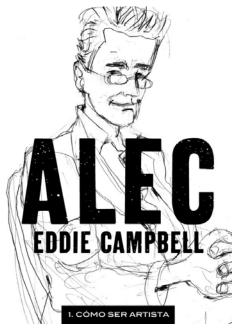
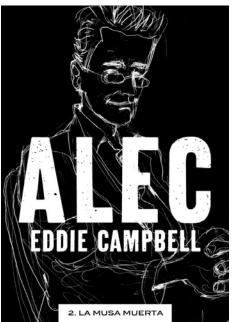
cómic tecla

barcelona alec pinocho blues tm bodyworld daytripper sueño greek street muertos de invierno del dibujante agencia de viajes lemming microreseñas novedades recomendadas

34





ALEC (2 VOLS.) / Eddie Campbell

Astiberri. 318 y 336 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €(cada vol.)

Desde 1981, Eddie Campbell viene dibujando páginas autobiográficas, que ha publicado un tanto a salto de mata. Comenzó fotocopiando las primeras entregas, como cualquier joven dibujante que no tiene quien le edite. Luego las colocó aquí y allá, en revistas o cuadernillos de editoras independientes, que florecieron fugazmente en las décadas de los ochenta y noventa. A partir de 1995, las publicó bajo su propio sello editorial, en una nueva versión del cuento de Juan Palomo, tan usual en el cómic alternativo. Una edición reúne ahora esos materiales bajo el título general *Alec*.

El título lo presta el nombre con que Campbell se bautizó para dichas historias: Alec MacGarry. *Alec* suma a los cuatro libros que publicó con ese protagonista nominal y contando historias de su propia vida otros materiales de igual índole sólo impresos en revistas dispersas o inéditos hasta ahora. En total, diez títulos que recorren treinta años de una existencia nutrida de incidencias tan anodinas y tan interesantes como las de cualquier otra. Lo que la convierte en lectura primero curiosa y luego apasionante es el talento gráfico y la habilidad narrativa de Campbell, que, con la tenue máscara de su heterónimo, extrae de la cotidianidad perlas de enredo, torpeza, humor y miseria.

Alec MacGarry es escocés como Campbell, calza sus pintas de tipo desgarbado y corto de vista, que viste una americana de segunda mano, incurre en sus mismas aficiones y en igual torpeza para el trato humano, de modo que, cuando habla de sí, oímos en realidad a su autor. Campbell decidió inventarse un personaje calcado de sus señas de identidad porque le permitía hacer autobiografía disfrazada de ficción. En 1981, cuando dató las primeras planchas de la obra, la autobiografía no era aún el lugar común del cómic independiente que ha llegado a ser, sino una rareza, y dicho expediente podaba aristas a la osadía. El nombre ficticio le procuró además una distancia con respecto a su protagonista, a la que ha exprimido toda su eficacia narrativa. Luego, Alec MacGarry llegó a ser uno de los pilares de las páginas autobiográficas del autor, de modo que cuando comenzó a dibujar *Cómo ser artista*, su tercer libro de tal carácter, en 1997, a Campbell le resultó más fácil seguir usándolo que ponerse más literalmente autobiográfico.

Pues Alec es un alter ego en sentido pleno, al que Campbell endosa episodios y vivencias, muy en particular aquellos que hubiera preferido no haber vivido. En esta edición, algunas fotografías del autor y de gentes que le son próximas operan como confesión de esa identidad esencial entre ambos. En el primer tramo de sus andanzas, *La peña del King Canute*, Alec frecuenta pubs y cogorzas cerveceras, ejecuta un trabajo manual mal pagado y sin alicientes (cortador de metal en un taller), trenza amistades, se busca complicaciones amorosas y sufre el malestar mental de un joven sin rumbo en una época, la de los gobiernos de Margaret Thatcher, poco amable incluso para quienes sí lo tienen. Nada hay extraordinario y menos aún brillante en esa humilde peripecia, que cualquiera diría abocada a la nada. Pero por esos días Alec ya lleva un par de años luchando "con el problema artístico de encarnar el tipo más simple de verdad en la humilde forma del cómic". Ese es su proyecto personal, su afán callado, lo que le rescata a ratos del sinsentido.

Gradualmente, el cómic deja de ser sólo el lenguaje que traduce a formas esa vida vulgar para convertirse en asunto principal del relato. Desde que Alec renuncia al jornal escaso pero seguro del taller y decide vivir como artista, intentando ganarse la vida con sus dibujos, la obra deriva en retrato del mundillo del cómic y reflexión acerca de éste. En su pintura de tipos y situaciones abundan las perplejidades del novato y la ironía, que impregna también los comentarios al paso acerca de "la humilde forma del cómic".

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Campbell somete a irrisión las pretensiones y veleidades del arte serio y se muestra descreído por demás acerca de una labor que pocos consideran valiosa y que, como el humor, puede que nunca merezca respeto, porque su estatuto es el de "el alivio, el grafiti, el gesto medio oculto". Pero eso no le impide perseverar en probaturas y sacrificios. Tampoco expresar su admiración por algunos autores con los que ahora se codea y que, por tanto, son también personajes de su historia: Alan Moore, Posy Simmonds, Brian Bolland o Hugo Pratt. Por otra parte, la vida familiar, con los requerimientos de los hijos pequeños y las apreturas materiales, pone a menudo un contrapunto jocoso a todo lo que afecta a la vocación y las ambiciones del artista.

Alec reúne historietas largas, que cubren periodos extensos, y otras breves y precisas como un chiste o un aforismo. Fundada en el relato, la anécdota y la pintura de personajes, no elude la reflexión ni teme a las hechuras ensayísticas ocasionales. La mixtura de géneros es uno de los expedientes que dan variedad y densidad visual a la obra. Campbell incorpora a su discurso, lo mismo que citas literarias, imágenes de toda índole (dibujos, fotografías, grabados); también viñetas ajenas que copia con respeto o parodia en citas y alusiones visuales, y otras que proceden de cómics que él mismo dibujó. Es el caso en particular de *From Hell*, la monumental indagación sobre Jack el Destripador escrita por Alan Moore y que, por los azares del mercado del cómic y los caprichos de la industria cinematográfica, fue el título que lo hizo conocido del gran público. Para Campbell, es el trabajo de diez años, es decir, a menudo una obsesión como dibujante y un acontecimiento vital de índole mayor.

Otras preocupaciones, traducidas a veces en metáforas visuales grotescas, irrumpen igualmente en sus páginas. Pues *Alec* narra episodios de la vida de Eddie Campbell, pero desvela también su mundo interior, hecho de recuerdos y pesares, de ilusiones y desengaños, de proyectos, sorpresas y miedos.

Gráficamente, la obra se atiene a una rejilla bastante regular de nueve viñetas por página, que usa con creciente soltura a medida que avanza. El trazo ligero e informal de Campbell adquiere poco a poco aspecto de apunte espontáneo, que conviene a la materia autobiográfica. Dice mucho de su personalidad que desde las primeras planchas resulte perfectamente reconocible y que sea preciso comparar páginas de fecha diversa para comprobar la evolución gráfica que media entre ellas.

En *Alec*, Eddie Campbell compone con tenacidad una obra que se alimenta de su vida personal y sigue su propio impulso al margen. Y cuenta con sorna despistes y fracasos de quien perdió el tren del éxito pero se ganó el derecho a ser el dibujante que quiso ser.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

Alí tiene una tienda especializada en cómic - Había olvidado lo embrutecedoramente decepcionante que puede resultar una exhibición en masa de tebeos...



Verás, a menudo he jugueteado amorosamente con una décima musa - la que inspira a algunos idiotas para hacer arte con los tebeos.

> Y con gran tristeza escribo hoy su tardío obituario

Digo tardio porque pasó un tiempo antes de que aceptara que había expirado, mientras perseveraba en mi misión como si todo fuera a pedir de boca



BARCELONA TM / VVAA

Norma. 272 p. B/N. Cartoné. 19,50 €

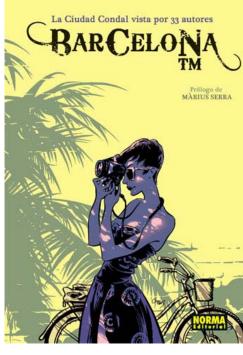
Este cómic no me costó nada leerlo. Lo componen 27 historietas cortas y lo han realizado 33 autores que residen en Barcelona, con lo que supone un compendio de estilos narrativos e ilustrados diferentes. Realmente es puro oxígeno poder saltar de una historia a otra.

El prólogo de Màrius Serra realmente me hizo mucha gracia: es curioso como combina las 9 letras de la palabra Barcelona y como va usándolas a lo largo de toda la introducción. Aunque hay un pequeño error en el título del prólogo, pues lo ha titulado 9 letras y 33 historias, cuando solo se narran 27.

Hay que decir que incluye historietas para todos los públicos, y no me refiero solamente a la calificación, sino para todos los estilos y gustos. Hay historietas costumbristas, hay de fantasía, hay de humor... Se podría decir que hay también algunas que son de lágrimas, pues te tocan la parte más sensible de la "patata"; en otras hay una crítica muy bien realizada a los problemas cotidianos, incluso con ironía. Y de hecho, si no conoces a todos los autores, te entran ganas de buscar la bibliografía de los mismos, para poder conocer su obra, pues algunas sorprenden muy gratamente.

Es un libro muy recomendable, para hacerte una idea del tipo de autores que residen en la ciudad condal, conocerlos en una obra sin ningún tipo de restricción y hacerte una idea de lo que pueden dar de sí. Realmente muy recomendable e imprescindible.

Finalmente destacar que en él hay una obra de Santiago Navarro, a quien le dedican este volumen y que falleció antes de poder tener realizadas las 3 historietas que de él se querían incluir.



JAUME MARGALLÓ













Viñetas de Sagar Fornies, Roger Ibáñez y Homs. Fuente: http://www.guiadelcomic.es/antologias/barcelona-tm



PINOCHO BLUES / Carlos Bribián

Glénat. 350 p. B/N. Rústica. 19,95 €

El bosque de la ilusión está infectado de monstruos y será Pinocho quien tendrá que vencerlos al más puro estilo "bluesman", enfrentándose a sus propios demonios.

Pinocho quiere mucho a Gepeto y luchará para solucionar los problemas económicos que asfixian al carpintero. Protegido por su sombrilla fetiche, se adentrará en el bosque para encontrar los tesoros escondidos. Allí tendrá que enfrentarse a los peligros que acechan entre las sombras de los árboles. Pinocho tendrá que liberar princesas en aventuras tan legendarias como las de *Zelda*, y librará batallas tan espectaculares como las de *Dragon Ball*.

Lo increíble es que el autor, partiendo del clásico de Collodi, consiga transportarnos hasta allí, y no sólo eso: Carlos Bribián nos presenta al Pinocho con los ojos más bonitos que haya visto en un muñeco de madera. Los trazos refinados del dibujo que nos ofrece transmiten más que sensaciones: nos hablan de emociones. Por eso, enseguida descubrimos ese corazón puro que acompaña a la mirada inocente del aventurero.

Este es un blues tristemente familiar, que nos habla de los peores aspectos de la crisis, y a su vez del lado más oscuro de las personas. ¿Será Pinocho capaz de encontrar los tesoros escondidos? ¿Vencerá a los monstruos? ¿Conseguirá salvar a las princesas?

Todas las respuestas aparecen correctamente dosificadas en esta fábula que nos habla de esa vida que se revela, con sus luces y sus sombras, ante la mirada ingenua del recién llegado al mundo.

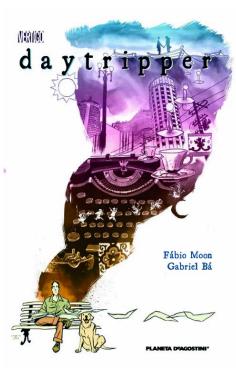
Ésta es una historia de iniciación y de descubrimientos vitales como el de la sexualidad. También se trata de una reflexión sobre las elecciones personales que hacemos cada vez que nos encontramos en un cruce de caminos.

Al principio, Pinocho desconoce el mundo y la vida. No sólo la va descubriendo a medida que avanza la narración, sino que la historia le arrastra hasta el mismo centro de la encrucijada. Allí es donde aprenderá a tocar su propia canción, a tomar decisiones y a luchar por aquello en lo que cree.

Pinocho Blues no es sólo la revisión moderna de un clásico. Es una obra que engancha por su narración fresca y el magnetismo de su excelente dibujo. Lo único que puedo objetar es que la he encontrado tal vez un poco demasiado extensa. Aún así, su lectura es absolutamente encantadora.







DAYTRIPPER / Fábio Moon y Gabriel Bá

Planeta deAgostini. 248 p. Color. Cartoné. 25 €

No parece que estos primeros años del siglo hayan mejorado mucho los números de la industria española del cómic, pero para el lector de historietas están siendo espléndidos. Jamás nos habían procurado las viñetas tanto que leer, tan variado y tan estimulante. Hasta podemos leer obras de procedencia geográfica distinta de las ya habituales, decididas por la preeminencia de los mercados japonés, americano o francófono del cómic.

Fábio Moon y Gabriel Bá, autores de *Daytripper*, son dos historietistas brasileños, hermanos gemelos, aunque las firmas que han elegido lo disimulen. Sólo muy excepcionalmente ha llegado acá alguna noticia o página de autores de *quadrinhos* nacidos en su país. Claro que los hermanos Moon y Bá arriban a las librerías peninsulares haciendo escala en editoriales norteamericanas. El segundo en particular se ha ganado cierto renombre dibujando *Umbrella Academy*, una serie de superhéroes, nada menos. También han probado allá las ediciones independientes, con historietas no adscritas a género. *Daytripper*, que ambos escriben y dibujan conjuntamente, es título publicado al abrigo de Vértigo, la colección más abierta al riesgo de DC, una de las grandes editoras yanquis. Se publicó originalmente como serie de *comic books*, es decir, aprovechando el formato más convencional y, en consecuencia, la estructura episódica, pero proponiendo un relato que se escapa de lo usual en aquel mercado.

Cuenta la historia (más bien las historias) de Brás de Oliva Domingos, brasileño como sus creadores, que no abusan del color local, hijo de escritor famoso, dueño de un perro llamado Dante y que querría escribir otra cosa que las esquelas del periódico en el que trabaja, pero al que no le sale la gran obra por mucho que se empeñe. Tampoco acierta a vivir como querría, ni sabe muy bien cómo quiere vivir. No importa gran cosa, porque la vida sigue pese a todo y porque la muerte viene al quite, como siempre.

Moon y Bá narran en cada episodio momentos de la vida de Brás, momentos decisivos o simplemente inolvidables que completan, en mosaico desordenado y cambiante, una experiencia posible. También narran, al mismo tiempo, momentos en que la muerte pudo interrumpirla (Brás muere en un episodio a los 32 años, en otro a los 21, en otro a los 28...), con lo que abren un abanico de existencias diversas para un mismo personaje. En cada una de ellas, el protagonista afronta las decisiones fundamentales, las que marcan para toda la vida. Episodio a episodio, hasta completar los diez, Moon y Bá proponen de este modo, imaginativo y certero, posibilidades realizadas y frustradas. Cada una de ellas añade vida al personaje pero culmina con una muerte segura que lo cancela todo y obliga a repensarlo. El retrato resultante parece algo más que una biografía insólita; quizá una indagación de los azares y fatalidades con que convivimos y que nos llevan.

Y si la historia es sugerente, por momentos irónica y cruel, por momentos amable, el dibujo y el pulso narrativo de los dos hermanos, sueltos y eficaces, la completan con facilidad. Moon y Bá no son dibujantes brillantes, pero sí resolutivos, de modo que al lector apenas le intriga la cuestión de qué escribió o dibujó cada uno de ellos. No hay en su relato tropezones y ni siquiera el final seguro de cada episodio los hace previsibles. Es el suyo un ejercicio narrativo notable y una lectura qustosa.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

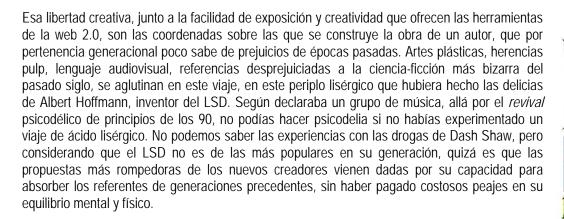


BODYWORLD / Dash Shaw

Apa Apa. 400 p. Color. Cartoné. 25 €

Las coincidencias no existen, y pese a lo mucho que nos gusta en ocasiones recrearnos en la posibilidad de su existencia, lo cierto es que no debe haber nada inocente en el hecho de que en un mismo periodo de tiempo salten al ruedo cultural propuestas como la del documental del artista urbano Banksy, y un cómic como el de Dash Shaw. Si Banksy ironiza en su documental ficcionado *Exit through the gift shop*, sobre las maneras en que el mercado del arte contemporáneo fagocita tendencias y subculturas (de manera no exenta de cinismo por su parte), la propuesta artística de Dash Shaw en este *Bodyworld* da muestras de una honestidad que quizá sea el único criterio válido desde el que se pueda evaluar una obra hoy en día.

Hace años, un trabajo como este *Bodyworld* habría visto la luz en ediciones pulposas, fanzines y otras publicaciones de grapa, pero nunca habría sido recogido en un envoltorio tan sugerente y atractivo como la edición de Apa Apa. ¿Quiere esto decir que la novela gráfica es un síntoma de aburguesamiento para el discurso del cómic? No será esta obra la que certifique esa afirmación. En el caso del arte urbano, está claro que su carácter combativo y guerrillero casa mal con museos y casas de subastas; el cómic en cambio está acostumbrado a la producción seriada e industrial, a cotizar bajo en el mercado artístico, y quizá por ello no ha tenido que renunciar a ese espíritu marginal y combativo que lo emparenta estilística y temáticamente con el grafiti, ni tampoco al mercado. Ventajas evolutivas de un arte considerado como menor.



La experiencia principalmente estética que propone Shaw nació en su página web, y es una muestra de la interdisciplinariedad en la que puede emerger actualmente una obra artística. De una historia nacida a golpe de píxel en la pantalla del ordenador, pasa a novela gráfica de formato y diseño vanguardista que podría recordar, en su manera de ordenar y plantear la historia, a los juegos literarios de obras maestras como la *Rayuela* de Cortázar, o el *Ulises* de Joyce, solo que usando colores como señales para moverse por los senderos que se forman entre las viñetas. Ánimo experimental y rompedor para un joven autor que reconoce que su formación no es precisamente muy literaria; y que urde una historia en la que, siempre de manera superficial pero inquietante, se abordan temas como la alteridad a través de las drogas, la incomunicación y hasta la transversalidad de géneros, ahí es nada.





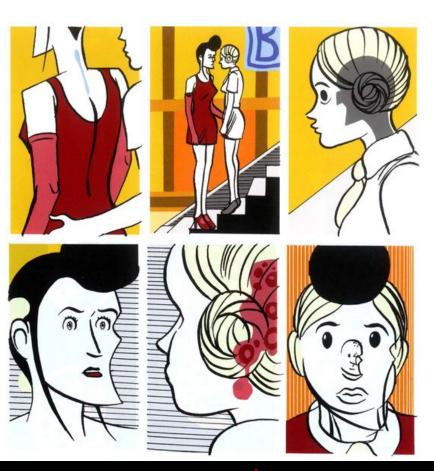
[Continúa en la página siguiente...]

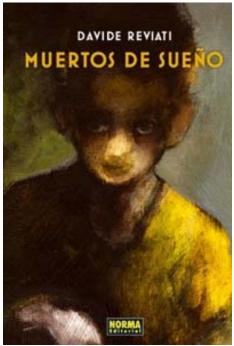
[... Viene de la página anterior]

Pero donde realmente resulta fascinante la propuesta de Shaw es en el apartado gráfico: un dibujante de aparentemente corto alcance en cuanto al virtuosismo del trazo, que no se ruboriza al incorporar corrientes pictóricas a su obra. La alucinada trama da pie para ello, y Shaw da un paso más allá de donde habían llegado autores como David McKean (en títulos como *Señal y ruido*) al derribar muros entre disciplinas artísticas, incorporando experiencias propias de las artes plásticas; y tal como su mentor David Mazzucchelli ha realizado recientemente en *Asterios Polyp*, una vez más una obra se convierte en fetiche artístico, pero que además en este caso afecta a la propia experiencia física de la lectura.

La disposición vertical de las viñetas al respetar, tal cual, el formato que tenía el cómic en la pantalla, rompe esquemas desde el primer momento. La traslación de la inmediatez del ordenador al formato papel no mitiga para nada la experiencia, no la hace convencional, sino todo lo contrario. Si en la pantalla bastaba con un dedo, en la lectura en soporte físico, forzosamente entran en juego las piernas o una mesa para poder apoyar el artefacto resultante. Contagiándonos del propio delirio de la historia, hasta sería posible alucinar imaginando al lector ensayando casi una performance para acoplarse y facilitar la lectura, forzando su lenguaje corporal, tomando plena conciencia de ese *bodyworld* al que apela la obra. Elucubraciones del que esto escribe (por no utilizar términos más prosaicos que todo el mundo entendería) que probablemente el propio autor ni se planteó, pero que indudablemente determinan la experiencia lectora, y apelan al carácter poliédrico que todos tenemos en la actualidad como consumidores de cultura: somos lectores, espectadores (el cómic posee un trailer muy clarificador del sentido de la obra en Youtube), y también internautas. Y Shaw, como creador de su tiempo, no entiende ya de soportes, prejuicios ni fronteras; aprovecha los medios que tiene a su disposición a la hora de poner en marcha proyectos, avanzando un futuro inmediato que se intuye apasionante.

VICENTE FUNES





MUERTOS DE SUEÑO / Davide Reviati

Norma. 352 p. B/N. Cartoné. 25 €

Grata sorpresa la que me ha deparado esta lectura de Davide Reviati, autor del norte de Italia que recrea la vida en una colonia industrial petroquímica de la zona de Ravena en los años ochenta. Si bien las condiciones de vida eran mucho mejores que las de principio de siglo, todavía dejaban mucho que desear. De esta manera me ha sido inevitable hacer paralelismos con el imaginario que tengo aquí de las colonias textiles, y entre las más conocidas la de la colonia Güell. La concepción, diseño, y organización son parejas. La idea se fundamenta en crear una pequeña ciudad cerrada anexa a la fábrica para que los trabajadores vivan dentro, claramente separada y delimitada de cualquier núcleo de población. De esta manera estaban provistas de casas según el cargo, escuelas, iglesias, colmados, bares, etc. Tanto aquí como en Ravena, tanto a principios de siglo como en los años ochenta, la sumisión al dueño de la colonia era total, ejerciendo este una autoridad caciquil incuestionable que responde más al perfil de rey que de jefe.

De todas maneras el hilo conductor que va hilvanando el libro recorriéndolo como una madeja es el fútbol: el deporte más global que seduce por igual hoy como ayer. Para situarnos en contexto recordaremos que uno de los ídolos todavía en activo era Johann Cruyff, y que en el año 82, como bien queda recogido en uno de los capítulos del libro, la Italia de Dino Zoff, Paolo Rossi, Marco Tardelli, o Claudio Gentile, se corona tricampeona en el mundial de España. El fútbol, para los niños de la colonia, lo era todo: una manera de posicionamiento colectivo, un vínculo social, una válvula de escape... un modo de vida.

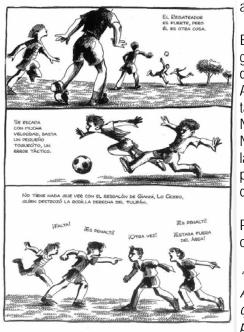
Con el traspaso de la infancia a la adolescencia se nos van mostrando todas las frustraciones y la impotencia ante situaciones que parecen ineludibles. Los niños de la colonia parecen condenados a trabajar allí, así parece ser predispuesto por el sistema que los alimenta. Por otra parte, las condiciones ambientales y de contaminación de la fábrica petroquímica también son núcleo de miedos, ansiedades, y preocupaciones perpetuas. La fábrica, el monstruo que se levanta altivo, nunca deja de escupir humo y fuego, las alertas por contaminación son habituales y las enfermedades y muertes derivadas de este hecho nunca se podrán contabilizar. A pesar de eso, la colonia da trabajo a estas numerosas familias, trabajo remunerado que conlleva un riesgo, pero trabajo al fin y al cabo. El autor habla en ocasiones con la sinceridad de un niño, en ocasiones con la valentía y el desafío de un adolescente, y en ocasiones con la resignación y la tristeza de un adulto. Cada uno hace sus lecturas.

El dibujo de Davide es sencillamente brillante, esplendoroso, y seductor. Nos recuerda vivamente al genial Baudoin, pero también sabe disfrazarse de Gipi para hacerse más terrenal. Con un fino trazo de tinta pasa de nerviosos entramados a sugerentes manchas negras con inusual facilidad. Abundantes metáforas visuales pueblan el recorrido por sus más de 300 páginas en una edición en tapa dura excelente por parte de Norma cómics, dentro de su más que consolidada colección Nómadas. El autor ganó el prestigioso premio Attilio Micheluzzi al mejor cómic en la Comicon de Nápoles del 2010. A sus 45 años, Reviati encuentra habitualmente salida comercial a su talento con la pintura (como muestra la bonita portada) y la ilustración. Con *Muertos de sueño*, ve por fin su primera obra larga publicada y dado que la aceptación y el reconocimiento han sido grandes, seguro que no será la última.

Podría hasta decir una cosa tan tonta como que a los que les guste, les gustará mucho. Una obviedad, vamos.

"... Pero el verdadero crack es él. Se llama Ivano de nombre pero nosotros lo llamamos el tulipán de Amsterdam. Él no le da patadas al balón como nosotros. Él baila con él y se lo lleva al paraíso si quiere. No en vano es el único que tiene botas de tacos (...). Habría llegado a ser alguien. Todos lo pensábamos. Antes del accidente..."

JAUME VILARRUBÍ



GREEK STREET / Peter Milligan, Davide Gianfelice y Werther Dell'edera

Planeta DeAgostini. 392 p. Color. Rústica. 25 €

Peter Milligan es un guionista británico conocido por su buen hacer: de él, recordamos el viraje pop y descarado de la saga mutante de Marvel que realizó (*X-Statix*), su incursión en el género negro (*Bronx Kill*) o su interesante etapa en la serie *Hellblazer*. Este año Planeta ha recopilado en un único volumen la serie de Vertigo *Greek Street*, en la que Milligan se encarga de actualizar las antiguas tragedias griegas llevándolas a un escenario actual, el Londres de los barrios más conflictivos. Milligan se siente a gusto con todo ese material mítico con el que puede jugar, adaptar y releer a su gusto, como veremos.

Lo primero que llama la atención del cómic es el dibujo de Davide Gianfelice, un dibujo vigoroso, sensual y violento, pero no de una forma gratuita: siempre subordinado a la trama, a esas viejas historias que, como dice uno de los personajes, "no terminan con nosotros. No importa cuántos nombres o máscaras diferentes nos pongamos.... No han terminado con nosotros." Efectivamente, puesto que Milligan demuestra que puede reconducir el espíritu de aquellas obras clásicas a nuestros tiempos. Y así, vemos desfilar a Eddie, un matón de poca monta que busca a su madre y, sin apenas ser consciente de ello, se acuesta con ella al conocerla, lo que le llevará al desastre de su ignominia (y a cercenarse los genitales, en vez de dejarse ciego). Conocemos también a una chica que puede ver algunos momentos fatídicos del futuro, a una familia de mafiosos llamados los Furey (leído como Furia en inglés), a un detective de la policía llamado Dédalo que investiga la muerte de una prostituta, y a un extraño ser que se ha levantado de la tumba para vengar su muerte y que responde al nombre de Medea. Todo ello, apostillado por un coro que ya no es un grupo estático sino todo lo contrario: una bailarina de striptease que trabaja en el club de la familia mafiosa, y que comentará para el lector las vicisitudes de los protagonistas mientras se contonea sensualmente. Y es que ya hemos dicho que, como las obras originales, este cómic alberga motivos sexuales y violencia primigenia como motores básicos de la acción humana.

Si bien el cómic no está resuelto de la manera brillante con la que arranca, y antes del final Milligan nos da un respiro encajando una historia sobre Ayax y un soldado que vuelve de la guerra de Afganistán, *Greek Street* es un buen ejemplo de que las historias que hacen al hombre (y sus temas: la lujuria, la venganza...) son universales y se adaptan siempre a los tiempos que corren.

JOSEP OLIVER





EL INVIERNO DEL DIBUJANTE / Paco Roca

Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 16 €

Después de haber cosechado un notable éxito internacional con ese canto a la tercera edad, galardonado con el Premio Nacional de Cómic, que es *Arrugas* -que ha merecido los honores de ser adaptado como largometraje de animación, de próximo estreno-, Paco Roca ha vuelto a superar el listón con *El invierno del dibujante*, considerado casi unánimemente como el tebeo de producción propia más importante de 2010; y lo que es más destacable, ha sido una de las obras historietísticas más difundida y comentada por los medios de comunicación, acaso por el interés que despierta el tema tratado, pero igualmente, y sobre todo, por los felices resultados logrados por Roca al tratar el mismo.

En la línea de ese otro clásico, Los Profesionales de Giménez, Roca nos ofrece una "historieta sobre historietistas" reviviendo un hecho clave en la historia de nuestros tebeos: la aventura que cinco dibujantes que colaboraban habitualmente para la otrora poderosa Editorial Bruquera -Peñarroya, Cifré, Escobar, Conti y Giner- decidieron correr al abandonar el gigante editorial y crear su propia revista, Tío Vivo, donde supuestamente gozarían de mayor libertad creativa y, muy especialmente, verían reconocidos sus derechos de autor. Como muchos sabemos, la experiencia de Tío Vivo no obtuvo la acogida esperada, volviendo los dibujantes rebeldes al redilexcepto Giner- al cabo de no mucho tiempo y siendo la joven revista eventualmente absorbida por Bruquera. Al ser todo ello plasmado por Roca sobre el papel, no solo ha revivido un pedazo de la historia del cómic español: ha logrado con ello, como no pocos han sabido ver, una alegoría de la lucha contra la represión franquista que, en aquellos años 50 de penuria ya no tanto material pero sí todavía moral, muchos hombres y mujeres libraban a diario. Algo en parte paradójico si se tiene en cuenta que la propia Editorial Bruguera dio cobijo a trabajadores de ideología antifranquista; lo cual no impidió que, a medida que fue creciendo, se convirtiera en una empresa muy poco o nada respetuosa con el trabajador, a imagen y semejanza de la propia dictadura, viendo a este último como un mero obrero fabricante de viñetas, y al propio medio historietístico como una simple manera de ganar dinero, con casi total desprecio por los méritos artísticos, estéticos y comunicativos que este pudiera albergar.

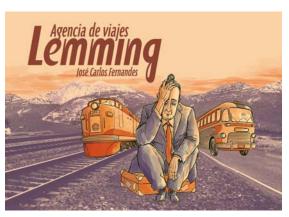
Roca no ha escatimado esfuerzos en documentarse concienzudamente para la elaboración de El invierno del dibujante, recopilando datos, entrevistándose con supervivientes de la plantilla de Bruquera y visitando la antiqua sede de la editorial y otros lugares donde ocurre la acción de su novela gráfica. El lector que haya crecido con los tebeos de Bruguera o que, aunque no hubiese llegado a hacerlo, sí sepa al menos quiénes son los principales personajes de la editorial y sus creadores, disfrutará reconociendo a estos últimos, incluyendo a un joven Francisco Ibáñez abocetando a cierta pareia de detectives que pronto alcanzarían la fama (aquí los autores aparecen con sus propios nombres, contrariamente al citado Los Profesionales en donde, al ser designados con seudónimos, se dificultaba su identificación), mientras que el presentar la acción en ocho capítulos no ordenados cronológicamente apela a la inteligencia de ese mismo lector para saber reconstruir los hechos. Aun así, el apéndice de Antoni Guiral al final de la obra, donde presenta un "quién es quién" de los "actores" de la historia, sirve de oportuna guía para aquel lector que no esté familiarizado con los mismos. Al depurado dibujo de Roca, que recrea con total fidelidad la Barcelona de aquellos finales de los años 50, hay que añadir el casi psicológico uso del color, evocando lo "gris" de la época, si bien iluminado con leves tonalidades multicromáticas, como si ello pareciese anunciar "el principio del final": la etapa de declive de la dictadura franquista, que acentuará la lucha por la libertad con la llegada de la entonces inminente década de los 60.

El invierno del dibujante, en definitiva, ha sido considerado casi unánimemente como un clásico instantáneo, y ha sido recientemente también lanzado en catalán. Esperamos que Astiberri y otros editores de nuestro mercado, grandes o pequeños, apuesten por jóvenes talentos como Roca: el impacto alcanzado por la obra que acabamos de reseñar debería servir de aliciente para ello.





ALFONS MOLINÉ





AGENCIA DE VIAJES LEMMING / José Carlos Fernandes

Astiberri. 136 p. Color. Cartoné. 20 €

Cada libro de José Carlos Fernandes es siempre motivo de celebración. Los fervientes lectores de *La peor banda del mundo* ya saben de qué les hablo, y los que no, no sé qué hacen que no corren a leerlos... ¡si no Borges se enfadará! Bromas aparte, este libro es sin duda más deudor de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, con el que comparte cantidad de vasos comunicantes.

El siempre inquieto autor portugués vuelve a desplegar aquí toda la fuerza de su imaginación desbocada. De la misma manera que en la anteriormente citada, se parapeta en un entorno de referentes visuales de eminente inspiración postsoviética para arrojar todas sus historias desglosadas en pequeños capítulos.

La edición en formato apaisado y la constitución del cuerpo de la obra en dos tiras horizontales por página responde en origen a que la obra fue encargada como complemento del suplemento estival del diario portugués *Diario de Notícias* (http://www.dn.pt/inicio/) aparecido entre julio y agosto del 2005. La edición de Astiberri reúne el material editado y revisado, más material añadido para dar mayor coherencia a su lectura en forma de libro, como por ejemplo ese final alternativo.

El señor Zoloft intenta decidir hasta dónde puede viajar con la paga que recibe como archivista de la secretaría de estado de la procrastinación. De esta manera, acude a la agencia de viajes Lemming, donde estudiará meticulosamente todo el abanico de ofertas que tiene en catálogo. Estos destinos turísticos nos llevarán a lugares tan dispares como Baltovaquia y sus atracciones turísticas impares, Manzil la inhóspita, Mandel la ciudad fractal, Pródomos donde el azar se convierte en destino, o Yakov y su ruta de escaleras mecánicas. Todo un sinfín de sorprendentes lugares que creo que jamás pisaremos, si no fuera porque en algunos casos la realidad se encarga de superar la ficción y, a modo de ejemplo, las visitas guiadas a centrales nucleares que, como comenta el propio autor, resulta que ya existen en Chernóbil. Tanto Zoloft como el agente de Lemming irán intercambiando sus opiniones respecto a todos estos puntos de destino, pros y contras oscilarán entre sus propuestas y sus descartes, buscando argumentos suficientes como para determinar una elección satisfactoria.

El autor se muestra como siempre ágil a la hora de escribir. Juega en casa, tiene libertad, se siente cómodo, y el *irrealismo mágico* campa a sus anchas. En cuanto a su estilo gráfico poco más se puede decir que no se haya dicho; igual que en su otra gran obra de cabecera utiliza tintas aguadas y en este caso un bitono morado y anaranjado que le da para mí un aire tristón y melancólico, paradójicamente más otoñal que veraniego. La definición de los personajes con respecto a los fondos se equilibra según las necesidades de la narración, en ocasiones con gran economía de recursos. Hay que recordar que se trata de unas tiras diarias, con el consabido compromiso del autor por cumplir con las entregas, algo que debió ser realmente duro.

Si quieren saber más sobre el autor, lean la reseña biográfica que figura en la última página del libro: se pueden decir muchas cosas sobre él, pero nunca ni mejores ni más bonitas, en todo caso más reales, pero eso casi no importa. Y por favor, si algún día se dejan caer cerca de la calle Magallanes núm. 57, ya saben qué tienen que visitar: agencia de viajes Lemming, desde 1972 a su servicio.

JAUME VILARRUBÍ

CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

CASTRO / Reinhard Kleist

Norma. 288 p. B/N. Cartoné. 24 €

Una profunda biografía de una de las principales figuras del siglo XX.

Ambiguo y pertinaz, Castro ideó i lideró una de las revoluciones contemporáneas más importantes. Es difícil juzgar desde casa la figura de este líder de masas sin tener sentimientos contrapuestos, pero Reinhard Kleist consigue mantenerse lo suficientemente al margen como para representarnos todo ese espectro de "Castros" que, subjetivamente, los diferentes medios de comunicación han mostrado al mundo. Es el caso de nuestro protagonista fotógrafo, que hará de hilo conductor de la historia.

La labor del autor a los pinceles es excepcional con un blanco y negro muy bien trazado que resulta sumamente expresivo.



GROENLANDIA – MANHATTAN / Chloé Cruchaudet

Norma. 136 p. Color. Cartoné. 18 €

Los estragos que produjo el colonialismo a principios de siglo en los muchos hábitats indígenas que aún quedaban en el planeta fueron letales. En este caso, el explorador Robert Peary se trajo consigo a un esquimal, Minsk, pensando que podría llegar a integrarlo en la ordenada vida occidental. Minsk en cambio perdió su origen y no consiguió otro.

Un drama basado en hechos reales contado con una frescura envidiable y un dibujo muy original, que nos hará sentir emociones sinceras.



USTED EXTRA AQUÍ: LA TRENZA / José Luis Ágreda, Juan Berrio y Fermín Solís

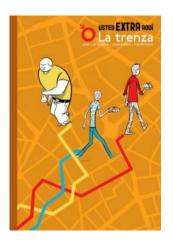
Dibbuks. 32 p. B/N. Rústica. 9 €

Original partido de equipo y a tres bandas por estos tres grandes del lápiz que demuestran aquí una compenetración fuera de toda duda, no solo en el contenido sino en el continente.

Los tres autores dan vida cada uno a un personaje que generará una historia para acabar entrelazándola como una trenza.

Se trata de un número especial de la revista *Usted esta aquí*, y en cuyo blog se puede uno adentrar si no teme perderse:

http://sebastianvitalylosdemas.blogspot.com/



[Continúa en la página siguiente...]

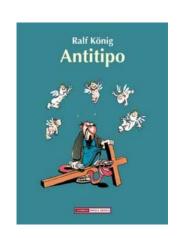
[... Viene de la página anterior]

ANTITIPO / Ralf König

La Cúpula. 168 p. Color. Cartoné. 20 €

Incorruptible, Ralf König acude a su cita con el lector manteniendo el listón endiabladamente alto. Su lectura provoca carcajadas y el cariño de todo tipo de lectores. En este caso es el nuevo testamento el que es objeto de una pequeña revisión desde el particular punto de vista del autor alemán, conformando una auténtica trilogía con los anteriores *Prototipo* y *Arquetipo*.

¿Qué decir del señor König que no se haya dicho ya? Pues nada... que si alguien todavía no ha leído ninguna obra suya, el día que lea una entenderá lo que se estaba perdiendo y lamentará el tiempo perdido.



CONSUMIDO / Joe Matt

Fulgencio Pimentel. 128 p. Tritono. Rústica. 20 €

Si en su anterior obra, *Pobre Cabrón*, veíamos la autobiográfica caída libre de este autor y pensábamos que por fin había tocado fondo, pues no, todavía hay espacio para caer y de esta manera nos lo cuenta Joe Matt en esta excelente edición de Fulgencio Pimentel.

Las reflexiones del autor se adentran peligrosamente dentro de sí mismo, y Matt se nos muestra mezquino y onanista, pero a la vez ingenioso y talentoso. Geniales son sus charlas de bar con sus colegas Seth y Chester Brown, en las que nos dibuja un interesantísimo boceto de lo que es un autor de cómic independiente hoy en día.

Después de leerlo me sigo preguntando... ¿se puede caer más bajo?



TRISTÍSIMA CENIZA / Mikel Begoña y Iñaket

Norma. 120 p. Bicolor. Cartoné. 16 €

Un precioso cómic sobre la estancia de Robert Capa en el País Vasco durante nuestra guerra civil. Una historia en ocasiones de guerra y en ocasiones de amor (con la también fotógrafa Gerda Taro) donde la realidad y la ficción son presentes, aunque no se sabe en qué proporción.

El libro viene acompañado de abundante material de apoyo para completar una lectura más profunda.

Hay que destacar la brillante labor gráfica, excepcional en todo momento, dejándose impregnar por los carteles y las ilustraciones de la época, y recordando en muchas ocasiones al mejor Gallardo.



Autores españoles y sudamericanos

Adanti, Darío. *Toda aquella caspa radioactiva*. Glénat. 320 p. B/N y color. Cartoné. 28 €

Altarriba, Antonio; Royo, Luis. *El paso del tiempo.* Norma. 176 p. Color. Cartoné. 22 €

Begoña, Mikel; Iñaket. *Tristísima ceniza.* Norma. 120 p. Bicolor. Cartoné. 16 €

Benavides, Toño. *El sótano en llamas.* Astiberri. 72 p. B/N. Rústica. 14 €

Berrocal, Carla. *El brujo.* De Ponent. 128 p. B/N. Cartoné. 22 €

Bustos, Natacha; Sánchez, Francisco. *Chernóbil: la zona.* Glénat. 184 p. Color. Rústica. 17,95 €

Calo. *Desconectados*. Diábolo. 118 p. Color. Cartoné. 15,95 €

Calpurnio. *El bueno de Cuttlas integral vol. 2.* Glénat. 168 p. B/N y color. Rústica. 24 €

Campos, Purita; Douglas, Philip; Guzman, Gabriel. Esther y su mundo vol. 15. Glénat. 112 p. Color. Cartoné. 17,95 € INFANTIL

Córcoles, Raquel; Rabadán, Marta. Soy de pueblo. Glénat. 80 p. Color. Rústica. 13,95 € (també disponible en català)

Cosnava, Javier; Carbos, Toni. *Prisionero en Mauthausen.* De Ponent. 104 p. Bitono. Rústica con solapas. 18 €

Díaz Canales, Juan; Guarnido, Juanjo. *Blacksad (integral)*. Norma. 232 p. Color. Cartoné. 29 € (en català)

El Torres; Hernández, Gabriel. *El bosque de los suicidas*. Dibbuks. 104 p. Color. Cartoné. 16 €

Fausto. Las aventuras de Golfiño vol. 1: Golfiño y los invasores. El patito. 80 p. Color. Cartoné. 15 € INFANTIL

Fonollosa, José. *Más miau*. Diábolo. 120 p. Bitono. Cartoné. 14,95 €

Fontdevila, Manel. *¡La crisis está siendo un éxito!* Astiberri. 88 p. Color. Cartoné. 12 €

Fontdevila, Manel. *El jueves: luxury gold collection: la parejita: los inicios.* El Jueves / RBA. 156 p. B/N. Cartoné. 9,95 €

Fuster, Miguel. Miguel, 15 años en la calle vol. 2: Ilorarás donde nadie te vea. Glénat. 64 p. B/N. Rústica. 17,95 €

García-Clairac, Santiago; Fernández Silva, Iván. *Maxi en el Amazonas.* SM. 32 p. Color. Cartoné. 9,50 € *INFANTIL*

García-Clairac, Santiago; Fernández Silva, Iván. *Maxi en el Polo Norte.* SM. 32 p. Color. Cartoné. 9,50 € *INFANTIL*

Giménez, Carlos. *Todo 36-39: malos tiempos (integral)*. De Bolsillo. 344 p. B/N. Rústica. 14,95 €

Giménez, Carlos. *Todos los profesionales (integral)*. De Bolsillo. 664 p. B/N. Rústica. 19,95 €

Hernández Cava, Felipe; Seguí, Bartolomé. Hágase el caos vol. 1. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €

Hernández, Carlos; El Torres. *La huella de Lorca*. Norma. 112 p. Bicolor. Cartoné. 16 €

lvà. El jueves: luxury gold collection: historias de la puta mili: todo por la patria. El Jueves / RBA. 156 p. B/N. Cartoné. 9,95 €

Kioskerman. *Edén.* Sins Entido. 120 p. Color. Rústica con solapas. 13 €

Liniers. *Macanudo vol. 6.* Reservoir Books. 96 p. Color. Rústica. 12,90 €

López, Alfonso; Martín, Andreu. *Máxima discreción*. Panini. 112 p. Color. Cartoné. 14,95 €

Mariscal, Javier. Los garriris. Sins Entido. 288 p. Color. Cartoné. 30 €

Millán, Jonathan; Noguera, Miguel. *Hervir un oso.* Belleza infinita. 104 p. Color. Rústica. 16 €

Oliver, José; Torres, Bartolo. *El joven Lovecraft vol. 3.* Diábolo. 104 p. Color. Rústica con solapas. 14,95 €

Pere Joan. *Nocilla experience*. Alfaguara. 200 p. Color. Rústica. 18 €

Picanyol. *Ot el bruixot vol. 3.* Norma. 184 p. B/N. Cartoné. 19,95 € (en català) *INFANTIL*

Prior, Marcos; Davide. *Fagocitosis*. Glénat. 120 p. Color. Cartoné. 15 €

Puyol, Sergi. *Cárcel de amor.* Apa apa cómics. 132 p. Color. Rústica. 15 €

Reyes, Joaquín. *Ellos mismos*. Reservoir Books. 216 p. Color. Cartoné. 20,90 €

Rubín, David. *El héroe: libro 1.* Astiberri. 280 p. Color. Cartoné. 25 €

Roca, Paco. L'hivern del dibuixant. Astiberri. 120 p. Color. Cartoné. 16 € (en català)

Saló, Aleix. *Españistán: este país se va a la mierda.* Glénat. 144 p. Color. Rústica. 17,95 €

Sandoval, Tony. *Epidemia de melancolía.* La Cúpula. 82 p. B/N. Cartoné. 15 €

Serrano, Daniel; Casanovas, Josep. *No seas amable conmigo.* La Cúpula. 118 p. B/N. Rústica. 13 €

Torres, Alejandro; Riego, Daniel; Carreres, Albert. Andando. Norma. 152 p. Bicolor. Cartoné. 18 €

Trillo, Carlos; Bernet, Jordi. *El jueves: luxury gold collection: Clara de noche: las mil y una noches.* El Jueves / RBA. 156 p. B/N. Cartoné. 9,95 €

Valera, Lucas. *Paolo Pinocchio*. Dibbuks. 80 p. Color. Cartoné. 16 €

Valero, Teresa; Martín, Montse. Curiosity shop vol. 1: 1914. El despertar. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 15 €

VVAA. *Usted está aquí vol. 3: sala de espera del dentista.* Dibbuks. 32 p. B/N. Rústica. 6 €

VVAA. *Usted extra aquí: la trenza.* Dibbuks. 32 p. B/N. Rústica. 9 €

VVAA. *Almanaque comestible.* De Ponent. 48 p. Color. Rústica. 18 €

Zapico, Alfonso. *Dublinés*. Astiberri. 232 p. B/N. Cartoné. 18 €

Autores europeos

Abouet, Marguerite; Oubrerie, Clément. Aya de Yopougon vol. 6. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €

Antico, Nine. Girls don't cry. Glénat. 56 p. Color. Rústica. 12,95 €

Arleston; Alwett; Alary. Simbad integral. Dibbuks. 176 p. Color. Cartoné. 29,50 €

Balthazar, Flore; Le Gall, Frank. *Miss Annie.* Norma. 80 p. color. Cartoné. 15 €

Baudoin, Edmond; Troubs. Viva la vida: los sueños de Ciudad Juárez. Astiberri. 144 p. B/N. Cartoné. 16 €

Boutle, Armand. *Entre las sombras*. Glénat. 80 p. Tritono. Rústica. 15 €

Blutch. *El pequeño Christian.* Norma. 110 p. B/N. Cartoné. 18 €

Centomo; Artibani; Barbucci. Monster allergy vol. 1: la casa de los monstruos. Planeta junior. 48 p. color. Cartoné. 11,95 € INFANTIL

Cruchaudet, Chloé. *Groenlandia-Manhattan.* Norma. 136 p. Color. Cartoné. 18 €

De Pins, Arthur. *Pecados veniales vol. 2.* Dibbuks. 96 p. Color. Rústica. 15,50 €

De Pins, Arthur. La marcha del cangrejo vol. 1: el estado de los cangrejos. Dibbuks. 112 p. Color. Cartoné. 16 €

Doxiadis; Papadimitriou; Papadatos. *Logicomix*. Sins Entido. 352 p. Color. Rústica con solapas. 24 €

Dufaux, Jean; Adamov. *La emperatriz roja (integral)*. Glénat. 216 p. Color. Cartoné. 24 €

Durand, Élodie. *El paréntesis*. Sins Entido. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €

Evens, Brecht. *Un lugar equivocado.* Sins Entido. 180 p. Color. Rústica. 22 €

Fernandes, José Carlos. *Agencia de viajes Lemming.* Astiberri. 136 p. Color. Cartoné. 20 €

Ferrandez, Jacques. *El huésped.* Norma. 72 p. Color. Cartoné. 14 €

Igort. Cuadernos ucranianos: memorias de los tiempos de la URSS. Sins Entido. 176 p. Color. Cartoné. 24 €

Jacobs, Edgar P. *El rayo "U"*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 14 €

Jijé. *Jerry Spring vol. 1.* Ponent Mon. 240 p. B/N. Cartoné. 44 €

Job; Derib. Yakari vol. 6. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € (també disponible en català) INFANTIL

Jodorowski, Alejandro; Janjetov, Zoran. Los tecnopadres ed. integral. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €

Jodorowski, Alejandro; Nizzoli, Marco. *El mundo de Alef-Thau (integral).* Norma. 112 p. Color. Cartoné. 18 €

Jodorowski, Alejandro; Arno. *Alef-Thau integral vol. 1.* Norma. 208 p. Color. Cartoné. 22 €

Kleist, Reinhard. Castro. Norma. 288 p. B/N. Cartoné. 24 €

König, Ralf. Antitipo. La Cúpula. 168 p. Color. Cartoné. 20 €

Lapière, Denis; Pellejero, Rubén. *Un verano insolente*. Astiberri. 120 p. Color. Cartoné. 19 €

Le Tendre, Serge; Loisel, Regis. La búsqueda del pájaro del tiempo vol. 7: la pista del Rige. Norma. 68 p. Color. Rústica. 11 €

Le Tendre; Makyo; Dodier. *Jérôme K. Jérôme Bloche vols 1-2: la broma asesina y los seres de papel.* Kraken. 96 p. Color. Cartoné. 20 € *INFANTIL*

Léturgie, Jean; Luguy, Philippe. *Percevan vol. 13: las tierras sin retorno.* Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € *INFANTIL*

Li-An. *Gauquin: dos viajes a Tahití*. Glénat. 104 p. Color. Rústica. 17,95 €

Manchette, Jean-Patrick; Tardi, Jacques. Cuerpo a tierra. Norma. 104 p. B/N. Carrtoné. 17 €

Mandel, Lisa. *Psiquiátrico vol. 1: el frenopático.* Astiberri. 88 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €

Merwan; Vivès, Bastien. Por el imperio vol. 3: la fortuna. Diábolo. 64 p. Color. Cartoné. 15,95 €

Midam. *Kid Paddle vol. 11: el regreso de la momia que huele que mata.* Norma. 48 p. Color. Cartoné. 11 € *INFANTIL*

Morvan, Jean-David; Buchet, Philippe. *Estela vol. 12: zona franca.* Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €

Piquet, Gabrielle. Los hijos del deseo. Sins Entido. 200 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €

Pratt, Hugo. La balada del mar salado. Norma. 256 p. Color. Cartoné. 25 € (també disponible en català)

Reviati, Davide. *Muertos de sueño.* Norma. 352 p. B/N. Cartoné. 25 €

Sattouf, Riad. *La vida secreta de los jóvenes vol. 2.* La Cúpula. 148 p. B/N. Rústica. 15 €

Seliktar, Gilad. *Granja 54.* Astiberri. 128 p. Bitono. Rústica con solapas. 15 €

Tillieux, M. Gil Pupila integral vols. 3 y 4. Planeta-DeAgostini. 240 p. Color. Cartoné. 23 € INFANTIL

Tome; Janry. *El pequeño Spirou especial: mi super abuelo.* Kraken. 32 p. Color. Cartoné. 9,95 € *INFANTIL*

Trondheim; Sfar; Menu. La mazmorra monstruos: el gigante que llora. Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €

Van Hamme; Aubin; Schréder. Blake and Mortimer vol. 20: la maldición de los treinta denarios (segunda parte). Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €

Vautrin; Tardi, Jacques. *El grito del pueblo (integral)*. Norma. 328 p. B/N. Cartoné. 29,95 €

Vehlmann, Fabien; Yoann. *Una aventura de Spirou y Fantasio de... vol. 1: los gigantes petrificados.* Planeta-DeAgostini. 64 p. Color. Cartoné. 14, 95 € INFANTIL

Vivès, Bastien. *Ella(s): Alice, Charlotte & Renaud.* Diábolo. 104 p. Color. Cartoné. 15,95 €

Zep. *Happy girls.* Norma. 48 p. Color. Cartoné. 16 €

Zidrou; Lefebre, Jordi. Lydie. Norma. 80 p. Color. Cartoné. 15 €

Autores norteamericanos e ingleses

Aaron, Jason; Guéra, R.M. Scalped: el blues de la reserva. Planeta-DeAgostini. 240 p. Color. Rústica. 16,95 €

Bagge, Peter. Todo el mundo es imbécil menos yo y otras agudas observaciones. La Cúpula. 122 p. Color. Rústica con solapas. 19 €

Bell, Gabrielle. *Cecil y Jordan en Nueva York.* La Cúpula. 160 p. Color. Cartoné. 20 €

Bendis, Brian Michael; Oeming, Michael Avon. *Powers: las águilas intrépidas*. Panini. 228 p. Color. Rústica. 21,95 €

Brubaker, Ed. *Capitán América vol. 4: civil war.* Panini. 160 p. Color. Cartoné. 16 €

Brubaker; Hairsine; Woods. *Patrulla x: génesis mortal*. Panini. 240 p. Color. Cartoné. 23,95 €

Burns, Charles. *Tóxico*. Reservoir Books. 64 p. Color. Cartoné. 17,90 €

Busiek, Kurt; Anderson, Brent. Astro city vol. 6: la edad oscura. Norma. 256 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Campbell, Eddie. La agencia de detectives Black Diamond. Astiberri. 144 p. B/N. Rústica. 18 €

Claremont; Wein; Byrne; Cockrum. La imposible patrulla-x vol. 1. Panini. 600 p. Color. Cartoné. 39,95 €

Cooper, Dave. *Flujo: predilección por Tina.* La Cúpula. 140 p. Bitono. Cartoné. 20 €

Crumb, Robert. *Obras completas Crumb vol. 2: si yo fuera rey.* La Cúpula. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €

Davis, Jim. Garfield vol. 4 (1984-1986). Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 18,95 € INFANTIL

Davis, Jim. *Garfield: a cuerpo de rey.* Kraken. 96 p. Color. Rústica. 12,50 € *INFANTIL*

Diggle, Andy; Ibáñez, Víctor. *Exterminador.* Panini. 184 p. B/N. Cartoné. 19,95 €

Eisner, Will. *Vida en otro planeta.* Norma. 144 p. Bicolor. Cartoné. 16 €

Ennis, Garth; McCrea, John. *The boys vol. 7.* Norma. 216 p. Color. Rústica. 16 €

Gaiman; Dringenberg; Kieth. Sandman ed. integral vol. 5: desesperación. Planeta-DeAgostini. 400 p. Color. Cartoné. 30 €

Gaiman, Neil. *Sandman ed. integral vol. 6: destino.* Planeta-DeAgostini. 528 p. Color. Cartoné. 30 €

Gaiman, Neil. Sandman ed. integral vol. 7: muerte. Planeta-DeAgostini. 504 p. Color. Cartoné. 30 €

Gaiman, Neil; Romita Jr, John. *Eternos: del génesis al apocalipsis*. Panini. 256 p. Color. Cartoné. 23,95 €

Glidden, Sarah. *Una judía americana perdida en Israel.* Norma. 208 p. Color. Cartoné. 19,50 €

Goodwin, Archie. Blazing combat. Norma. 224 p. B/N. Cartoné. 24 €

Green, Justin. *Binky Brown conoce a la Virgen María.* La Cúpula. 72 p. B/N. Cartoné. 18 €

Hernández, Beto; Hernández, Jaime. Ciudadano rex. La Cúpula. 152 p. B/N. Rústica. 15 €

Hernández, Jaime. *Penny Century.* La Cúpula. 260 p. B/N. Rústica. 19 €

Hickman, Jonathan. Pacheco, Carlos. *Ultimate Thor.* Panini. 112 p. Color. Cartoné. 13,95 €

Hornschemeier, Paul. La vida con Mr. Dangerous. Astiberri. 160 p. Color. Cartoné. 21 €

Huizenga, Kevin. *El reino salvaje*. La Cúpula. 128 p. B/N y color. Cartoné. 16 €

Jacobson, Sid; Colon, Ernie. Ana Frank: la biografía gráfica. Norma. 160 p. Color. Cartoné. 19,50 €

Johns; Donner; Kubert; Powell. *Superman de Geoff Johns: último hijo.* Planeta-DeAgostini. 232 p. Color. Cartoné. 20 €

Johns, Geoff; Frank, Gary. *DC orígenes: Superman.* Planeta-DeAgostini. 222 p. Color. Cartoné. 20 €

Ju, Jay; Castellani, Leonel. *David y Goliath*. Ilarión. 144 p. Color. Cartoné. 18 € *INFANTIL*

Jurgens, Dan; Romita Jr, John. *Thor: en busca de los dioses*. Panini. 352 p. Color. Rústica. 16,50 €

Kieth, Sam. *Asilo Arkham: locura.* Planeta-DeAgostini. 104 p. Color. Cartoné. 13,95 €

Kieth, Sam. *The Maxx vol. 2.* Norma. 320 p. Color. Cartoné. 26 €

Kindt, Matt. 3 relatos: la historia secreta del hombre gigante. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 22,50 €

Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. Los muertos vivientes vol. 13: demasiado lejos. Planeta-DeAgostini. 144 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Kirkman, Robert; Moore, Tony. Los muertos vivientes integral vol. 1. Planeta-DeAgostini. 624 p. B/N y color. Cartoné. 40 €

Lee, Stan; Kirby, Jack. *El poderoso Thor: relatos de Asgard.* Panini. 288 p. Color. Rústica con solapas. 25 €

Loeb, Jeph; Cho, Frank. *Nuevos ultimate.* Panini. 128 p. Color. Cartoné. 15 €

Loeb; Pacheco; Reis. Superman / Batman: poder absoluto. Planeta-DeAgostini. 154 p. Color. Cartoné. 14,95 €

Lutes, Jason. *Juego de manos.* La Cúpula. 164 p. B/N. Cartoné. 19 €

Martin, George R.R.; Miller, Mike S. *El caballero errante.* De Bolsillo. 160 p. Color. Rústica. 12,95 €

Matt, Joe. Consumido. Fulgencio Pimentel. 124 p. Tritono. Rústica. 20 €

Mignola, Mike. Hellboy vol. 13: el hombre retorcido y otras historias. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 18 €

Millar; Bachalo; Kubert. *The Ultimates vs. Ultimate X-Men.* Panini. 296 p. Color. Cartoné. 29,95 €

Miller, Frank. *Sin city integral vol. 2.* Norma. 728 p. B/N. Cartoné. 34,95 €

Milligan, Peter. Vertigo voices: Peter Milligan: Egipto. Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 18,95 €

Moore; Bissette; Totleben. La cosa del pantano integral vol. 1. Planeta-DeAgostini. 432 p. Color. Cartoné. 35 €

Moore; Reppion; Awano. Alicia en el país de las maravillas. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 19,95 € INFANTIL

Morrison; Trough; Grummett. Animal man de Grant Morrison (integral). Planeta-DeAgostini. 680 p. Color. Cartoné. 42 €

O'Malley, Brian Lee. *Cofre Scott Pilgrim: la serie completa.* De Bolsillo. 6 vols. B/N. Rústica. 44,95 €

Pekar, Harvey; Crumb, Robert. Antología american splendor vol. 1. La Cúpula. 196 p. B/N. Rústica. 20 €

Perez, George; Potter, Greg. Wonder Woman de George Perez vol. 1. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 14,95 €

Robinson, James; Harris, Tony. *Starman vol. 1.* Planeta-DeAgostini. 448 p. Color. Cartoné. 38 €

Schulz, Charles M. *Snoopy: un amor de perro.* Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € *INFANTIL*

Scott, Jerry; Borgman, Jim. Zits vol. 12: bruto, duro y tatuado. Norma. 128 p. B/N. Rústica. 12 €

Scott, Jerry; Borgman, Jim. *Zits especial: Jeremy y mamá*. Norma. 240 p. B/N y color. Cartoné. 19,50 €

Shaw, Dash. Body World. Sins Entido. 400 p. Color. Cartoné. 25 €

Starlin, Jim. *Dreadstar: la odisea de la metamorfosis y otras historias.* Planeta-DeAgostini. 240 p. Color. Cartoné. 25 €

Starlin; Friedrich; Buscema. Vida y muerte del capitán Marvel. Panini. 320 p. Color. Rústica con solapas. 25 €

Thomas, Roy; Buscema, John. Conan y Belit (integral). Planeta-DeAgostini. 800 p. B/N. Cartoné. 45 €

Thomas; Buscema; Chan. *Conan rey vol. 1: la bruja de las brumas.* Planeta-DeAgostini. 195 p. Color. Cartoné. 20 €

VVAA. *Los vengadores: noches de Wundagore.* Panini. 224. p. Color. Rústica con solapas. 22 €

VVAA. Four color fear. Diábolo. 320 p. Color. Cartoné. 34,95 €

VVAA. *Eerie vol. 1.* Planeta-DeAgostini. 256 p. B/N. Cartoné. 30 €

Whedon, Joss; Cassaday, John. *Astonishing X-Men vol. 4: imparable.* Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Willingham, Bill. Fábulas: rosa roja. Planeta-DeAgostini. 248 p. Color. Rústica. 20 €

Autores japoneses

Azuma, Kiyohiko. *Yotsuba vol. 10.* Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8 € *INFANTIL*

Inoue, Takehiko. *Slam dunk kanzenban vol. 7.* lvrea. 252 p. B/N. Rústica. 12 €

Kawakami, Hiromi; Taniguchi, Jiro. Los años dulces vol. 1. Ponent Mon. 200 p. B/N. Cartoné. 18 €

Kubo, Tite. *Bleach vol. 34 a 36.* Glénat. 200 / 208 p. B/N. Rústica. 6,50 € (en català)

Kubo, Tite. *Bleach vol. 40 a 42.* Glénat. 216 / 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Mashima, Hiro. Fairy Tail vol. 18 a 20. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Mizuki, Shigeru. *3, calle de los misterios*. Astiberri. 238 p. B/N. Rústica con solapas. 19 €

Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 19 y 20.* Norma. 200 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Ohba, Tsugumi; Obata Takeshi. *Bakuman vol. 3 a 5.* Norma. 208 / 200 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Saito, Takao. *Breakdown vol. 4.* Dolmen. 358 p. B/N. Rústica. 14 €

Toriyama, Akira. Dr. Slump ultimate edition vol. 9 a 11. Planeta-DeAgostini. 248 / 240 / 224 p. B/N. Rústica. 9,95 € INFANTIL

Tsuda, Masami. *Mi pequeño monstruo vol. 1 y 2 (de 2).* Glénat. 200 / 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €

Urasawa, Naoki. *Historias cortas de Naoki Urasawa*. Planeta-DeAgostini. 576 p. B/N. Cartoné. 22 €

VVAA. *China: miradas cruzadas.* Diábolo. 192 p. B/N. Rústica. 13,95 €

Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 17 a 19 (de 22).* Glénat. 240 / 232 p. B/N. Rústica. 10 €

Teoría y práctica del cómic

Guiral, Antoni. *Del tebeo al manga, una historia de los cómics vol. 8: revistas de humor infantiles y juveniles.* Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €

McKean, Dave. *Celluloid.* Norma. 232 p. Color. Cartoné. 25 €

VVAA. *El tebeo femenino*. Alberto Santos editor. 176 p. Color. Cartoné. 29,90 €

VVAA. *Visionarios Marvel: Stan Lee.* Panini. 380 p. Color. Cartoné. 34,95 €



