

SECOND LINE



Un projecte de l'Escola de Música – Centre de les Arts amb l'escola Ernest Lluch



Les bandes de jazz de Nova Orleans, són un pilar de la vida de la seva comunitat. Inspirats en aquesta perspectiva col·lectiva de la pràctica musical i d'acord amb el plantejament pedagògic actiu i participatiu de l'escola Ernest Lluch, la *second line*, la banda de les activitats de carrer a Nova Orleans, s'insereix en les accions educatives de l'escola de la mà del professorat de l'Escola Municipal de Música – Centre de les Arts que els visita cada setmana.

Aquesta immersió dels infants en la pràctica musical activa i especialment en la construcció de les capacitats per inserir-se en la música improvisada per excel·lència, el jazz, contribueix a desenvolupar les habilitats d'autonomia, autocontrol i autoestima que permeti als infants créixer com a individus lliures i feliços.

La pràctica dels instruments de la *second line* orienta a l'atenció, a la concentració i a la disciplina i, per tant, contribueix a generar competències genèriques en els estudiants, alhora que desperta l'emoció per sentir-se dins la música, per ser-ne l'actor principal, i per experimentar la responsabilitat i el compromís de formar part d'una banda alhora que desvetlla la sensibilitat.

La causa de triar la *second line* com a llenguatge estètic té a veure amb la vocació de l'EMMCA de situar al mateix nivell tots els llenguatges musicals: aquells que han merescut la sanció del cànon i aquells altres que aboleixen les jerarquies i esdevenen nous materials d'ensenyament i aprenentatge. Músiques de ple dret, reivindicades per infants que reivindiquen els seus drets de participació a la vida cultural, superant les barreres que sovint els posa el seu bagatge migratori.



L'Escola de Música – Centre de les Arts fa una aposta democratitzadora des dels inicis

El fet d'ubicar l'Escola de Música – Centre de les Arts descentralitzadament a les escoles públiques fora de l'horari escolar des del seu inici l'any 2005, ja fou una aposta per democratitzar l'accés a la pràctica artística i per fomentar barreja de ciutadans amb bagatges diversos.

Dur aquesta pràctica dins l'horari escolar universalitzant-la, fou entendre que la pràctica artística i l'educació estètica formen part dels drets de tots els ciutadans, que contribueixen al seu creixement i l'orienten a l'esforç.

La cooperació entre el professorat de l'educació primària i el professorat de l'Escola de Música – Centre de les Arts dóna resultats

La situació de l'escola i de l'entorn guia el projecte: alumnat de procedències culturals diverses, alumnat amb necessitats d'atenció educativa en aspectes concrets - atenció i concentració, autoestima, desenvolupament lingüístic- en un entorn de nivell econòmic exigü i baixos nivells d'instrucció en el seu entorn immediat.

El treball cooperatiu de l'equip directiu de les escoles implicades i l'Escola de Música – Centre de les Arts i del professorat d'ambdues institucions ha possibilitat dur amb èxit aquest projecte que impacta positivament sobre els infants, tant des de les competències individuals, el seu èxit escolar, la satisfacció de les seves famílies, el reconeixement de les institucions i la pròpia ciutat de L'Hospitalet.



Objectius del programa *Second line*

Fomentar la pràctica artística d'aquells sectors de la població allunyats tradicionalment d'aquestes pràctiques culturals.

Desenvolupar l'atenció, la concentració, la disciplina i la sensibilitat de l'alumnat.

Donar a conèixer els instruments de la banda i el seu llenguatge musical com a vehicle d'expressió i desenvolupament personal.

Obrir oportunitats de continuïtat de la pràctica musical després de l'educació primària, incorporant l'alumnat a les *big band* i *marching band* juntament amb l'alumnat de l'Escola de Música - Centre de les Arts que ha fet el mateix recorregut fora de l'horari escolar.



Beneficiaris

Estudiants de 4t, 5è i 6è de l'escola Ernest Lluch.

Organització de les sessions de classe

- Una sessió setmanal de classe d'instrument de 60', en grups de 7 alumnes
- Aquesta sessió setmanal es converteix mensualment en l'assaig de la second line

Calendari de desplegament

Setembre de 2015

Agents implicats

- Regidoria d'Educació, impulsora i responsable de les polítiques de cohesió social a través de la pràctica musical i artística i titular del servei d'Escola Municipal de Música – Centre de les Arts
- Escola Municipal de Música – Centre de les Arts, aporta el professorat i bona part dels instruments per a l'alumnat
- Escola Ernest adapta la seva organització acadèmica per a dur a terme l'activitat i fa avaluació continuada dels seus impactes
- Inspecció educativa, autoritza l'accés del professorat de l'Escola Municipal de Música dins l'escola
- L'AMPA de l'escola, col·labora en el desplegament de les activitats externes



Indicadors de realització

- Nombre d'estudiants implicats
- Dedicació temporal a l'activitat segons la previsió establerta (de 5 a 8 alumnes simultanis)
- Acompliment espacial de l'activitat (aula diferenciada)
- Acompliment actitudinal de l'activitat per part de l'alumnat
- Acompliment metodològic de l'activitat per part del professorat

Indicadors de resultat/impacte

- Increment de l'atenció, la concentració i la disciplina de l'alumnat en la seva activitat escolar general
- Despertar de l'emoció i l'orgull de ser membre d'un conjunt instrumental
- Participació en d'altres activitats artístiques
- Implicació de les famílies en les activitats escolars
- Grau de satisfacció del professorat de les escoles implicades
- Grau de satisfacció del professorat que executa el programa



Recollida de la informació

- Enquestes als implicats (estudiants, famílies i professorat)
- Valoració del professorat de l'evolució del grup en termes d'hàbits, actituds i de motivació
- Valoració del professorat de l'evolució del grup en termes d'autoestima i responsabilitat
- Observació de la continuïtat de la pràctica musical a la secundària
- Històries de vida que puguin ser exemplars per a construir el relat

Requisits per a la implantació del programa *Second line*

Espais

- Aulari suficient per fer diverses classes simultànies
- Espai per a l'emmagatzemat dels instruments

Alumnat

- Les necessitats educatives especials es tractaran de la mateixa manera que es tracten a l'escola: Si els estudiants amb NEE realitzen totes les activitats, aquests estudiants s'inseriran en el programa; si els estudiants queden rellevats de les activitats instrumentals, també en quedaran del programa de *Second line*.
- Els estudiants que s'incorporen a l'escola un cop iniciat el programa i que no toquen cap instrument de banda, s'incorporaran a l'àmbit de percussió.



Mecanismes de coordinació entre l'Escola i l'Escola de Música – Centre de les Arts

El programa de *Second line* a l'escola forma part del programa de Música, Teatre i Dansa a l'escola on participen, a més de l'escola Ernest Lluch, 7 escoles públiques de L'Hospitalet (Pau Vila, Charlie Rivel, Ausiàs March, Lola Anglada, Ramon y Cajal, Màrius Torres i Gornal) i l'Escola Municipal de Música – Centre de les Arts

- L'Escola de Música – Centre de les Arts, a més dels mecanismes interns que garanteixen la coherència de les accions docents, designa un coordinador a cada centre que garanteix el desplegament adequat del programa i el seguiment de les accions que el constitueixen. Aquesta persona es coordinarà amb la persona que designi el centre de primària.
- Aquesta estructura de coordinació centre a centre es complementa amb un seguiment global del programa dut a terme per totes les direccions de les escoles implicades juntament amb els responsables de l'Escola de Música - Centre de les Arts (coordinadors de territori, coordinadora de gestió i l'equip directiu).
- Cada escola designa un responsable de la incardinació del programa l'escola en l'estructura acadèmica i organitzativa del centre.



Professorat de l'Escola de Música – Centre de les Arts implicat

Raül Brenchat, coordinador del projecte de *Second line* a l'escola Ernest Lluch. Professor de trombó i bombardí. Director de les *brass band* de l'EMMCA i Secretari Acadèmic.

Dan Posen, professor de trompeta i director de *brass band* i *big band*.

Víctor Bauzà, professor de saxofon.

