

# La Joia del Museu 2024

Dia Internacional dels Museus - 2024  
#DIM24



**Museu** de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet

# 01 Sobre Karsten

## DESCRIPCIÓ

Aquest és un tapís realitzat amb la tècnica *Gobelin* o de tapís d'alt lliç. Els fils utilitzats són de jute, tintats per la pròpia artista amb tints naturals. El tipus de lligament és de tafetà. L'obra dibuixa formes irregulars i abstractes de diferents colors complementaris i cobertes amb làmines d'acetat, unides amb fils del mateix material i color, passats entre trama i ordit i nuats pel revers. Les làmines tenen forma quadriculada o rectangular i estan disposades de manera lineal encavallant-se les unes amb les altres. L'acabat que té la peça és d'una superfície escatada i tridimensional. Els colors i les formes s'aprecien a través d'aquests elements plàstics que aporten un efecte translúcid i tridimensional a l'obra. La peça està emmarcada amb un marc de fusta de color fosc.

"Sobre Karsten" (1989) és una obra que s'inspira en un viatge que va fer Assumpció Espada per Europa fixant-se en el paisatge, la companyia i el clima. L'obra es va exposar al desaparegut Centre d'Art Alexandre de Cirici, ubicat al carrer Riera de l'Escorxador. L'exposició es va realitzar conjuntament amb l'artista Montserrat Montero i va tenir lloc del 15 de març al 6 d'abril de 1990. "Sobre Karsten", forma part d'un seguit d'obres d'art tèxtils on Assumpció va jugar amb la tècnica de la tapisseria d'alt lliç i les transparències.



## FITXA TÈCNICA

**Número de registre:** H-2901

**Datació:** 1989

**Autor/a:** Assumpció Espada

**Mesures:** 103 x 103 x 4,7 cm (amb marc)

**Tècnica:** mixta

**Localització:** reserva



# 01 La tècnica del tapís

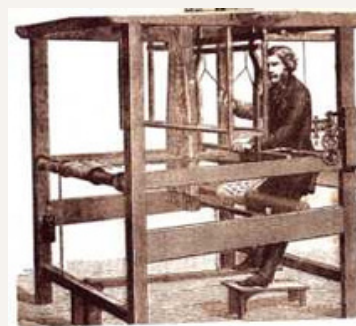
El tapís és una peça de roba, amb grans dibuixos, sovint figures i paisatges, emprada generalment en l'adornament de les parets de les habitacions, la fabricació de la qual constitueix l'art de la tapisserie.(1)



No confondre amb l'artesanía d'entapissar mobles, que per bé que tenen la mateixa denominació, son tècniques diferents.

Hi ha dos de tècniques de tapís: l'alt lliç i el baix lliç. La diferència entre ambdues tècniques recau en la posició que adopta el teler i en conseqüència, els fils.

En el tapís d'**alt lliç** el teler i els fils d'ordit es distribueixen en sentit horitzontal a la persona que teixeix. El teixidor, amb la mà esquerra, busca i separa les diferents sèries de fils, i amb la mà dreta teixeix. El dibuix del cartró es traspassa als fils d'ordit, tanmateix el teixidor ha de comprovar les mides de cada color amb un compàs mesurant directament sobre el cartró. Per tots aquests motius el tissatge en l'alt lliç és més lent tot i que de molta més qualitat.

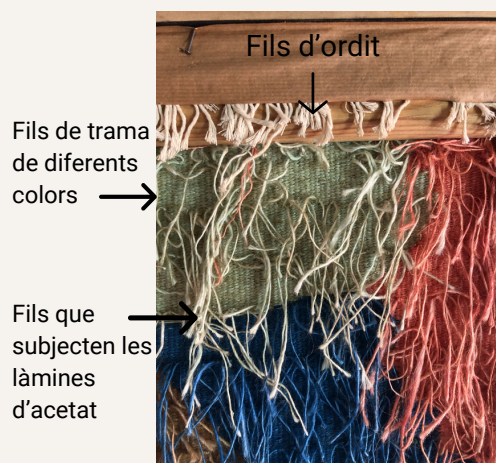


Imatge 1: teler d'alt lliç.

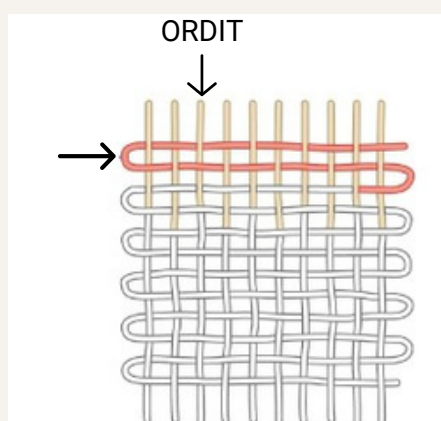
En el tapís de **baix lliç**, els fils d'ordit i el teler es distribueixen en sentit horitzontal. El teler té uns pedals que separen els diferents fils d'ordit de manera que el teixidor pot passar la llançadora per entremig i crear el dibuix amb els fils de colors. El teixidor no veu el tapís acabat fins a la seva finalització, això fa que sigui impossible arreglar alguna equivocació. Aquesta disposició fa que el procés de tissatge sigui més ràpid i econòmic però també d'una qualitat inferior.



Imatge 2: teler de baix lliç.



Imatge 3: revers "Sobre Karsten" amb esquema dels tipus de fil.



Imatge 3: descripció dels fils de trama i ordit.



Imatge 4: llançadora. Imatge extreta de la base de dades IMATEX del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. <https://cdmt.cat/>



## 02 Assumpció Espada, artista tèxtil

Assumpció Espada és una artista tèxtil formada a l'Escola Massana en Arts Aplicades i especialitzada en la tècnica del tapís. Durant la seva època de formació, va aprofundir els seus coneixements en tapisseria de baix lliç a l'Escola Teranyina de Barcelona, confecció de paper artesanal a l'Escola Industrial de Barcelona, també es va formar en la tècnica del *Shibori* a Kerteminde (Dinamarca), en gravat a l'Estudi de Pascual Font, Cianotipia amb Cindy Steiler a Guimaraes (Portugal) i amb aquarel·la amb Lluís Bruguera. També va exercir la docència a l'Escola Taller Atzavara de Barcelona o al Museu de les Cultures del Món.

Des dels seus inicis, l'artista explora l'art tèxtil més enllà del teixit, creant obres en dues dimensions però també amb volums, agafant la línia, el fil i el color com a elements característics. També afegeix elements i materials diversos com papers o plàstics per tal de crear peces tridimensionals:

“Les creacions d'Espada esdevenen tècniques mixtes, on el treball tèxtil juga un paper important, però on s'integren altres elements extra-tèxtils, per desenvolupar un joc de contraris entre el buit i el ple, l'opacitat i la transparència, dins d'un caràcter plenament intimista.”(2)

“El meu origen és el tapís, però he evolucionat cap a noves propostes, traient el teixit del teler i valorant més el fil”. (3)

Espada veu de les influències dels artistes abstractes o d'avantguarda com Delaunay, Kandinsky o Picabia. També s'emmiralla en l'entorn més proper, la natura o els elements del paisatge i en els propis materials que empra buscant la seva singularitat i aplicant-los de maneres molt diverses.

Anabel López Gómez, Historiadora de l'art i professora de la UNED Barcelona, diu d'Espada que la seva obra commou per la seva estètica precisa i juganera. [...] També pertorba per la seva tècnica detallista, delicada i precisa. [...] Ella juga amb les eines tradicionals de les arts plàstiques: color, composició i línia, per crear unes formes plenes de sensibilitat, amb una estètica subtil alhora que potent. De vegades també utilitza l'environment, una tècnica que sorgí en els anys seixanta del segle XX o fa unes peces tridimensionals, molt sovint utilitzant el recurs de la repetició.

**Imatge del fons:** “Transcripció Kandinsky” (2006). Tapís i pintura sobre tela. Ubicació: Biblioteca de Sant Quirze del Vallès. Aquest és una obra d'homenatge a la “Composició VII” de Vassily Kandinsky. L'artista en va reproduir un fragment en tapís i a partir d'aquí va crear una pintura de pinzellades transparents i acolorides. Fragment d'imatge de l'obra que correspon a la zona del tapís.

**Fotografia cedida per la pròpia artista.**

# 04 Cites textuais

(1) **Font:** Gran Diccionari de la Llengua Catalana (\_\_\_\_). Tapís.

<https://www.diccionari.cat/GDLC/tapis>

(2) **Font:** descripció crítica de Conxita Oliver pel catàleg de l'exposició d'Assumpció Espada al Centre d'Art Alexandre de Cirici de l'Hospitalet.

(3) **Font:** Grau, L. [Laura]. (20/03/2024). Assumpció Espada crea un món de símbols puntada a puntada. La veu de Montcada i Reixac. <https://laveu.cat/cultura/assumpcio-espada-crea-un-mon-de-simbols-puntada-a-puntada/>



# 05 Bibliografia

- Assumpció Espada (\_\_\_\_). Assumpció Espada.  
<https://www.assumpcioespada.com/>
- Catàleg de l'exposició Assumpció Espada (tèxtil) i Montserrat Montero (pintura). (1990). Centre d'Art Alexandre de Cirici, del 15 de març al 6 d'abril de 1990. Cessió de l'artista. Catàleg no disponible.
- Catàleg de l'exposició Vestint els meus somnis. (2017). Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, del 16 de novembre de 2017 a 14 de gener de 2018.  
[https://www.cdmt.cat/wp-content/uploads/2017/11/publicacions/A\\_ESPADA\\_cataleg.pdf](https://www.cdmt.cat/wp-content/uploads/2017/11/publicacions/A_ESPADA_cataleg.pdf)
- Catàleg de l'exposició Dins i fora. (2024). Auditori Municipal de Montcada i Reixac, del 19 de març al 28 d'abril de 2024. Cessió de l'artista. Document no disponible.
- Castany i Saladrigas, F. (1949). Diccionario de tejidos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Grau, L. [Laura]. (20/03/2024). Assumpció Espada crea un món de símbols puntada a puntada. La veu de Montcada i Reixac.  
<https://laveu.cat/cultura/assumpcio-espada-crea-un-mon-de-simbols-puntada-a-puntada/>
- Plourin, M. L. [Marie Louise]. (1955). Historia del tapiz en occidente. Editorial Seix Barral.
- Tríptic de l'exposició Assumpció Espada (tèxtil) i Montserrat Montero (pintura). (1990). Centre d'Art Alexandre de Cirici, del 15 de març al 6 d'abril de 1990.  
AMHLPM0000153 <https://portalimatges.l-h.cat/fotoweb/archives/5001-Cartells-i-programes/Programes/Imthe/AMHLPM0000153.pdf.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Cartells-i-programes%2F%3Fq%3DAMHLPM0000153>
- Wikipedia. (1/05/2024). Manufactura de los Gobelinos.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Manufactura\\_de\\_los\\_Gobelinos](https://es.wikipedia.org/wiki/Manufactura_de_los_Gobelinos)
- Wikipedia (6/05/2024). Tapiz. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tapiz>



**Visita Museus en Línea**

# 05 Visita les seus del Museu



## Casa Espanya

C/ Joan Pallarés, 38



Dimarts a divendres de 17 a 20 h  
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h  
Dilluns i festius tancat



Accés lliure



## L'Harmonia

Pl. Josep Bordonau, 6



Dimarts a divendres de 17 a 20 h  
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h  
Dilluns i festius tancat



Accés lliure

---

## Contacte



[www.museul-h.cat](http://www.museul-h.cat)



[cultura.museu@l-h.cat](mailto:cultura.museu@l-h.cat)



934 036 110

Amb el suport de:



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura