

BLUES A FON'S

BUTLLETÍ INFORMATIU DEL "FONS DE BLUES" DE LA BIBLIOTECA TECLA SALA · L'HOSPITALET



ESTIU 2015 NÚM. 2

Notes de pas:

- **Anuario del Blues.** Sis anys de bona feina (2009-2014)
- **Societat de Blues de Barcelona.** Compleix 10 anys. Felicitats!
- **B.B. King.** (1925-2015) més etern encara

"Ser cantant de blues és com ser negre dues vegades. Mentre el moviment pels drets civils lluitava pel respecte als negres, jo sentia que lluitava pel respecte al blues" B.B. King

DIRECTE AL BLUES!

La **Societat de Blues de Barcelona** ha fet 10 anys i sembla ser que gaudeix de molt bona salut.

Diu la seva pàgina web que "La Societat de Blues de Barcelona (SBB) és una associació cultural sense ànim de lucre que promou la divulgació i el coneixement del blues."

No voler tenir ànim de lucre ja és un bon senyal, associar-se per fer 'cultura' té molt de valor i voler promoure el coneixement (del que sigui però en aquest cas...) del blues és un bon motiu per fer-se amic d'ells. En tenen molts!

Nosaltres ho som i ens congratulem d'aquests 10 anys de promoure el blues en equip.

El "Fons de Blues" i música negra de Tecla Sala millora i creix 'a bon ritme' gràcies també als amics de la SBB.

Si l'estiu de 2013 oferíem als aficionats als blues i usuaris de biblioteques uns 1700 documents de blues, un any més tard la xifra ja s'acostava als 2500.

Aquest estiu són ja **3600 documents**, una gran part d'ells de música en format CD, dels quals gairebé un 10% ha sortit en préstec el darrer mes.

Vet aquí el repte del fons: trobar fórmules per guanyar aficionats als blues i usuaris de la biblioteca i trobar camins per portar-los a tots ... **directe al Blues!**

(Com fa la SBB)



Contenido:

Anuario del Blues	2
Revistes de Blues	2
Fotògrafs: Aigars Lapsa	2
Marcus Løvdal Band	3
Notodden Festival Blues	3
Slavery in America	4



BLUES A FONTS

ANUARIO DEL BLUES (2014)

Editat per la 'Societat de Blues de Barcelona' des de 2009, l'**Anuario del Blues** és la publicació clau per saber com respira el 'blues' a tot l'estat espanyol. Es veu que respira bé!. Què trobareu? Tot això:

Conexión Blues. 22 entitats de blues connectades. **Festivals.** 62 festivals citats i 62 cartells reproduïts. **El dial del blues.** Informació de 35 programes de ràdio dedicats al blues. **Revistas.** Una analítica: "huérfanos de papel". **Discos.** Tota la collita blues de l'any: 70

gravacions ressenyats, amb la seva caràtula. La collita més abundant des que existeix l'anuari. **Músics** que han actuat i triomfat a l'estranger. **Fotògrafs.** Deu experiències fotogràfiques de blues, la captació de l'instant. **Iniciativas.** Un vídeo sobre Willie Brown i la presencia de la música afroamericana a congressos. **Entrevistes.** Un músic, Amadeu Casas. Un productor, Mike Vernon. **Reportatges.** Nous valors del blues, *Savia nueva para el viejo roble*; de Manuel Recio, *Un grito en la plantación*; de Josep Pedro, *Historias de periodismo alternativo...*



<http://www.badmusicv.com/free/anuarioblues2014.pdf>

"Blues today means strength."

"It's an inner strength that I know that I can get something out of me that's bothering me through the blues"

Milage Gilbert

REVISTES DE BLUES. EN PAPER

Ho podem llegir al darrer anuari del blues: no trobarem als nostres quioscos cap revista sobre blues o música afroamericana en general. Creixen sí, les publicacions a internet però sense cap revista digital de referència.

La Biblioteca Tecla Sala no us voldria deixar orfes de paper. Si veniu podreu passar la tarda llegint 'blues'.

Al "[Fons de Blues](#)" rebem puntualment una bona tria de revistes de blues i música

negra: **Blues & Co** (França), **Living Blues** (EUA) i **Soul Bag** (França). També: **Blues Matters!** (Regne Unit) i **Twój Blues** (Polònia).

Conservem, pel seu valor històric, la col·lecció íntegra de revistes catalanes que s'han deixat de publicar: **Jaç** i **SBB Magazine**.

Tenim també tots els números de l'**Anuario del Blues** (SBB) i del **Monográfico** (Bad Music).



AIGARS LAPSA. FOTÒGRAF

Captar l'instant! I, si pot ser, l'emoció. Aturar el temps i fer sonar la música a través de la imatge.

Un dels fotògrafs, escollits, que ho aconsegueix és Aigars Lapsa. Gràcies a la mediació de Big Mama Montse, el Fons de Blues de Tecla Sala té un dels pocs exemplars d'aquest llibre, per consultar.

(Dedicat!!!)

"Tecla Sala Library and not only! I'm happy for your choice, for your blues love and all what you do to still Keeping blues alive! And no matter whether it is doing - in Latvia, Spain or America because we are a family, the BLUES FAMILY!!!"

Aigars Lapsa



<http://www.aigarsphoto.com/>

MARCUS LØVDAL BAND. LA BANDA

Marcus Løvdal Band es un grupo de jóvenes noruegos que han sido reconocidos por la comunidad de blues de su país al otorgarles la Union Blues Cup 2013, y apoyarles en su primera gira como músicos profesionales.

Marcus Løvdal posee un talento extraordinario con la guitarra, cuya genialidad se refuerza por el apoyo de sus compañeros, grandes músicos también y que confluyen en una banda cuyo directo es excepcional. El cantante y también guitarrista **Bjørn**

Blix demuestra ser un inspirado compositor, autor de buena parte de las canciones, bien como letrista compartiendo la composición junto a Marcus, o bien como autor exclusivo tanto de las letras como de las músicas. Además es quien asume la posición central de la banda en directo y su voz dinámica imprime carácter al grupo. La sección rítmica está compuesta por **Lasse Nordby** al bajo y **Jonatan Eikum** a la batería, que sorprenden por su estupenda pulsación y

riqueza musical, complementando las canciones según la atmósfera sonora requiere. **Audun Johnsen** a los teclados, es el quinto músico que recientemente ha abandonado la banda para seguir un camino propio. Demuestra ser también un gran intérprete que en este disco aporta un color hermoso con sus solos y acompañamientos.

Big Mama Montse

<http://marcuslovdal.com/>



MARCUS LØVDAL BAND. EL DISC

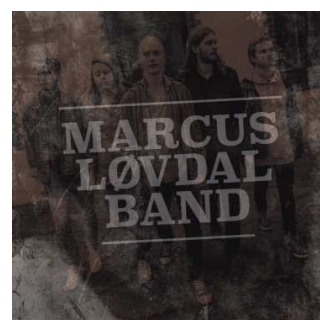
De la experiencia enriquecedora de la gira surge este disco magnífico, recién salido al mercado y recomendable 100%. En él, los cinco músicos de la banda despliegan grandes dotes de creatividad e inventiva, abriendo puertas a nuevas formas de entender el blues. **Marcus Løvdal** es autor de varios temas que sorprenden por su dificultad a pesar de sonar a blues, cosa que es realmente admirable. **That Ain't Today** es una maravilla de canción, con unos cambios de compás que

la hacen totalmente inédita, o **In The Deep of The Night** o **South Bound Train**, o la positiva **Today is a Special Day** con partes de tan sólo 11 compases. En **Restless man**, Marcus se revela como uno de los grandes guitarristas de su generación, despuntando con un solo que surge de su alma con fuerza impetuosa y que traspasa el corazón. **Searching Blues** es otro blues de Bjørn Blix, con una letra muy original y en el que el mismo Bjørn desarrolla todo su

potencial a la guitarra de forma impresionante. El disco cierra su círculo con un tema acústico de Marcus, **Home**, inspirado en la sonoridad de Keb' Mo', ídolo del grupo; el joven artista toca en solitario y canta con su profunda voz. Un bello final para este sublime compacto que ha sido grabado y producido en los Stable Studios de Oslo por Leif Johansen y editado por la compañía Grappa Musikkforlag.

Big Mama Montse

www.grappa.no



NOTODDEN BLUES FESTIVAL

Notodden és una petita ciutat noruega que està a dues hores a l'oest d'Oslo i en la que viuen unes 12 mil ànimes. Envoltada de muntanyes baixes, un gran llac i espessos boscos de pins, podria ser una ciutat més, com tantes.

Però no ho és: des de fa 28 anys, tots els mesos d'agost, Notodden s'inunda de blues. Tot i ser tan lluny de Mississipi o Chicago, Notodden és un lloc on es viu i se sent a ritme de blues.

L'explicació és senzilla: fa temps un grup d'amics i amants del gènere va tenir la idea de fer un festival. Va anar tan bé que van rebre suport oficial i aquest any van guanyar a Memphis el premi al millor festival de blues del món. En aquestes gairebé tres dècades, han tocat a Notodden figures com B.B. King, Buddy Guy, Solomon Burke, Jimmie Vaughan o Luther Allison, entre altres.

Llarga vida al Notodden Festival!



<http://bluesfest.no/>

Font de la descripció de Notodden i del festival de blues (2011):

<http://malbecblues.blogspot.com.es/>





Biblioteques de L'H Tecla Sala

BIBLIOTECA TECLA SALA

Av. Josep Tarradellas, 44
08901 L'HOSPITALET
Telèfon: 93 260 24 84
Correu: bhospitalets@l-h.cat

Transports:

Metro L1: Torrassa
Autobús interurbà: L12 i L16

Horari:

Dilluns, de 15.30 a 21h.
De dimarts a divendres, de 9 a 21h.
Dissabtes, de 10 a 14h i de 15 a 20 h.
Nadal, Setmana Santa i estiu: horaris especials



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona

[“Las voces de la esclavitud”](#)

Tema intenso (también inmenso). “Por tener su origen en una atrocidad inconcebible: la esclavitud y, más específicamente, el monstruoso comercio de seres humanos que alentaron los imperios europeos (incluyendo, y no se suele recordar, el Reino de España). La terrible paradoja es que gran parte de la música pop que ahora disfrutamos tiene su origen en el blues, el son, el samba y demás inventos prodigiosos, frutos de la aculturación de los descendientes de esclavos africanos en América”

Diego A. Manrique

Font: <http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/06/>

*Convertir las penas en
canción*, Manuel Recio

[“Arqueología del blues”](#)

SLAVERY IN AMERICA

Un triple disco explora los ecos musicales de una de las grandes tragedias históricas: el comercio de seres humanos entre África y América.

(...) Con sus 92 cortes, **Slavery in America** no es apto para una escucha trivial. Más bien, es cuestión de picar aquí y allá: imaginen una serie de ventanas que invitan a profundizar en realidades musicales o sociales generalmente ignoradas. Un mago del entretenimiento como Louis Armstrong podía contar historias terribles con una sonrisa; se evitan nombres obvios, como Leadbelly, optando por sorpresas como las canciones de Bo Diddley sobre su bisabuelo esclavo.

Slavery in America se para en los tiempos tormentosos de las batallas contra la discriminación racial (aunque en las manifestaciones se cantaron muchas piezas incluidas aquí). Sí recoge la radicalización de los músicos de jazz, como refleja *We insist! Max Roach's Freedom Now Suite*, publicado en 1963, para conmemorar el centenario de la proclamación de emancipación. (...)

Diego A. Manrique

A [‘Cotton Fields Forever’](#)

Article publicat al suplement
‘Babelia’ del diari ‘El País’,
23/04/2015

