inicia con el diálogo entre un maestro gnóstico y su discípulo, que, sobre imágenes alusivas, discuten la cosmogonía y teogonía del universo encerrado en el sótano, e incorpora luego el relato que de las nuevas aventuras de Torrezno hace un testigo de la campaña militar que emprendió tras salvar la ciudad de Deeneim. La densidad narrativa de estos procedimientos contribuye a la eficacia del relato, introduciendo pistas y atisbos sugerentes de su rumbo futuro, aunque uno de sus efectos colaterales sea acaso desconcertar a quien no conozca las entregas precedentes. La saga de Torrezno es exigente con sus lectores.

Pero también es generosa en asombros y comicidades. Santiago Valenzuela ha escrito que su propósito como autor de historietas es "entretener, mantener en vilo al lector, descubrirle las tres o cuatro cosas que yo acabo de descubrir, compartir historias, guiños humorísticos, etc. Es decir, todo lo que antes se englobaba bajo el ánimo de expresarse". La sustanciosa apertura del nuevo ciclo de la saga de Torrezno promete al lector un largo camino de sorpresas e invenciones emocionantes y risibles.

[Artículo escrito por Juan Manuel Díaz de Guereñu, publicado en el diario *El Correo* el 19 de marzo de 2011.]

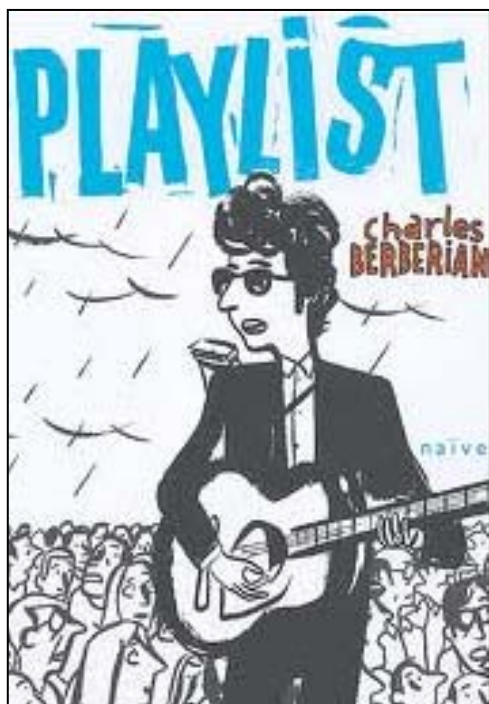
# Charles Berberian



Charles Berberian nace en Bagdad (Irak) en 1959 y después de pasar sus primeros años en el Líbano, vuelve con sus padres a Francia donde estudia bellas artes y donde residirá hasta la actualidad. Conjuntamente y a cuatro manos con su colega Philippe Dupuy crea la figura del señor Jean, uno de los personajes más brillantes en el panorama del cómic europeo contemporáneo, ganador de los premios más prestigiosos a los que se puede aspirar. Ambos reciben el *Grand Prix de la ville d'Angoulême* el 2008, que es un merecido reconocimiento a toda una carrera.

Berberian cultiva también en solitario obras de gran variedad de contenidos y diversidad de temas, a la vez que es un reputado ilustrador que trabaja para las más prestigiosas revistas. Su estilo rápido y brillante, de gran capacidad sintética y con un sincero aire retro, bebe de muchas fuentes y aporta nuevas fórmulas. Su capacidad para narrar es personal, reflexiva y única.

La Cúpula nos presenta en una excelente edición este *Jukebox*, donde el autor mezcla el cómic con otra de sus pasiones, la música. Un libro cuyas páginas, al pasar, suenan a música.



En este libro se le nota más suelto en el dibujo. ¿Es fruto de la confianza, de disfrutar con esta obra?

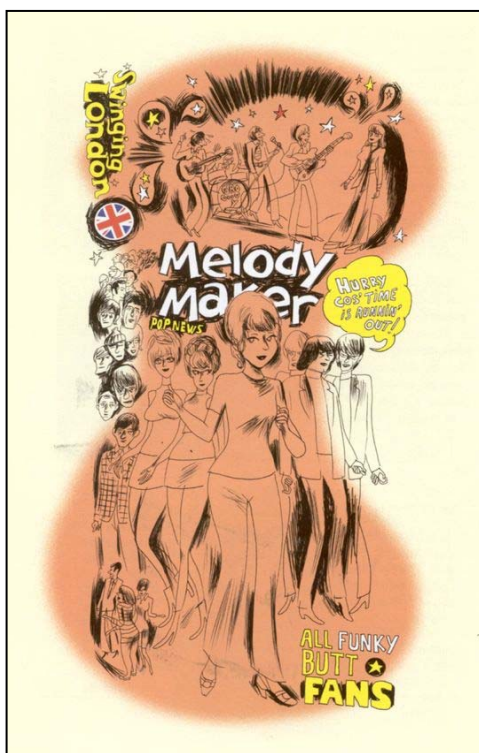
Gracias. Sin duda que la música tiene mucho que ver.

Un poco de nostalgia. Hablando con otros ilustradores, curiosamente muchos dibujaban las portadas de sus K7's. ¿Usted también? ¿No le gustaría, como si de un juego se tratara, dibujar nuevamente las portadas de sus discos preferidos?

Yo disponía de un lector de Mini-Cd en el que había grabado la mayoría de mis discos vinilos. Me divertía mucho dibujando las etiquetas de las cajas donde los guardaba. Una recopilación de estos dibujos salió al mercado en 2005: *Playlist*, en ediciones Naive.

Hablando de K7s, ¿también se hacía usted sus recopilaciones?

Por supuesto, componía recopilatorios en K7 que luego ofrecía a mis amistades intentando que el último fragmento de la cara A o B terminara al mismo tiempo que el cómic. Había que cronometrar los minutos y segundos restantes y buscar el fragmento correspondiente en la pila de discos que había previsto para la recopilación. Otras reglas que aplicaba: no poner nunca dos veces el mismo artista en una selección, ni fragmentos demasiado conocidos: en todo caso, una versión



diferente de un hit célebre.

Excepto en el primer capítulo, este álbum se centra básicamente en los 70. ¿Hay más *Jukebox* para los 80 y los 90? ¿O está demasiado ligado a una etapa muy concreta de su vida?

Sí, yo era un adolescente allá por los 70, la edad en la que te enamoras por primera vez de una chica y de una canción al mismo tiempo.

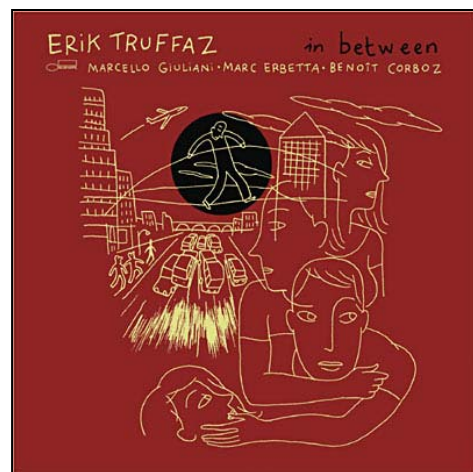
¿Qué música escucha ahora en esta etapa de su vida?

En este mismo instante en que estoy contestando a la entrevista, estoy escuchando *Live on air* de Ry Cooder y justo antes, el último álbum de Tinariwen, blues tuareg. El verano pasado, escuchaba sucesivamente *Before the blues*, recopilatorios de cantantes grabados en su propia casa del delta del Mississipi. Me gusta mucho el último Ryan Adams, *Ashes and Fire*, y lo último de Bertrand Belin, *Hypernuit*.

¿Qué banda sonora acompañaría al señor Jean?

Imagino la música de Erik Truffaz Quartet como banda sonora del señor Jean.

Una vez Baudoin me explicó cómo dibujaba con música, lo que le llegaba a inspirar lo que estaba escuchando en ese momento, y hasta lo difícil que se le



hacia dibujar en silencio. ¿Usted también dibuja con música?

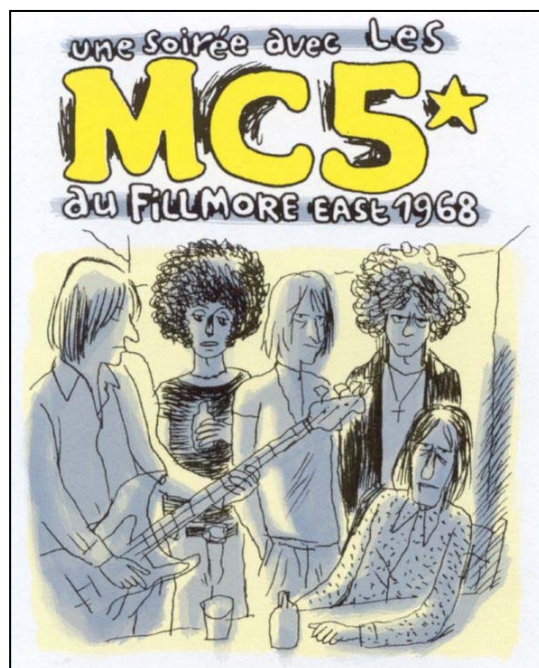
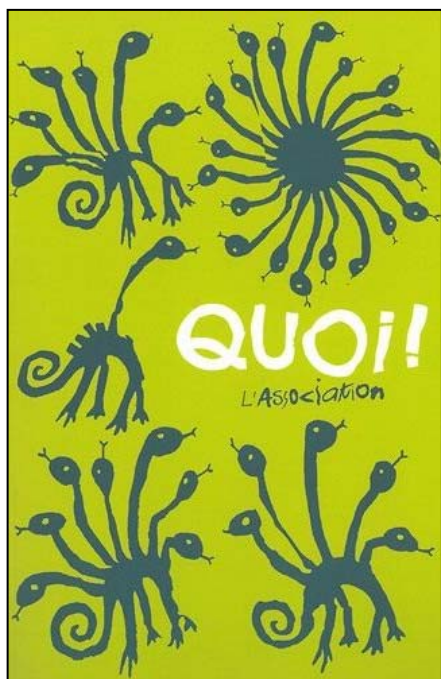
Me es posible dibujar con música pero necesito el silencio para escribir. Desde hace un tiempo, Philippe y yo dibujamos in situ mientras Rodolphe Burger y su banda tocan. A veces, dejamos de dibujar para ponernos a bailar. Salimos de gira con ellos en marzo del año que viene por América Central durante 15 días.

Hace poco leí que James Joyce escribió varios capítulos de su último libro *Finnegans Wake* (1939) siguiendo patrones musicales. Vemos que la relación literatura y música no es nueva. ¿Cuál es su opinión al respecto?

*Sacha*, que salió el año pasado en Bang, fue concebido como un fragmento de música. Tres personajes principales, que yo utilizo como tres acordes alrededor de los cuales improviso y se repiten sucesivamente sobre los temas para acabar en coda y *fade out* al final del libro. Escucho mucho música experimental de la época (Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Steve Reich, Messiaen...)

¿Practica la escritura o el dibujo automático, sin pensar, por instinto?

El dibujo es una idea, una reflexión; dibujar es formular, expresar. El pensamiento es intuitivo, la formulación empírica, como en la música. Y como en



la música, exige una práctica casi diaria.

No puedo evitar preguntarle cómo ha seguido todo el affaire de l'Association. Leed el libro *Quoi!* que acaba de publicar l'Association, en el que he participado junto con Lewis Trondheim, Mokeit, Jean-Yves Duhoo, David B., Joann Sfar, Stanislas y Matt Konture. Todo está ahí. Aparte, tengo un gran respeto por Jean-Christophe Menu y lamento que ya no pertenezca a l'Association.

Teniendo en cuenta que esta entrevista es para una publicación de una biblioteca, si es tan amable le hago algunas preguntas no relacionadas con *Jukebox*.

¿Tiene alguna biblioteca cerca de casa? ¿Utiliza o ha utilizado sus servicios?

Sí, tengo una biblioteca cerca de casa, pero prefiero comprar los libros que cogerlos en préstamo. Además hemos inventado un sistema de intercambio entre mis vecinos: ponemos libros en la entrada del edificio y se los lleva quien quiere.

¿Qué impresión le merecen los sistemas bibliotecarios actuales?

Las bibliotecas son un bien muy valioso. Ponen libros, películas y música al alcance de todos.

¿Cómo ve el papel que puede jugar la biblioteca como centro de integración, difusión y alfabetización de culturas y clases sociales?

Constituye un lugar de intercambio donde todas las clases sociales se cruzan, no quedan muchos sitios como este. Es el único lugar donde la cultura se intercambia sin pasar por la comercialización (no es el caso de los museos, por ejemplo). La cultura se trata allí verdaderamente como un valor en sí misma y no como un valor mercantil. Resulta paradójico que yo diga esto, ya que frecuento más las librerías que las bibliotecas. Tendré que ir a ver.

¿Tiene su propia biblioteca en casa? ¿Deja muchas cosas a los amigos? ¿Se las devuelven?

Nuestro piso es una biblioteca inmensa (a mi compañera y a nuestra hija les encanta más todo lo relacionado con libros, música y películas que a mí). Yo ofrezco libros más de los que cojo prestados.

Recomiéndenos un cómic, un libro, una película, un disco, y un lugar.

Cómic: *Young Lions* de Blaise Larmee; *Mid-Life* de Joe Ollmann

Película: *Ágora* de Alejandro Amenábar

Música: *Haunted House* de Blue Ghost Blues.

Lugar: Helsinki

¿Es el cómic un medio en expansión o en contracción?

Lo siento, pero no acabo de entender la pregunta. El cómic es un medio de expresión, de explicar dibujando, ya sean historias, sentimientos, recuerdos, un medio también de exponer ideas o de dibujarlas. Para mí, el cómic es ante todo un placer de lectura, ya que, antes de ser autor, fui lector de cómic.

¿Sigue a algún autor español en particular?

Javier Mariscal y Javier Olivares.

Jaume Vilarrubí  
Traducción: María Ramos

## Somos padres . . . . . . y leemos comics !



En los últimos años el cómic ha salido del ostracismo para colocarse en el lugar que merece como arte narrativo. Esta salida del armario se debe, en parte, a que los autores de cómic han empezado a tratar todo tipo de temas tanto en formatos clásicos - como la tira comica - como en formatos más nuevos - como la novela gráfica - que han captado a nuevos lectores. Estos temas suelen tener un tinte más autobiográfico y, por supuesto, entre estos no podía faltar el de la maternidad/paternidad y la crianza de los hijos. Así que tanto si estáis esperando un bebé como si ya sois padres, la lectura de estos cómics os pueden hacer pasar un rato de lo más entretenido, y ¿por qué no?, ver reflejadas vuestras propias experiencias.

Artículo de **Bea Garcés**

Imagen de **Raúl Hernández González**

## Embarazos

Los nueve meses de embarazo suponen muchísimos cambios en la vida de los futuros padres, pero es posible decir que para las mujeres se trata de una experiencia muy íntima que a veces es difícil de entender. Por eso algunas autoras han intentado mostrar lo que supuso para ellas este periodo de sus vidas.

Vives, Marta. *Sobrevives: diario de una mujer embarazada*. Random House Mondadori, 2005.

Esta novela gráfica efectúa un recorrido gráfico por la experiencia que sufre una mujer embarazada, desde el descubrimiento de la noticia hasta el día del parto, pasando por cada una de las etapas del embarazo.

Con un tono humorístico, autobiográfico y natural, Marta Vives, una mujer moderna y cosmoplita, nos explica sin pelos en la lengua lo que cualquier mujer puede vivir durante los nueve meses de gestación: momentos dulces y otros amargos, algunos cómicos y otros extraños.

Marta usa un grafismo muy personal, naif y colorista y los textos se mueven entre el español y el inglés, ya que cuando se quedó embarazada vivía en Nueva York.

Capucine. *Cuerpo de sueños*. F. X. Pérez, 2005.

Capucine nos explica de un modo personal, fresco y sincero ese momento único que es un embarazo, desde el test hasta justo el momento del parto.

La autora francesa habla del proceso en historias de una o dos páginas, destacando los diferentes momentos del embarazo y sus emociones a medida que pasan las semanas. Pequeñas anécdotas divertidas y tiernas como la primera ecografía, el primer movimiento del bebé o las clases de preparación al parto.

El grafismo de Capucine intenta parecerse al de Marjane Satrapi, pero se encuentra a mucha distancia de la iraní. Aun así, cumple su función y sabe transmitir todo aquello que la autora nos quiere decir.



Fontdevila, Manel. *Guía para padres desesperadamente inexpertos / ¡Somos padres, no personas!* El Jueves, 2008/2010.

Los protagonistas de estos álbumes son Emilia y Mauricio, más conocidos como La Parejita, S.A. Sus aventuras se llevan publicando en la revista *El Jueves* desde 1995.

En *Guía para padres...* se nos describe con pelos y señales (y muchísimo humor, por supuesto) la búsqueda del embarazo, el test, los amigos, los abuelos, el embarazo, el parto... y la llegada del bebé a casa.

En *¡Somos padres...!* vemos como Óscar crece, da sus primeros pasos, dice sus primeras palabras, la guardería, dejar de usar los pañales...

Esta circunstancia no hace que Mauricio se haya convertido en un padre "al uso", responsable y maduro pero la intención es lo que cuenta... y paciencia, mucha paciencia, como la que tiene Emilia. Todo esto, siempre aderezado con las opiniones de las abuelas, los vecinos y los amigos.

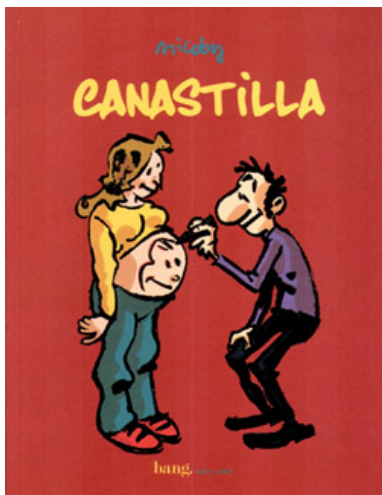
LA PAREJITA  
**GUÍA PARA PADRES**  
*desesperadamente*  
**INEXPERTOS**  
MANEL FONDEVILA



[Tres cómics más de la sección "Somos padres" en la siguiente pág.]

## Somos padres

Otros autores también han tratado el tema de los embarazos, pero desde el punto de vista de la pareja y sin dejar de lado lo que suponen los primeros meses en la vida de un bebé.



Nicoby. *Canastilla*. Bang, 2006.

La canastilla es todo aquello que se necesita para preparar el momento de la llegada del bebé.

Publicado en España en 2006, este primer álbum del autor francés Nicoby nos explica, mediante pequeñas historias de una o dos páginas, las anécdotas surgidas durante el antes, el durante y el después del nacimiento de su primer hijo, desde su propia visión.

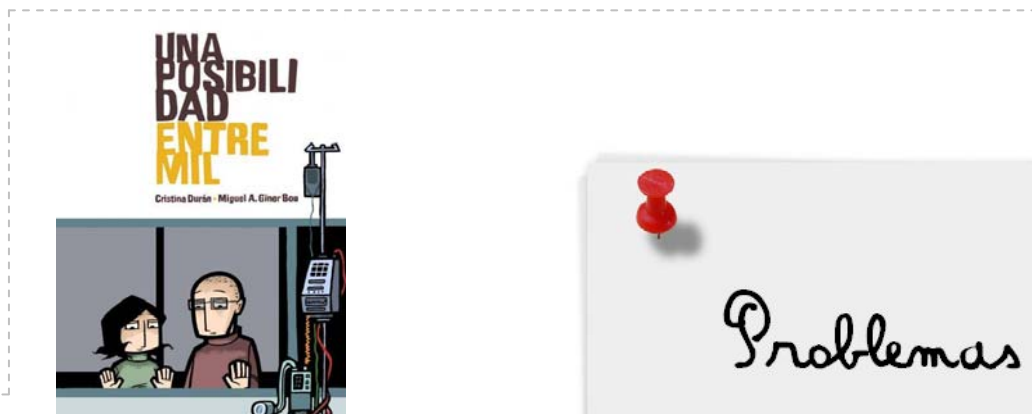
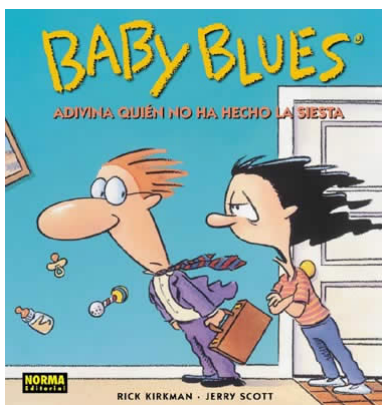
A lo largo del cómic no faltan los tópicos sobre las cosas que, parece ser, más preocupan a los hombres: la falta de sexo durante y después del embarazo, las ganas de salir con los amigos, leer cómics... en definitiva otro padre con el síndrome de Peter Pan que, en el fondo, MUY en el fondo, ya no podría volver a vivir como antes de convertirse en padre...

Kirkman, Rick; Scott, Jerry. *Baby blues vol. 1: adivina quién no ha hecho la siesta*. Norma, 2001.

Esta tira cómica creada en 1990 se publica actualmente en más de 28 países. En Estados Unidos se han editado 13 volúmenes recopilatorios, pero en España sólo nos ha llegado el volumen 1 de la mano de Norma Editorial.

En cada una de sus viñetas encontramos mil anécdotas de Darryl y Wanda, los padres de Zoe, un bebé de lo más revoltoso... bueno, como lo son todos los bebés, ¿no?

Norma también publica otra obra de Jerry Scott, *Zits* (literalmente, acné en inglés), las aventuras del adolescente Jeremy Duncan y de sus sufridos progenitores Walt y Connie.



Durán, Cristina; Giner Bou, Miguel A. *Una posibilidad entre mil*. Sinsentido, 2009.

Esta es la historia real de Cristina, Miguel y su pequeña Laia, que sufre de parálisis cerebral. A lo largo de las páginas de este álbum vemos las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse estos padres para poder sacar a su hija adelante.

La peregrinación por consultas médicas para obtener un diagnóstico definitivo, la lucha de Cristina para poder amamantar a su hija, la estimulación precoz... en definitiva, como poco a poco se van adaptando a su nueva vida, que no es lo que habían esperado, pero que no por ello no van a poder ser felices.

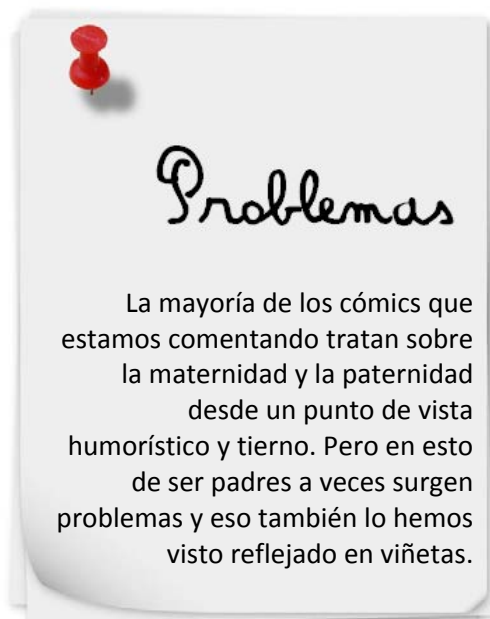
Cristina y Miguel Ángel están preparando otro cómic donde explicarán la vida de Laia en el colegio y la llegada a la familia de un nuevo miembro, Selam, un niño al que, después de trámites interminables, han podido adoptar.

Watson, Andi. *Estrellitas*. Norma, 2007.

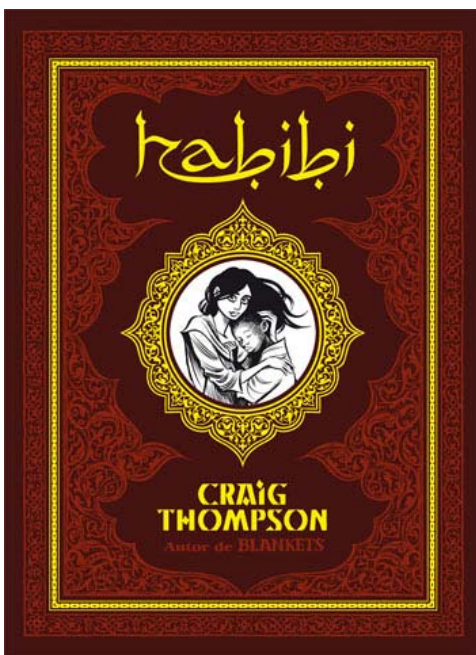
Andi Watson nos habla de la crianza de los hijos y de la vida moderna desde una perspectiva no sexista. Simon y Meg tienen treinta años y una niña de tres, Cassie.

A diferencia de otros cómics que hemos comentado, donde los padres suelen verse afectados gravemente por el síndrome de Peter Pan y en los que su única preocupación es conseguir echar un polvo con su mujer, Watson nos habla de la dificultad de conciliar la vida familiar con la laboral hoy en día.

Un cómic realista, una profunda reflexión sobre la paternidad y lo que conlleva - no sólo lo bueno, sino también lo malo.



La mayoría de los cómics que estamos comentando tratan sobre la maternidad y la paternidad desde un punto de vista humorístico y tierno. Pero en esto de ser padres a veces surgen problemas y eso también lo hemos visto reflejado en viñetas.



**HABIBI / Craig Thompson**

Astiberri. 672 p. B/N. Cartoné. 39 € (*también disponible en català*)

Craig Thompson ganó prestigio como autor de cómics y una buena ración de los premios más apreciados de la profesión con *Blankets* (2003), una historia de amores adolescentes en la Norteamérica profunda, con mucho de relato autobiográfico. La ternura desusada y la pericia con que relató un enamoramiento bajo el peso del fundamentalismo religioso le valieron el respeto de la crítica y de sus colegas más exigentes. Después de aquel libro sólo publicó, un año después, *Cuaderno de viaje*, con dibujos y notas de su paso por tierras europeas y del Magreb, que justificó como una especie de entremés a la espera de su nuevo libro, que dijo ya tenía en la forja. Este se ha hecho esperar siete años.

Se titula *Habibi* y la edición española de Astiberri se ha publicado al mismo tiempo que la original. Viendo el estilo de dibujo que Thompson ha desplegado en sus casi setecientas páginas, su tan largo periodo de realización casi parece breve. Pues, contra lo habitual en el cómic alternativo, que suele ser poco dado al dibujo cuidado, *Habibi* es una obra que se recrea como pocas en lo puramente visual, que equivale a una zambullida jubilosa en lo que cabe designar apropiadamente con el término 'arabesco'.

Thompson se muestra fascinado por los trazos de la escritura árabe, a cuyas elegantes ondulaciones acude una y otra vez, y también por las formas intrincadas de la decoración arábiga en tapices, yesos, maderas o telas. Sus páginas se recrean en tales entramados de geometrías y arborescencias que, más que constituir ambientes, labran con minuciosidad un sentido de pertenencia a una cultura milenaria, que sirve a los propósitos de su relato.

No es fácil resumir éste en pocas palabras. *Habibi*, según explica la obra en su tramo final, es el equivalente en árabe de "mi amado". Unos tratantes de esclavos reúnen a una muchacha, Dodola, y un niño negro, Zam, que luego huyen juntos y conviven durante unos años, hasta que de nuevo los separan a la fuerza. *Habibi* sigue sus trayectorias hasta una nueva confluencia de ambos en circunstancias inesperadas.



Todo sucede en un país imaginario, hecho de algunas realidades arcaicas y otras contemporáneas. Conducen a dicho reencuentro peripecias de lo más variado, narradas a veces con ritmo visual trepidante y que otras veces se remansan en escenarios descritos con morosa precisión. No faltan en la obra persecuciones ni violencias, miserias o conjuras en el harén de un sultán; los protagonistas viven a escondidas en un barco varado en las dunas del desierto, en el basural de desechos y podredumbre de una gran ciudad, en un edificio abandonado a media construcción; cruzan sus caminos con bandidos y guardias palaciegos, con caravanas de camellos y de camiones; conocen, en fin, a docenas de personajes de toda índole. Todo ello contribuye a las muchas desdichas que padecen los dos hasta que descubren juntos, y contra toda probabilidad, el enorme poder redentor del amor.

Pero *Habibi*, con todas sus peripecias, no se resigna a ser tan sólo o nada menos que un relato entretenido. Craig Thompson ha sabido dotar a su voluminosa historia de una compleja estructura narrativa que, al tiempo que aviva la intriga del qué pasará luego, va desplegando ingredientes argumentales y capas significativas como si fuera un complejo arabesco ornamental. La obra salta atrás y adelante en el tiempo para acudir a diversos momentos en la vida de los protagonistas. Incorpora además otros relatos, así como reiteradas digresiones acerca de éstos o sobre los caracteres de la escritura árabe y sus implicaciones simbólicas.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Sin duda, el empleo de relatos dentro del relato toma como modelo la tradición de *Las mil y una noches*, a la que, por lo demás, el argumento lanza más de un guiño. Dodola oficia repetidamente de Sherezade y, como ella, cuenta para entretener y para vivir. Pero los relatos insertos en la historia, a menudo tomados de la tradición coránica, hablan en su conjunto de cómo las historias modelan las vidas, ayudan a comprenderlas o a comprenderse, envuelven a cada cual en significaciones. Los protagonistas de *Habibi* viven sus vidas y al tiempo reviven las historias que han dado forma a su cultura.

Precisamente al incorporar la tradición coránica, el autor se hace presente en comentarios, comparaciones y reflexiones que exceden el marco argumental de su historia. Thompson compara en más de un pasaje las versiones bíblica y coránica de las mismas historias fundacionales, se pregunta por el sentido de diferencias y similitudes, y al mismo tiempo se interroga por el papel de dichos relatos en las vidas y en los destinos de sus personajes y de tantos seres humanos. En tales digresiones se transparenta el mundo personal del dibujante, que ya se percibía en *Blankets*. A Craig Thompson le interesa muy señaladamente la impronta de la tradición religiosa en las experiencias y sentimientos del individuo. Su fascinación por la grafía árabe no es meramente estética; le subyugan las escrituras fundamentales de dicha cultura y su poder para imponer significaciones y, con ellas, modos de vida.

*Habibi* es también una historia de maduración personal, frente a todas las tradiciones y contra todas las violencias, en la que los protagonistas se descubren tales. Como a la postre le dice Dodola a su compañero, ellos son algo más que historias.

En un pasaje de su obra anterior, *Cuaderno de viaje*, Craig Thompson cuenta cómo descubrió que padece artritis avanzada en sus manos, lo que equivale casi a una condena a plazo fijo para alguien cuya profesión depende tan obviamente de ellas. Leída desde aquella confidencia, *Habibi* tiene todo el aspecto de una especie de rebelión a ultranza contra el destino. El dibujante no sólo ha realizado su obra más extensa, sino la que exhibe como un desafío —o acaso como una ofrenda— los trazos más complejos y trabajosos, los dibujos más elaborados y los matices más sutiles. Uno sospecha que esa empeñada y amorosa entrega a su vocación ha debido de nutrir la de sus personajes a una vida que se les abre, pese a todo el dolor, como una posibilidad o una esperanza.

Puede que *Habibi* sea el canto del cisne de Craig Thompson como autor de cómics, aunque es difícil imaginar que el dibujante que la ha creado vaya a rendir sus armas. En todo caso, ofrece una confirmación renovada del enorme talento narrativo y gráfico de un autor en su plenitud.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



**ALIAS VOL. 1. ¿QUIÉN ES JESSICA JONES? / Brian Michael Bendis y Michael Gaydos**

Panini. 352 p. Color. Rústica. 16,50 €

**SCARLET VOL. 1. / Brian Michael Bendis y Alex Maleev**

Panini. 184 p. Color. Cartoné. 19,95 €

*Alias* es para mí uno de los mejores cómics de género (léase superhéroes o léase género negro, escojan lo que más les guste) de la pasada década. Es de esos libros de superhéroes en los que casi no salen superhéroes, un subgénero que me permito la licencia de reivindicar con auténticas joyas contrastadas como *Gotham Central*, *Sleeper*, *Powers* o *Incógnito*, por citar algunas de las más exitosas. Supongo que en el momento de encontrarles un hueco a estos títulos los "mandamases" del *mainstream* pensaron que estaría bien encontrar un punto intermedio entre líneas como las de "Vertigo" y las puramente dedicadas a tipos con pijama. De ahí la línea "Max", apuesta personal de Joe Quesada (Marvel), en la que se incluyó esta serie.

*Alias* es Jessica Jones, una antigua vengadora de trayectoria fugaz, metida a detective privado tras renunciar por completo a la glamorosa a la vez que peligrosa vida de superhéroe activo. Sin darnos cuenta acabaremos rendidos y seducidos por la sencillez humana de la protagonista: de los primeros superhéroes con problemas, con Peter Parker a la cabeza, hasta *Alias*, ¡hay para varios tratados de psicología!

No hace falta decir que Bendis incluye con la destreza de un cirujano todos los clichés del género, pero tiene el acierto de hacerlo con elementos no habituales y cercanos a los superhéroes modernos. No es nada nuevo, ya lo hicieron Alan Moore con *Watchmen*, aunque con otro registro, y Miller en el *Año cero* de Batman, pero Bendis lo hace fenomenal, tanto como Brubaker, Rucka, o Cooke por citar a otros autores merecidamente reconocidos. Otra de las señas identificativas del autor son los distendidos diálogos que a mí personalmente tanto me gustan. A veces pueden parecer repetitivos, pero son tremendamente efectistas. *Sam & Twitch* y *Powers* son otros dos grandes ejemplos.

Si os ha gustado *Alias*, estáis casi obligados a leer *The Pulse vol. 3: miedo* (Bendis/Gaydos/Lark; ed. Panini), un perfecto colofón a la serie especialmente recomendado para los que van a ser papis (aunque no tengan poderes).

Con *Scarlet*, el autor da un paso más. Ya totalmente alejado de los clichés superheroicos y quizás de género negro, se acerca a intrigas armadas en conflictos urbanos. Es fácil ver implícitos los diferentes movimientos contestatarios sociales, organizados a partir de las tecnologías de las que disponemos hoy en día... No es que el mundo haya cambiado, es que está cambiando constantemente.

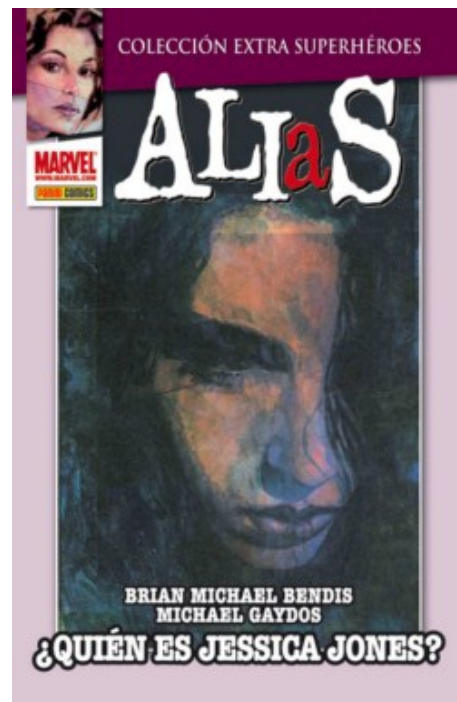
La protagonista nos habla en primera persona, nos describe como sobrevivió a un balazo en la cabeza y como eso cambió su vida. ¿Cómo no te va a cambiar una cosa así? Sus ansias de venganza contra el sistema son pacientemente dosificadas con diferentes acciones que la convertirán en una heroína social. La policía puede perseguir a una persona, pero no a un mito. Es verdad que esta puede ser la historia de Robin Hood o del Zorro, pero calzada dentro de nuestra desorientada civilización y abrigada por la descontenta ciudadanía.

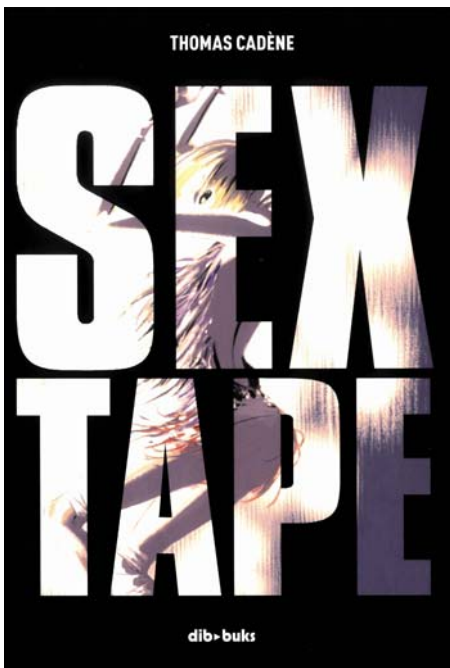
Si *Alias* es el final del siglo XX, *Scarlet* es el principio del XXI y más allá.

Bendis se arropa de Michael Gaydos y Alex Maleev respectivamente, dos dibujantes de gran plasticidad con los que ha trabajado habitualmente y con los que ha creado grandes momentos en *Daredevil*. El primero con un dibujo más figurativo y el segundo con un realismo conseguido seguramente gracias al dibujo sobre fotografías. Ambos consiguen la factura final necesaria para engranarse a la perfección con los estupendos guiones.

¿A quién se puede querer más, a una o a otra?

JAUME VILARRUBÍ




**SEX TAPE / Thomas Cadène**

Dibbuku. 136 p. Color. Cartoné. 18 €

Hace poco, la cantante Christina Rosenvinge replicaba a una periodista que la había calificado como una Madonna triste, argumentando que la música femenina actual se había convertido en un "concurso de zorras". El tono de las palabras de Rosenvinge no había que tomárselo en plan ofensivo, sino que iban revestidas de una irónica pulla hacia el pop más comercial. Y es que pasó el punk, pasó el grunge, mutó el hip-hop, se diluyeron las modas y estilos en un caldo de cultivo de propuestas variopintas, pero lo que se mantiene incólume desde los 80 es el reinado de las divas pop *mainstream*; y Thomas Cadène en *Sex Tape* demuestra haber observado con detenimiento el universo pop-chicle al detalle.

Su protagonista es un trasunto de Britney Spears entremezclado con episodios de la carrera de la ambición rubia por excelencia, Madonna. Pero una vez iniciada la historia, toda posible prevención de inanidad argumental por el asunto abordado se desvanece ante el ingenio con el que Cadène urde un singular *thriller* de ambientes totalmente ajenos al género en cuestión. Cual *Ciudadano Kane* entreverado con *El crepúsculo de los dioses*, la historia de *Sex Tape* se estructura en continuos *flash-backs* que van recomponiendo las piezas de un misterio que solo se desvelará en la última y fulminante viñeta. El escenario donde lo sitúa podría emparentarlo en cierta manera con las intrigas policíacas propias de las películas de Claude Chabrol: casi siempre desarrolladas en pequeños pueblos, en los que la aparente placidez de su convivencia deja aflorar lo más turbio cuando algún elemento ajeno a la misma irrumpe en escena; y que, en este caso, tiene la fulgurante forma de una estrella del pop, fugitiva de su éxito.

Con un dibujo que recuerda en algunos momentos a Guido Crepax, o a un autor tan reciente como Brecht Evens (en las tres viñetas dedicadas a la vida nocturna de la estrella en el Caribe), uno de sus mayores atractivos es el uso de los espacios físicos y arquitectónicos por los que deambulan los personajes: la casa donde se refugia la diva, con su enorme mirador acristalado sobre la montaña nevada, actúa como una de las enormes pantallas de cualquiera de sus macroconciertos en un estadio; solo que en esta trama lo que proyecta es su intimidad más secreta, convenientemente escenificada para un único y selecto espectador.

El voyeurismo se convierte así en el núcleo de esta historia, en la que la pérdida voluntaria de la intimidad, la espectacularización de lo privado, y la falta de horizonte más allá de la obsesión por la fama se convierten en elementos *sui generis* de una intriga original y sugerente que ofrece mucho más de lo que en un primer momento parece. Tal y como sucede con muchas canciones pop: simples y efectistas a la primera escucha, pero artefactos mnemotécnicos implacables a la hora de hacerse un hueco en nuestras cabezas.

VICENTE FUNES



En 1898, Henry James publicó *Otra vuelta de tuerca*, su relato más conocido, que ha merecido numerosas revisiones, literarias o no, y aún más abundantes y diversas interpretaciones. El título ya sugiere lo que la obra tuvo de alarde técnico del novelista, que quiso explorar en ella otras posibilidades de su empleo de la perspectiva narrativa, jugando a fondo la carta de la ambigüedad, la sugerencia, el sobrentendido. Se trata de una historia oscura en la que, según la institutriz protagonista, unos fantasmas amenazan la inocencia de los dos niños a su cargo, Flora y Miles, y que desemboca en la muerte de este último.

Keko retoma el relato en *La protectora*, un cómic más sombrío aún, creado para la colección "El cuarto oscuro", en la que historietistas españoles escriben y dibujan a partir de obras literarias que fueron capaces de inquietarlos o de hacer brotar el germen del miedo. Felipe Hernández Cava, que dirige "El cuarto oscuro", recuerda en su prólogo que fueron Keko y Ana Juan quienes concibieron la colección y se la propusieron al editor hace ya unos años. Desde entonces, añade, Keko venía dándole vueltas a la posibilidad de componer "una lectura personal de algunos de los aspectos insinuados por Henry James".

La contribución de Keko a ese "cuarto oscuro" de su invención se ha hecho esperar, pues, unos años. Cosas del ritmo sosegado con que va entregando a imprenta los cómics que compone. Keko es autor que se prodiga poco y parece propiciar tal producción pausada un trabajo en que se transparenta habitualmente la reflexión acerca del medio y sus recursos. Su actitud creadora es similar a la de Henry James, novelista reflexivo donde los haya.

No es extraño, por lo demás, que *Otra vuelta de tuerca* en particular reclamara la atención del dibujante, pues el relato de James ofrece una exploración minuciosa de lo no dicho, de lo sugerido y lo posible, de modo que la historia en su conjunto y la realidad de cada uno de sus detalles se prestan a interpretación diversa, según el crédito que se otorgue a la narradora y protagonista. Por lo mismo, constituye un acercamiento particularmente certero a lo siniestro, que, según dijo Freud, surge cuando lo que es familiar y conocido aparece como extraño y amenazante. El relato del clásico norteamericano tiene, en definitiva, capacidad de sugestión sobrada, pues suma a la indagación formal el atractivo de una historia eficaz de género.

*La protectora* es también una obra insólita, uno de esos raros títulos que se acogen gustosos a la atmósfera y los tópicos narrativos propios de un género —digamos el de terror, a falta de denominación más apropiada para relatos que no buscan provocar el susto, sino el desasosiego—, pero que, al mismo tiempo, los emplean como trampolín para ensayar nuevos modos de prestar vida y densidad a lo narrado. En ella, Keko explora con sus propios medios expresivos las insinuaciones de James y prolonga así su creación.

Al igual que el escritor norteamericano, es autor particularmente interesado por el empleo narrativo de la perspectiva, que sabe bien que no hay mejor modo de lograr que el lector ingrese en el universo narrado que hacerle compartir el particular modo de experimentarlo de un personaje. Angustias y desazones pueden perturbar fuertemente la percepción que de la realidad tiene éste, por lo que tales convenciones del género ofician de gancho eficaz para interesar al lector, pero sobre todo proporcionan al autor una excusa para sus búsquedas narrativas.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

Keko retoma los personajes del relato de James allá donde los dejó éste y, haciendo pie en sus "insinuaciones", los muestra complicados en una turbia maraña de relaciones perversas, culpabilidades y rencores. La institutriz, la pequeña Flora, su tío y tutor, así como el ama de llaves, señora Grosse, y aquel siniestro criado cuyo fantasma amenazaba la inocencia de los dos huérfanos, Peter Quint, cobran vida de nuevo en páginas cargadas de negruras.

Es, claro está, exigencia del género, que precisa de atmósferas lúgubres y figuras sombrías, pero Keko sabe extraer de tal convención jugosas posibilidades gráficas y narrativas. Las masas negras, las manchas y los laboriosos tramados manuales le sirven alternativamente para dotar de presencia rotunda a edificios y pasajes urbanos y para difuminar las figuras; para oscurecer o nublar rostros y para darles la siniestra fijeza de máscaras.

Los negros prestan además a las viñetas una solidez en la que globos de diálogo y cuadros de texto destellan como objetos dotados de su propia dimensión. Ello refuerza su participación en la trama, pues el relato de Keko, elíptico y sugerente, se apoya no sólo en la construcción visual de las diversas perspectivas que contribuyen a él, sino también en los discursos de los personajes, que desvelan las emociones y las intenciones que los mueven.

En este título, como en otros de Keko, el lenguaje del cómic se hace presente, pues el autor se complace en la indagación visual de las formas de su medio. Pero las exploraciones formales, aunque muy evidentes en la definición de algunas planchas o viñetas, contribuyen al flujo del relato, agregando puntos de vista, integrando realidades e irrealidades y complicando así la naturaleza fantasmal de los acontecimientos, a menudo recordados o acaso imaginados por los personajes.

En la nueva vuelta de tuerca que Keko da a la ficción de Henry James en este elegante artefacto narrativo, todo resulta turbio y perturbador. Las motivaciones de los personajes son múltiples, si no contradictorias, la bondad se muestra culpable o sospechosa, la inocencia infantil adquiere tintes sombríos e inquietantes. La pequeña Flora es acaso el personaje que mejor encarna el tenor de esta revisión del dibujante y su perturbadora complejidad, es decir, la eficacia de su propuesta narrativa. Keko ha trazado en *La protectora*, con mano segura y dominio de su lenguaje, un relato denso y siniestro que examina las complejidades de la naturaleza humana y las virtualidades del cómic para exponerlas.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



## EL CÒMIC EN CATALÀ / Jordi Riera Pujal

Glénat. 184 p. Color. Rústica. 15 € (*en català*)

Uno de los más esperados lanzamientos de Glénat de 2011, y ya anunciado (y pospuesto) con bastante antelación varios meses antes de su aparición el pasado octubre es esta obra de Jordi Riera, fruto de varios años de investigación y recopilación - y derivada de una página web con similar intención recopiladora coordinada por el mismo autor, [www.grupelsisards.cat/comic](http://www.grupelsisards.cat/comic) - que pretende catalogar todas las obras historietísticas publicadas en lengua catalana desde 1939 hasta la actualidad.

El libro se inicia con una introducción histórica en la que, tras un vistazo a las publicaciones de historieta en catalán de anteguerra, se describen las dificultades para lanzar tebeos en lengua vernácula durante las primeras décadas del franquismo, seguidas del *boom* surgido a partir de principios de los años sesenta con la aparición de la revista *Cavall Fort*, que justamente acaba de celebrar medio siglo de vida, para llegar hasta los tiempos actuales. A continuación se nos ofrece una lista, ordenada alfabéticamente, de las publicaciones editadas en formato libro o álbum, con indicación del autor o autores, año de aparición, y otros datos relevantes, todo ello acompañado de numerosas reproducciones de portadas.

La producción literaria - refiriéndonos a libros en general, no solo cómics - en lengua catalana, debido a una serie de factores (históricos, sociológicos, comerciales, etc.), nunca tuvo la extensión e importancia de su equivalente en lengua castellana; aunque Barcelona ha sido a menudo calificada como capital del mercado editorial de habla hispana, ello no siempre se ha traducido por prestar igual atención a la hora de editar productos en la lengua de su propia tierra.

Aun así, a lo largo de los últimos 50 años, se han editado en catalán cientos de colecciones y títulos aislados en materia de cómic, tal como atestigua el presente catálogo, el cual sirve tanto de oportuno instrumento de consulta para el estudioso, como también de recorrido, nostálgico a veces, para el lector curioso deseoso de reencontrarse con las lecturas de su pasado: no faltan, por supuesto, los incombustibles Tintín y Astérix y otros populares personajes de procedencia francobelga: no se olvide que bastantes de dichos personajes (caso, entre otros, de Els Barrufets, o sea los Pitufos) fueron ampliamente difundidos entre los jóvenes lectores de habla catalana antes de hacerlo entre los de habla castellana.

Pero tampoco faltan los intentos pioneros de lanzar productos de creación autóctona (el primero fue *La gran guerra*, álbum editado por Mediterrà en 1965, que ofrecía una aventura protagonizada por las hormigas Bibi y Tobi, realizada por Miquel Sayrach y previamente aparecida por entregas en la revista *L'Infantil*), la llegada de productos destinados a un público más adulto (tal como la edición catalana de *Peanuts* a cargo de Edicions 62, a partir de 1968), el surgimiento de una historieta más comprometida con los cambios sociales ocurridos a partir de 1975 (e incluso algunos años antes) con el final de franquismo, la "invasión" de los manga en los años noventa... hasta llegar a la situación actual, marcada por la crisis económica pero también por la llegada de nuevos soportes editoriales brindados por la tecnología digital.

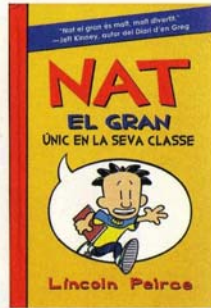
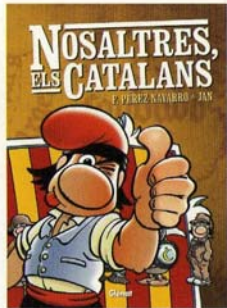
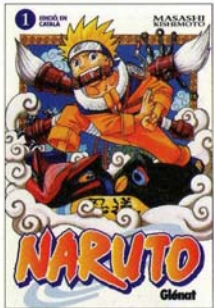
[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Leer el libro a voleo permite descubrir por casualidad, junto a obras conocidas y reconocidas, verdaderas rarezas de las que incluso los más avanzados "historietólogos" seguramente ignoraban su existencia, tal como *L'Estatut de la Catalunya Nova*, álbum ilustrado por David Nadal y editado en 1980 por el Partit dels Socialistes de Catalunya, o *Centenari de Karl Marx*, monografía de 20 páginas realizada por un colectivo de autores, editada en 1983 por el Institut Pau Vila de Sabadell. *El còmic en català* recoge no solamente las publicaciones editadas en Catalunya, sino también las pertenecientes a otros territorios de habla catalana como las Islas Baleares, la Comunidad Valenciana, la Catalunya francesa e incluso la ciudad de L'Alguer: ¿qué "tintínfilo" conoce la versión de *Tintín en el país del oro negro* traducida a la variante dialectal de este pequeño enclave catalánfono en el norte de Cerdeña, publicada por Editorial Juventud en 1995 y de la que apenas se tiraron 400 ejemplares?

Complementan el volumen varios apéndices: una lista de publicaciones periódicas en catalán, de fanzines, libros de humor gráfico, webcòmics, salones del cómic, páginas web, obras teóricas sobre el cómic, etc., resultando en conjunto una auténtica mina de datos, pero al mismo tiempo un trabajo fresco y ameno de leer, y que incluso resultará de interés al público lector no catalán para comprender la importancia de la historieta como medio - en compañía de otros medios como la literatura, la pintura, el cine, etc. - para preservar y difundir el legado histórico, social y cultural de un pueblo, en este caso el catalán. Dicho esto, sería muy interesante que apareciesen textos similares recogiendo todo lo editado en materia de cómic en euskera o gallego: ambas lenguas cuentan igualmente con sus respectivos y apreciables patrimonios historietísticos, que también merecen ser recopilados para la posteridad en catálogos como el que acabamos de comentar.

ALFONS MOLINÉ



**Noies de Blanc** / Guió: Raoul Cauvin (1938- ). Dibuix: Philippe Bercovici (1963- ). Editorial Dragon Comics. Nom Original de Les femmes en blanc, ed. Dupuis 1986. 29x21 cm. Car. Color.

1 (Va d'infermeres) / 1989. Trad: Dolors Berenguer. Original de 1986 ed. Dupuis.  
2 Marxa a totes les plantes / 1990. Trad: Mercè Ubach. Original de 1987 ed. Dupuis.

**Nono i la Petúnia (En)** / Una parella molt trapella. 2005. Autor: Alexis Mesme. Edicions Filabo. Trad: Marcel Vilarós. Original de ed. Delcourt 2003. 30x22 cm. Color. Car. 32 p.

**No me la puc treure del cap** / 2010. Dibuix: Equip de la revista *El Jueves*. CD-llibre que conté les il·lustracions de totes les cançons que surten al programa de TVC del mateix nom. 80 p.

**Nosaltres, els Catalans** / 2006. Guió: Francisco Pérez Navarro. Dibuix: Jan. Ediciones Glénat. Còmic original de 1978. Trad: Mar Calpena. 29x21 cm. Color. Car. 68 p.

**Nostra Cultura (La)** / 1980. Guió: Lluís Vila-Abadal i José Antonio Parrilla. Dibuix: Jaume Marzal. Equip Almirall. Nono Art Edicions. 30x21 cm. Color. Car. 66 p.

**Notes de Josep Pla: en còmic** / 1997. Autors: Joan Aliu, Alfons López, Lluís Bruguera. Edició de Palafrugell, Baix Empordà. 31 cm. Color. Car. 46 p.

**Novel·la gràfica** / 2010.

1 Nat el gran, únic en la seva classe. Autor: Lincoln Peirce. Edita: La Galera. 21x14 cm. Car. B/N. 214 p.

2 Nat el gran contraataca / 2011.



Ocell de Paper © Lluís Picanyol © Norma Editorial.

**Ocell de Paper, (L)** / Àlbums que recullen les historietes de còmic o amb il·lustracions publicades a la revista *L'infantil*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Jaimes). 29x22 cm. Car. Color.

- 1 Alicia al país de les meravelles.
- 2 El trencanous de Nuremberg / 1969.
- 3 La pell del diable (Lídia) / 1969. Guió: Greg. Dibuix: P. Cuvelier. Trad: M. Sayrach. Publicat prèviament a *L'infantil* 1966-67. 32 p.
- 4 Clifton i els espies / 1969. Dibuix: Raymond Macherot. Original d'ed. Du Lombard 1965. 32 p.
- 5 Les enquestes del Coronel Clifton / 1969. Dibuix: Raymond Macherot. Trad: Joan Ventalló i Givanel. Original de ed. Du Lombard 1961. 32 p.
- 6 Traspontí a la Pampa / 1970. Guió: Goscinny. Dibuix: Berk. Original d'ed. Du Lombard 1970. 64 p.
- 7 La clau misteriosa / 1970. Guió: Acar. Dibuix: Hugo. Publicat prèviament a *L'infantil* 1966-67. Original d'ed. Du Lombard.
- 8 Kid Pistola / Veure la col·lecció Chick Bill. 1970. Dibuix: Tibet. Original d'ed. Du Lombard.
- 9 El voltor de Wood-City (Chick Bill) / 1970. Dibuix: Tibet. Original de ed. Du Lombard.
- 10 Traspontí i les llimones / 1970. Autors: Berk i Acar. Original d'ed. Lombard.
- 11 Jack i la mongetera.
- 12 Clifton i els follets endiastrats / 1970. Guió: Greg. Dibuix: Azara. 32 p.

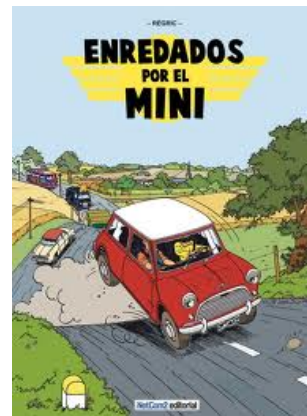
# CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

## ANA PURNA VOL. 1: ENREDADOS POR EL MINI / Régric

Netcom2. 48 p. Color. Cartoné. 15 €

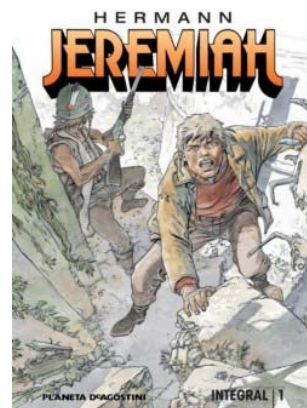
Para los amantes de Hergé, en especial del último Hergé, este cómic es como una inolvidable borrachera de estética. Régric homenajea al maestro de la línea clara con una aventura trepidante que bebe directamente de todos los referentes tintinianos: paisajes, secundarios, intriga, etc. Divertido, diáfano, y en Mini. Netcom2 abre las puertas a un catálogo lleno de historia y de futuro.



## JEREMIAH INTEGRAL VOL. 1 / Hermann

Planeta-DeAgostini. 152 p. Color. Cartoné. 20 €

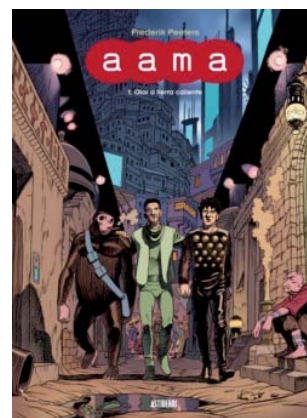
Hermann Huppen es para mí uno de los más grandes: maestro de la aventura, de la paisajística, y de los encuadres, nos trae aquí quizás su obra más personal. Su primer personaje totalmente propio, un farwest futurista. En un mundo posttecnológico a causa de un cataclismo, Jeremiah y su inseparable compañero Kurdy se las verán para sobrevivir ante los más inesperados peligros. La edición integral de Planeta-DeAgostini reúne los tres primeros álbumes, de un entrañable regusto setentero. Para mí uno de los mejores cómics de aventuras, sobre todo la primera quincena de números ¿He dicho que soy muy fan de Hermann?



## AAMA VOL. 1: OLOR A TIERRA CALIENTE / Frederik Peeters

Astiberri. 88 p. Color. Cartoné. 20 €

Hace mucho, mucho tiempo, en una galaxia lejana... te despiertas y Churchill, un simio-robot, te entrega tu diario con el que puedes sumergirte en tu pasado. Tu nombre es Verloc Nim y vives de espaldas a la hipertecnología, prescindiendo de implantes y modificaciones genéticas ¿Qué sucede? Pues que estás leyendo el último cómic de uno de los ya más importantes autores coetáneos: Frederick Peeters. No pierdas el tiempo y continúa leyendo. Aviso, no defrauda pese a tener el listón muy alto.



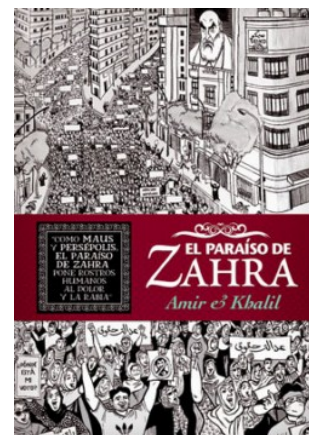
[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

## EL PARAÍSO DE ZAHRA / Amir Khalil

Norma. 272 p. B/N. Cartoné. 23 €

Durante una manifestación contra el fraude electoral en Teherán (Irán) el 2009, Mehdi desaparece represaliado por la junta militar. Su madre, Zahra, y su hermano iniciarán una vital búsqueda en contra del gobierno y sus poderes, acostumbrado a esconder la miseria y el dolor debajo de la alfombra. Los autores aparecen bajo pseudónimo para evitar cualquier contratiempo, por llamarlo de alguna manera. Inspirada en cientos de hechos reales. Obra de indudable valor pedagógico, con un valiosísimo anexo final para contextualizar los hechos.



## HAPPY ROCK / Zep

Norma. 48 p. Color. Cartoné. 16 €

El padre de Titeuf se ríe y nos hace reír con los mejores tópicos de la historia del rock. Gamberro en ocasiones, ingenuo en otras, cualquier anécdota puede ser blanco de su afilado instinto humorístico. Se nota que Zep se ha pateado cantidad de conciertos observando, pues todos podemos reconocer algunos de los gags como propios y vividos. Otros, simplemente, como oídos. Para pasar un rato desenfadado y desconectar del mundo. ¡Yeah!

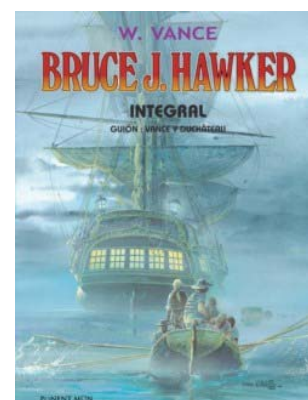


## BRUCE J. HAWKER INTEGRAL / A. P. Duchâteau y William Vance

Ponent Mon. 326 p. Color. Cartoné. 48 €

Después de casi treinta años por fin podemos leer completas las aventuras de este teniente de la Royal Navy que en 1800 recibe una misteriosa misión del almirantazgo: escoltar un convoy con una arma secreta. Lejos de *Piratas del Caribe* y cerca de *Master and commander*, para soñar con sudor y salitre mientras se empuña una buena espada. Vance se muestra pletórico al dibujo, demostrando ya lo buen dibujante que es y será en los primeros números de *XIII*. La edición de Ponent Mon es primorosa y ofrece ya un catálogo de integrales de verdadero lujo. Si alguien no me cree, aquí les dejo el primer capítulo:

[http://www.ponentmon.com/files/BJH\\_REGALO.zip](http://www.ponentmon.com/files/BJH_REGALO.zip)



## Autores españoles y sudamericanos

- Azpiri, Alfonso; Forges. *Drácula*. Ediciones B. 64 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Bartual, Manuel. *Sexorama*. Astiberri. 96 p. Color. Cartoné. 18 €
- Beltrán, Gabi; Seguí, Bartolomé. *Historias del barrio*. Astiberri. 152 p. B/N. Cartoné. 18 € (también disponible en català)
- Bonales, Mike. *Polo Sur: extraños en la Antártida*. Dibbuku. 64 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Bonet, Alain; Pacosales. *Al nordeste de Arzew*. De Ponent. 180 p. Color. Cartoné. 28 €
- Brieva, Miguel. *El otro mundo vol. 2: memorias de la tierra*. Reservoir books. 78 p. Color. Cartoné. 20,90 €
- Calo. *El abrazo de Neptuno*. Viaje a Bizancio. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Casanova, Mamed. *El hijo de la ira*. Diábolo. 104 p. B/N. Cartoné. 14,95 €
- Díaz Canales, Juan; Munuera, José Luis. *Fraternity*. Astiberri. 110 p. Color. Cartoné. 20 €
- Entrialgo, Mauro. *De postre: 110 chistes de Mauro Entrialgo*. Fulgencio Pimentel. 128 p. Color. Rústica. 16 €
- Entrialgo, Mauro. *Plétora de piñatas*. Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 17 €
- González, Eduardo. *Dentro de la noche*. Dolmen. 72 p. B/N. Cartoné. 14 €
- González, Jorge. *Dear Patagonia*. Sinsentido. 288 p. Color. Cartoné. 25 €
- Iturrusgarai, Adao. *Rocky & Hudson: los cowboys gays*. Diábolo. 104 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Joan, Pere. *El aprendizaje de la lentitud*. Glénat. 72 p. Color. Cartoné. 15 €
- Juan, Jorge de. *Otra puta novela gráfica*. La Cúpula. 116 p. B/N. Rústica. 14 €
- Kim. *Las pelis de tu vida*. Diábolo. 184 p. Color y B/N. Cartoné. 29,95 €
- La Calle, Ángel de. *Modotti, una mujer del siglo XX*. Sinsentido. 272 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Liniers. *Macanudo vol. 7*. Reservoir books. 96 p. Color. Rústica. 12,90 €
- Llovet, María. *Eros / Psique*. Norma. 144 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Martínez, Gabi; Alba, Tyto. *Sudd*. Glénat. 176 p. Color. Rústica con solapas. 16,95 €
- Max. *Peter Pank integral*. La Cúpula. 168 p. Color. Cartoné. 27 €
- Migoya, Hernán; Marín, Joan. *Nuevas hazañas bélicas: serie roja: dos águilas de un tiro*. Glénat. 56 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Migoya, Hernán; Olmos, Diego. *Nuevas hazañas bélicas: serie azul: unidos en la división*. Glénat. 56 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Migoya; Rubén; Man; Carlos. *Lobos de Arga*. Glénat. 80 p. Color. Rústica. 16,95 €
- Muñoz, David; Cons, Tirso. *La casa de los susurros*. Dolmen. 144 p. Color. Cartoné. 24 €
- Pacheco, Carmen; Pacheco, Laura. *Let's Pacheco! ¡Caramba!* 72 p. Color. Cartoné. 16 €
- Riera, Pedro; Casanova, Nacho. *El coche de Intisar*. Glénat. 208 p. Bitono. Rústica. 16,95 €
- Roca, Paco. *Arrugues*. Astiberri. 104 p. Color. Cartoné. 15 €
- Rodríguez, Hernán. *Fuego negro*. Norma. 172 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Romero, Martín. *Las fabulosas crónicas del ratón taciturno*. Sinsentido. 324 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Saraiba, Aitor. *El hijo del legionario*. De Ponent. 176 p. Color. Rústica. 23 €
- Vannier, Camille. *El horno no funciona*. Sinsentido. 56 p. Color. Rústica con solapas. 15 €
- Zapico, Alfonso. *La ruta Joyce*. Astiberri. 208 p. B/N. Rústica. 15 €

## Autores europeos

- Aboutet, Marguerite; Singeon. *Bienvenida vol. 1*. Norma. 112 p. Color. Cartoné. 17 €
- Balac, Yann; Juillard, André. *Mezek*. Norma. 66 p. Color. Cartoné. 17 €
- Baru. *¡A todo volumen, Bruno!* Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 16 €
- Blanco, Guillaume. *Billy Brouillard: el don de la vista confusa*. Norma. 144 p. Color. Cartoné. 24 €
- Bocquet; Stanislas. *Las aventuras de Hergé*. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 13,90 € (también disponible en català)
- Crepax, Guido. *Valentina vol. 3*. Norma. 240 p. B/N. Cartoné. 20 €
- De Santis, Luca; Colaone, Sara. *En Italia son todos machos*. Norma. 128 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Delisle, Guy. *Crónicas de Jerusalén*. Astiberri. 336 p. B/N. Cartoné. 26 €
- Dorison, Xavier; Breccia, Enrique. *Los centinelas vol. 2: la Marne*. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 14 €
- Duchâteau, A. P.; Vance, William. *Bruce J. Hawker (integral)*. Ponent Mon. 326 p. Color. Cartoné. 48 €
- Dufaux, Jean; Jamar, Martin. *Ladrones de imperios*. Glénat. 368 p. Color. Cartoné. 49,50 €

- Fior, Manuele. *Cinco mil kilómetros por segundo*. Sinsentido. 144 p. Color. Rústica con solapas. 19 €
- Giardino, Vittorio. *Las aventuras de Max Fridman: ¡no pasarán! (integral)*. Norma. 240 p. Color. Cartoné. 25 € (también disponible en català)
- Girard, Pascal. *Reencuentro*. La Cúpula. 166 p. B/N. Rústica. 16 €
- Guibert, Emmanuel; Lefèvre, Didier. *El fotógrafo (integral)*. Sinsentido. 272 p. Color. Cartoné. 30 €
- Hermann. *Jeremiah integral vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 152 p. Color. Cartoné. 20 €
- Jason. *Athos en América*. Astiberri. 192 p. Color. Cartoné. 22 €
- Jijé. *Jerry Spring vol. 2*. Ponent Mon. 240 p. B/N. Cartoné. 44 €
- Job; Derib. *Yakari vols. 8 y 9*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL** (también disponible en català)
- Jodorowski, Alejandro; Ladrönn. *Final Incal vol. 2: luz de garra*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Jodorowski, Alejandro; Arno. *Alef-Thau integral vol. 2*. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 22 €
- Khalil, Amir. *El paraíso de Zahra*. Norma. 272 p. B/N. Cartoné. 23 €
- Le Gall, Frank. *Theodore Poussin integral vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Lécureux, Roger; Gillon, Paul. *Tormenta sobre China*. Glénat. 216 p. B/N y color. Cartoné. 35 €
- Loisel, Régis; Tripp, Jean-Louis. *Magasin général vol. 6: Ernest Latulippe*. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 17 €
- Mahler. *La teoría del arte versus la señora Goldgruber*. Sinsentido. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Mairowitz, David Zane; Montellier, Chantal. *Kafka: el proceso*. Sinsentido / Estrella Polar. 128 p. B/N. Rústica. 18 / 17,95 € (también disponible en català)
- Marazano, Richard; Frusin, Marcelo. *La expedición vol. 1: el león de Nubia*. Diábolo. 56 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Merwan. *Bel Age vol. 1: desorden*. Diábolo. 72 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Meter, Peer; Yelin, Bárbara. *Veneno*. Sinsentido. 200 p. B/N. Rústica. 20 €
- Nyhko; Bannister. *Los niños del otro lado vol. 1*. Dibbuku. 144 p. Color. Cartoné. 19,50 € **INFANTIL**
- Peeters, Frederik. *Aama vol. 1: olor a tierra caliente*. Astiberri. 88 p. Color. Cartoné. 20 €
- Rabagliati, Michel. *Paul va de pesca*. Astiberri. 208 p. B/N. Rústica con solapas. 19 €
- Sente, Yves; De Vita, G. *Los mundos de Thorgal: Kriss de Valnor vol. 1: ¡yo no olvido!* Norma. 56 p. Color. Cartoné. 13 €
- Swarte, Joost. *Casi completo*. La Cúpula. 152 p. Color. Cartoné. 25 €
- Tome; Janry. *El pequeño Spirou vol. 10: lo comprenderás ¡cuando seas mayor!* Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Trondheim, Lewis. *Alien*. Kraken. 96 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Vivès, Bastien. *La carnicería*. Diábolo. 90 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Vivès, Bastien; Sanlaville, Michaël. *Hollywood Jan*. Diábolo. 140 p. Color. Cartoné. 17,95 €

## Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Garney, Ron. *Ultimate Capitán América (marvel graphic novels)*. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 12 €
- Aaron, Jason; Guéra, R. M. *Scalped: has de pecar para salvarte*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Abnett; Fraction; Romita Jr; Eaton. *Iron Man / Thor: complejo de dios*. Panini. 128 p. Color. Rústica con solapas. 11 €
- Azzarello, Brian; Corben, Richard. *Cage (marvel graphic novels)*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 14 €
- Azzarello, Brian; Morales, Rags. *First wave*. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Bagge, Peter. *Bat boy*. La Cúpula. 80 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Bagge, Peter; Hernández, Beto. *Yeah!* La Cúpula. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Bendis, Brian Michael; Gaydos, Michael; Bagley, Mark. *Alias vol. 2: lo oculto*. Panini. 336 p. Color. Rústica. 16,50 €
- Bendis, Brian Michael; Maleev, Alex. *Scarlet vol. 1*. Panini. 184 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Bendis, Brian Michael; Oeming, Michael Avon. *Powers: el supergrupo*. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Bendis, Brian Michael; Oeming, Michael Avon. *Takio*. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 12 € **INFANTIL**
- Bendis, Brian Michael; Yu, Leinil Francis. *Los Nuevos Vengadores vol. 6: revolución (marvel deluxe)*. Panini. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Brown, Chester. *Pagando por ello*. La Cúpula. 300 p. B/N. Cartoné. 26 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. *Astro city vol. 8: estrellas resplandecientes*. Norma. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Busiek, Kurt; VVDD. *Tierra X (marvel extra superhéroes)*. Panini. 544 p. Color. Rústica. 25 €
- Chaykin, Howard. *American flag*. Norma. 456 p. Color. Cartoné. 32 €
- Clowes, Daniel. *Ghost world (edición especial)*. La Cúpula. 288 p. Bitono. Cartoné. 35 €
- Crumb, Robert; Crumb, Aline. *¡Háblame de amor!* La Cúpula. 268 p. B/N. Cartoné. 35 €

- Davis, Jim. *Garfield vol. 6 (1988-1990)*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Dawson, Mike. *Patrulla 142*. La Cúpula. 276 p. B/N. Rústica. 20 €
- Diggle, Andy; Gianfelice, Davide. *Daredevil: renacimiento*. Panini. 96 p. Color. Rústica con solapas. 10 €
- Dorkin, Evan; Thompson, Jill. *Los animales de burden hill: ritos peludos*. Norma. 184 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Ellis, Warren; Cassaday, John. *Absolute Planetary*. Norma. 664 p. Color. Cartoné. 49,50 €
- Ellis; Millar; Hitch; Quitely. *Absolute The Authority*. Norma. 672 p. Color. Cartoné. 49,50 €
- Englehart; Davis; Rogers; Simonson. *Batman de Englehart y Rogers (clásicos DC)*. Planeta-DeAgostini. 344 p. Color. Cartoné. 22 €
- Gruenwald; Stern; McDonnell; Hall. *Los Vengadores Costa Oeste: reunión (marvel gold)*. Panini. 240 p. Color. Rústica con solapas. 22,95 €
- Heinberg, Allan; Cheung, Jimmy; Divito, Andrea. *Jóvenes Vengadores integral (marvel deluxe)*. Panini. 328 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Hernández, Jaime. *El fantasma de Hoppers*. La Cúpula. 128 p. B/N. Rústica. 16 €
- Kindt, Matt. *Revolver*. Norma. 192 p. Bitono. Cartoné. 22,50 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. *Los muertos vivientes integral vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 624 p. B/N y color. Cartoné. 40 €
- Loeb, Jeph; Adams, Arthur. *Ultimate X (marvel graphic novels)*. Panini. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Mignola, Mike. *Hellboy integral vol. 2*. Norma. 640 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Millar; Huston; Hitch. *The Ultimates vol. 2: el gran robo de América (marvel deluxe)*. Panini. 464 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Moore, Alan; Gibson, Ian. *La balada de Halo Jones*. Kraken. 192 p. B/N. Rústica. 18 €
- Moore, Alan; O'Neill, Kevin. *The league of extraordinary gentlemen century 1969*. Planeta-DeAgostini. 80 p. Color. Rústica. 4,95 €
- Moore, Terry. *Echo vol. 3*. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 16 €
- Morrison, Grant; Murphy, Sean. *Joe el bárbaro*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Morrison, Grant; Quitely, Frank. *We3 (edición de lujo)*. ECC. 152 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Morrison, Grant; Quitely, Frank; Tan, Philip. *Batman y Robin*. ECC. 152 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Murray, Doug; Golden, Michael. *The 'Nam vol. 1: primera patrulla*. Panini. 248 p. Color. Cartoné. 24 €
- Pekar, Harvey; VVDD. *Antología american splendor vol. 2*. La Cúpula. 208 p. B/N. Rústica. 20 €
- Robinson, James; Snejberg, Peter. *Starman vols 4 a 5*. Planeta-DeAgostini. 432 / 464 / 544 p. Color. Cartoné. 38 €
- Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo vol. 22: la historia de Tomoe*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Schulz, Charles M. *Snoopy y Carlitos vol. 9 (1967-1968)*. Planeta-DeAgostini. 352 p. B/N. Cartoné. 18,95 €
- Schulz, Charles M. *Lo mejor de Carlitos y Snoopy*. Debolsillo. 290 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Seth. *Wimbledon green*. Sinsentido. 128 p. Bitono. Cartoné. 19 €
- Shanower, Eric; Young, Skottie. *El mago de Oz*. Panini. 224 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Simon, Joe; Kirby, Jack. *Fighting american*. Kraken. 208 p. Color. Cartoné. 35 €
- Stern, Rober; Milgrom, Al; Byrne, John. *Los Vengadores vol. 5: cadena de mando (marvel gold)*. Panini. 224 p. Color. Rústica con solapas. 22,50 €
- Stern, Roger; VVAA. *Doctor Extraño: la caída de los vampiros (marvel gold)*. Panini. 176 p. Color. Rústica. 15 €
- Stevens, Dave. *The Rocketeer: las historias completas*. Norma. 288 p. Color. Cartoné. 26 €
- Thomas, Roy; Buscema, Sal; Adams, Neal. *Los Vengadores: la guerra Kree-Skrull (marvel gold)*. Panini. 224 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Thompson, Jill. *La bruja madrina*. Norma. 208 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Tran, Gia Bao. *Vietnamérica*. Norma. 288 p. Color. Cartoné. 26 €
- Vaughan, Brian K; Harris, Tony. *Absolute ex machina (2 tomos)*. Norma. 1384 p. Color. Cartoné. 110 €
- VVAA. *Aquaman: la muerte de un príncipe (clásicos DC)*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 22 €
- VVAA. *La Imposible Patrulla X vol. 2: días del futuro pasado (marvel gold)*. Panini. 656 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Way, Gerard; Bá, Gabriel. *The Umbrella Academy: suite apocalíptica (integral)*. Norma. 216 p. Color. Cartoné. 22 €
- Willingham, Bill; Buckingham, Mark. *Fábulas: supergrupo*. Planeta-DeAgostini. 152 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Wolfman, Marv; Perez, George. *Nuevos Titanes: juegos*. ECC. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Wood, Brian; Burchielli, Riccardo. *DMZ: el nacimiento de los estados libres*. Planeta-DeAgostini. 136 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Woodring, Jim. *Frank*. Fulgencio Pimentel. 180 p. Color y B/N. Cartoné. 30 €

## Autores japoneses

- Aoyama, Goshō. *Detective Conan vols. 1 a 3 (nueva edición)*. Planeta-DeAgostini. 360 / 352 / 368 p. B/N. Rústica. 11,95 € **INFANTIL**
- Clamp. *Tokyo Babylon vols. 1 y 2*. Norma. 258 / 200 p. B/N. Rústica. 9,50 €
- Hiraguchi, Hiromi. *Sex report: diario de un putero en Japón*. Glénat. 416 p. B/N. Rústica. 15 €
- Hirata, Hiroshi. *La venganza del guerrero repudiado*. Glénat. 296 p. B/N. Rústica. 12 €
- Inoue, Takehiko. *Slam Dunk kanzenban vols. 9 y 10*. Ivrea. 252 p. B/N. Rústica. 12 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 45 y 46*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mashima, Hiro. *Fairy Tail vols. 23 y 24*. Norma. 200 / 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mizuno, Ryo; Ochi, Yoshihiko. *Record of Lodoss War: la bruja gris (integral)*. Planeta-DeAgostini. 600 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 23*. Norma. 176 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Ohba, Tsugumi; Obata Takeshi. *Bakuman vols. 8 y 9*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Takahashi, Rumiko. *Ranma ½ integral vols. 1 y 2*. Glénat. 320 / 368 p. B/N. Rústica. 10 €
- Taniguchi, Jiro. *Cielos radiantes*. Ponent Mon. 304 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Toboso, Yana. *Black butler vols. 1 a 4*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Toriyama, Akira. *Mankan Zenseki vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 344 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Toriyama, Akira. *Dr. Slump ultimate edition vols. 14 y 15*. Planeta-DeAgostini. 232 / 240 p. B/N. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Urasawa; Nagasaki; Serizawa. *Billy Bat vol. 4*. Planeta-DeAgostini. 232 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Yabuno, Ten'ya. *Inazuma Eleven vols. 1 a 4*. Planeta-DeAgostini. 184 / 192 p. B/N. Rústica. 7,95 € **INFANTIL**

## Teoría y práctica del cómic

- Crumb, Robert. *La colección de portadas de discos de Robert Crumb*. La Cúpula. 112 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- El Roto. *Viñetas para una crisis*. Reservoir books. 96 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Enrialgo, Mauro. *El dibujosaurio*. Diábolo. 404 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Fontdevila, Manel. *Reunión: cuadernos de bocetos de Manel Fontdevila*. ¡Caramba! 180 p. B/N. Cuaderno con anillas. 12 €
- Gravett, Paul. *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Grijalbo. 960 p. Color. Cartoné. 35 €
- Rodríguez, José Joaquín. *La explosión Marvel: historia de Marvel en los 70*. Dolmen. 280 p. B/N. Rústica. 16,95 €
- Sañudo, Rafa. *Panteón de los ilustres ilustrados*. Sinsentido. 160 p. Color. Cartoné. 20 €

