

Col·lecció d'Art de L'Hospitalet Fons Gràfic 2 L'herència d' Amics de la Música i del Fons Reventós II



Introducció

El fons d'Art Gràfic és un projecte del museu d'història que ofereix l'aproximació a un fons i un patrimoni de la ciutat a partir de diferents vies. El FG2 és un recull de diferents obres realitzades per artistes amb una relació directa o indirecta amb el municipi del l'Hospitalet i l'Agrupació dels Amics de la Música, entre els anys 30 al 70 del segle XX . El FG2 ofereix, en una sessió, el coneixement d'aquesta segona part d'obra sobre paper.

Els treballs mostrats en aquesta segona exposició els autors utilitzen el paper com a principal eina de comunicació i discurs, tot fent referència a moments de l'època i escenes costumbristes, contraposades amb les avantguardes artístiques que anaven arribant a Catalunya i a l'Hospitalet.

Per tant, el FG2 és partícip d'una interpretació varia d'artistes que hi passaven per la ciutat, hi participaven al concurs d'Art *Premi ciutat de l'Hospitalet* organitzat pels AMM, i d'on en Jaume Reventós era el president.

Aquest fons és una segona part d'una col·lecció que a anat adquirint el president dels AMM per diferents vies. L'identifiquem com un dels grans protagonistes alhora de donar importància a la col·lecció d'Art de l'Hospitalet.

Si el fet de col·leccionar (entès com a patrimoni artístic, museístic) és un dels referents en l'història de l'art, em de tenir en compte que tot col·leccionista (acumulador, recopil·lador, col·lector) s'ha vist marcat per un leit-motif, en un primer moment intuïtiu per poder seleccionar peces, obres que puguin arribar a tindre en cert temps una importància relativa al mercat i a l'història de l'art.

L'activitat educativa d'aquest FG2 proposa un recorregut i unes possibilitats d'interpretació on el fet de col·leccionar proposa un exercici (és una proposta de seguir un fil històric a partir de les obres de l'exposició) d'experiències organitzades a l'entorn de les històries dels seus autors principals (1.el col·leccionista 2. els artistes)

Objectius

l'objectiu principal del projecte del fons de gràfic és entendre el perquè d'una col·lecció d'art, com eina d'interpretació d'un patrimoni i lectura crítica de la seva ciutat.

1. Involucrar als escolars amb **mitjans artístics contemporanis i amb els processos d'intervenció.**
2. Utilitzar l'art contemporani i en concret l'exposició com **mitjà d'aproximació interdisciplinària a la realitat des de mitjans i temes propers.**
3. Desenvolupar **actituds reflexives i de sentit crític**
4. Aproximar-se a l'art contemporani des d'una **experiència personal i emotiva.**

Destinatari: Educació primària, secundària, cicles formatius i grups d'adults

Grups: Màxim 25 persones.

Durada: 1h 30'

Estructura: L'activitat consta de dues parts clarament diferenciades i complementaries:

1. Visita dinamitzada : diàleg entre obra i espectadors
2. Taller experimental: experiència pràctica posterior.

1. Visita Dinamitzada

El recorregut que es vol establir, és un diàleg entre la part més historicista dels referents d'aquesta col·lecció (AMM, Jaume Reventòs, testimonis de la proliferació cultural a la ciutat de l'Hospitalet..) I l'importància d'aquells successos per a determinar la col·lecció d'art com una forma de patrimoni col·lectiu i identitari de la ciutat de l'Hospitalet.

Diferenciarem l'obra sobre paper d'altres tipus de suports i investigarem la història mitjançant la memòria dels que van viure el procés cultural de la ciutat. Presentarem al senyor Reventòs com una persona enamorada de l'art i amb els mecanismes per poder optar a ser col·leccionista i ser coneguedor d'artistes i gent influent de l'època.

Ens qüestionarem coses com:

- Qui era el senyor Reventòs?
- Com era aquest senyor?
- Quin paper tenia a la ciutat de l'Hospitalet?
- L'AMM, com produïen els certàmens de pintura.

Seleccionarem diferents obres exposades i mitjançant un espai de diàleg farem una lectura crítica.

Veurem com els artistes de les obres exposades utilitzen el paper per tal d'explorar aspectes pròxims de la seva època:

- La lluita del règim franquista. (megias//pere pagés)
- L'ideal de vida a a partir de l'obra de la vida es sueño. (dalí)
- La tauromàquia, i i relacions mitològiques (picasso//trepat)
- L'il·lusionisme i vida (miró // ponç//dau al set)
- La cromàtica (les abstraccions líriques de Fructuoso// Diez Gil)

La dinàmica de la visita s'articula al voltant del diàleg entre educador i grup on també intervindran els testimonis entrevistats. Amb les diverses respostes dels vídeos i el que anirem construint ens farem una idea general de perquè tot aquella història i patrimoni és propietat de la ciutat de l'Hospitalet.

La visita ens portarà a conèixer alguns de les obres més representatives de la col·lecció i, que a causa de l'activitat que l'AMM i en Jaume Reventòs varen fer, podem gaudir d'aquestes peces. Intercalarem el procés de col·leccionista amb

les relacions personals com professionals dels artistes que participen en aquesta II exposició.

2. Espai Experimental.

La visita al FG2 a permès acostar-se d'una manera crítica repassant un dels capítols de la història de la ciutat poc conegut, i de com ha permès que aquests mecanismes desencadenessin tota una necessitat d'efervescència cultural i artística. En aquesta línia el taller permet un contacte entre el mitjà documentalista i artístic de l'exposició, i el mitjà de la crònica en primera persona per tal de fer una reflexió sobre les seves realitats.

El FG2 ofereix una lectura que pot funcionar com:
Generar un diàleg entre història i realitats actuals de la ciutat
El relat o narració-crònica
Eina d'informació i d'aproximació a un moment cultural clau.

Sense voluntat de que el taller sigui merament una imitació a l'estil més periodístic, desenvoluparem una pràctica de com resta en importància el fet d'una col·lecció i quins agents artístics, polítics, socials desencadena.

En aquest sentit les obres que veurem en aquesta segona exposició pertanyen a una temporalitat on serà necessari que els alumnes pensin els seus tractaments personalitzats. Per tant, el taller afavoreix la possibilitat que els estudiants puguin narrar i recuperar l'ús de les cròniques auto-produïdes per ells mateixos mitjançant el format de publicació, llibret, llibre, fanzine, diari, conte..

Objectius del taller

Fomentar el treball en equip

Facilitar eines d'aproximació crítica a l'entorn de la seva ciutat i patrimoni

Afavorir una experiència de l'ús del medi narratiu on els estudiants siguin els autèntics protagonistes i que controlin el procés de la fabricació tan conceptual com física d'una publicació auto-produïda.

Com s'estructura

El taller té diferents parts, que culminen en un petit treball d'expressió i d'autoproducció d'una publicació col·leccionable.

Es dissenyaran dues modalitats de taller. Uns per educació infantil fins al segon de primària (aprox.), i un altre destinat a un públic més adult.

Per tal d'afavorir un bon ritme de treball, el grup escolar es dividirà en grups aproximadament de 5 alumnes.

Cada participant tindrà una targeta on es planteja una situació (una temàtica) per tractar en un paper DIN A4 estructurat per maquetar en llibret. Per si sols han de desenvolupar en format lliure (narració, còmic, conte,..) amb l'ajuda de material fungible tal com: retalls paper estampats, *aironfix* de colors, abecedaris en adhesiu, adhesius de fets referencials de l'hospitalet, *stickers*.. una publicació en petit format a partir de la temàtica determinada.

D'aquesta manera la proposta ofereix als participants certes pautes inicials definides però alhora molt obertes.

Finalitzarà el taller fotocopiant el full i retallant la fotocòpia per posteriorment maquetar en un estil lliure i recollir com a fons de la col·lecció particular, exposible i consultable al Museu d'Història

Cada alumne haurà de decidir com enfrontar-se a la temàtica que li ha tocat i com ho concreta en format publicació (portada, contingut, contra-portada). En realització del llibret tindran una gran importància: el desenvolupament i el contingut, la posterior elecció de com maquetar (amb una grapa al mig, amb una grapa a dalt, horitzontal vertical, amb els fulls sense grapar...etc)

El taller pas a pas

Presentació:

- Breu explicació del taller. Que proposem fer i perquè?
- Metodologia de treball. Com ho farem?
- Repartició de targetes i fulls numerats per pàgines
- Lectura i posada en comú
- Resolució de dubtes i inici de l'activitat

Resolució prèvia

- Formalització de la idea
- Ordenació de tasques. Portada, elements d'intervenció (stickers, rotuladors..)
- Confecció de llibret

Procés de resolució

- Fotocopia del full
- Maquetació (tallant, doblegant, grapant..)
- Classificació

Aquests treballs es col·leccionaran i seran consultables pels visitants de l'exposició.

Després del taller

Un cop finalitzada l'activitat, es farà una posada en comú de com una edició sobre paper individualitzada i col·leccionable pot afectar en un moment històric. Cada participant es podrà dur el treball en brut de l'edició que ell a creat.

La continuïtat fora del espai expositiu pot ser a partir de:

Re-visitar el procés d'una autoedició en baix pressupost.

Iniciar un diàleg de reflexió:

Comentar la importància d'una col·lecció com a patrimoni i identitat d'una localitat.

MATERIAL PER UN GRUP DE 25 PERSONES (ACTIVITAT PER GRANS)

25 ROTULADORS NEGRES
25 LLAPISSOS
25 TISSORES
5 GRAPADORES GRANS
25 FOTOCÒPIES A4 AMB ELS N° DE PÀGINA
25 TARGETES AMB TEMÀTICA (PLASTIFICADA)
5 BARRES PEGAMENT GRANS
1 PAQUET A4 DIFERENTS COLORS

MATERIL FUNGIBLE EN CAPSES

STICKERS ABECEDARI
RETALLS PAPERS ESTAMPATS
RETALLS AIRONFIX DE COLORS
STICKERS DE PERSONATGES I OBJECTES

MATERIAL PEL EDUCADOR

1 FOTOCOPIADORA

PER CLASSIFICAR

CAPSES TRANSPARENTS (1 PER GRUP ESCOLAR)
1 PAQUET TAMANY MITJÀ BOSSES ZIP
1 TAULA IKEA LACK BLANCA
VINILS EXPLICACIÓ PROJECTE (A TAULA)

MATERIAL PER VISITA DINAMITZADA

1 MONITOR (TV)
1 REPRODUCTOR DVD
1 FOTO PLASTIFICADA REVENTÓS

MATERIAL PER UN GRUP DE 25 PERSONES (ACT X PETITS)

25 ROTULADORS NEGRES
25 LLAPISSOS
25 TISSORES
25 FOTOCÒPIES A4 AMB ELS N° DE PÀGINA
25 TARGETES AMB TEMÀTICA (PLASTIFICADA)
5 BARRES PEGAMENT GRANS
1 PAQUET A4 DIFERENTS COLORS

