



Element arquitectònic amb relleu al·legòric de Sant Pere, s. XVI

Pilastra decorada a la contrapilastra mitjançant un cassetó motllurat i relleu frontal figuratiu representant a Sant Pere de cintura cap amunt, amb barba i bigoti, mostrant una clau de grans dimensions a la seva mà dreta.

El relleu representa la figura de Sant Pere, pare de l'Església, exhibint una gran clau com a símbol de la clau que obre el Regne del Cel i que Jesus li va lliurar segons es recull al Nou Testament de les Sagrades Escripures. La representació tradicional de Sant Pere, ja des de l'Edat Mitjana, era la d'un home gran, amb cabells i barba blanca, mostrant una o dues claus daurades, en representació del cel i de la seva capacitat d'absoldre i d'excomunicar, és a dir, d'obrir i tancar les portes del cel.

Registre: H-145

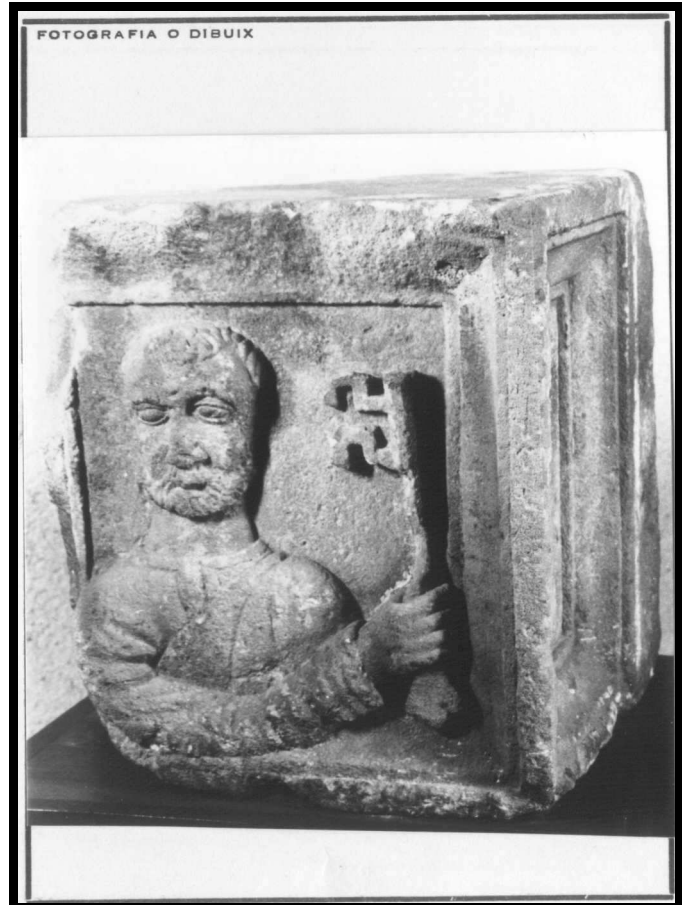
Datació: s. XVI

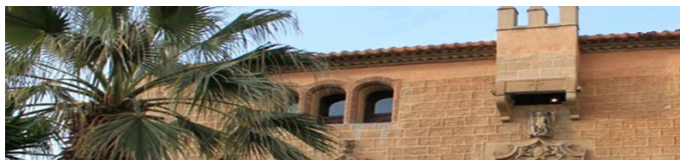
Dimensions: 40 x 40 x 37,5 cm aprox.

Material / Tècnica: baix relleu

Emplaçament original: Església Santa Eulalia Mérida (façana)

Ubicació: L'Harmonia. 1a planta, sala A, exposició estable "Color, forma i volum. Els retaules de l'església de L'Hospitalet".





Context

El temple parroquial de Santa Eulàlia de Mérida es va edificar durant el s. XVI. La porta d'accés principal era d'estil gòtic, post clàssic de factura rural, amb diferents elements arquitectònics, columnes i pilastres disposades de forma simètrica.

El cop d'Estat feixista del 18 de juliol de 1936 fracassà a Catalunya on es creà el Comitè Central de Milícies Antifeixistes, de facto principal òrgan de govern atesa la nova correlació de forces polítiques. Els mesos següents es va viure un període de violència revolucionària focalitzada en les esglésies i centres religiosos, alguns es van cremar i saquejar.

A diferència d'altres temples, el de Santa Eulàlia de Mérida fou enderrocada, pedra a pedra, per ordre de l'Ajuntament del 19 d'agost de 1936, a requeriment del Comitè Local de Milícies Antifeixistes. L'ordre municipal es va motivar com actuació preventiva pel seu estat ruïnós i s'acompanyava de l'informe preceptiu de l'arquitecte municipal Ramon Puig i Gairalt. Els objectes artístics que es van poder salvar es desaren en dependències municipals, fins el 1939 que retornaren a l'església. No va ser fins la dècada de 1970 que l'Ajuntament els recuperà i es van integrar, juntament amb els fragments escultòrics, al fons del Museu de l'Hospitalet.

A l'exposició "[Color, forma i volum. Els retaules de l'antiga església de l'Hospitalet](#)", inaugurada l'any 2009 a l'Harmonia, es mostren els retaules i alguns d'aquells elements arquitectònics de forma contextualitzada.



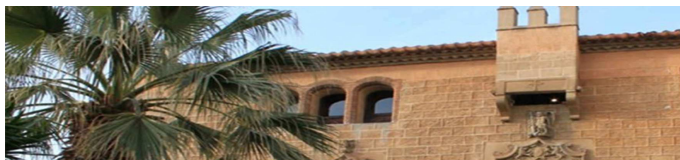
Vista exterior de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida, ca. 1926
AMHL 861 AF 0002518 /a.Salvador Oliveras Masip/d.Família Oliveras Mateu



Entrada principal de l'antiga església., ca. 1927
AMHL 861 AF 0002521 /a.Salvador Oliveras Masip/d.Família Oliveras Mateu

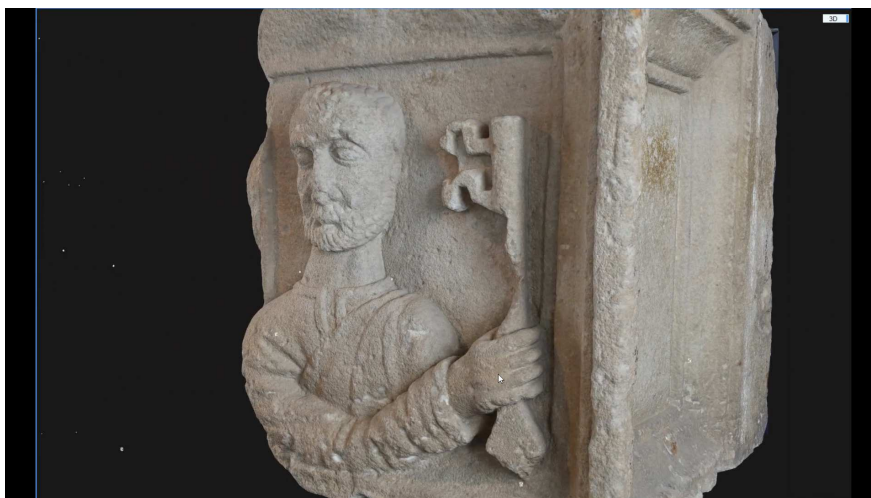


Enderrocament del temple parroquial en 1936.
AMHL 902 AF 0000902 /a.Autor desconegut/da /d.Club Muntanyenc L'Hospitalet (UEC L'Hospitalet) - Arxiu Monrós



Actuacions

El relleu escultòric H-145 ha estat seleccionat com objecte d'una actuació de digitalització de model 3D. Es tracta d'una actuació realitzada per l'estudiant de Màster de Gestió del Patrimoni i Museologia de la UB Blanca Pascual que ha fet els models in situ a través de la tècnica de la fotogrametria digital, una de les tècniques més utilitzades i assequibles per a la realització de models 3D.



Museu de l'Hospitalet *

Casa Espanya. c. Joan Pallarés, 38
Dimarts a divendres de 17 a 20 h.
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat.
Accés lliure

L'Harmonia. Pl. Josep Bordonau, 6
Dimarts a divendres de 17 a 20 h.
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat.
Accés lliure

cultura.museu@l-h.cat

t. 93 403 61 10

<http://www.museul-h.cat>



* Horaris subjectes a modificacions. Consulteu pàgina web del Museu de l'Hospitalet.

MUSEUS EN LÍNIA

<http://ow.ly/R3I930hQRhu>