

ACTA REUNIÓ DE LA TAULA SECTORIAL DE CULTURA DEL CONSELL DE CIUTAT DE L'HOSPITALET

Número de reunió: 1/2015

Data: Dimarts, 17 de març a les 19h

Hora: 19:00

Lloc: L'Harmonia

Hi assisteixen:

Xavier Marcé, president de la Taula; Ramón Oriola i Josep Antoni Hernández, Bipol-art; Carme Zapata, ASACC; Ferran Soriano, artista plàstic independent; Germán Gómez Bosch, ACTE; Albert Mercadé, Fundació Arranz Bravo; Francisco Rubio, La Fundició, arts plàstiques; Eugenia Delgado, Plaudite Teatre; Francisco Menchón, Fitzcarraldo films, Eduard Bacardí, Salamandra; David Álvarez, Comissió de Festes de Bellvitge; Deborah Augué, freelance; Francisco Miranda, CIFO;

Per part de l'Ajuntament: Josep Maria Solías, secció Patrimoni, Antoni Perna, Centre Cultural Tecla Sala; Joan Francesc Marco, Comissionat de l'Alcaldia per al desenvolupament estratègic de la ciutat; Rosa Maria Muga, cap de Servei de Cultura; Jaume Graells, Regidor de Cultura.

Han excusat la seva assistència:

Ordre del dia

- 1.** Lectura i aprovació de l'Acta de la sessió anterior
- 2.** Informació estat d'evolució l'H-on cultura.
- 3.** Informació estat d'evolució Districte Cultural
- 4.** Elaboració de propostes a presentar al Plenari del Consell de Ciutat.
- 5.** Precs i preguntes

Obre la reunió i dona la benvinguda Xavier Marcè, president de la taula.

S'aprova formalment l'acta anterior que ha estat enviada a tots els assistents, i el president fa menció a que aquesta és l'última reunió de la taula, també explica que el Consell de ciutat es reunirà el proper 26 de març i s'haurà de presentar un informe d'allò realitzat.

Ressalta la rellevància que una té que una ciutat com L'Hospitalet adopti com a eix central i sector d'importància a la cultura i també la dificultat de treballar en un àmbit tan ampli com el de la cultura, especialment complex. En aquest sentit, destaca el projecte del districte cultural posant de manifest que és un projecte de llarga durada i del qual s'haurà de parlar molt més.

Anomena els 4 elements bàsics que la taula havia presentat com a primers objectius de treball:

- Establir un marc de relació entre les polítiques culturals i el moviment associatiu. En aquest punt destaca la creació d'un grup que treballa dins de l'àmbit del patrimoni i que va sorgir de la taula.
- La necessitat d'enfortiment del sector empresarial, a través d'una cambra de comerç o lobby empresarial.
- En la mateixa línia, la necessitat d'enfortir el sector creatiu per tal que tingui fortalesa per generar temes.
- I per últim, la comunicació com a eina imprescindible per crear xarxa, comunitat i comunicar l'oferta del que es fa a la ciutat.

El president demana que d'aquests temes es faci una valoració general amb l'objectiu de poder incorporar-ho a l'informe que s'ha de presentar al Consell. Aquest informe formarà part de l'acta d'aquesta sessió.

Es passa al següent punt de l'ordre del dia: Informació estat d'evolució L'H-on (cultura).

El Joan Francesc Marco pren la paraula i explica que està elaborant un informe general que es presentarà a la reunió del Consell de Ciutat. També comenta que s'ha fet l'encàrrec de la Promoció de Districte Cultural a Albert Mercadé, membre de la taula sectorial i coneixedor de la ciutat pel desenvolupament de la seva tasca a la Fundació Arranz Bravo.

El Jaume Graells introdueix el següent punt d'Informació sobre l'estat de l'evolució del projecte del Districte Cultural i explica que s'està elaborant, junt amb l'Albert Mercadé, un pla de treball per impulsar aquest districte. També esmenta la necessitat d'anar fent reunions per explicar el projecte

La Carme Zapata explica la reunió que es va realitzar de tot el sector musical que treballa a LH, escoles de música, bucs d'assaig, sales i bars musicals, botigues d'instruments... Estan acabant de recollir informació i propostes de tothom per presentar un document, afegeix que cal obrir fons de caràcter estructural per aquest sector i estudiar les possibilitats que hi ha als fons europeus.

El Joan Francesc Marco explica que des de la Gerència Municipal s'està elaborant un projecte per poder concórrer amb el districte culturals als fons europeus.

El Xavier Marcè suggereix que des d'aquesta oficina municipal s'acompanyi a les associacions culturals per poder aconseguir fons d'Europa Creativa, també explica la tipologia de fons que actualment existeixen. També explica que tant Espanya com Catalunya no són receptors d'aquests fons (hi ha un total de 3.500M €) i el sector cultural es queixa de la manca d'informació per aconseguir subvencions europees.

Deborah Augué explica la seva experiència com a freelance i la dificultat d'aconseguir aquests tipus de fons europeus d'Europa Creativa.

Carme Zapata demana incloure el document de la reunió del sector musical a l'informe final de la taula sectorial que es presenti al Consell de Ciutat.

El Jaume Graells explica que el sector de la música a la ciutat i al districte cultural s'ha d'articular a través del projecte Casa de la Música.

El Xavier Marcè demana informació sobre les reunions i debats que s'estan realitzant per parlar del districte.

Eugènia Delgado valora sobretot el conèixer gent que està treballant dins de l'àmbit de la cultura i explica la reunió anomenada "L'Hospitalet cap a on?" Que es va celebrar el 13 de febrer al C/ Salamina, ressaltant sobretot la manca d'informació del projecte del districte cultural i que sembla més un projecte urbanístic que cultural.

Francisco Rubio, explica que a la ciutat hi havia la necessitat de trobar un espai de diàleg horitzontal, més coneixement entre la gent que hi treballa a L'Hospitalet i veure què es pot fer plegats. A la reunió de febrer va participar Montse Santolino, activista cultural, encarregada de fer un recorregut per la vida cultural de LH, i va posar de manifest la feblesa del teixit cultural hospitalenc i que aquest ha de tenir voluntat de construir. Francisco Rubio, explica els dubtes sobre el projecte del districte cultural diu:

- l'economització del discurs pot fer oblidar el retorn social que pot tenir la cultura com a element de cohesió.

- cal trobar-se i organitzar-se més enllà de ser productors econòmics, a costa de la precarització de la cultura.

Marcè explica que és possible la convivència entre l'economia de la cultura i la cultura més social, perquè no seria possible fer un districte cultural sense unes polítiques culturals excel·lents. Han d'existir les dues mirades. L'Alcaldessa va fer propostes concretes com l'aplicació de bonificacions fiscals per atraure empreses del sector i també s'ha d'ordenar el desconeixement entre els agents.

Deborah explica que des de que rep el butlletí de cultura veu tot el que es fa a la ciutat i veritablement és un formiguer d'activitats de tot tipus. El problema és que cadascú va a la seva i entre tots caldria posar-se en ferm a treballar.

El X. Marcè diu que el futur del districte cultural passa perquè els agents culturals i socials de la ciutat entomin i liderin el projecte.

Francisco Rubio creu que el projecte del districte respon a una lògica neoliberal i de competitivitat i ells, des de La Fundició, defensen una economia social i solidària, una cultura transformadora i que es trobi amb el territori. També explica que els artistes venen atrets pel preu, però quan trobin una opció millor marxaran.

Albert Mercadé comenta i pregunta si aquests projectes d'economia social i solidària estan prohibits al futur districte? Explica els projectes artístics que s'estan fent actualment des de la Fundació Arranz Bravo amb artistes del C/ Salamina o de l'edifici Freixes, cal arrelar als artistes al territori i explica que la setmana vinent un dels artistes de Salamina inaugurarà el treball fet amb l'escola d'adults de Can Serra.

El Xavier Marcè torna a dir que el districte cultural passa per tenir unes polítiques culturals enfortides.

Des de les administracions s'ha d'incidir perquè la gent vulgui invertir en cultura i per crear un mercat cultural ampli. Un país que no inverteix en cultura, que no compra quadres, com es sustenta el sector? L'estudi fet per l'associació d'artistes visuals diu

que el sou mig dels artistes associats és de 150€/mes, això desmostra la precarietat del sector, però el salari social no es sostenible.

Antoni Perna diu que aquest és un debat ampli, un terreny complicat i difícil. Opina que cal incentivar l'estima per tot allò que diem cultura i una eina per fer-ho és l'educació. S'han de dotar les polítiques culturals que hi ha a la ciutat i dotar-les perquè aquestes siguin vertebradores.

X. Marcè posa l'exemple dels EUA i diu que allà ho tenen clar, Times Square és comercial i Off Broadway és cultural.

Fran Menchón considera que a la taula no es parla de coses tangibles i ell proposa per exemple parlar de l'audiovisual a LH, considerant que l'oferta en el cas del cinema "es una basura" i que cal incentivar el cinema a LH, proposa que es faci una sala municipal i que les entrades tinguin un cost de 6€ així s'ompliria.

Paco Miranda, CIFO explica que L'Hospitalet té el tamany perfecte per treballar projectes culturals i educatius. Deborah Augué explica que s'ha de tenir molt en compte l'educació per a la creació de públics culturals.

I sense més temes a tractar, es tanca la sessió a les 21:00h.