

cómic tecla

las joyas de la tecla: la vida de mao
tse tung **butifarra! el còmic dels
barris (1975-1987)** cráneo de
azúcar **ciencia oscura vol. 1: cómo
caer eternamente** corto maltés: ba-
jo el sol de medianoche **los sucesos
de la noche vol. 1** l'amour (el amor
sin amor) ¡oh **diabólica ficción!**
oxitocinas **soufflé** microreseñas
novedades recomendadas

43

LAS JOYAS DE LA TECLA

Las joyas de la Tecla pretende mostrar en pinceladas el sorprendente fondo histórico y documental del que la biblioteca ha sido afortunada en custodiar, fruto de diferentes donaciones (principalmente, Pasqual Giner y Ricard Castells) y de una apuesta clara que la convierte en un testimonio de valor incalculable del maravilloso mundo que es el cómic.

La vida de Mao Tse Tung

Fujio Fujiko - Grijalbo, 1979

¿Les sonará extraño si les digo que Doraemon y Mao Tse Tung, tienen un mismo padre? Seguro que sí, así que aquí va la explicación:

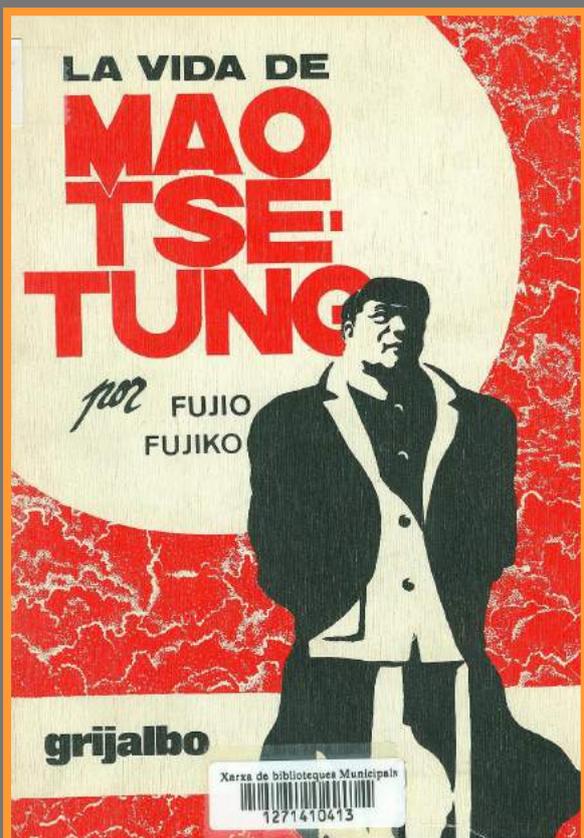
Corría el año 1979 cuando la editorial Grijalbo (fundada por un catalán exiliado en México y con filial en Barcelona), que se estaba poniendo las botas publicando álbumes de cómic francobelga de muchísimo éxito y calidad, va y decide entrar a formar parte de la historia haciéndose con los derechos de *La vida de Mao Tse Tung*. Esto acabaría significando la edición del primer manga en formato tomo publicado en España.

37 años después se conocen poquísimos ejemplares que hayan resistido el paso del tiempo, concretamente uno en la biblioteca de la facultad de letras de la Universitat de Barcelona, y otro aquí en la biblioteca Tecla Sala.

Resulta (como apunta [Marc Bernabé en su blog](#)) que el autor Fujio Fujiko, no es uno, sino que es un pseudónimo del dueto formado por Fujiko F. Fujio y Fujiko Fujio A. Y aquí está la gracia, por si alguien no lo sabe, Fujiko F. Fujio acabaría siendo el creador de *Doraemon*, mientras de Fujiko Fujio A. lo sería de *Hattori el ninja*. Estamos hablando de dos celebridades en Japón.

Cuentan que la tristemente desaparecida editorial EDT, se hizo en su última época con los derechos de esta obra para que volviera a ver la luz, pero su cierre repentino hizo que no se llevara a cabo.

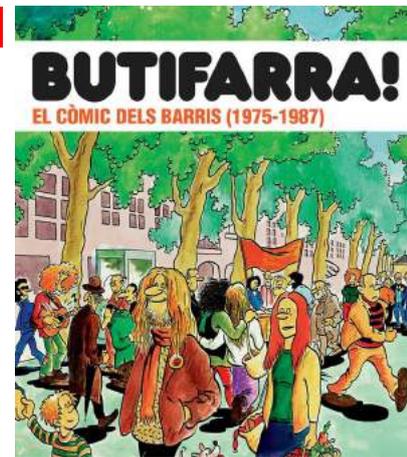
Así que ¿quién sabe si este no será el último ejemplar impreso de *La vida de Mao Tse Tung* por Fujio Fujiko?



BUTIFARRA! EL CÒMIC DELS BARRIS (1975-1987) / Gálvez y Recasens

Ajuntament de Barcelona. 261 p. Color. Rústica con solapas. 20 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)



Una “butifarra” es lo que se insinúa, una representación gestual inconformista y ofensiva: un NO con mayúsculas, lo que hoy sería un *zasca in your face*. Pero también fue una revista claramente contestataria que se definió en oposición a lo impuesto, y reivindicó un carácter socialista y un profundo espíritu de defensa de los barrios.

Nace durante 1975, obra del colectivo homónimo y en régimen de cooperativa. Coordinada por un joven Alfonso López y distribuida a través de las diferentes asociaciones vecinales de Barcelona y alrededores. Entre el grupo creador encontramos gente con mucha rabia que expresar: Max, Antonio Martín, Francisco Pérez Navarro o Juanjo Sarto, a los que posteriormente se les añadirían Luís García, Ricard Soler, Mari Carmen Vila entre muchos otros y aparte de colaboradores o cómplices más o menos habituales como Carlos Giménez, El Cubri, Jan, Adolfo Usero o Ventura i Nieto. Esta voluntad de denuncia social y de altavoz de la colectividad acaba consiguiendo que un montón de autores de tebeos (no de cómics ni de novela gráfica... estamos en los setenta) acaben ejerciendo de periodistas con más o menos voluntad de serlo al dar testimonio veraz de hechos y conflictos reales, si bien pasados por el filtro del humor y la rabia.

En 2015, [el colectivo cultural TantaTinta](#), que promulga la divulgación y el conocimiento entorno al cómic y la ilustración, produce una exposición con motivo del 40 aniversario del lanzamiento del primer número de *Butifarra!*, al que le sigue la edición por parte del Ajuntament de Barcelona de un precioso catálogo de unas 260 páginas llena de interesantísimos artículos de opinión y abundantes reproducciones de planchas de la época: vamos, una virguería que es testimonio social, cultural y popular de un momento colectivo irreplicable que encajó en su contexto con brillantez.

Pepe Gálvez apunta a las revistas *Mata ratos*, *El Papus*, *Barrabás* y *Por favor* como pioneras en mostrar voluntad crítica y manifiesta desafección con las corrientes políticas derivadas del antiguo régimen, y en esta corriente podemos incluir *Butifarra*. Andrés Naya, definido como activista vecinal, sostiene refiriéndose a la revista que guionistas, dibujantes y vecinos estaban en el mismo lado de la trincheras, con lo que viene a exponer acertadamente que en ese contexto histórico confluían una serie de factores que convergían en una afinidad y una simpatía por un medio que estaba en plena eclosión durante el postfranquismo, y en bullicio respecto a lo que se empezaba a publicar al otro lado de los Pirineos. A pesar de todo, en España los cómics para adultos todavía sonaban extraños. Quizás el hecho de que el cómic sea un medio tan intuitivo y de tal poder comunicativo acabó por vestir a la revista de un lenguaje popular que conectó con todo tipo de clases y estratos sociales.

En este [enlace](#) se puede ver una reciente entrevista a Alfonso López, Pepe Gálvez, y Lluís Recasens en la que recuerdan y reflexionan sobre los años de la revista.

Lo mejor tras leer este catálogo: todo.

Lo peor tras leer este catálogo: la triste sensación de actualidad de una gran cantidad de páginas convertidas en atemporales, que constata que por mucho que pasen los años, este tipo de publicaciones continúan siendo necesarias.

JAUME VILARRUBÍ



CRÁNEO DE AZÚCAR / Charles Burns

Penguin Random House. 72 p. Color. Cartoné. 24,90 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Cráneo de azúcar es el volumen con que Charles Burns (Washington, 1955) ha rematado su última obra, una trilogía sin título. Lo precedieron *Tóxico* en 2011 y *La colmena* en 2013.

Burns, que ha dedicado al proyecto seis años de trabajo, lo concibió para un formato calcado de las ediciones clásicas de Tintin: álbumes de tapa dura, con lomo de tela, que contienen historietas impresas a todo color. Se trata de un homenaje explícito a las historias que dibujó Hergé. El autor norteamericano recuerda aún la fascinación de aquellas lecturas, siendo niño, de los pocos álbumes del maestro que estaban a la venta en su país, un material de insólita elegancia en un formato que lo dignificaba, muy distinto de los cuadernillos de cómics habituales, de usar y tirar.

El homenaje se extiende desde el formato de edición a citas y alusiones claras en el relato y en sus formas. Burns, reconocido por un dibujo en blanco y negro fuertemente contrastado y de vocación expresionista, tan apropiado para sus historias oscuras, lo completa aquí con colores planos y generalmente suaves, muy a lo Hergé, que estilizan su mundo extraño sin amansarlo. La ilustración de cubierta del primer volumen, *Tóxico*, evoca la de *La isla misteriosa* del maestro belga. Y el protagonista de su historia, Doug, un estudiante de Bellas Artes, usa para sus *performances* en público una máscara ovalada y con un mechón de pelo que imita el rostro de Tintin, máscara con que se transforma en un personaje al que ocasionalmente bautiza Nitnit.

El nombre es apropiado, porque, pese a tales guiños, signos de una rendida admiración al maestro de la historieta francobelga, Burns sigue cultivando un universo personal turbio, de violencias, cobardías y vergüenzas no siempre contenidas; un universo, en definitiva, que bien puede leerse como inverso del amable y tranquilizador de las aventuras que dibujó Hergé.

La trilogía sin título de Charles Burns cuenta la historia de Doug, un joven del que apenas sabemos nada concreto. Su padre enfermo malvive encerrado en casa ante un televisor que ya ni le distrae y le lega al morir los símbolos de su miseria: una vieja bata y una sábana requemada por los cigarrillos. La única ocupación visible del joven Doug son sus pretenciosas actuaciones artísticas, que no le ganan muchos amigos, y su perdido enamoramiento de Sarah, una muchacha que intenta librarse de una relación enfermiza con un novio propenso a la violencia.

El relato, que en algunos tramos conduce la voz narrativa del protagonista mismo, que desgrana sus recuerdos, abunda en elipsis. La más notable de ellas se extiende seis años. Tras ese salto en el tiempo, este tercer volumen reencuentra a Doug conviviendo con otra mujer, algo más gordo, algo más derrotado. Aunque parece tener razones para estar satisfecho, pues tiene pareja, un piso estupendo, un trabajo que según dice no está mal, y no se mete nada desde hace más de año y medio, le pesan los remordimientos, que le incitan a visitar su pasado e intentar torpemente reparar errores.

Como es habitual en las historias de Burns, lo no dicho y lo elidido pesan en las vidas de sus personajes tanto o más que lo narrado. La historia de Doug, con sus vulgares fiascos y fracasos propios de un personaje inmaduro, corre en paralelo con la de su personaje tintinesco, que, en un paisaje de pesadilla, de cavernas y edificaciones irreales, poblado de seres verdes y agresivos, de monstruos y tarados, padece sus propios naufragios.

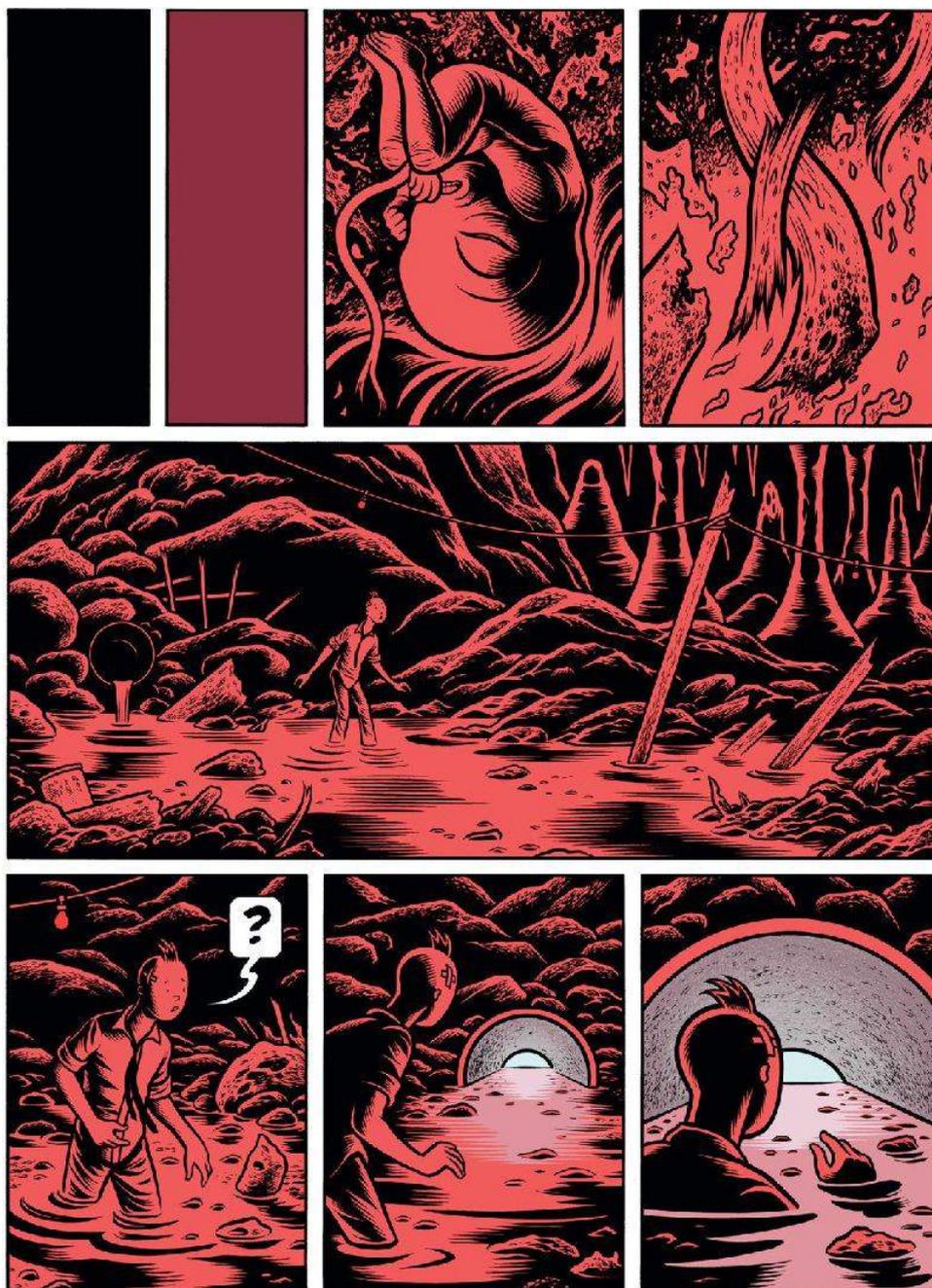
[Continúa en la página siguiente...]

[...Viene de la página anterior]

Ambas líneas narrativas no engranan sus argumentos según una lógica convencional, pero se complementan. Las aventuras extrañas del alter ego inventado por Doug en su universo delirante aportan a la obra ecos y resonancias emocionales. Ese tal Nitrit o Johnny 23 incurre en flaquezas y cobardías similares a las de su creador, Doug. Como si este prefiriera imaginar fantasías sustitutivas a reconocerse protagonista de sus propios fracasos y sólo acertara a cargar sobre los hombros de su personaje las culpas que lo abruman.

Burns propone de nuevo un artefacto narrativo sombrío, que articula su reflexión mediante cuidadas metáforas visuales. El meticuloso ambiente de pesadilla de sus historias, vertido en imágenes que, más que nunca, transitan entre la seducción visual y la repulsión, traduce una indagación sin contemplaciones en las debilidades y los abandonos de sus protagonistas. En definitiva, la relación entre Doug y su criatura sirve de espejo para la mirada del dibujante, más cercana a un desahogo lúcido e implacable que a una fría observación de comportamientos ajenos.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



Norma. 176 p. Color. Rústica. 18 €

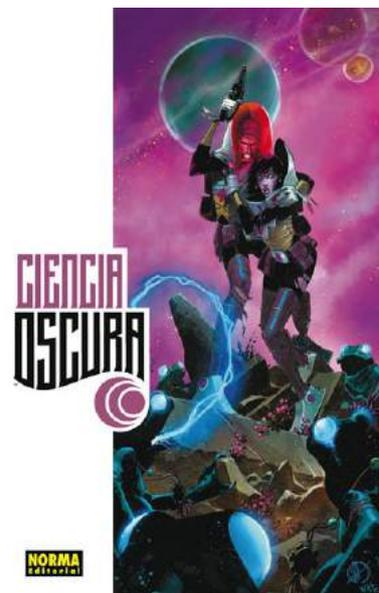
[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

Un grupo de científicos inventan una máquina para viajar entre dimensiones con la loable idea de ir a otros mundos a buscar descubrimientos que aún no existen en el nuestro, tales como la cura del cáncer, la receta de la paz eterna, etc. Obviamente, con esta premisa, ya sabemos desde la primera viñeta que la misión fracasará: un saboteador dentro del propio grupo estropeará la máquina y ésta, sin ningún tipo de control, propulsará a nuestros héroes aleatoriamente a la primera dimensión que encuentre, los tendremos allí durante un tiempo abandonados a su suerte (básicamente corriendo por su vida), y luego serán enviados de nuevo a otra dimensión y después a otra en un bucle sin fin. Así, entre viaje y viaje, nuestros aguerridos científicos deberán preocuparse de dos asuntos bien básicos: asegurar su propia supervivencia y estar cerca del aparato cuando el contador llegue a cero, ya que si no, quedarán atrapados en el sitio donde estén para siempre jamás.

Rick Remender, guionista habitual de Marvel conocido por su etapa al frente de Capitán América, imprime mucha acción a la historia y le añade un componente cuántico, y es que, según explica un personaje, cada decisión que tomamos crea nuestra realidad, pero la que no tomamos también. O sea, que si uno va por el campo y se encuentra con dos caminos, A y B, y escoge el A, eso implica que acaba de crear una dimensión paralela donde su otro yo va por el B. Así, el número de mundos paralelos creados tiende a infinito, con lo cual nuestros *dimensionautas* pueden ir a parar a cualquier, repito, cualquier clase de mundo por muy extravagante que éste sea. Así, les veremos metidos de lleno en una I Guerra Mundial donde los alemanes luchan contra unos indios sioux pertrechados con armas láser, irán a una sociedad dominada por simios blancos, luego se pasarán por un mundo que parece la extensión de la cantina de *Star Wars*... En ese sentido, el guion es frenético y no da tregua al lector: este primer volumen, formado por seis números grapa americanos, se lee en un santiamén. Lo que es cuestionable es la decisión de Remender de empezar la historia directamente con persecuciones ambientadas en mundos raros —concretamente un astronauta huyendo de unas ranas gigantes con bastante mala uva— y alargar la falta de explicaciones al respecto hasta el cuarto capítulo, donde unos flash-backs nos irán poniendo en antecedentes, y empezaremos a entender de qué trata la narración, pero el desconcierto que hasta ese momento hemos experimentado tiende a alejarnos de la historia. Aunque en la edición española en un único volumen el problema no es tan grave como en la grapa mensual, donde a lo mejor se te termina la paciencia (o el dinero) y no llegues a comprar el cuarto número. De todos modos, al final del tomo la narración ya fluye por sí sola. También es discutible el recurso de utilizar textos de apoyo con las reflexiones del personaje de turno cuando éste está en peligro de muerte, justo en medio de una secuencia de acción. Eso ralentiza la lectura y perjudica el ritmo, al margen que si te está persiguiendo un indio armado con un hacha de protones, bueno, a lo mejor uno no está para demasiados soliloquios de tipo filosófico. Lo que destaca sobremanera es la gran labor del dibujante, el italiano Matteo Scalera, y la del colorista, apellidado curiosamente White, ya que el punto fuerte del cómic es la ambientación que consiguen. El diseño de vestuario y los decorados son sencillamente brillantes, pero es la utilización de la paleta de tonos oscuros del Sr. White (aunque dicho así parezca un oxímoron), lo que es un prodigio y un goce para la vista. Su talento brilla especialmente en el primer capítulo.

Este cómic no es de ninguna *major* —Marvel o DC— sino de la editorial independiente Image, y en España ha sido Norma Editorial quien, con mucho acierto, se ha hecho con los derechos de publicación de la serie, que promete ofrecernos más aventuras sin freno y ciencia-ficción de calidad en los próximos números.

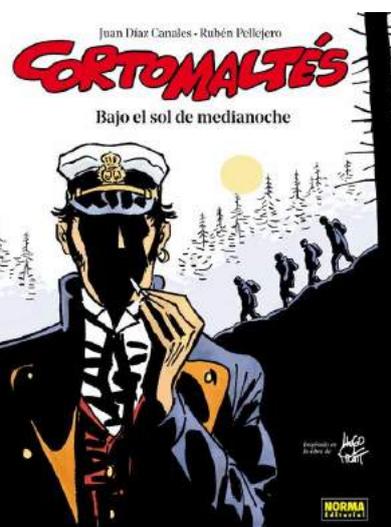
JORDI PUIG



CORTO MALTÉS: BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE / Pellejero y Díaz Canales

Norma. 80 / 96 p. B/N / Color. Cartoné. 24 € / 19,50 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)



El resultado es maravilloso, y lo volveré a decir al final.

Pero comencemos por el principio: era un cálido 20 de agosto de 1995, el país era todavía gobernado por Felipe González, mientras Pujol negociaba pactos con Aznar en la oposición, acababa de morir el editor Jose Manuel Lara, Cruyff entrenaba al Barça y Valdano al Madrid. De repente una pequeña noticia entra en todos los teletipos: ha muerto Hugo Pratt.

A pesar de que algunas pocas columnas de las secciones de cultura se harán eco, la noticia se mueve lentamente, nada que ver con estos tiempos de Twitter y redes sociales en las que las noticias aguantan menos de 24h. De hecho, yo mismo me enteré del fallecimiento de Pratt al leer el *Cimoc* correspondiente a ese mes, en el cual Rafa Martínez, editor de Norma, le dedicaba un emotivo artículo editorial.

Había muerto Hugo, pero con él también Corto Maltés, esta vez definitivamente dado que su pista en realidad se pierde en la Guerra Civil española, la mal llamada "última guerra romántica". Se acababa de zanjar todo un universo que tanto nos había hecho disfrutar, soñar y creer que lo imposible era banal.

Realmente durante muchos años era impensable, casi un sacrilegio, que nadie se atreviera a continuar las aventuras del marinero maltés. La extraordinaria huella de Pratt asomaba como un muro insalvable... pero el tiempo matiza y atempera como nadie, y veinte años después dos valientes autores han recogido el guante y desafiado a todos los que decían que no era posible (como lo hubiera hecho el mismo Pratt, que ya dejó por escrito que le gustaría que alguien continuara con su personaje después de su muerte). Rubén Pellejero a los pinceles y Juanjo Guarnido al guion son los responsables de este lanzamiento mundial entre Francia, España e Italia. No quiero ni pensar la presión que debieron aguantar sobre sus espaldas Rubén y Juan, debió ser duro todo el camino recorrido desde que recibieron la propuesta hasta que la obra llegó a las librerías, por lo cual aún se les debe reconocer más mérito, porque el resultado es absolutamente brillante.

[Continúa en la página siguiente...]



[...Viene de la página anterior]

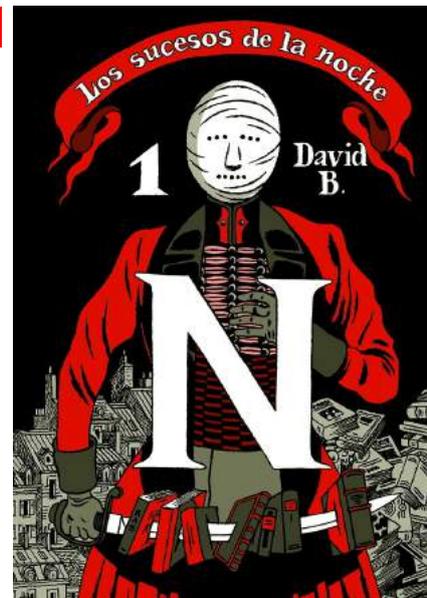
Vamos por partes: el Corto de Pratt está ahí, en los estantes, y ese sí que es inmutable. Podemos acudir a él cuando queramos... ¿pero qué nos ofrece este nuevo Corto? El mismo tipo de aventuras y poesía, el mismo aroma y la misma fragancia pero con unos autores nuevos que le dotarán de su particular prisma, casi imperceptible sí, pero que ahí estará. Rubén Pellejero utiliza los lápices y las acuarelas siguiendo la estela de Pratt, dirigido por su instinto, afinado por su trayectoria, pero jugando con unas estructuras *prattianas*. No en vano fue la parte gráfica de uno de los personajes más recordados de los próximos a Corto Maltés: el magnífico *Dieter Lumpen* (con guiones de Jorge Zetner y recuperado recientemente en un integral por Astiberri). Juan Díaz Canales (conocido por ser el padre de *Blacksad*) es también un admirador de la figura de Pratt y su tarea a los guiones es aún casi más difícil si cabe, quizás debido al ser menos visible y más plausible. El autor consigue dotar al guion de esa sensación de realidad poética con unos personajes extremadamente profundos y en un entorno de aparente sencillez pero estructuralmente complejo al desenvolverse en diferentes escenarios. Juan ha resuelto la historia de la mejor manera posible, de la que incrédulos entre los que me cuento pensábamos que era imposible que una vez imbuidos en la lectura fuéramos incapaces de recordar que lo que estábamos leyendo no lo había escrito Pratt. Se me antoja difícil un elogio mayor. Como punto de partida Díaz Canales aprovecha los huecos dejados por Pratt en la bibliografía de Corto para colocar esta aventura en 1915, en la feria internacional de San Francisco, donde recibe un misterioso encargo de su amigo Jack London que le obligará a viajar hasta Canadá y Alaska para resolverlo.

Hay que mencionar el excelente trabajo de Norma sacando dos ediciones, una de lujo en blanco y negro, y otra en color, cada una con su correspondiente edición en catalán, esfuerzo que se agradece.

El resultado es maravilloso, ya lo dije al principio.

JAUME VILARRUBÍ





La historia de **Los sucesos de la noche** da inicio cuando el protagonista hace un hallazgo en sueños: un extraño semanario de carácter ocultista que se ha ido publicando intermitentemente en París. Nuestro personaje se lanza a su búsqueda por las librerías de viejo de la ciudad para encontrarse con algo mucho más complejo de lo que esperaba, un asunto que tiene relación con una conspiración napoleónica post-mortem y una forma de evitar al Ángel de la Muerte.

David Beauchard, que firma habitualmente como David B., el autor de **Epiléptico. La ascensión del gran mal**, insiste en su nueva obra (por cierto, Norma acaba de editar el segundo volumen de esta serie) en los temas que le son más queridos. Uno de ellos, el principal quizá (aparte del de la Historia, lo oculto, o los sueños), es el de la literatura, una literatura que en esta obra toma vida propia y crea un universo con reglas autónomas.

El autor galo lleva más allá el concepto del libro de arena de Jorge Luis Borges (autor con el que David B. tiene diversas conexiones, empezando por ese interés por la historia del profeta velado, que ambos comparten) para crear el de la librería-océano, recreada en la tienda de Lhôm. Este espacio infinito que vulnera todas las leyes naturales, y en el que parecen regir otras normas que en el exterior, es una forma de explicar la autonomía del universo libresco, una manera, como luego verá el lector, de sortear la muerte a varios niveles.

Desde la perspectiva libresca, pues, y más allá de su trama rocambolesca, que navega entre el folletín y la novela negra, **Los sucesos de la noche** se eleva para convertirse en una meditación existencialista, una reflexión sobre la importancia de las narraciones como configuradoras del espíritu humano y de sus luchas. Y así, se van desgranando temas universales: la muerte, el destino, el azar, temas que han preocupado al ser humano desde el tiempo del mito. ¿Cuál es el papel (nunca mejor dicho) del hombre en todo ello?

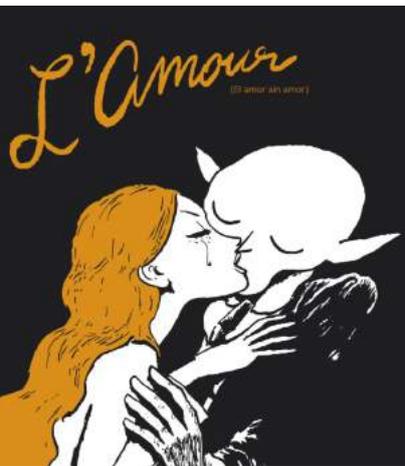
Beauchard cuenta en el epílogo del primer tomo algunas circunstancias de la creación de la obra. Efectivamente, da algunas claves para entender su universo: una de ellas es que la narración constantemente intenta jugar con los términos de una autobiografía, camuflándose en este estilo para dar un nivel más de lectura a la ya de por sí riqueza textual de la obra. En **Los sucesos de la noche**, este París oculto, literario e inexistente es uno de los protagonistas. Consigue con elementos con los que habitualmente juega (una tradición oculta, a veces relacionada con los misterios cabalísticos, la tarea del hombre por intentar resolver esos símbolos que se le revelan, la experiencia traumática de la guerra, lo metafísico en conexión con lo físico) dar una vuelta de tuerca a la temática habitual de su obra.

Nuestro autor no ha cambiado significativamente su estilo desde su obra más conocida: se basa fundamentalmente en un expresionismo plano, que apela muchas veces a lo icónico, a una relectura de los códigos visuales de la tradición artística. Un blanco y negro de hondos contrastes que es el idóneo para crear un París de sombras y secretos. Un estilo, en definitiva, que serviría de inspiración a otros artistas como Marjane Satrapi, quien tiene en David B. una de sus mayores influencias.

Los sucesos de la noche nos devuelve a un David B. en plena forma, tras algunas obras menos notorias como la serie **Los caminos oscuros**, bastante lejos de la calidad de **La lectura de las ruinas** o desde luego, de su soberbia **La ascensión del Gran Mal**.

JOSEP OLIVER





L'AMOUR (EL AMOR SIN AMOR) / Joann Sfar

Fulgencio Pimentel. 228 p. Color. Cartoné. 25 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

L'amour! Oh là là!

Ni los colmillos ni la brujería nos libran de convertirnos en unos tontos, pobres condenados, cuando nos enamoramos. Ligar es jugar con fuego y *L'Amour (El amor sin amor)* da fe de ello.

Publicado por primera vez en Francia con el título *Le Bestiaire amoureux* (2007) llega a España de la mano de Fulgencio Pimentel (2014). Con tono romántico y humorístico de fondo, el álbum está formado por tres relatos en los que veremos desfilar brujitas, golems y vampiros, entre otros personajes de ese universo fantasmagórico, que ansían seducir y ser seducidos. Tomando como ejemplo los encuentros sexuales del vampiro Fernand, o de Aspirina, seguiremos los pasos del deseo, del placer, de la obsesión, del enamoramiento, pero también del coqueo y la amistad. Y encontraremos verdades como templos como, por ejemplo, cuando se afirma que "17 años es una edad chunga se mire por donde se mire". Todo ello al lado de profundos pensamientos místicos y filosóficos.



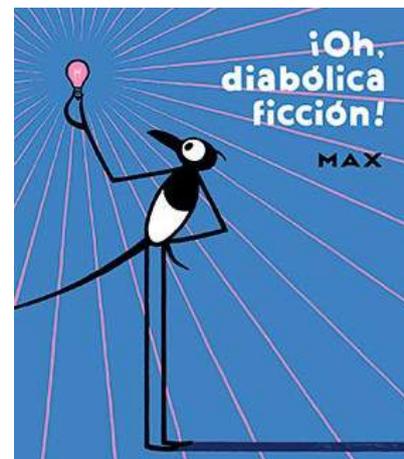
No cabe duda de que la obra de Joann Sfar (Niza, 1971) tiene su sello propio, una estética visual característica que la hace inconfundible. Lo mismo se puede afirmar de sus personajes fantásticos y extraños, inspirados en el folclore de la muerte. Con esta nueva obra, Sfar vuelve a demostrar que es probablemente el autor de cómics más importante e influyente de su generación. La belleza visual de *L'Amour (El amor sin amor)* es apabullante. A la sencillez y expresividad de los personajes, se suman emocionantes escenas amorosas y viñetas a página completa de colores vibrantes. El álbum, editado en un formato de gran calidad, se eleva a la categoría de libro de arte, consiguiendo que la experiencia final de su lectura sea algo así como una mezcla entre alucinación pop, estremecimiento gótico y jolgorio chic-postmoderno, con un punto petardo ochentero.

Amor de juventud, ¿cómo he podido olvidar tu sortilegio? Amor de una mirada, amor del azar, ¿tampoco tú en mis recuerdos? Yace la yerba muerta en aquel jardín que yo solía saquear. No queda nada; zarzas muertas, sin aroma. Amor sin amor, nada más triste. Amor sin amor, pero ¿quién sin amor existe?

SERGE GAINSBURG (AMOUR SANS AMOUR)

PATRICIA MUÑIZ

La Cúpula. 120 p. Color. Cartoné. 20 €
[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)



Max, esto es, Francesc Capdevila (Barcelona, 1956), es historietista e ilustrador ampliamente reconocido, uno de los pocos indiscutibles del cómic español actual. Él ganó en 2007 el primer Premio Nacional de Cómic con *Bardín el Superrealista*. La obra de Max es paradigma de creación con marcada personalidad, que sigue su propia lógica y que la plasma en realizaciones siempre nuevas y siempre reconocibles. *¡Oh diabólica ficción!* la prosigue.

El libro reúne todas las historias protagonizadas por el Diablo Cuentacuentos, una personificación de la inventiva humana, de nuestra capacidad o necesidad de concebir ficciones, a la que Max pinta como una urraca antropomorfa y parlanchina. La mayor parte del material apareció por entregas de dos páginas en el suplemento *El País Semanal* a lo largo de año y medio, entre octubre de 2013 y marzo de 2015, aunque hay material publicado en otros formatos (tiras, cuadernillos, ilustraciones...) y también páginas inéditas.

Todas esas variaciones e incluso las que afectan al aspecto físico de dicho protagonista en sus primeras apariciones no obstan para que la obra exhiba una unidad esencial de estilo y de contenido. *¡Oh diabólica ficción!* constituye un reto de los que Max suele proponerse, reto al que ha respondido con la escueta y deslumbrante eficacia de su concepto y su realización gráfica.

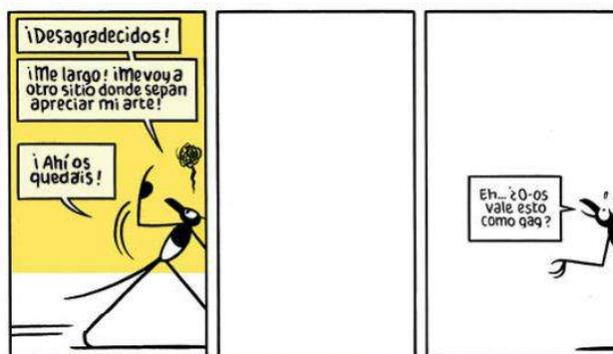
Ya en *Vapor* (2012) el dibujante planteó una historia tramada con recursos estrictamente acotados: la protagonista un eremita aislado en un paisaje desértico y decidido a practicar la inacción. La primitiva urraca que Max dibujó en unas tiras en 2011, todavía un pájaro, visitaba a un personaje similar, lo que establece en cierto modo su filiación. Se trata en ambos casos de planteamientos que exigen un dibujo despojado de superfluidades para plasmar reflexiones, ironías, ocurrencias, más que acciones o movimientos, aunque a menudo recurra a estos para expresarlos.

La urraca fabuladora de Max crea su universo verbal y visible simultáneamente. Cuenta, divaga y proclama sus invenciones mediante citas y alusiones a relatos literarios, cómics, películas; se encarna en sucesivas personificaciones que la metamorfosean y multiplican; ejecuta saltos y persecuciones, gesticula sin descanso, expresa con los escuetos rasgos de su rostro de pájaro. Y al mismo tiempo que discurrea, bromea e interpela al lector, suscita el universo que la rodea, desnudo como un color plano o súbitamente dotado de puertas, muebles, paisajes cambiantes, o habitado por otros seres.

Sujetándose a los estrictos presupuestos formales de la serie, Max abre estas páginas a su amor por la ficción y a su incontenible imaginación visual, que compone universos con unas pocas líneas y algunos colores. En planchas de inaudita y estimulante variedad visual, el autor desparrama ideas felizmente encarnadas en formas.

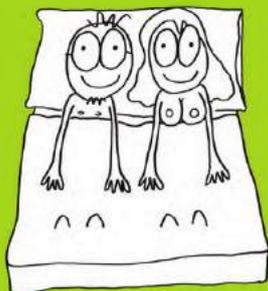
¡Oh diabólica ficción! divaga con humor sobre los misterios de la creatividad y al mismo tiempo los resuelve, desplegando con sabia y difícil sencillez algo de tinta y de color sobre el papel blanco.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



OXITOCINAS

XAVIER ÀGUEDA



TMEO

OXITOCINAS / Xavier Àgueda

TMEO. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 10 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)

El Listo es uno de los webcómicos más populares de España, y *Oxitocinas* el hormonal nombre del álbum donde se recopilan sus tiras cómicas. Sesenta y seis páginas cargadas de buen rollo, lectura crítica y humor fino; casi nada.

El culpable de estas divertidas viñetas es Xavier Àgueda; tal como él mismo se define, ingeniero de formación, profesor de profesión y dibujante de cómics para pasar el rato. En cualquier caso, es el historietista que lleva dibujando *El Listo* desde 2003 y publicándolo en *TMEO* desde 2007. Xavier Àgueda comenzó su aventura como guionista de cómic en la universidad de ingeniería. Tras colaborar con varios ilustradores, se lanzó a dibujar él mismo las tiras con esos trazos de gran simpleza que le caracterizan. De estilo inconfundible, sencillo, tierno, personalísimo, por sus viñetas discurren temas peliagudos en clave de humor con una naturalidad pasmosa. En ellas encontramos sátira política y social, gastronomía patria y cultura popular, además de las obsesiones de los personajes, a quienes veremos luchar contra la inestabilidad sentimental ya sea siguiendo consejos de libros de seducción o intentando ligar a través de las últimas aplicaciones tecnológicas. Así es *Oxitocinas*, un álbum donde sexo, política y escatología fluyen por las viñetas de forma muy disfrutable. A pesar de la aparente sencillez del dibujo y del formato, *El Listo* tiene buena puntería y consigue hacer un retrato divertido y explosivo del mundo que nos rodea.

Ten cuidado, pues si la oxitocina es la culpable del enamoramiento y la empatía, quizás te enamores de la ternura y la finura que impregna el cachondeo más chispeante de *El Listo*. ¡Atención! Contiene humor negro, verde, rojo, gris y de otros colorines.

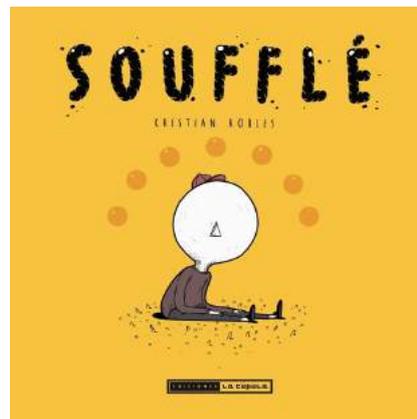
Y el prólogo es de Moderna de pueblo. Las risas están aseguradas.

PATRICIA MUÑIZ



La Cúpula. 100 p. Color. Rústica con solapas. 14,50 €

[Visita la ficha de este cómic en Whakoom](#)



Hay cómics que podemos calificar de enfermizos, al menos yo lo hago. Puede parecer raro pero para mí es una descripción de lo más clara, y sé que esos cómics me gustarán. ¿Qué entiendo por enfermizo? Algunos ejemplos, *Agujero Negro* de Charles Burns es quizás la más enfermiza de sus obras, o David Sánchez, autor de *Tú me has matado* y *No cambies nunca*; son cómics con los que haces una mueca cuando reparas en lo que estás viendo, fascinado y un poco asqueado a veces. Como la gente que ve pelis de terror tapándose los ojos salvo una rendija entre dedos para confirmar sus temores.

Soufflé, de Cristian Robles es un cómic enfermizo, afortunadamente.

Una droga llamada soufflé es el no va más, lo toma prácticamente todo el mundo, aunque sus efectos son en teoría parecidos al cannabis de vez en cuando pasan cosas raras al tomarlo, a veces a la gente se le caen partes del cuerpo... o vomitan a pequeños hombrecillos o... Conviene repetirlo, no es una errata, se caen partes del cuerpo, se vomitan pequeños hombrecillos, todo así de tierno y bucólico.

Y este argumento nos lo encontramos narrado con un dibujo, oscuro, "sucio" y falsamente simple, con una estética que recuerda a *Beavies and Butthead*, cuerpos grotescos en un mundo raro. Un mundo muy parecido al nuestro, casi igual, pero con pequeñas y desconcertantes diferencias, estas pequeñas diferencias convierten ese mundo en un espeluznante infierno.

Un infierno enfermizo, donde siempre que un personaje puede elegir entre lo regular o lo malo no escoge ninguno de los dos y se tira directamente a lo peor, siempre. Y sí, quizás tomar soufflé no es la mejor de las opciones para los personajes, pero viendo su mundo no podemos culparles.

Es un cómic enfermizo, duro, y en cierta manera feo. Es bueno tener eso presente, saber un poco con qué nos vamos a encontrar. Una nueva obra de Cristian Robles, un autor que en su anterior *IKEA Dream Makers* ya demostró que no le tiembla el pulso al apartarse del cómic más convencional, al arriesgarse. Y cuando un autor se atreve a arriesgarse merece la pena leerlo.

CESC LLAVERIAS



CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

KLEZMER VOL. 4: TRAPECIO VOLADOR / Joann Sfar

Norma. 120 p. Color. Cartoné. 20 €

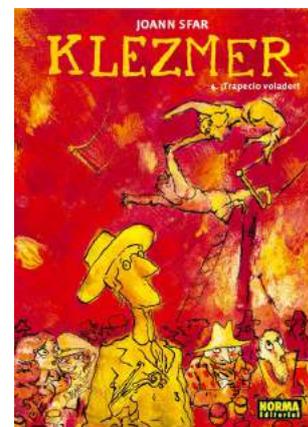
Continúan las aventuras de este grupo de Klezmers (músicos nómadas de raíz judía) que para mí es de lo mejor que ha hecho Joann Sfar, que de cosas buenas sabe un montón.

Sfar juega con un pincel desmadrado, más bien loco, como si en vez de pintar estuviera tocando música, donde el color es casi más importante que la línea en un ejercicio de absoluta liberación. No hay viñetas que puedan soportar tal explosión.

Se nota la felicidad y el desenfado por los cuatro costados, cosa que no hace desmerecer en absoluto la aplicación de un argumento y una narración con unas historias sinceras hasta el dolor, humanas como el instinto, y rabiosas como el azar.

Vivir la vida es no pensar más allá del ahora. El amor y la muerte son accesorios.

¡Camarero, póngame otra copa más!



LA SAGA DE LOS BOJEFFRIES / Alan Moore y Steve Parkhouse

Planeta Cómic. 96 p. B/N. Rústica con solapas. 14,95 €

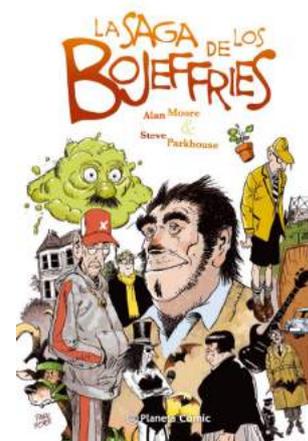
¿Imaginan a Alan Moore haciendo de Monty Python? Pues éste es el cómic que saldría.

Ocurrente, original, corrosivo, inusitado, singular, raro, curioso, asombroso, pasmoso, fascinante, desconcertante, prodigioso, desternillante, tronchante, jocosos... vamos, risa ingeniosa ¡porque a quién se le ocurre regalar una maqueta del Océano Pacífico!

Hay que resaltar los excelentes dibujos de Steve Parkhouse, que caracteriza perfectamente los personajes y las situaciones que describe Moore.

Un cómic original de 1983 sobre una familia deudora de la familia Adams o de los *Munsters*.

Todo comienza cuando Trevor Inchmale descubre que los Bojeffries deben más de un siglo de alquiler...



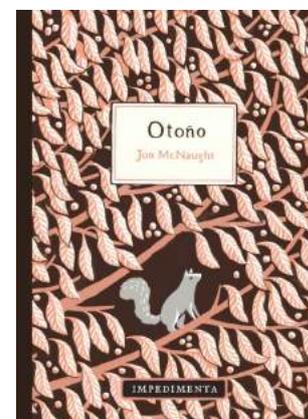
OTOÑO / Jon McNaught

Impedimenta. 64 p. Color. Cartoné. 18,95 €

De vez en cuando la vida te regala pequeñas joyas, pequeños momentos, pequeños instantes que se disfrutan en la soledad que todos tenemos guardada en ese rincón de la mente. Pequeños momentos irrenunciables que aparecen con la misma facilidad con la que se van. Esta vez, este momento tiene forma de cómic y nombre de estación.

John McNaught es de Bristol y hace cómics. Con éste consiguió el premio a autor revelación en el festival de Angoulême de 2013, y en él nos explica pequeños instantes otoñales que suceden con rutilante cotidianidad en la curiosa localidad de Dockwood.

Si nadie lo impide mañana será otoño...



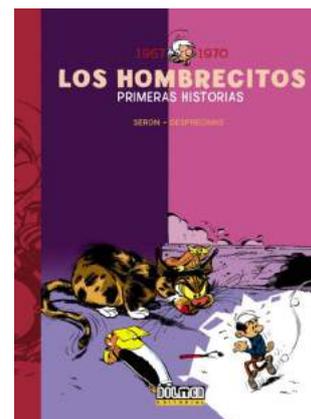
LOS HOMBRECITOS (VARIOS VOLS.) / Seron y Desprechins

Dolmen. 188 p. Color. Cartoné. 29,95 €

Dolmen recupera en su línea "Fuera borda" algunos de los personajes que compartieron esta misma cabecera a mediados de los años ochenta, una revista nutrida de personajes provenientes del mercado francófono y con la intención de interesar a un público juvenil. Hoy en día, a parte del dichoso público juvenil, también atraparé a nostálgicos como yo.

Con guiones de Pierre Seron, Albert Desprechins, y Mittéï y magníficos dibujos *franquinianos* de diferentes autores, *Los hombrecitos* nos presentan a los habitantes de Rajevols, que tras la caída de un misterioso meteorito se ven reducidos a la medida de un playmobil. A partir de aquí desarrollarán una tecnología que les permitirá vivir escondidos.

El tamaño no es lo más importante.

**RORK INTEGRAL (2 VOLS.) / Andreas**

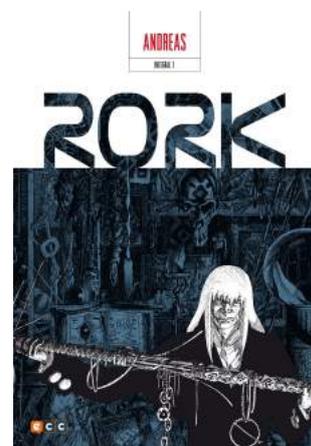
ECC. 256 / 240 p. Color. Cartoné. 27 € / 25 €

Durante 1978 y dentro de la revista *Le journal de Tintin*, el autor alemán Andreas, publica por primera vez las aventuras de Rork, que acabarían culminando con siete álbumes.

Rork es el señor Lobo de *Pulp fiction* de lo paranormal, una especie de tipo al que llaman para resolver situaciones especiales y extraordinarias, al que le interesan por igual las leyendas que la historia, y que tiene la especial capacidad de saltar entre realidades alternativas.

La anterior edición (largo tiempo agotada e incompleta) era de Norma dentro de su colección "Pandora." Ahora Planeta recupera en dos tomos todo el material completo de Rork.

Historias fascinantes con un dibujo espectacular, al que un poco más de tamaño le hubiera venido mejor. A pesar de todo, uno de esos cómics que hay que ir recuperando de vez en cuando.



Autores **españoles y sudamericanos**

- Àgueda, Xavier. **Oxitocinas**. TMEO. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 10 €
- Alcázar, Paco. **Silvio José, rescatado**. Astiberri. 112 p. Color. Rústica. 18 €
- Anapurna. **Chucrut**. Salamandra. 140 p. Bitono. Rústica con solapas. 17 €
- Azpitarte, Koldo; Unzueta, Ángel. **Cara de Ángel**. Panini. 112 p. Color. Cartoné. 18 €
- Barreiro, Ricardo; Giménez, Juan. **Ciudad**. Astiberri. 192 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Beltrán, Mique. **Cleopatra integral**. Diábolo. 224 p. Color y B/N. Cartoné. 29,95 €
- Bonet, Enrique. **La araña del olvido**. Astiberri. 176 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Busquet; Colombo; Landa. **En segundo plano**. Diábolo. 96 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Carrión, Jorge; Sagar. **Barcelona: los vagabundos de la chatarra**. Norma. 102 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Casas, Alfonso. **Amores minúsculos**. De Ponent. 176 p. Color. Cartoné. 22 €
- Colazo, Anabel. **El cristal imposible**. Dehavilland. 48 p. B/N. Rústica. 11 €
- Díaz Canales, Juan; Pellejero, Rubén. **Corto Maltés: bajo el sol de medianoche**. Norma. 80 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Díaz Canales, Juan; Pellejero, Rubén. **Corto Maltés: bajo el sol de medianoche**. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 19,50 € (también disponible en català)
- Domingo, José. **Pablo & Jane en la dimensión de los monstruos**. Astiberri. 48 p. Color. Cartoné. 16 € **INFANTIL**
- El Torres; Alonso Iglesias, Jesús. **El fantasma de Gaudí**. Dibbuku. 128 p. Color. Cartoné. 22 € (también disponible en català)
- Entrialgo, Mauro. **Ángel Sefija vol. 9: tras el noveno arte**. Astiberri. 80 p. Color. Rústica con solapas. 13 €
- Entrialgo, Mauro. **Cómo caer mal a un artesano**. Diábolo. 80 p. Bitono. Cartoné. 9,95 €
- Fernández, Jacobo. **Marcopola l'illa remadora vol. 3: Dragoneta**. Bang. 56 p. Color. Rústica. 10 € **INFANTIL** (en català)
- Fernández, Nacho. **Los mundos de Valken: océanos en llamas**. Grafito. 112 p. Color. Rústica con solapas. 16,95 €
- García Sánchez, Sergio; Moral, Lola. **Caperucita roja**. Dibbuku. 14 p. Color. Impreso en forma de concertina. 10 €
- García, Santiago; Bustos, Luis. **¡García! vol. 1**. Astiberri. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Gómez-Pintado, Marta. **El hombre que fue jueves**. Nórdica. 168 p. Color. Cartoné. 22,50 €
- Hernández Cava, Felipe; del Barrio, Federico. **El artefacto perverso**. ECC. 64 p. B/N. Cartoné. 10,95 €
- Ivà. **Historias de la puta mili: 1986-1987**. Dolmen. 160 p. B/N. Cartoné. 24,95 €
- Ivà. **Makinavaja, el último chorizo: 1986-1987**. Dolmen. 160 p. B/N. Cartoné. 24,95 €
- Laguna Platero, Antonio. **Carceller: el éxito trágico del editor de La Traca**. El Nadir. 200 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Lunik, Alejandra. **Lola**. Lumen. 120 p. Color. Cartoné. 14,90 €
- Max. **¡Oh diabólica ficción!** La Cúpula. 116 p. Color. Cartoné. 20 €
- Monlongo, Jorge. **No me pegues que llevo gafas**. ¡Caramba! 88 p. Color. Rústica con solapas. 13 €
- Muñoz; Sampayo. **Billie Holiday**. Salamandra. 80 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Nadar. **El mundo a tus pies**. Astiberri. 224 p. Color. Cartoné. 21 €
- Oncina, Ana. **Croqueta y empanadilla vol. 2**. La Cúpula. 128 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Onliyú; Boada, Pepe. **Los felices 90's**. La Cúpula. 132 p. B/N. Rústica. 15,90 €
- Ortiz, Álvaro. **Rituales**. Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 17 €
- Otero, Sole. **La pelusa de los días**. La Cúpula. 120 p. Bitono. Rústica. 15,50 €
- Parker, Pedrita. **Tómatelo con karma**. Lumen. 96 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Raule; Ibáñez, Roger. **Jazz Maynard vol. 5: blood, jazz and tears**. Diábolo. 48 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Roig, Sebastià; Benages i Gallard, Toni. **Les extraordinàries aventures de Francesc Pujols**. Males Herbes. 96 p. B/N. Rústica. 18 € (en català)
- Romeu. **Yo, perro**. Astiberri. 144 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Sánchez Abulí, Enrique; Bernet, Jordi. **Serie negra (integral)**. Panini. 384 p. B/N. Cartoné. 35 €
- Sandoval, Tony. **Mil tormentas**. Dibbuku. 144 p. Color. Cartoné. 18 €
- Sende, Iván. **Advaita**. Diábolo. 168 p. Color. Rústica con solapas. 17,95 €
- Solís, Fermín. **En Cosmoratolí i la Bombeta vol. 3: patatator cuít**. Bang. 64 p. Color. Rústica. 10 € **INFANTIL** (en català)
- Stygryt, Chris; Maiques, Carlos. **Equinoccio**. De Ponent. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 19 €
- Torres, Daniel. **La casa: crónica de una conquista**. Norma. 576 p. Color. Cartoné. 49,50 €
- Vallès. **Mira que eres perro**. La Cúpula. 108 p. B/N. Rústica. 14,50 €
- Vera, Pedro. **Mi puto cuñado: ranciofacts vol. 2**. ¡Caramba! 112 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- VVAA. **Orgullo y Satisfacción presenta: Diccionario ilustrado de la democracia española**. Caramba. 224 p. Color. Rústica. 16 €
- VVAA. **Vida de los más excelentes historietistas**. El Nadir / Inefable. 84 p. Color y B/N. Rústica. 14,90 €
- Zhou Wu, Quan. **Gazpacho agridulce: una autobiografía chino-andaluza**. Astiberri. 136 p. Color. Rústica con solapas. 14 €
- Zidrou; Porcel, Francis. **Bufón**. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 18 €

Autores **europeos**

- Ah-Koon, Didier; Collin, Renaud. **Los Minions vol. 1: ¡Banana!** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 12,50 € **INFANTIL**
- Andersson, Kim W. **Alena**. Saprísti. 124 p. Color. Rústica. 22,90 €
- Andreas. **Rork integral vol. 2**. ECC. 240 p. Color. Cartoné. 25 €
- Asker, Niklas. **Doble sentido**. Saprísti. 80 p. B/N. Rústica con solapas. 15,90 €
- B, David. **Los sucesos de la noche vol. 2**. Norma. 120 p. B/N. Cartoné. 20 €

- Balak; Vivès; Sanlaville. **Last man vol. 5.** Diábolo. 216 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Batem; Yann. **Marsupilami vol. 5: Baby Prinz.** Base. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Bienvenu, Hugo. **Sukwan Island.** Norma. 224 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Bourgeon, François. **Los pasajeros del viento (integral).** Astiberri. 248 p. Color. Cartoné. 39 €
- Cantin, Samuel. **Vil y miserable.** La Cúpula. 148 p. B/N. Rústica. 14,90 €
- Crécy, Nicolas de. **Salvatore integral.** Ponent Mon. 224 p. Color. Cartoné. 34 €
- Crepax, Guido. **Valentina vol. 4.** Norma. 244 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Delitte, Jean-Yves. **Neptuno.** Yermo. 216 p. Color. Cartoné. 42 €
- Derib; Job. **Yakari vol. 17.** Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Domecq, Mathilde. **Paula Crusoe vol. 1: naufragos.** Dibbuks. 88 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Dorison, Xavier; Meyer, Ralph. **Undertaker vol. 1: el devorador de oro.** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- Duchâteau, A. P.; Rosinski, Grzegorz. **Hans integral vol. 1.** Norma. 224 p. Color. Cartoné. 26 €
- Dufaux, Jean; Munuera, José Luis. **Sortilegios vol. 3.** Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Ferri, Jean-Yves; Conrad, Didier. **Astérix vol. 36: el papiro del César.** Salvat. 48 p. Color. Cartoné. 12,90 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Frajpont, Céline; Bailly, Pierre. **El pequeño peludo vols. 5 y 6.** Base. 32 p. Color. Cartoné. 9,80 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Franquin, André. **Ideas negras.** ECC. 72 p. B/N. Cartoné. 8,95 €
- Franquin. **La máscara.** Dibbuks. 112 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Gos. **Quena y el Sacramús integral vol. 3.** Dolmen. 160 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Greg. **Aquiles Talón integral vols. 5 y 6.** Trillita. 144 p. Color. Cartoné. 32 € **INFANTIL**
- Guibert; Lefèvre; Lemercier. **El fotógrafo (integral).** Astiberri. 272 p. Color. Cartoné. 30 €
- Hanna, Herik; Phillips, Sean. **Void 01.** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 16 €
- Istin, Jean-Luc; Jigourel, Thierry. **Los druidas vol. 1: el misterio de los Ogams.** Yermo. 144 p. Color. Cartoné. 34 €
- Jansson, Tove. **Mumin: la colección completa de los cómics de Tove Jansson vol. 2.** Coco Books. 88 p. B/N. Cartoné. 20,50 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Jarry; Ardisha, Campanella. **Troya vol. 1: El pueblo del mar.** Yermo. 96 p. Color. Cartoné. 24 €
- Jarry; Richemond; Theo. **El trono de arcilla vol. 2.** Yermo. 120 p. Color. Cartoné. 27 €
- Jason. **El loro de Frida Kahlo.** Astiberri. 208 p. Color. Rústica con solapas. 19 €
- Jim. **Una noche en Roma.** Ponent Mon. 128 p. Color. Cartoné. 36 €
- Kaltenborn, Bendik. **Me gustas mucho, Bendik Kaltenborn.** Fulgencio Pimentel. 176 p. Color. Rústica con solapas. 26 €
- Kuper, Peter. **El sistema.** Sexto Piso. 112 p. Color. Cartoné. 25 €
- Le Pennefier, Yann; Conrad, Didier. **Los innumerables: ciclo cero.** Dibbuks. 132 p. Color. Cartoné. 25 €
- Legrand; Djian; Etien. **Los cuatro de Baker Street vol. 1.** Yermo. 120 p. Color. Cartoné. 27 €
- Lupano, Wilfrid; Cauuet, Paul. **Los viejos hornos vol. 1: los que quedan.** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- Lupano; Panaccione. **Un océano de amor.** Reservoir. 240 p. Color. Cartoné. 24,90 €
- Mahler. **Alicia en Sussex.** Salamandra. 144 p. Bitono. Rústica con solapas. 20 €
- Maier, Corinne; Simon, Anne. **Einstein.** Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Manara, Milo. **Colección Manara vol. 1: El Clíc (integral).** Norma. 240 p. Color. Cartoné. 32 €
- Maudoux, Florent; Sourya. **Freaks' Squeele: rojo vol. 1: corazón ardiente.** Dibbuks. 128 p. Color. Rústica. 15 €
- Melchior, Stéphane; Oubrierie, Clément. **Luces del norte vol. 1.** Norma. 80 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Mister Egg (Eric Gosselet). **En Cafeté i l'aneguet.** Bang. 36 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Modan, Rutu. **Metrala.** Astiberri. 168 p. Color. Rústica. 18 €
- Mönch; Lahl; Kahane. **Arenas movedizas.** Impedimenta. 176 p. Color. Rústica con solapas. 20,96 €
- Moreau, Jérémie. **Max Winson vol. 2: el intercambio.** Dibbuks. 168 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Nob. **Dad vol. 1: niñas de papá.** Dibbuks. 48 p. Color. Cartoné. 12,51 € **INFANTIL**
- Nury, Fabien; Brüno. **Tyler cross vol. 2: Angola.** Dibbuks. 112 p. Color. Cartoné. 18 €
- Ordas; Cothias; Berr. **Nos, Anastasia R.** Yermo. 144 p. Color. Cartoné. 34 €
- Pazienza, Andrea. **Zanardi.** Fulgencio Pimentel. 152 p. Color y B/N. Rústica. 24 €
- Pedrosa, Cyril. **Los equinoccios.** Norma. 336 p. Color. Cartoné. 35 €
- Peeter, Frederik; Al Rabin, Ibn. **Las migajas.** Astiberri. 72 p. Bitono. Cartoné. 14 €
- Peyo. **Benito Sansón integral vol. 1: los taxis rojos / la señora Adolfin.** Dolmen. 148 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Piatzszek, Stéphane; Pendanx, Jean-Denis. **Tsunami.** Norma. 112 p. Color. Cartoné. 22 €
- Podolec, Marcin. **Fugazzi Music Club.** Spaceman. 192 p. Color. Cartoné. 24 €
- Pona, Nicolás; Hervás Millán, Jesús. **Diluvio.** Norma. 96 p. Color. Cartoné. 20 €
- Reb's, Riff. **A bordo de la estrella matutina.** Spaceman. 128 p. Color. Cartoné. 22 €
- Recchioni, Roberto; Mammucari, Emiliano. **Huérfanos vol. 1.** Spaceman. 352 p. Color. Cartoné. 35 €
- Recht, Robin; Bastide, Jean. **Notre Dame.** Yermo. 112 p. Color. Cartoné. 27 €
- Riccioni, Francesca; Pettinato, Tuono. **Enigma: la extraña vida de Alan Turing.** Norma. 120 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Rizzo, Marco; Bonaccorso, Lelio. **Jan Karski: el hombre que descubrió el holocausto.** Norma. 160 p. Color. Cartoné. 22 €
- Rodolphe; Leo. **Kenia.** ECC. 240 p. Color. Cartoné. 25,01 €
- Runberg, Sylvain; Montlló, Miki. **Warship Jolly Roger vol. 2: detonaciones.** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Schuiten, François; Peeters, Benoît. **La fiebre de Urbicande.** Norma. 112 p. B/N. Rústica con solapas. 25 €

- Schuiten, François; Peeters, Benoit. **La torre (las ciudades oscuras)**. Norma. 112 p. B/N y color. Rústica con solapas. 25 €
- Sente, Yves; Juillard, André. **Blake and Mortimer vol. 23: la vara de Plutarco**. Norma. 68 p. Color. Cartoné. 16 €
- Seron; Hao. **Los hombrecitos 1972-1974**. Dolmen. 176 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Seron; Hao. **Los hombrecitos 1974-1976**. Dolmen. 188 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Sfar; Trondheim; Alfred. **La mazmorra crepúsculo vol. 110: alto septentrión**. Norma. 48 p. Color. Rústica. 12 €
- Tardi, Jacques. **Yo, René Tardi, prisionero de guerra en Stalag IIB vol. 2: mi regreso a Francia**. Norma. 192 p. B/N y color. Cartoné. 24 €
- Thomas, Roy; Gilbert, Michael T. **Biblioteca Michael Moorcock vol. 1: Elric de Melniboné**. Yermo. 176 p. Color. Cartoné. 26 €
- Tirabosco, Tom. **Wonderland**. Astiberri. 136 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Tome; Janry. **El pequeño Spirou especial: mi profe de zumba**. Kraken. 32 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Tome; Janry. **Spirou y Fantasio integral vol. 13: 1981-1983**. Dibbuku. 264 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Tronchet. **Navilandia**. La Cúpula. 156 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Trondheim, Lewis. **Ralph Azham vol. 4: piedra enterrada no aprende nada**. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Trondheim, Lewis; Bonhomme, Matthieu. **Texas Cowboys vol. 2**. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 22 €
- Vastra, Sebastien. **Jim Hawkins vol. 1: el testamento de Flint**. Yermo. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- Vehlmann, Fabien; Gazzotti, Bruno. **Solos vol. 3**. Dibbuku. 112 p. Color. Cartoné. 18,50 € **INFANTIL**
- Vehlmann; Yoann. **Spirou y Fantasio vol. 51: la amenaza de los Zorketes**. Dibbuku. 56 p. Color. Cartoné. 13,50 € **INFANTIL**
- Vivès; Ruppert; Mulot. **Olympia**. Diábolo. 128 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- VVAA. **Angry birds comics vols. 1 y 2**. Planeta. 48 p. Color. Cartoné. 12,95 € **INFANTIL**
- VVAA. **Angry birds Stella vol. 1: una isla casi perfecta**. Planeta. 48 p. Color. Cartoné. 12,95 € **INFANTIL**
- VVAA. **Axolot: relatos extraordinarios & anécdotas asombrosas**. Dibbuku. 128 p. Color. Cartoné. 20 €
- Yann; Edith. **Basil y Victoria**. Ponent Mon. 240 p. Color. Cartoné. 39 €
- Zanzim. **La isla de las mujeres**. Dibbuku. 80 p. Color. Cartoné. 18 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; VVDD. **Marvel Deluxe: Lobezno vol. 6: Lobezno va al infierno**. Panini. 280 p. Color. Cartoné. 25,95 €
- Alden, Sam. **Y nunca volvió a suceder**. Dehavilland. 164 p. B/N. Rústica. 18 €
- Azzarello, Brian; Corben, Richard. **Hellblazer (integral): Brian Azzarello**. ECC. 696 p. Color. Cartoné. 45 €
- Azzarello, Brian; Lee, Jim. **Superman: por el mañana**. ECC. 344 p. Color. Cartoné. 30 €
- Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. **100 balas vol. 10**. ECC. 240 p. Color. Rústica. 19,95 €
- Azzarello, Brian; VVDD. **Wonder Woman vol. 2: agallas**. ECC. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Baltazar, Art; Franco. **Superman y su familia vol. 2: ¡la misteriosa amenaza alienígena!** ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 € **INFANTIL**
- Barr, Mike W; Bolland, Brian. **Camelot 3000**. ECC. 320 p. Color. Cartoné. 30,50 €
- Bendis, Brian Michael; Oeming, Mike Avon. **Powers vol. 16: Federales vol. 2: Iconos**. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 17,95 €
- Bendis; Immonen; Acuña. **Marvel Deluxe: los nuevos Vengadores vol. 14: la edad heroica**. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Brubaker, Ed; Epting, Steve. **Velvet vol. 2**. Panini. 128 p. Color. Cartoné. 15 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. **Fatale vol. 5: maldice al demonio**. 144 p. Color. Cartoné. 15 €
- Brubaker, Ed; VVDD. **Sleeper vols. 3 y 4**. ECC 160 / 176 p. Color. Rústica. 14,95 / 15,95 €
- Brubaker, Ed; VVDD. **Marvel Deluxe: Capitán América vols. 11 y 12**. Panini. 200 p. Color. Cartoné. 23,95 / 19,95 €
- Brubaker; Epting; Stewart. **Marvel Deluxe: el proyecto Marvels**. Panini. 200 p. Color. Cartoné. 20,95 €
- Brubaker; Rucka; VVDD. **Gotham central vols. 2 y 3: payasos y lunáticos**. ECC. 288 / 224 p. Color. Cartoné. 28,50 / 22 €
- Burns, Charles. **Sugar skull**. Reservoir Books. 64 p. Color. Cartoné. 24,90 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. **Astro city vol. 1: álbum de familia**. ECC. 224 p. Color. Cartoné. 22 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. **Astro city vol. 4: trifulca de pareja**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Byrne, John. **Marvel Héroe: Los 4 Fantásticos de John Byrne vols. 2 a 4**. Panini. 584 / 640 / 688 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Carroll, Emily. **Cruzando el bosque**. Sapristi. 208 p. Color. Rústica con solapas. 21,90 €
- Chast, Roz. **¿Podemos hablar de algo más agradable?** Reservoir books. 240 p. Color. Cartoné. 26,90 €
- Cho, Michael. **Ladronzuela**. La Cúpula. 96 p. Bitono. Rústica con solapas. 12,50 €
- Claremont, Chris; VVDD. **Marvel Omnigold: la imposible Patrulla-X vol. 4: desde las cenizas**. Panini. 696 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Comeau, Joey; Holmes, Mike. **Guerreros valientes vol. 2**. Norma. 116 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Crumb, Robert. **El tohaco de Mr. Natural**. La Cúpula. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 22,50 €
- Davis, Alan. **Liga de la Justicia de América: otro clavo**. ECC. 168 p. Color. Rústica. 15,50 €
- Davis, Jim. **Garfield se mete en líos**. Kraken. 96 p. Color. Rústica. 13 € **INFANTIL**
- Davis, Jim. **Garfield vols. 12 (2000-2002) y 13 (2002-2004)**. Planeta. 328 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Davis, Rob. **El horno huérfano**. La Cúpula. 160 p. B/N. Rústica. 18,50 €
- Deforge, Michael. **Lose**. Dehavilland. 152 p. B/N. Rústica. 17 €
- Delano, Jaime; Bolton, John. **Batman: Manbat**. ECC. 160 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Edgington, Ian; Culbard, I.N.J. **Brass sun: la rueda de los mundos**. ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Eisner, Will. **Los archivos de The Spirit vol. 23**. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ellis, Warren; Robertson, Darick. **Transmetropolitan vols. 4 a 6**. ECC. 160 / 144 p. Color. Rústica. 14,95 / 13,95 €
- Englehart; Buscema; Cockrum; Brown. **Marvel Gold: Los Vengadores: La Madonna Celestial**. Panini. 256 p. Color. Rústica con solapas. 21,95 €

- Ennis, Garth; VVDD. **Hellblazer (integral): Garth Ennis vol. 3**. ECC. 504 p. Color. Cartoné. 40 €
- Fiffe, Michel. **Copra vol. 1**. El Nadir + Inefable. 80 p. Color. Rústica con solapas. 14,90 €
- Fraction, Matt; Ferry, Pasqual. **Marvel Deluxe: Thor vol. 5: los devoradores de mundos**. Panini. 192 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Fraction; Aja; Wu. **Ojo de Halcón vol. 3: Río Bravo**. Panini. 232 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- Gagnon; Nelson; Steelfreeze. **Day men vol. 1**. Norma. 112 p. Color. Rústica. 14 €
- Grant; Semeiks; Alamy. **Lobo: el asunto Quigly**. ECC. 216 p. Color. Cartoné. 21,50 €
- Grant; Semeiks; Edmond. **Lobo: los siete jodidos magníficos**. ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Grant; Wagner; VVDD. **Lobo: gladiadores antiamericanos**. ECC. 232 p. Color. Cartoné. 22,50 €
- Hickman; Dragotta; Martin. **Este del oeste vol. 3**. Norma. 144 p. Color. Rústica. 17 €
- Hill, Joe; Rodríguez, Gabriel. **Locke & Key Omnibus vol. 1**. Panini. 488 p. Color. Cartoné. 40 €
- Jacobs, Jesse. **Por sus obras le conocerás**. DeHavilland. 80 p. Color. Rústica. 18 €
- Jenkins, Paul; VVDD. **Hellblazer (integral): Paul Jenkins vol. 1**. ECC. 480 p. Color. Cartoné. 40 €
- Johns, Geoff; Frank, Gary. **Batman: tierra uno vol. 2**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Johns, Geoff; VVDD. **Green Lantern de Geoff Johns vol. 1**. ECC. 528 p. Color. Cartoné. 43,50 €
- Johnson; Cleese; Byrne. **Superman: un auténtico héroe británico**. ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes vol. 23: de susurros a chillidos**. Planeta. 168 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Kot, Ales; Rossmo, Riley. **Niños salvajes**. ECC. 64 p. Color. Rústica. 6,50 €
- Kot, Ales; VVDD. **Zero vols. 2 y 3**. ECC. 160 / 136 p. Color. Rústica. 14,95 / 12,95 €
- Kot, Alex; VVDD. **Bucky Barnes, soldado de invierno vol. 1: el hombre de la muralla**. Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Kot; Jeske; Jeong. **El cambio**. ECC. 128 p. Color. Rústica. 12,50 €
- Lane, Tim. **The lonesome go**. Sapisti. 296 p. B/N. Rústica con solapas. 26,90 €
- Leth, Kate; Sterling, Zack. **Hora de aventuras: veo rojo**. Norma. 160 p. B/N. Rústica. 8,50 € **INFANTIL**
- Marra, Benjamin. **El azote del terror C.A.U. (Comando Antiterrorista Unipersonal)**. Autsaider. 112 p. Color. Rústica. 16 €
- Marra, Benjamin. **Sangre americana**. Autsaider. 208 p. B/N. Rústica. 19 €
- McGuire, Richard. **Aquí**. Salamandra. 304 p. Color. Cartoné. 29 €
- McKean; VVGG. **Grandes autores de Vértigo: Dave McKean**. ECC. 120 p. Color. Cartoné. 13,96 €
- McNaught, Jon. **Otoño**. Impedimenta. 64 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Mignola; Arcudi; Davis. **AIDP integral vol. 4**. Norma. 456 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Milligan; Biukovic; Pulido. **Blanco humano vol. 1: encuentros casuales**. ECC. 200 p. Color. Rústica. 18,50 €
- Mills, Pat; VVDD. **Sláine: el matademonios**. Yermo. 160 p. Color y B/N. Cartoné. 34 €
- Moench; Sienkiewicz; Perlin. **Marvel Héroes: Caballero Luna vol. 1: cuenta atrás hacia la oscuridad**. Panini. 648 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Moore, Alan; Andrade, Gabriel. **Crossed + 100 vol. 1**. Panini. 160 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Moore, Alan; Parkhouse, Steve. **La saga de los Bojeffries**. Planeta. 96 p. B/N. Rústica con solapas. 14,95 €
- Moore, Alan; Totleben, John. **Miracleman vol. 3: Olimpo**. Panini. 328 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Morrison, Grant; Robertson, Darick. **Happy!** Panini. 136 p. Color. Cartoné. 16 €
- Morrison, Grant; Semeiks, Val; VVAA. **Liga de la justicia: DC un millón**. ECC. 264 p. Color. Cartoné. 26 €
- Morrison, Grant; VVDD. **Liga de la Justicia: JLA vols. 1 a 3**. ECC. 256 / 320 p. Color. Cartoné. 25 / 30,50 / 32 €
- Morrison, Grant; VVDD. **Los invisibles vols. 3 a 6: entropía en el Reino Unido**. ECC. 248 / 112 / 240 / 224 p. Color. Cartoné. 24 / 13,50 / 23 / 22 €
- North; Paroline; Lamb. **Hora de aventuras edición matemática vol. 3**. Norma. 208 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- North; Paroline; Lamb. **Hora de aventuras vol. 6**. Norma. 144 p. Color. Rústica. 9,50 € **INFANTIL**
- O'Neil; Robbins; Adams. **Batman: los padres del demonio**. ECC. 272 p. Color. Cartoné. 27 €
- Osborne; Haggerty; Rupert. **Hora de aventuras: loca academia de polis banana**. Norma. 156 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Pope; Petty; Rubin. **La caída de la casa West (Battling Boy)**. Debolsillo. 160 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Remender, Rick; Toccini, Greg. **Low vol. 1: el delirio de la esperanza**. Norma. 176 p. Color. Rústica. 18 €
- Remender; Craig; Loughridge. **Clase letal vol. 1: 1987: Una juventud Reagan**. Norma. 176 p. Color. Rústica. 18 €
- Remender; Scalera; White. **Ciencia oscura vol. 2: sé bienvenido, ningún lugar**. Norma. 136 p. Color. Rústica. 16,50 €
- Robinson, James; VVDD. **Los nuevos invasores vols. 2 y 3: la guerra de Deathlok**. Panini. 112 p. Color. Rústica con solapas. 11 €
- Rucka, Greg; Fejzula, Toni. **Veil**. Planeta. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Rucka, Greg; VVDD. **Queen & country: edición definitiva vol. 2**. Planeta. 334 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Rucka; Larc; Arcas. **Lazarus vol. 2: elevación**. Norma. 128 p. Color. Rústica. 15 €
- Sacco, Joe. **Días de destrucción, días de revuelta**. Planeta. 320 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Sacco, Joe. **Gorazde: zona segura**. Planeta. 298 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Sacco, Joe. **Palestina**. Planeta. 336 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Schulz, Charles M. **Snoopy y Carlitos vol. 16 (1981-1982)**. Planeta. 344 p. B/N. Cartoné. 18,95 €
- Shanower, Eric; Rodríguez, Gabriel. **Little Nemo: regreso a Slumberland**. Planeta. 112 p. Color. Cartoné. 20 € **INFANTIL**
- Shooter; Zeck; Layton. **Marvel héroes: secret wars integral**. Panini. 552 p. Color. Cartoné. 34,95 €
- Silas. **Malditas pesadillas indigestas**. Reino de Cordelia. 200 p. B/N. Cartoné. 20,95 €
- Slott, Dan; Allred, Mike. **Estela plateada vol. 2: mundos distintos**. Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Smith, Kevin; Hester, Phil. **Green Arrow de Kevin Smith**. ECC. 384 p. Color. Cartoné. 35 €
- Soule, Charles; Jiménez, Alberto. **La carta 44 vol. 1**. Norma. 160 p. Color. Rústica. 17,50 €
- Soule, Charles; Pulido, Javier. **Hulka vol. 2: desorden en la sala**. Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 13,50 €

- Spencer, Nick; Rosanas, Ramón. **Hombre hormiga vol. 1: segundas oportunidades**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Stewart; Fletcher; Tarr. **Batgirl vol. 1: la chica murciélago de Burnside**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Talbot, Bryan. **El corazón del imperio (integral)**. Astiberri. 304 p. Color. Cartoné. 29 €
- Thompson, Craig; Stewart, Dave. **Almóndigas del espacio**. Astiberri. 320 p. Color. Rústica con solapas. 25 € **INFANTIL**
- Tynion IV, James; Dialynas, Michael. **The woods vol. 2: el enjambre**. Medusa. 112 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Vaughan; Harris; Sprouse. **Ex Machina vols. 9 y 10**. ECC. 144 / 160 p. Color. Rústica. 13,95 / 14,95 €
- Voloj, Julian; Ahlering, Claudia. **Ghetto brother: una leyenda del Bronx**. Saprísti. 120 p. B/N. Rústica con solapas. 16,90 €
- VVAA. **75 años de Flash: especial Flash comics (1940-2015)**. ECC. 136 p. Color. Cartoné. 15,50 €
- VVAA. **El hombre hormiga: ¡el hombre en el hormiguero!** Panini. 768 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **Extra Superhéroes: Los 4 Fantásticos vols. 1 y 2: de peligro en peligro**. Panini. 264 / 384 p. Color. Rústica. 15 / 18 €
- VVAA. **Marvel 75 años: la era moderna (Marvel Héroes)**. Panini. 716 p. Color. Cartoné. 30 €
- VVAA. **Marvel Gold: Capitán Marvel: llegada**. Panini. 304 p. Color. Rústica con solapas. 34,95 €
- VVAA. **Marvel Gold: Hombre máquina / Iron Man 2020**. Panini. 216 p. Color. Rústica. 19,95 €
- VVAA. **Marvel Gold: Los defensores: Origen**. Panini. 200 p. Color. Rústica con solapas. 18,95 €
- VVAA. **Marvel Gold: Los vengadores: el camino de la bestia**. Panini. 144 p. Color. Rústica con solapas. 13,50 €
- VVAA. **Marvel Omnigold: El asombroso Spiderman vol. 6: ¡la muerte de Gwen Stacy!** Panini. 624 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **Marvel Omnigold: Los 4 Fantásticos: los 4 terribles contraatacan**. Panini. 624 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **Peanuts: un tributo a Charles M. Schulz**. Kraken. 144 p. Color. Cartoné. 28 €
- Wagner, John; Ranson, Arthur. **Button man: el juego de la muerte**. ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Wagner, Matt. **Grendel vs. La sombra**. Planeta. 160 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Waid; Samnee; Rodríguez. **100% Marvel: Daredevil vol. 7: pecado original**. Panini. 112 p. Color. Rústica con solapas. 11 €
- Wein, Len; Buscema, Sal. **Marvel Héroes: Hulk: un monstruo entre nosotros**. Panini. 616 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Weing, Drew. **Set to sea**. Tyrannosaurus. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 13,95 €
- Williamson, Joshua; Henderson, Mike. **Muerdeñas vol. 2: manos ensangrentadas**. Norma. 128 p. Color. Rústica. 16,50 €
- Willingham; Sturges; VVDD. **Fábulas edición de lujo vol. 8**. ECC. 232 p. Color. Cartoné. 22,50 €
- Willingham; Sturges; VVDD. **Fábulas vols. 22 y 23**. ECC. 112 / 176 p. Color. Rústica. 11,50 / 15,95 €
- Wilson, G. Willow; VVDD. **Ms. Marvel vol. 2: generación ¿por qué?**. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 15,50 €

Autores japoneses

- Arakawa, Hiromu. **Fullmetal alchemist kanzenban vols. 17 y 18**. Norma. 268 / 335 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Asano, Inio. **Buenas noches, Punpun vol. 1**. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Asano, Inio. **Dead dead demons dededede destruction vol. 1**. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Enomoto, Shunji. **Respuesta de una inteligencia absurda vol. 1**. ECC. 160 p. B/N. Rústica. 6,95 €
- Hanazawa, Kengo. **I am a Hero vols. 13 a 15**. Norma. 224 / 208 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Hoshino, Natsumi. **Plum: historias gatunas vols. 3 y 4**. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8,50 € **INFANTIL**
- Inoue, Takehiko. **Real vol. 14**. Ivrea. 200 p. B/N. Rústica. 8 €
- Inoue, Takehiko. **Slam dunk kanzenban vols. 19 a 21**. Ivrea. 220 p. B/N y color. Rústica. 12 €
- Ishida, Sui. **Tokyo Ghoul vols. 3 a 7**. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 8 €
- Ishinomori, Shotaro. **Relatos de Sabu e Ichi vol. 1**. Planeta. 384 p. B/N. Rústica. 18,95 €
- Ito, Junji. **El diario gatuno de Junji Ito: Yon y Mû**. Tomodomo. 120 p. B/N. Rústica. 8 €
- Ito, Junji. **Hellstar Remina**. ECC. 296 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Kago, Shintaro. **La formidable invasión mongola**. ECC. 192 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Kamimura, Kazuo. **Historia de una geisha**. ECC. 360 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Kanata, Konami. **El dulce hogar de Chi vol. 10**. Planeta. 152 p. Color. Rústica. 12 €
- Kariya, Tetsu; Hanasaki, Akira. **Oishinbo (a la carte) vols. 1 y 2**. Norma. 266 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **El hombre sediento vols. 5 a 7**. ECC. 256 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Hanzô: el camino el asesino vols. 5 a 7**. ECC. 448 / 475 / 464 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Kei, crónica de una juventud vols. 1 y 2**. ECC. 336 / 338 p. B/N. Rústica. 13,95 €
- Kouno, Fumiyo. **En este rincón del mundo**. Ponent mon. 432 p. B/N. Rústica con solapas. 26 €
- Kusaka, Hidenori; Mato. **Pokémon vol. 1: rojo, verde y azul**. Norma. 292 p. B/N. Rústica con solapas. 12 € **INFANTIL**
- Matsumoto, Taiyo. **Sunny vol. 1**. ECC. 216 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Miura, Tsuina; Sakurai, Gamon. **Ajin (Semihumano) vol. 1**. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8 €
- Mizuki, Shigeru. **Kitaro vol. 3**. Astiberri. 216 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Nakazawa, Keiji. **Pies descalzos: una historia de Hiroshima vols. 1 a 3**. Debolsillo. 784 / 608 / 672 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Oima, Yoshitoki. **A silent voice vols. 1 a 5**. Milky Way. 200 p aprox. B/N y color. Rústica. 8 €
- Shinkai, Makoto; Seike, Yukiko. **5 centímetros por segundo**. Planeta. 472 p. B/N. Rústica con solapas. 16,96 €
- Takahama, Kan. **El último vuelo de las mariposas**. Ponent Mon. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Taniguchi, Jiro. **El rastreador**. Ponent Mon. 336 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Tezuka, Osamu. **Fénix vol. 10**. Planeta. 444 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Tezuka, Osamu. **Oda a Kirihito vols. 1 y 2**. ECC 400 / 432 p. B/N. Rústica. 22 €

Tsuge, Yoshiharu. **El hombre sin talento**. Gallo Nero. 232 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
Urasawa, Naoki; Nagasaki, Takashi. **Billy Bat vols. 14 y 15**. Planeta. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
Yoshizumi, Wataru. **Cappuccino**. Planeta. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 8,95 €
Yoshizumi, Wataru. **Marmalade boy little vols. 1 y 2**. Planeta. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 7,95 € **INFANTIL**

Autores **teoría**

Clemente, Julián M. **Spiderman: la historia jamás contada**. Panini. 600 p. B/N. Cartoné. 25 €
Fernández, Enrique. **Brigada Art Book vols. 1 y 2**. Autoeditado. 56 / 60 p. Color. Rústica. 9 € / 10 €
García, Santiago. **Cómics sensacionales**. Larousse. 352 p. Color. Cartoné. 19,90 €
Gasca, Luis; Gubern, Román. **El universo fantástico del cómic**. Cátedra. 408 p. Color. Cartoné. 30 €
Mesón, Javier. **Torpedo 1936: historia de un gángster sin alma**. Drakul. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 17,80 €
Prado, Miguelanxo; Rubín, David. **Miguel en Cervantes: el retablo de las maravillas**. Astiberri. 112 p. Color. Rústica con solapas. 15 €
Spiegelman, Art. **Co-mix: una retrospectiva de cómics, dibujos y bocetos**. Reservoir Books. 136 p. Color. Cartoné. 38,90 €
Toboso, Yana. **Black Butler Artworks vol. 1**. Norma. 134 p. Color. Cartoné. 22 €
VVAA. **Astérix de la A a la Z**. Lunweg. 216 p. Color. Rústica con solapas. 29,51 €
VVAA. **Batman: la historia visual**. DK. 352 p. Color. Cartoné. 29,90 €
VVAA. **Marvel: 75 años de historia gráfica**. DK. 320 p. Color. Cartoné. 35 €
VVAA. **Yo soy Charlie: los dibujantes hablan**. Confluencias. 304 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Biblioteques de L'H
Tecla Sala



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals