A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a brown hat and a dark jacket, playing an acoustic guitar on a stage. The scene is lit with blue light. In the background, there are microphones on stands and a keyboard on a stand.

**ME HE LEVANTADO
ESTA MANANA Y
TENIA UN CONCIERTO.
NO TENIA QUE IR A
TRABAJAR A LA SEAT Y
LUEGO IR A TOCAR AL
JOVENTUT**

DANI FLACO, Música

HOY, PARA QUE OS HAGÁIS UNA IDEA, ES COMO CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS Y VENÍAN LOS REYES. NOS VEMOS A LAS 20.30 HORAS EN EL JOVENTUT! ¡ARDE TROYA! DICE DANI FLACO EN SU PAGINA DE FACEBOOK. SON 10 AÑOS DE FLACO. VIENE DE TOCAR EN MADRID, SEVILLA Y GRANADA. HOY LO HACE EN SU TIERRA, EN HOSPITALET. SERÁ UN CONCIERTO ESPECIAL, EMOTIVO, CON GANAS DE REVIVIR TODO LO QUE HA SIGNIFICADO PARA EL ARTISTA ESTOS 10 AÑOS DE CARRETERA Y CANCIONES.

Barcelona-Abril 2016

Llegamos a la hora del ensayo. Flaco en directo suena aún más bello. Un par de horas después sale al escenario.

Con un *¡Buenas Noches Familia! Saluda a su público. Y se empieza a escuchar *Guarda silencio.**

¿Tienes alguna manía antes de subir al escenario?

La única antes de salir a tocar es tomarme una copa.

¿Qué esperas de hoy?

Canto en casa. Están mis padres, toda mi gente. Así que estoy con esos nervios añadidos a los que ya lleva de sí un concierto. Aquí grabamos el disco *Cada vez más flaco*

en 2012 y es como que te vienen muchos recuerdos a la mente de todo. Es como un *deja vu* pero más bonito.

Interpretará canciones que hace tiempo no canta. Y espera disfrutar mucho más que en 2012 con *Cada vez más Flaco*, concierto grabado en directo en el Teatre Joventut.

Porque entonces tenías que estar pendiente de mil cosas. Hoy vengo a celebrar que llevo 10 años en la música. El estado de tranquilidad que tengo ahora con el de hace 4 años no tiene nada que ver.

Alba Cassi, su representante, sí que está nerviosa. Durante el concierto estará en

todo momento pendiente del cantante y al final ya se relaja y se mezcla entre el público bailando Flaco. Ha sido muy estimulante con ella gestionar la entrevista y te dan ganas de entrevistar a todos sus representa-

NO ME CONSIDERO REPRESENTATIVO DE NADA. SI BIEN ES CIERTO QUE ME VIENE A VER MUCHA MÁS GENTE AHORA

Le pregunto a Dani Flaco por este teatro.

Este es el tercer concierto que hago. Aquí tocamos con mucha vida que es lo que nos transmite el público.

Es un teatro muy acogedor con mucha visibilidad. Tiene muy buen sonido y eso lo he hablado también con otros músicos que te dicen *¡Que bien suena el Joventut!* Eso lo recibe la gente y hace que el cambalache sea bonito.

Dani Flaco es uno de los más representativos cantautores nacidos en el Baix Llobregat y del Festival de cançó d'autor Barna-Sants.

Son etiquetas que te ponen. Pero yo no me considero representativo de nada. Si bien es cierto que me viene a ver mucha más gente ahora que hace 10 años.

Es en esa etapa cuando dejó su trabajo en la fábrica automovilística de la Seat para intentar dedicarse a lo que le gustaba.

Yo dejé la Seat con miedo y vértigo, y a la vez lleno de ilusión.

¿Lo recuerdas a menudo?

Para disfrutar de esto tienes que pensar siempre que has sido trabajador de la Seat y que mi padre y muchos amigos míos también. De la Seat o de donde sea... Porque la música no es solo lo que se ve. Hay muchas cosas detrás que no son tan bonitas, tan de celebración. Pero es infinitamente mejor que levantarme para ir a una fábrica a trabajar.

Flaco considera que, si se tiene una pasión, se ha de intentar dilatarla lo máximo en el tiempo.

Ya llevo una década en esto. Ojalá dure siempre... pero sino trabajaré en otra cosa. Todo este tiempo me he llevado unas experiencias y he conocido una gente a la que no hubiese conocido trabajando en la Seat. Y sobre todo el levantarte por la mañana y pensar que soy músico. Me he levantado esta mañana y tenía un concierto. No tenía que ir a trabajar a la Seat y luego ir a tocar



al Joventut. Es una suerte vivir de algo que te gusta, que sea tu sustento. Y tienes que intentarlo por lo menos...

De pequeño le gustaba mucho jugar a fútbol. Pero no fue una lesión lo que le hizo apartarle de este deporte. No fui Julio Iglesias. **Y se ríe.** Pero sí que con las lesiones me fui desentendiendo del fútbol. La música ya me gustaba mucho y llego un momento en que fueron incompatibles.

Empecé solfeo a los 10 años. El solfeo es bastante aburrido. Fue cuando cogí la guitarra cuando me di cuenta de yo quería eso. Como cuando te sacas la teórica del carnet de conducir, que lo que tienes ganas es de coger el coche.

Desde hace un tiempo vive en Madrid. Ha cambiado de ciudad.

Esto te ayuda a conocerte y a crecer como persona. Y en mi caso, me ha servido mucho. Paradójicamente cuando más lejos estás de los tuyos más cerca estás. Como les echas de menos estás más pendiente de ellos. Se te remueven muchos sentimientos debido a la lejanía y a la soledad, y te haces más fuerte.

¿Qué le gusta más de Madrid y lo que más añora de Barcelona?

De Madrid me gusta la hospitalidad de la gente y de Barcelona, el mar.

Allí va a conciertos.

Voy bastante a menudo. Ahora un poquito menos porque sino vas trasnochando muchas noches, pero sí que suelo ir.

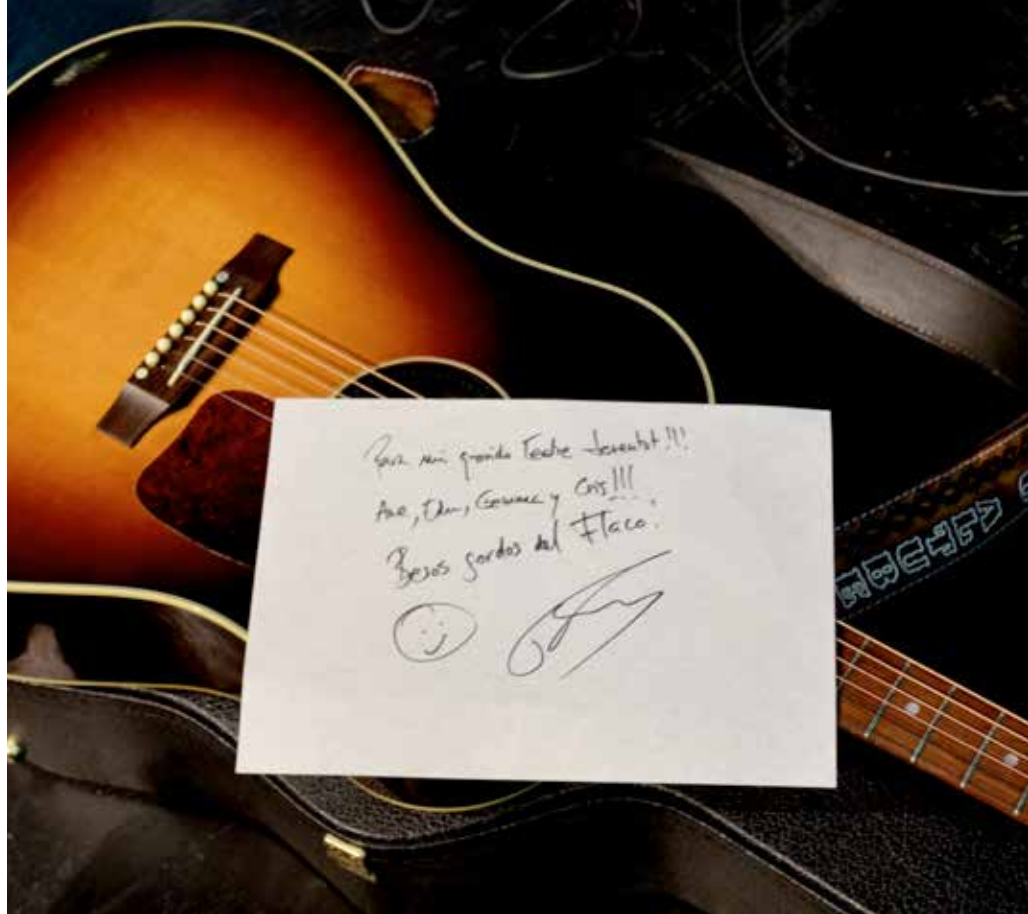
En 2002 decidió emprender su carrera en solitario.

En 2006 lanza su primer disco *Salida de Emergencia*. Le siguen *Fuerzas de Flaqueza* (2008), *Secretos de Sumario* (2010), *Cada vez más Flaco* (2012) y *Versos y Madera* (2014) gracias al crowdfunding de sus fans.

YA LLEVO UNA DÉCADA EN ESTO. OJALÁ DURE SIEMPRE... PERO SINO TRABAJARÉ EN OTRA COSA. ES UNA SUERTE VIVIR DE ALGO QUE TE GUSTA, QUE SEA TU SUSTENTO. Y TIENES QUE INTENTARLO POR LO MENOS...

Le releo letras de sus canciones como *No existen filtros para olvidar*.

Decir vivía es exagerar. Que no se asfixie mi corsé. Que se acabó por fin la arena de nuestro estúpido reloj. Este vuelo regular tirando a mal no admite turbulencias. No



me quedan más mejillas que poner. Quien me consigue de alquiler una ilusión y fuerzas de flaqueza...

Todos los estribillos tienen un poco de mí. Algunas frases de éstas salen de las musas, de la inspiración divina. Otras, de un estado anímico posiblemente exagerado. Cuando estás triste o alegre más de lo que estás. Intento escribir versos que a mi me emocionen para que se emocione la gente. El único entreno para escribir es leer, ver películas y escuchar.

¿Qué lecturas y películas le gustan?

Me gustan las novelas policíacas y las películas de mafiosos.

¿Cómo se aprende este oficio?

Encima del escenario. A base de tropezones. Si esto está mal hecho pues vamos a hacerlo de otra forma. A base de muchos conciertos con todo lo que eso conlleva no solo el concierto sino la preparación en sí.

Y cómo se vive de la música ahora.

Tocando y yendo a empresa, que se dice. Tantos vienen a verte, tanto ganas. Son contadísimas las ocasiones en que te pagan un caché y te dicen ven a tocar por un dinero.

Si vas a Sevilla y viene 100 personas a 10 € la entrada, pues son 1000€ y quítale después el IVA, etc. Hoy aquí no es así. Me dan un fijo independientemente de la gente que venga aunque va a estar muy lleno. Pero esto no es lo habitual.

Yo ahora estoy muy bien. Aunque no tengo una nómina a final de mes. Pero se trata de saber administrar. No comprarte un coche que cueste 50.000 € sino uno de 15.000 ...

Dime alguna de las cosas más bonitas que te han dicho.

Que utilizan canciones mías para las bodas o que se conocieron en un concierto mío. Que al fin y al cabo formas parte de la vida de la gente y eso para mí es lo más bonito. Que las canciones las hacen suyas.

Las redes sociales no le gustan, las utiliza por obligación.

Yo no tendría Facebook, ni Twitter, ni nada. Si algún día no canto desaparezco seguro.

Dice que su rutina no es nada glamorosa.

Levantarme, pensar que voy a comer, cocinar, ir con mi novia a dar una vuelta. Una vida normal como cuando estas de vacaciones que como tienes todo el día libre pues siempre tienes cosas que hacer o en casa o ir a ver a un amigo o ir al banco...

Ayer se vinieron a Barcelona para ensayar.

Yo llegue el sábado o el domingo de tocar en

Granada y esta semana solo toco aquí pero podría tener dos conciertos. La semana que viene toco en Cartagena y en Valencia y me voy el miércoles o el jueves. Así que cuando llegue a Madrid estaré un par de días como de fin de semana pasando la aspiradora y esas cosas. **Nos reímos.**

Confiesa que es muy perezoso pero hasta para cosas que le gustan.

Por ejemplo, estoy en casa y tengo que ir a probar sonido, aunque luego me lo pase muy bien, o ahora una entrevista. Ese momento de ponerme a hacer algo me da mucha pereza.

Ha tenido experiencias de todo en el amor y las que no han sido buenas le han servido para hacer canciones. Ahora se siente bien y en esa edad en que el reloj biológico le empieza a llamar a ser padre.

Hoy entre el público está el presentador y escritor Christian Gálvez que acaba de publicar la novela *Rezar por Miguel Ángel* y el director de cine Juan Cruz que ha rodado la película *Incidencias* junto a José Corbacho. En ambas piezas aparece Flaco.

En la película sale la canción *Si quieres* y en la novela soy uno de los personajes *Danielle Magro* y se escucha un trocito de una canción que se llama *Actores secundarios*.

Siempre lleva boina o sombrero.

Mi pelo es muy histriónico y soy un poco presumido. Para un concierto me pongo una camiseta un poco más arriesgada pero no más. Es mi forma de vestir. Mañana voy a un bautizo y voy vestido así.

Durante el concierto se mete el público en el bolsillo. No para de hablar entre canción y canción. Haciendo alarde de un gran sentido del humor. Así explica a los asistentes, entre ellos, la alcaldesa de Hospita-

let, Núria Marín, que le han propuesto ser el pregonero de las fiestas de primavera de l'Hospitalet.

Agradece a los del Joventut que aquí se siente como en casa. Entre ellos, a Xesco Forn de Béjar.

Suena *Hoy llegó la Primavera a Rambla Just Oliveras*. Y levanta la mano cuando menciona Bellvitge. *Otra vez llego la primavera*

a Rambla Just Oliveras. Te buscaré por cualquier rincón de esta ciudad. Otra vez llego la primavera y te querré aunque tú quieras que no te quiera. No existen filtros para olvidar. En Bellvitge se baten en duelo, con la petanca y su boliche, una docena de abuelos...

Entre sus planes está acabar la gira que ha iniciado hace poco y terminar de componer el siguiente disco que tiene bastante que ver con *Versos y madera*.

Estoy muy cómodo así siguiendo el mismo camino e intentando hacerlo lo mejor posible.

Hoy es un día chulo saber que vas a tocar en un concierto. Sino me gusta ir a ver una película o al campo con mi chica. Estas son mis aficiones y sobre todo estar en mi casa sin hacer nada, estar en el sofá mirando las musarañas. Trabajas de otra forma tumbado pero eso es bueno porque trabaja la cabeza. **Volvemos a reír.**

Menciona a Javier Krahe para interpretar *Nos ocupamos del mar*, una de las últimas canciones de este concierto. La canción de amor más bonita que ha escuchado jamás, dice Flaco. *Ella cuida de las olas, yo vigilo la marea. Ella riega lo escondido...* dice la letra.

QUE AL FIN Y AL CABO FORMAS PARTE DE LA VIDA, DE LA GENTE Y ESO PARA MÍ ES LO MÁS BONITO. QUE LAS CANCIONES LAS HACEN SUYAS

FOTOGRAFÍA - ANE URBIETA
DISEÑO - CARLES YUSTE
www.cotejoventut.com

