

INFORME GENERAL SOBRE LA CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE 35 QUADRES

Direcció de la intervenció: Centre de Restauració de Béns Mobles (CRBMC)

Informe redactat per: Teresa Schreibweis Torrents, Conservadora-restauradora de Béns Culturals

Data d'inici de l'informe: 11.01.2022

DADES DE LA INTERVENCIÓ

DIRECCIÓ DE LA RESTAURACIÓ CRBMC

COORDINACIÓ: Maite Toneu Puig

RESTAURACIÓ: Teresa Schreibweis Torrents

SERVEIS TECNICOCIENTÍFICS:

Fotografies: Ramon Maroto

Tècniques d'anàlisi: Ricardo Suárez

Anòxia: Pep Paret

ANY DE LA RESTAURACIÓ:

Inici agost 2021

Final novembre 2021

LLOC: CRBMC

FITXA TÈCNICA: IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

NÚM. DE REGISTRE: H-010780, H-010781, H-010782, H-010783, H-010786, H-010787, H-010773, H-010774, H-010775, H-010776, H-010777, H-010778, H-010740, H-010746, H-010779, H-010756, H-010747, H-010745, H-010757, H-010750, H-010752, H-010751, H-010748, H-010753, H-010754, H-010749, H-010744, H-010741, H-010737, H-010743, H-010742, H-010738, H-010736, H-010755, H-010739

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: pintura sobre cartró, contraplacat, tablex i tela

MATERIAL / TÈCNICA: Tècnica amb pintura vinílica

TÍTOL / TEMA: Paisatges, ports, ciutats, retrats

AUTOR: Lluís Mestre Castellví

DATA / ÈPOCA: segle XX

PROCEDÈNCIA: Museu de l'Hospitalet

LOCALITZACIÓ: CRBMC, taller 2

De cada obra hi ha un informe final tècnic que resumeix la conservació-restauració de la peça. El contingut dels informes és el següent:

- Dades de la intervenció
- Fitxa tècnica: identificació del Bé
- Examen organolèptic
- Proposta d'intervenció
- Procés d'intervenció del quadre
- Fotografies UV, IR i llum rasant
- Fotografies abans i després
- Consells de Conservació Preventiva

EXAMEN ORGANOLÈPTIC

En l'examen organolèptic s'ha examinat l'estat de les obres. S'ha fet la diagnosi dels suports, les capes pictòriques, les capes superficials i dels marcs.

Ha resultat que la majoria dels quadres es trobaven en un estat de risc: l'estat de conservació d'una gran part de les obres (sobretot les pintures sobre tela) era de regular a dolent. La majoria de les teles presentaven deformacions i nombrosos estrips. Gairebé totes les peces patien greus aixecaments i desprendiments de la capa pictòrica.

Fotografies exemplaris (suport, capa pictòrica, capa superficial, marc)



Cartró, cantonada dalt, esquerre amb restes de paper Kraft® i taca d'humitat blanquinosa



Cartró, cantonada dalt, dreta amb restes de paper Kraft®



Cartró, cantonada baix, esquerre amb restes de paper Kraft®



Detall de la pinzellada i el gruix de la policromia a la zona de l'arbre



Detall de la pinzellada i el gruix de la policromia a la zona del núvol



Pèrdua matèrica a la zona del cel (a dalt, al mig)



Reserva a les vores on el marc tapa la pintura



Brillantor del vernís



Brillantor del vernís



Anvers del marc



Revers del marc



Pèrdues a les cantonades

PROPOSTA INTERVENCIÓ

La proposta del procés de conservació i restauració de la pintura, un cop estudiada i analitzada, es basa en l'estabilització i la recuperació de la seva estructura original, que s'ha vist distorsionada per successives intervencions actualment alterades.

Els treballs de conservació i restauració es basen en el criteri de la mínima intervenció i el màxim respecte per la integritat i la història de l'obra, amb la finalitat d'aconseguir la màxima estabilitat i millorar-ne la seva lectura.

S'apliquen les tècniques actuals de conservació i restauració amb materials estables i compatibles amb l'obra i entre ells per tal de garantir el màxim la seva durabilitat i la reversibilitat.

Exemple de proposta de la Conservació-Restauració d'una obra sobre cartró

| | |
|----------------|---|
| GENERAL | <p>Tractament d'anòxia.</p> <p>Documentació fotogràfica.</p> <p>Anàlisi i diagnòsi.</p> <p>Informe final de la intervenció.</p> |
|----------------|---|





| | |
|---|---|
| REVERS CARTRÓ | <p>Neteja mecànica i química del cartró.</p> <p>Aplanat i consolidació de les vores del cartró amb un adhesiu.</p> <p>Reintegració matèrica del cartró a les zones de pèrdua.</p> <p>Reintegració cromàtica de les zones de pèrdua.</p> |
| CAPA PREPARACIÓ CAPA PICTÒRICA | <p>Fixació de la capa pictòrica i preparació a les zones de desprendiment. No es descarta realitzar fixacions preventives.</p> <p>Neteja mecànica de la capa pictòrica.</p> <p>Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Es minimitzarà la difusió i retenció de la humitat.</p> <p>Si es veu necessari anivellament de les llacunes amb massilles de reintegració. Es controlarà la idoneïtat estructural de les mateixes respecte a la capa de preparació original.</p> <p>Sistema de presentació: Reintegració cromàtica il·lusionista de les pèrdues i el desgast amb aquarel·les i/o pigments al vernís.</p> |
| MARC | <p>Desemmarcar el quadre.</p> <p>Eliminació claus/puntes del marc.</p> <p>Consolidació i fixació de les vores de desprendiment.</p> <p>Neteja mecànica i química.</p> <p>Anivellament de les llacunes amb massilles de reintegració.</p> <p>Reintegració cromàtica il·lusionista amb aquarel·les.</p> <p>Col·locació i muntatge del quadre al marc amb ballestes.</p> |

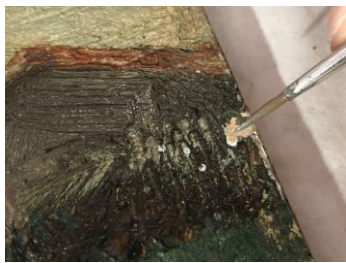
PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL QUADRE

Els processos de conservació-restauració han variat segons les necessitats de cada obra.


En general s'han fixat els aixecaments de la capa pictòrica per aturar la seva degradació i evitar una futura pèrdua de les obres. S'ha fet una neteja superficial tant del revers com de l'anvers. S'han minimitzat les deformacions que patien les obres i s'ha realitzat una microcirurgia tèxtil dels nombrosos estrips i les pèrdues de suport seguint els criteris de mínima intervenció.

Exemple de procés d'intervenció

| <p>Proves de conductivitat i pH amb plaques de agarosa, conductímetre i pH-metre. S'han fet 2 repeticions.</p> <p>Resultats:</p> <table border="1" data-bbox="226 546 815 703"> <thead> <tr> <th colspan="2">blau</th> </tr> <tr> <th>conductivitat</th> <th>pH</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>175 µs/cm</td> <td>6.5</td> </tr> <tr> <td>184 µs/cm</td> <td>6.4</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="226 739 815 896"> <thead> <tr> <th colspan="2">marró</th> </tr> <tr> <th>conductivitat</th> <th>pH</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>193 µs/cm</td> <td>6.1</td> </tr> <tr> <td>250 µs/cm</td> <td>6.3</td> </tr> </tbody> </table> <p>S'ha optat per un buffer d'una conductivitat de 900 µs/cm i un pH 6.3.</p> | blau | | conductivitat | pH | 175 µs/cm | 6.5 | 184 µs/cm | 6.4 | marró | | conductivitat | pH | 193 µs/cm | 6.1 | 250 µs/cm | 6.3 |  | <p>Agarosa Basic A8963,0100; aigua destil·lada, conductímetre, pH-metre</p> |
|--|--|--|---------------|----|-----------|-----|-----------|-----|-------|--|---------------|----|-----------|-----|-----------|-----|--|---|
| blau | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| conductivitat | pH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 µs/cm | 6.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 µs/cm | 6.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| marró | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| conductivitat | pH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 µs/cm | 6.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 µs/cm | 6.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Neteja mecànica de la capa pictòrica.</p> |  | <p>paletina suau</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica.</p> <p>S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia.</p> |  | <p>buffer 6.3; hisops</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Per a eliminar el paper Kraft s'ha escalfat el buffer.</p> <p>S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia i el paper Kraft. S'han hagut de deixar algunes restes del paper, perquè si s'insistia més hi havia perill de desgast del suport.</p> |  | <p>buffer 6.3; hisops, espàtula de guixaire alcohol amb H₂O (70:30)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Fixació de les vores i cantonades del cartró i la capa pictòrica per evitar més pèrdua.</p> |  | <p>Cola de pells al 5% en H₂O dest.</p> |
| <p>Consolidació i reintegració matèrica del cartró: S'han reintegrat matèricament les pèrdues que van provocar les xinxetes.</p> |  | <p>polpa de paper de conservació, tilosa al 5% en H₂O</p> |
| <p>Anivellament de les zones de pèrdua de la capa pictòrica i de preparació amb estuc tradicional. Les vores s'han desestucat amb el mateix buffer utilitzat per a la neteja.</p> |  | <p>Cola de conill Lefranc&Bourgeois®, H₂O cola: 1:9 cola en H₂O desionitzada Massilla: 50 g d'H₂O cola, 80 g de carbonat càlcic, espàtula de guixaire buffer pH 6.3</p> |
| <p>Sistema de presentació: Reintegració cromàtica de les pèrdues de la capa pictòrica de manera il·lusionista amb aquarel·les.</p> |  | <p>Aquarel·les Winsor&Newton® pinzell de retoc H₂O dest.; pintura Gamblins®, 2-Propanol</p> |

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL MARC

| | | |
|---|--|-----------------|
| <p>Eliminació de les puntes parcialment oxidades que fixaven el marc al bastidor.</p> |  | <p>Alicates</p> |
|---|--|-----------------|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Neteja de la superfície (anvers i revers) amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Per a eliminar el paper Kraft s'ha escalfat el buffer.</p> <p>S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia i el paper Kraft.</p> |  | <p>buffer 6.3; hisops, espàtula de guixaire</p> |
| <p>Consolidació dels angles: S'ha encolat de nou els angles amb l'ajuda d'un fixador d'angles.</p> |  | <p>Wolfcraft® tensor de cinta monomanual, cola blanca Express 35 Rakoll®</p> |
| <p>Anivellament de les zones de pèrdua amb estuc tradicional.</p> <p>Les vores de la reintegració matèrica s'han desestucat amb el mateix buffer 6.3.</p> |  | <p>Cola de conill Lefranc&Bourgeois® H₂O cola: 1:9 cola en H₂O desionitzada Massilla: 50 g d'H₂O cola, 80 g de carbonat càlcic, espàtula de guixaire buffer pH 6.3</p> |
| <p>Reintegració cromàtica il·lusionista.</p> |  | <p>Aquarel·les Winsor&Newton® pinzell de retoc H₂O dest.</p> |
| <p>Preparació de les ballestes de metall inoxidable i el marc: Adhesió d'un paper secant en el punt de contacte per protegir la pintura del contacte directe amb el metall i la fusta.</p> |  | <p>paper secant, marc, ballestes</p> |

Col·locació del quadre a dins del marc i fixació amb ballestes.



ballestes, cargols,
tornavís

FOTOGRAFIES UV, LLUM RASANT

De totes les obres s'ha fet una documentació fotogràfica amb llum ultraviolada, llum infraroig i llum rasant.

Fotografies exemplaris



FOTOGRAFIES ABANS - DESPRÉS

Al final es pot veure l'obra amb una fotografia d'abans de la intervenció i una fotografia de després.

Fotografies exemplaris



CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

Els informes acaben amb unes recomanacions generals de conservació preventiva per assegurar un estat estable i segur per a l'obra.

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments i laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux.

Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminància.

Barcelona, 11 de gener de 2022

Teresa Schreibweis Torrents

Conservadora-restauradora de Béns Culturals