

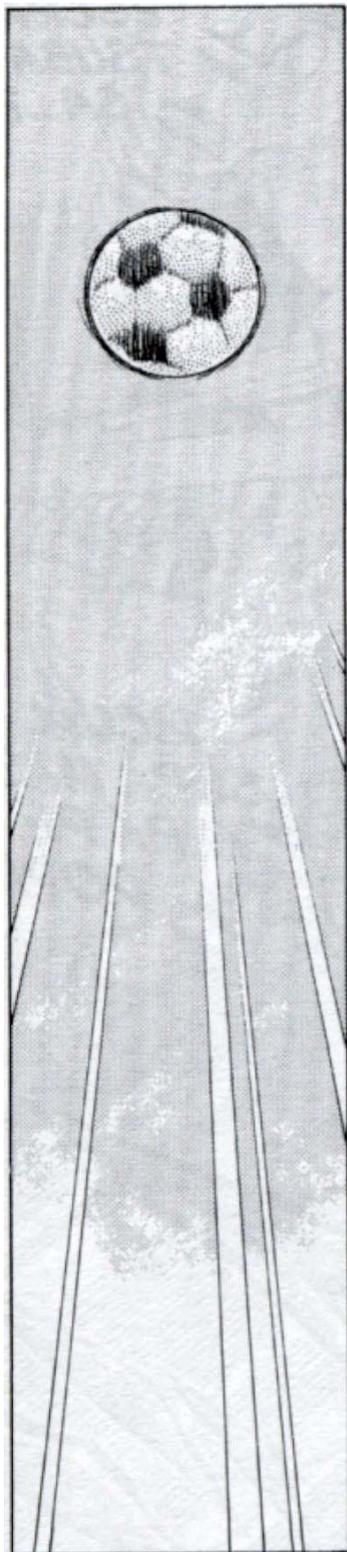
cómic tecla

27 salón del cómic (historia de un hat trick + mesa redonda) all star superman breakdowns tamara drewe ombligo sin fondo el arte de volar novedades recomendadas

29

El pasado 29 de mayo, primer día del 27 Salón Internacional del Cómic de Barcelona, tuvo lugar la mesa redonda **“Gotham, Neotokyo, Slumberland y Hicksville: El cómic en las bibliotecas públicas de los diferentes ámbitos territoriales de Cataluña,”** con la participación de Esther Suriñach, Àngels Solà, Anabel Lambea, Mariola Castaño y Gemma Domingo.

La mesa fue moderada por Jaume Vilarrubí, colaborador de nuestro boletín y responsable de la sección de cómic de la Biblioteca Josep Soler Vidal de Gavà. A continuación, os ofrecemos el texto de presentación de la mesa, y en las siguientes páginas algunas de las cuestiones que se trataron durante el debate.



Historia de un hat-trick

¡Buenos días a todos!

Para empezar y a modo de introducción, me gustaría explicar la historia de un “hat-trick”.

Primero quiero contaros cómo hemos pasado de hablar de palmos a hablar de metros. Recuerdo que hace seis años, mientras ordenaba los libros de una biblioteca en la que trabajaba, se me ocurrió buscar la sección de cómics. Me constaba que teníamos una buena selección y lo quería comprobar. Cuando la encontré pensé que no estaba mal, que tenía buena pinta: medía cuatro palmos de mis manos. Cinco años después volví a la misma biblioteca, ahora ubicada en un nuevo edificio, y la sección de cómics se había multiplicado exponencialmente... medía tantos palmos que ya no tenía sentido pensar en palmos. Esto es lo que ha pasado en nuestras redes de bibliotecas, como mínimo en la de Barcelona, que es la que yo conozco: hemos pasado de palmos a metros lineales.

Uno a cero.

Segunda reflexión: recuerdo que el sinónimo de los cómics en las bibliotecas era la sala infantil. Y como sinónimo de los cómics en la sala infantil, a Tintín y Astérix. Después llegaron los superhéroes, con sus superpoderes y sus capas, y más tarde su cara oscura, y derrotaron a los galos y al belga. Pero la historia no podía acabar así, y llegó un chaval oriental medio despeinado llamado Son Goku i lo puso todo patas arriba: se hizo con el poder de las bibliotecas. El fenómeno manga se desinfló durante unos años para volver con más fuerza todavía, no sin antes dejar paso a toda una serie de clásicos antiguos y modernos y a una diversidad de estilos y formatos que configuran hoy por hoy nuestras secciones. Hoy en día, en cualquier biblioteca, veríamos a Corto Maltés flirteando con Satrapi en los alrededores del hogar del auxilio social de Paracuellos. Lo raro sería no encontrarlos. De la singularidad a la diversidad.

Dos a cero.

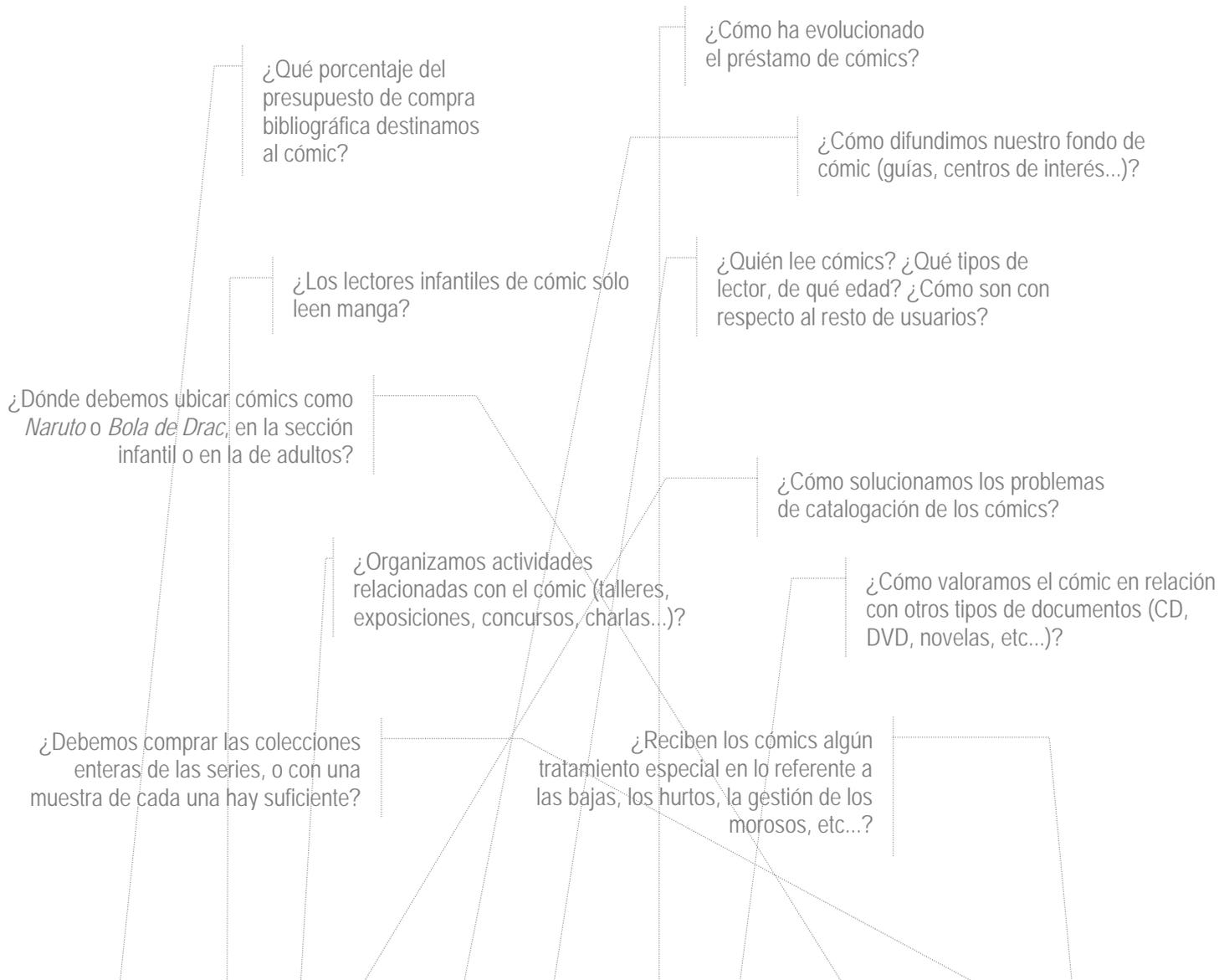
Alguien me dijo algún día que no es que los cómics hayan traído nuevos lectores a las bibliotecas. Esos lectores ya estaban ahí antes de que llegáramos nosotros con nuestros extraordinarios fondos, brillantes exposiciones, variadas guías y sorprendentes clubs de lectura. Sí, cuando nosotros llegamos, ellos ya llevaban mucho tiempo esperándonos, pero también han llegado muchos lectores nuevos, muchos que no sabían ni siquiera que eran lectores de cómics. De hecho, muchos todavía no lo saben, y eso que son habituales de los libros. Tan sólo hay que hacerlos coincidir. Viejos lectores + nuevos lectores = muchos lectores; ni mejores, ni peores: diferentes.

Tres a cero.

A pesar de todo, este buen resultado no garantiza nada. No sabemos qué nos deparará el partido de vuelta que es el futuro. La situación a la que hemos llegado no es casual, es fruto del trabajo de hormiga de muchos compañeros a muy diferentes niveles, así como también es fruto de una coyuntura que lo ha permitido.

Y para terminar mi intervención, me gustaría citar a mi buen amigo David Cuadrado cuando dice: “me gustaría incidir en la apreciación personal que, más allá de números y porcentajes, se está produciendo una paulatina pero imparable integración del cómic, no sólo en las bibliotecas, sino en la vida cultural de nuestro país. Y eso es bueno... muy bueno.”

Jaume Vilarrubí





ALL STAR SUPERMAN / Grant Morrison y Frank Quitely

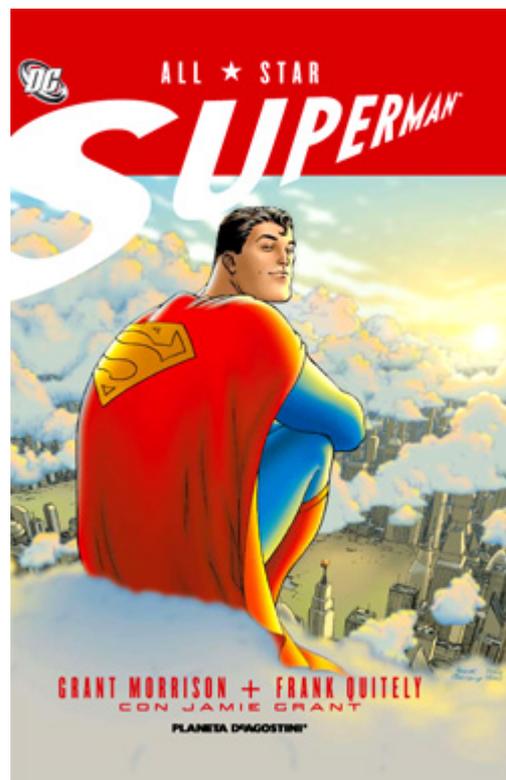
Planeta-DeAgostini. 288 p. Color. Cartoné. 20 €

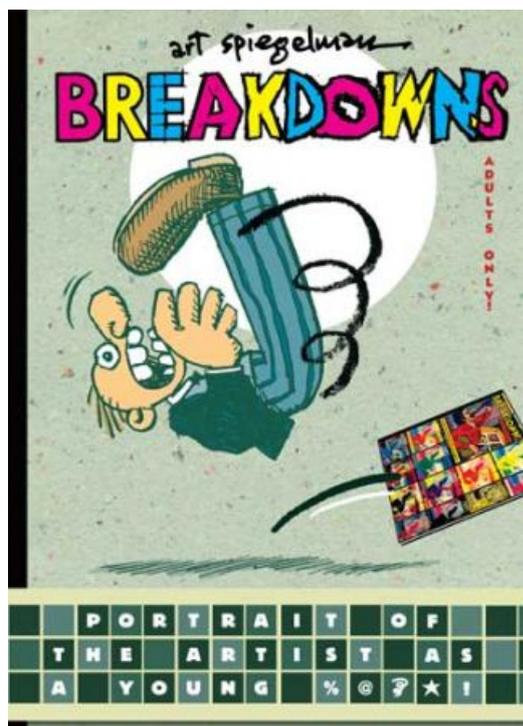
Vaya por delante que no soy lector habitual de Superman. Lo advierto de antemano porque esto afecta sin duda a mi lectura de este título, que llega publicitado (de nuevo) como lo más de lo más entre las series del héroe entre los héroes. Y no acaso porque tenga prejuicios contra el género superheroico, pues, si no me falta una opinión al respecto, más bien poco favorable, disfruto como cualquiera de una buena historia y, en este terreno como en cualquiera, por mucho que esté minado de lugares comunes, manierismos y monotonías, no faltan unas cuantas. El problema debe ser que el argumento requiere tanta erudición acerca de las aventuras previas del personaje —de la que carezco—, que temo me habré perdido muchos matices y detalles de primera importancia para alguien más fiel.

La conjunción de Morrison y Quitely resulta lo bastante atractiva como para ponerse a la lectura. Y *All Star Superman* no defrauda, aunque a ratos desconcierta y a mí me ha convencido de la inmensidad de mi ignorancia. Morrison maneja la historia como acaso debe con material tan cargado de tradición narrativa, asumiéndola y combinando en esta historia personajes e ingredientes argumentales tomados de otras precedentes, lo que equivale a acumular mundos paralelos y saltos en el tiempo, además de alter egos, dobles, parodias y demás variaciones del protagonista. Hasta se permite incorporar en una de las entregas a Krypto, el superperro, con su capita y todo. Como para descorazonar a cualquier lector. Sin embargo, hay que reconocer la contundencia de su manejo conciso de los hilos de la trama, que trae un eco de aquella de los doce trabajos de Hércules, y la de sus elipsis, y que su lectura del héroe no lo estropea para siempre, sino que lo deja en suerte para nuevas aventuras.

Quitely, como de costumbre, no falla una. Su dibujo, hecho de limpieza y contención, presenta cada viñeta como la única posible, al tiempo la más sencilla y la más eficaz. El dibujante ha logrado, con historias tan dadas al exceso pinturero que parecen condenadas por siempre jamás a la insensatez gráfica, y a base de prescindir de onomatopeyas, escorzos imposibles y otras redundancias que muchos suponen imprescindibles, el asombroso regalo de un relato visual nítido, contundente y hasta hermoso. Con páginas que siempre parecen despejadas y claras, cada una de sus viñetas resuelve de forma modélica la difícil ecuación que ha de combinar la energía propia de la aventura y la expresividad del drama. Sólo por su mano merece la pena volver a las viejas historias del héroe o probar las nuevas.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU





BREAKDOWNS / Art Spiegelman

Random House Mondadori. 78 p. Color. Cartoné. 21,90 €

Bienvenidos a 1978, año de publicación de *Breakdowns*, un álbum de gran formato y edición de lujo que recoge tiras autobiográficas, experimentales y transgresoras, hasta entonces dispersas en varias publicaciones underground, que Art Spiegelman había dibujado entre 1972 y 1977.

En 1992, su novela gráfica *Maus: Relato de un superviviente* gana el premio Pulitzer. *Maus* es su obra más larga y compleja; la más madura, llena de influencias y detalles fruto de la asimilación y, por este mismo motivo, también la menos experimental.

Para los que estén interesados en la trayectoria artística de Art Spiegelman, *Breakdowns* es de lectura obligada. Una obra en la que el autor coge de la mano al lector para que lo acompañe en la exploración de los límites del lenguaje del cómic.

El álbum está estructurado en tres partes. La primera, la más autobiográfica, se titula *Portrait of the artist as a young %@#\\$!*, y en el mismo sentido que Joyce en su *Retrato del artista adolescente*, nos muestra con encantadora honestidad la realidad de sus impulsos creativos, de los hechos personales que inspiran su obra. Una muestra del diálogo en estado puro que tiene lugar entre el joven artista y los procesos creativos.

Tras estas reflexiones, entramos en la segunda parte, la de mayor peso en la obra, titulada *De Maus a la actualidad. Una antología de historietas de Art Spiegelman*.

Está estructurada en una introducción y catorce historietas. Impresiona la variedad de técnicas narrativas y la introducción constante de elementos innovadores. Supone una clara muestra de la investigación profunda de Spiegelman en los recursos de expresión.

En esta parte se encuentran joyas como la tira original de *Maus*, tres páginas publicadas en 1972 en las que encontramos unos personajes dramáticos y expresivos que suponen la semilla del libro de más de trescientas páginas.

También nos presenta experimentos narrativos como *Ace Hole*, que lleva a las mujeres de dos caras de Picasso a protagonizar tramas de novela negra.

Un epílogo escrito por el propio Spiegelman conforma la tercera y última parte del volumen. El autor revela el contexto en el que ideó *Breakdowns* y nos explica multitud de anécdotas alrededor de su publicación que, según sus propias palabras, se llevó a cabo "contra todo pronóstico".

"Nadie demandaba un álbum en formato de lujo que recogía el puñado disperso de breves tiras autobiográficas y estructuralmente experimentales realizadas entre 1972 y 1977, salvo yo."

En este álbum de formato inusual, con un estilo aparentemente sencillo, Spiegelman hace del cómic un medio adulto. Entre otros elementos, introduce la autobiografía de una manera crítica e inteligente. El contenido y la forma avanzan en perfecto equilibrio. Se podría afirmar que, con *Breakdowns*, Spiegelman inventa la honestidad en el cómic y convierte este volumen experimental en un clásico.

En las últimas palabras del epílogo el autor, en una auténtica declaración de amor, nos explica lo que *Breakdowns* significa para él:

"Por consiguiente, puede que algunos vean Breakdowns como un simple producto de su tiempo, pero para mí es un manifiesto, un diario, una nota de suicidio arrugada y a la vez una importante carta de amor a un medio que adoro."

PATRÍCIA MUÑIZ



Posy Simmonds

TAMARA DREWE



TAMARA DREWE / Posy Simmonds

Sins Entido. 136 p. Color. Cartoné. 22 €

Observando una foto de la ilustradora de libros infantiles, convertida en autora de cómics muy adultos, Posy Simmonds, parece corroborarse el viejo dicho de que para ser artista hay que parecerlo. Y no es que la autora sea extravagante, ni adopte afectadas poses; es simplemente que en su recatada y pulcra apariencia se adivina la mirada perspicaz, atenta e irónica tan propia de la mejor narrativa inglesa. Evitando la socorrida flema británica, se diría que Simmonds ha asumido, desde la novela gráfica, algunas de las habilidades que tuvieron para retratar la sociedad de su tiempo autores como Oscar Wilde, Jane Austen o E. M. Forster; el mismo espíritu etológico que demostraron estos autores, siempre atentos al más mínimo detalle, para construir certeros retratos de sus coetáneos desde la más nimia de las cotidianidades.

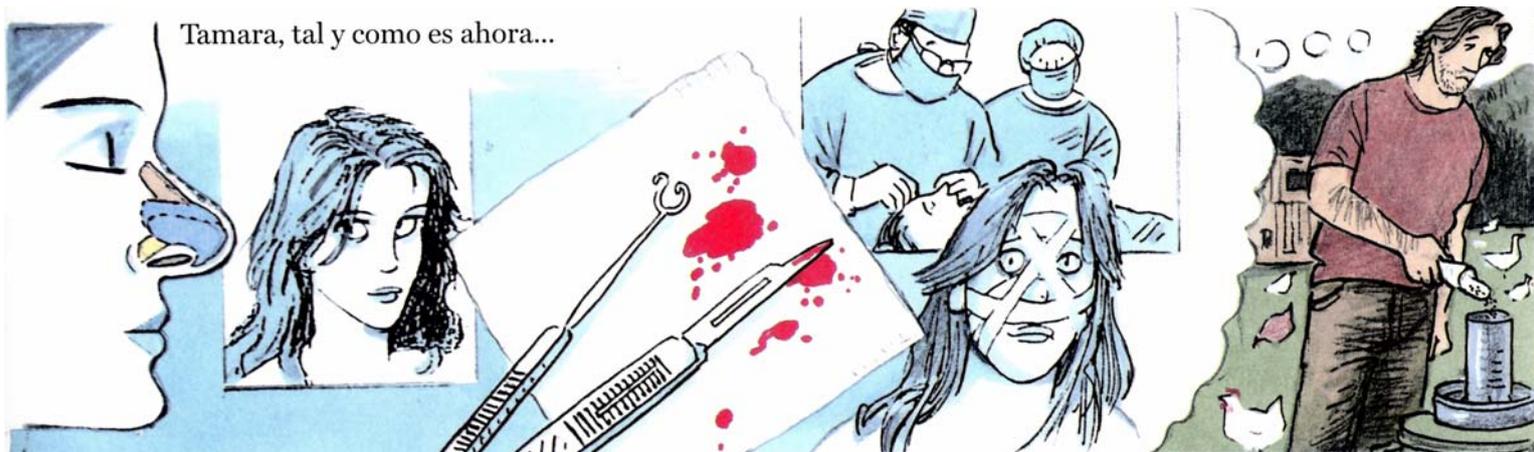
En este caso es el gremio de los escritores el objeto de estudio de Simmonds. Una casta aparte que se apea del mundo, aparentemente, para consagrarse a su arte. Para tan elevado fin, varios de ellos confluyen en una pequeña granja en medio de la idílica campiña inglesa. Un refugio para creadores en el que las musas deberían acudir en tropel sin que nadie las asustase, pero al que llega una musa mucho más carnal que las invocadas, y que termina inspirando pasiones, entre los literatos, mucho más prosaicas de lo que en un principio les reclamaba su arte.

Con estos mimbres Simmonds nos despliega un delicioso retrato que, como la estupenda película de Robert Altman *Gosford Park*, nos lleva de paseo por diferentes ambientes de la sociedad británica. De los egos insaciables y aburguesados de los escritores, pasando por la vorágine de los medios de masas más amarillistas, hasta una juventud absorta por el tamtan de la cultura de las "celebrities" como único escape para un entorno idílico, pero mortalmente aburrido. Para urdir este retrato, Simmonds hace trampa o, si se prefiere, se aprovecha en plenitud de la etiqueta tan en boga de novela gráfica. Tamara Drewe es un cómic, pero también puede verse como una novela. Texto y viñetas se reparten el espacio de este tomo; a veces acertadamente, porque el texto amplifica y profundiza lo que el dibujo bosqueja; otras veces, parece que titubeara ante la capacidad del cómic, y por eso recurre al texto bordeando peligrosamente el subrayado de lo que ya había quedado bien claro en las viñetas. Pero afortunadamente, en el balance final los dos lenguajes se complementan y nos regalan un ejemplo de lo que la novela gráfica pueda dar de sí al entremezclarse con otros lenguajes narrativos.

Tamara Drewe lega al cómic la exquisitez del mejor costumbrismo inglés, aprovechando todos los recursos a su alcance para hacer avanzar la narración. Si en el siglo XIX Bram Stoker alcanzó una cumbre literaria de la novela epistolar gracias a *Drácula*, en el siglo XXI Simmonds recurre a los blogs, los emails, y los recortes de prensa para la crónica de una feria de vanidades que se devora con avidez.

VICENTE FUNES

Tamara, tal y como es ahora...



Fue Pío Baroja quien escribió que la novela es una saco donde cabe todo. No le faltaba razón, pues a principios del siglo XX la novela experimentó un extraordinario desarrollo fruto de las nuevas técnicas narrativas que algunos autores empezaron a usar. Por no hablar de esa piedra de toque que significaría el *Ulises* de James Joyce: un terremoto que haría que la novela no volviera a ser nunca más lo mismo.

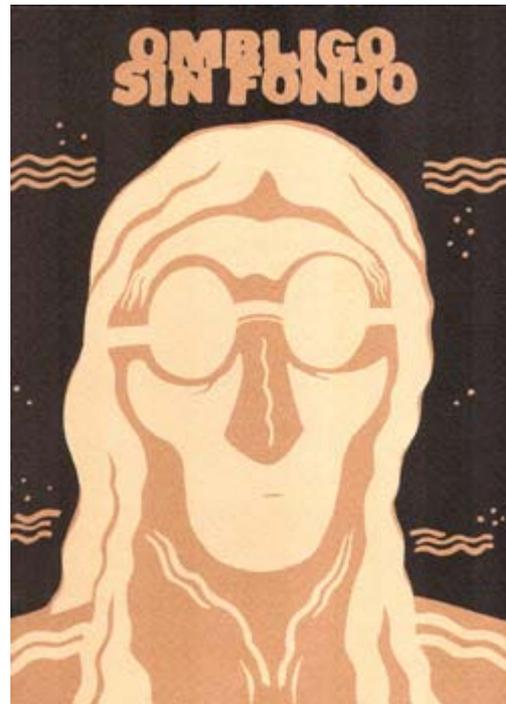
En el cómic, la experimentación ha ido en diferentes direcciones: desde las más formales y rupturistas de Spiegelman (como hemos visto recientemente en *Breakdowns*), a las que apostaban por modos narrativos de muy distinto origen. Es el caso, por ejemplo, del brillante ejercicio de estilo que era *Fallos de raccord* de Marcos Prior (Diábolo). En esta línea es donde se ubica la obra que tenemos entre manos, *Ombliigo sin fondo*, del norteamericano Dash Shaw, autor de la ya publicada en nuestro país *La boca de mamá* (Apa Apa Cómics).

No es casual la mención al *Ulises* en relación a esta obra: bien está que no nos hallamos ante una nueva obra capital dentro del mundo del cómic, pero sí ante una deliberada voluntad de romper con la forma de contar una historia al estilo "tradicional". En sí, la historia de *Ombliigo sin fondo* no tiene mucho atractivo (como tampoco lo tenía el libro de Joyce): después de 40 años de matrimonio, Maggie y Peter Loony dejan estupefactos a sus hijos al anunciarles que han decidido divorciarse. Esta declaración tendrá lugar en su espeluznante casa en la playa, donde han reunido a toda su familia para pasar la última semana juntos.

La anécdota insustancial que vertebra la historia es tan solo una excusa para poner encima de la mesa algunos procedimientos narrativos inusuales. No solo encontraremos viñetas en esta obra: se intercalan documentos de divorcio, planos de una casa, álbums de fotografías... Y no solo eso: la disposición de las viñetas es también un elemento a tener en cuenta y, aunque a veces de forma gratuita, Shaw limita el número de viñetas en página para focalizar la atención del espectador; así, de las nueve o doce viñetas tradicionales, puede pasar a seis, cuatro, dos o una. El dibujo, a pesar de ser sencillo, es el que lleva la mayor parte de carga expresiva; en numerosas ocasiones, las secuencias mudas son las que llevan las riendas de la narración. Argumentalmente, la nimiedad de la anécdota (la destrucción del núcleo familiar) hace que la importancia estribe en la introspección de los personajes, en especial de los tres hijos de la pareja que se divorcia: cada uno de ellos vivirá de forma diferente el anuncio de sus padres de que se separan.

Estamos ante una obra monumental (por su impresionante volumen de páginas), impresa en un tono sepia que recuerda (¿voluntariamente?) al *Contrato con Dios* de Eisner. Una historia decididamente personal y experimental que puede convertirse en un referente en los próximos años.

JOSÉ OLIVER



La Monarquía Loony.

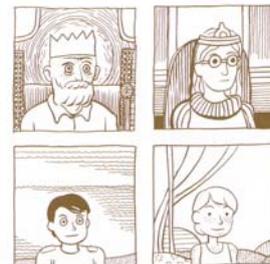
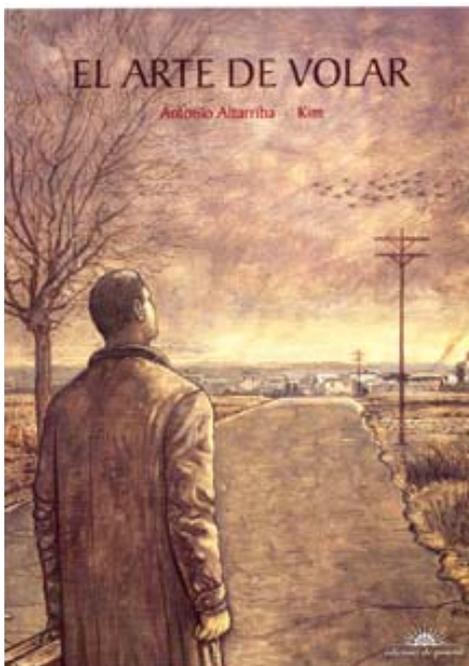


Diagrama del vehículo





EL ARTE DE VOLAR / Antonio Altarriba y Kim

De Ponent. 208 p. B/N. Cartoné. 34 €

Da inicio a *El arte de volar* un breve preámbulo de tres páginas que organiza el sentido de todo lo que sigue. Cuenta cómo el 4 de mayo de 2001, Antonio Altarriba Lope, un anciano de noventa años, se las arregló para subir hasta la cuarta planta de la residencia en la que estaba acogido a fin de poder arrojarse por la ventana. Cierra dicho preámbulo una viñeta que por sí sola conmociona: muestra las zapatillas de andar por casa del suicida abandonadas en el alféizar de la ventana abierta, los visillos removidos por el aire y, a la derecha, sobre una mesa, una portada de la revista *Hola*; al otro lado de la ventana, el paisaje abierto. Acompaña a dicha imagen este breve texto: "mi padre tardó noventa años en caer de la cuarta planta". Las casi doscientas páginas que siguen narran esos noventa años, los de la vida de quien decidió quitársela ese día en un último acto de libertad.

La cuenta Antonio Altarriba hijo, guionista y estudioso de la historieta. Lo hace a partir de los recuerdos que su padre dejó anotados en doscientas cincuenta cuartillas de letra apretada. Pero lo hace, sobre todo, identificándose con él: "estaba en él", dice, aunque no estuviera a su lado cuando sucedió. Los unía, además de otras complicidades, una alianza de sangre. De modo que el hijo revive en esta obra lo que Altarriba padre vivió, y nos lo hace vivir. *El arte de volar* es en buena medida una autobiografía, aunque también un recuerdo emocionado y un reconocimiento a quien, por haberle tocado en mala suerte un país y una época, padeció una porción de miserias y derrotas.

Altarriba organiza el conjunto en cuatro partes de variada extensión, una por cada uno de los pisos en la caída definitiva. Y por algo la más extensa y sustanciosa es la dedicada a los años 1931-1949, es decir, la que narra los años de la República, la guerra civil y el exilio de Antonio Altarriba Lope. Son los años de trabajos y penas, de luchas, persecuciones y fugas, pero también de ilusiones y afanes. El chaval campesino que no se acomodó a la existencia ruin y embrutecida de su aldea, que buscó en el estudio y en la ciudad de Zaragoza horizontes más generosos hacia los que volar, supo elegir su bando en una guerra que le dispensó calamidades, como a todos, pero en la que halló también ideales y camaradas por los que sostenerse en pie o alzar el vuelo. Los pocos periodos de felicidad que narra están ligados, pese a privaciones e incertidumbres, a la lucha y al exilio. Luego, con el regreso a una España de sacristía y estraperlo, llegan las rendiciones íntimas, las derrotas personales que el protagonista no oculta y que van impregnando de pesar su relato, y con ellas las pesadillas y los fantasmas en que se traduce una existencia descontenta de sí, vivida como una suma de claudicaciones. Por eso la decisión final tiene el sabor de una rebelión, de una liberación.

Altarriba, narrador experimentado en novela y cómic, ha sabido extraer de la peripecia paterna el relato de una existencia particular que lo es a un tiempo de toda una generación maltratada por la historia. Y lo ha logrado ordenando la memoria legada, pero también dejándose llevar por ella. El resultado es una obra conmovedora lo mismo en la aventura que en la inanimidad cotidiana, en la que importa la conciencia despierta de quien se sintió vivir contracorriente o arrastrado por el caudal de los tiempos.

La ilustra y anima Kim, un dibujante que ha logrado fama con un personaje grotesco, Martínez el Facha. En esta larga y exigente historia, que requiere documentación de época, precisión gráfica y talento expresivo para condensar en imágenes elocuentes estados de ánimo y ambientes, Kim lo resuelve todo con trazo firme. Sus dibujos, hábilmente modulados mediante grises, traducen recuerdos y sentimientos con fuerza, de modo que cada página elude la frialdad de la crónica y aviva, en cambio, la cálida emoción de la memoria.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



Autores **españoles y sudamericanos**

- Alba, Tyto; Torrecillas, Mario; Pablo H. *Santo Cristo*. Glénat. 240 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Arcas, Santiago. *Sandra*. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Altarriba, Antonio; Kim. *El arte de volar*. De Ponent. 208 p. Bitono. Rústica con solapas. 22 €
- Barreiro, Ricardo; Giménez, Juan. *As de pique*. Dolmen. 224 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Bustos, Luis. *Endurance: la legendaria expedición a la Antártica de Ernest Shackleton*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Cartoné. 12,95 €
- Calo. *Bacterias*. Planeta-DeAgostini. 112 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Campos, Purita; Douglas, Philip. *Esther y su mundo vol. 8*. Glénat. 112 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- Dols, Guillem. *Soy anécdota*. Dolmen. 64 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Durán, Cristina; Giner Bou, Miguel A. *Una posibilidad entre mil*. Sins entido. 126 p. Bitono. Rústica con solapas. 15 €
- Fernández Serrano, Jacobo. *Marcopola, la isla remera*. Bang. 56 p. Color. Rústica. 13 € **INFANTIL**
- Fernández, Enrique. *La isla sin sonrisa*. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Fito, Alex. *Cristóbal Nazareto*. Glénat. 64 p. Color. Cartoné. 15 €
- Fonollosa, José. *El viaje de Darwin vol. 2: tierra del fuego*. Planeta-DeAgostini. 48 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Gálvez, Pepe; Guiral, Antoni; Mundet, Joan. *11-M: la novela gráfica*. Panini. 112 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- García, Luis. *Pompa y circunstancia*. Glénat. 96 p. Color. Cartoné. 15 €
- García, Jorge; Rodríguez, Pedro. *Las aventuras imaginarias del joven Verne: la puerta entre los mundos*. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 12 € (también disponible en català) **INFANTIL**
- Hernández, Esteban. *Suéter vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Cartoné. 11,95 €
- Isusi, Javier de. *Los viajes de Juan sin tierra vol. 3: río loco*. Astiberri. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Liniers. *Macanudo vol. 5*. Reservoir Books. 96 p. Color. Rústica. 12,90 €
- López, Alex. *Porquinho vol. 2: ¡a por la liga de champiñones!* Planeta-DeAgostini. 48 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- Loren. *Por ver el bicho volar*. Bang. 48 p. Bitono. Rústica. 13 €
- Luchini, Maxi. *Federico, tenis sobre hielo*. Bang. 40 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Martín, Andreu; Fornies, Sagar. *Dimas*. Astiberri. 152 p. Color. Rústica. 18 €
- Mora, Sergio. *La caca mágica*. Bang. 40 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Nagore, Raúl; Bregaña, Santos; Ganuza, Guillermo. *Iker y el misterio de las cacaletas*. Zunzarren. 44 p. Color. Rústica. 14 € **INFANTIL**
- Núñez, Miguel B. *El corazón de los árboles*. Polaquia. 80 p. B/N. Rústica. 12 €
- Oliver, José; Torres, Bartolo. *El joven Lovecraft vol. 2*. Diábolo. 104 p. Color. Rústica con solapas. 14,95 €
- Oliver, José; Torres, Bartolo. *El jove Lovecraft vol. 1*. Diábolo. 104 p. Color. Rústica con solapas. 14,95 € (en català)
- Ortiz, Álvaro. *Julia y la voz de la ballena*. De Ponent. 70 p. Color. Rústica. 16 €
- Pastor, Jordi. *Vaquero*. Ponent Mon. 88 p. Bitono. Rústica. 15 €
- Pinto, David. *Ciudades de papel*. El patito. 48 p. Color. Cartoné. 15 €
- Pinya, Tomeu. *Un pueblo blanco vol. 1: el bar del barbudo*. Planeta-DeAgostini. 96 p. B/N. Cartoné. 9,95 €
- Portela, Carlos; Iglesias, Fernando; San Julian, Sergi. *Gorka: el viento de Odeí*. Dolmen. 168 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Robledo, José; Toledano, Marcial. *Ken Games: Pierre*. Diábolo. 48 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Roca, Paco; Gallardo, Miguel. *Emotional world tour: diarios itinerantes*. 70 p. Bitono. Cartoné. 14 €
- Sánchez Abulí, Enrique; Bernet, Jordi. *Historias negras*. Glénat. 176 p. B/N. Rústica. 12 €
- Trillo, Carlos; Altuna, Horacio. *Las puertitas del señor López vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Cartoné. 12,95 €
- Vázquez, Manuel. *Super humor clásicos vol. 8: las hermanas Gilda*. Ediciones B. 192 p. Color y B/N. Cartoné. 15 €
- Vento, Max. *Actor aspirante: noches de citas*. Dolmen. 128 p. Bitono. Cartoné. 12 €
- Vergara, Bernardo; Carlos, Enrique; Rivas, Víctor. *Harry Pórez y el as en la manga de Condemort*. El jueves/RBA. 254 p. Color. Cartoné. 16 € **INFANTIL**
- VV.AA. *Almanaque ilustrado del fin del mundo*. De Ponent. 48 p. Color. Rústica. 18 €
- VV.AA. *Enfermo*. Astiberri. 540 p. B/N. Rústica. 28 €

Autores europeos

- Arleston; Tarquin. *Lanfeust de Troy vol. 1 y 2 (integral)*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Chabouté. *Encender una hoguera*. Norma. 64 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Conrad; Wilbur. *Raj vol. 1: los desaparecidos de la ciudad dorada*. Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Cartoné. 10,95 €
- Crepax, Guido. *Valentina vol. 2*. Norma. 280 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Delaf; Duboc. *Ombligos vol. 2: malos tiempos para las feas*. Dibbuks. 48 p. Color. Rústica. 10 € **INFANTIL**
- De Pins, Arthur. *Pecados veniales*. Dibbuks. 96 p. Color. Rústica con solapas. 14 €
- Dorgathen, Hendrik. *Space dog*. Dibbuks. 64 p. Color. Rústica. 6 €
- Dupuy. *Obsesionado*. Astiberri. 208 p. B/N. Rústica. 18 €
- Forest, Jean-Claude; Gillon, Paul. *Los naufragos del tiempo vol. 1*. Glénat. 112 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Gibrad, Jean-Pierre. *Mattéo: primera época (1914-1915)*. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 17 €
- Gipi. *Mi vida mal dibujada*. Sins entido. 143 p. B/N y color. Cartoné. 19 €
- Giraud, Jean. *Blueberry: apaches*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Greg; Hermann. *Comanche vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 272 p. Color. Cartoné. 25 €
- Jason. *Low moon*. Astiberri. 212 p. Color. Cartoné. 22 €
- Jodorowsky, Alejandro; Ladrönn. *Final Incal vol. 1: los cuatro John Difool*. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Juillard, André. *Masquerouge vol. 1*. Norma. 144 p. Color. Cartoné. 24 €
- Le Tendre, Serge; Rossi, Christian. *Tiresias vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 96 p. color. Cartoné. 10,95 €
- Lia, Simone. *Fluffy*. Astiberri. 188 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Loisel, Régis. *Peter Pan (integral)*. Glénat. 384 p. Color. Cartoné. 49,50 €
- Mardon, Grégory. *El hijo del ogro*. La Cúpula. 72 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Morvan; Yann; Munuera. *Las aventuras de Spirou y Fantasio vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 56 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- Midam. *Kid paddle vol. 5: nata de alien*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 10 € **INFANTIL**
- Peeters, Frederik. *Dándole vueltas*. Astiberri. 182 p. Color y B/N. Rústica con solapas. 19 €
- Pratt, Hugo. *Diario de guerra*. Panini. 272 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Rabaté. *Ibicus (integral)*. Glénat. 532 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Sattouf, Riad. *Mi circuncisión*. Norma. 102 p. Color. Cartoné. 16 €
- Scarpa, Romano; VV.AA. *Hall of fame: Romano Scarpa*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Cartoné. 15,95 € **INFANTIL**
- Schippers, Wim T; Van Den Boogaard, Theo. *León el terrible (edición integral)*. Glénat. 240 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Tardi, Jacques. *La guerra de las trincheras (1914-1918)*. Norma. 128 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Tome; Janry. *El pequeño Spirou vol. 7: ¡pregúntale a tu padre!* Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- VV.AA. *Patomas vol. 8*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- VV.AA. *La dinastía de los patos*. Planeta-DeAgostini. 368 p. Color. Cartoné. 19,95 € **INFANTIL**
- Wazem, Pierre; Tirabosco, Tom. *El fin del mundo*. La Cúpula. 124 p. Bitono. Cartoné. 18 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Guéra, R. M. *Scalped vol. 3: madres muertas*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Allred, Michael. *Madman vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 296 p. Color. Rústica. 19,95 €
- Bagge, Peter. *Odio integral vol. 4*. La Cúpula. 132 p. Color. Rústica. 18 €
- Barks, Carl. *Biblioteca Carl Barks vol. 3*. Planeta-DeAgostini. 268 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Brown, Jeffrey. *Piltrafilla*. La Cúpula. 324 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. *Criminal vol. 4: mala noche*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Claremont, Chris; Bolton, John. *X-Men: las historias jamás contadas vol. 2 (de 2)*. Panini. 168 p. Color. Rústica. 12 €
- Crumb, Robert. *Las enseñanzas de Mr. Natural vol. 2: paradojas*. La Cúpula. 142 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Davis, Alan. *Clandestine classic vol. 2*. Panini. 128 p. Color. Rústica. 8,75 €

- Eisner, Will. *Los archivos de The Spirit vol. 16*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ennis, Garth; Robertson, Darick. *The boys vol. 3*. Norma. 192 p. Color. Rústica. 16 €
- Harkham, S. A. *Pobre marinero*. Apa apa. 128 p. Bitono. Rústica con solapas. 11,95 €
- Heatley, David. *My brain is hanging upside down*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Katchor, Ben. *Julius Knipl, fotógrafo inmobiliario*. Astiberri. 110 p. B/N. Rústica. 18 €
- Herriman. *Krazy & Ignatz vol. 9*. Planeta-DeAgostini. 120 p. B/N. Cartoné. 18 €
- McCloud, Scott. *Zot! (1987-1991) vol. 2*. Astiberri. 280 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Millar, Mark. *Ultimate X-Men vol. 4: fuego infernal y azufre*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 17 €
- Miller, Frank; Darrow, Geof. *Big Guy y Rusty el chico robot*. Norma. 80 p. Color. Cartoné. 17,50 €
- Morrison, Grant; Priest, Christopher. *JLA*. Planeta-DeAgostini. 1120 p. Color. Cartoné. 60 €
- Morrison, Grant; Quitely, Frank. *All Star Superman*. Planeta-DeAgostini. 304 p. Color. Cartoné. 20 €
- Morrison, Grant; Yeowell, Steve. *Los invisibles vol. 1: di que quieres revolución*. Planeta-DeAgostini. 224 p. Color. Rústica. 16,95 €
- Motter, Dean; Lark, Michael. *Terminal city*. Planeta-DeAgostini. 232 p. Color. Rústica. 16,95 €
- Muth, John J. *M. Rossell*. 192 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo: visiones de muerte*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. *Zits vol. 11: ¿hemos salido ya a la calle?* Norma. 128 p. B/N. Rústica. 11 €
- Segar, E. C. *Popeye vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 184 p. Color. Cartoné. 25 €
- Simonson, Walter; Buscema, Sal. *Thor de Walt Simonson vol. 8: la maldición de Hela vol. 2*. Panini. 192 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Simmonds, Posy. *Tamara Drewe*. Sins entido. 136 p. Color. Cartoné. 22 €
- Smith, Jeff. *Bone (edición de lujo en BN) vol. 3: Amigos y enemigos*. Astiberri. 560 p. B/N. Cartoné. 48 €
- Straczynski, J. M.; Romita Jr, John. *El asombroso Spiderman vol. 6. Panini*. 216 p. Color. Cartoné. 15 €
- Tommaso, Rich. *El horror de Collier County*. La Cúpula. 142 p. B/N. Rústica. 12 €
- VV.AA. *Mickey Mouse: antología*. Planeta-DeAgostini. 264 p. B/N y color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Way, Gerard; Bá, Gabriel. *The umbrella academy: suite apocalíptica vol. 3*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 5,50 €
- Waid, Mark; Garney, Ron. *Capitán América: operación renacimiento*. Panini. 144 p. Color. Rústica. 9,25 €
- Ware, Chris. *Catálogo de novedades ACME*. Reservoir Books. 112 p. Color. Cartoné. 24,90 €
- Whedon, Joss; Cassaday, John. *Astonishing X-Men vol. 2: peligroso*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 15 €
- Willingham, Bill. *Fábulas vol. 10: la gran guerra*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Wood, Dirk; Wood, Dave; Kirby, Jack. *Sky masters of the space force vol. 2: 1959-1961*. Glénat. 128 p. B/N. Cartoné. 20 €

Autores japoneses

- Clamp. *Sakura, la cazadora de cartas, vol. 10*. Glénat. 184 p. B/N. Rústica. 6,50 € **INFANTIL** (en català)
- Clamp. *RG Veda vol. 5 y 6*. Norma. 368 p. B/N. Rústica. 10 € / 8,50 €
- Dong-Hwa, Kim. *La bicicleta roja vol. 3 y 4*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Hata, Kenjirō. *Hayate mayordomo de combate vol. 11 y 12*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Hino, Hideshi. *Galería de horrores*. La Cúpula. 182 p. B/N. Rústica. 10,95 €
- Ikeda, Ryoko. *La ventana de Orfeo vol. 8 y 9 (de 13)*. Glénat. 272 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Ishizuka, Shinichi. *Gaku vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 216 p. B/N. Rústica. 6,95 €
- Kanata, Konami. *El dulce hogar de Chi vol. 1 y 2*. Glénat. 162 p. Color. Rústica. 12 € **INFANTIL**
- Kawaguchi, Kaiji. *Eagle: la forja de un presidente vol. 5*. Glénat. 512 p. B/N. Rústica. 15 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Gouseki. *Hanzo, el camino del asesino vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 24 y 25*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 5 € (en català)
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 30 y 31*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mashima, Hiro. *Fairy Tail vol. 5*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,5 €
- Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 8 a 10*. Norma. 200 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Otomo, Katsuhiko; Nagayasu, Takumi. *La leyenda de madre Sarah vol. 5*. Norma. 254 p. B/N. Rústica. 13 €
- Ōtsuka, Eiji; Yamazaki, Housui. *Kurosagi vol. 9*. Glénat. 208 p. B/N. Rústica. 8,95 €

- Saiko, Takao. *Breakdown vol. 3*. Dolmen. 350 p. B/N. Rústica. 12 €
- Sawai, Yoshio. *Bobobo-Bo Bo-bobo vol. 16 y 17*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Rústica. 5,50 €
- Tezuka, Osamu. *Black Jack vol. 15*. Glénat. 304 p. B/N. Rústica. 12 €
- Tsumori, Tokio; Kato, Eriko. *Cómo matar al dragón vol. 3*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 6,50 €
- Umezz, Kazuo. *Aula a la deriva vol. 4*. De Ponent. 348 p. B/N. Rústica. 11,90 €
- Urasawa, Naoki. *Monster Kanzenban vol. 1 a 3*. 424 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Urasawa, Naoki. *Pluto vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 192 / 208 p. B/N. Rústica. 7,95 €
- Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 6 y 7 (de 22)*. Glénat. 248 p. B/N y 32 p. color. Rústica. 10 €
- Yazawa, Ai. *Historia de un vecindario (Gokinjo Monogatari) vol. 1 a 4*. Planeta-DeAgostini. 312 p. B/N. Rústica. 10,95 €

Teoría y práctica **del cómic**

- Jean, James. *Fábulas: las portadas de James Jean*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 30 €
- Varillas, Rubén. *La arquitectura de las viñetas: texto y discurso en el cómic*. Viaje a Bizancio. 472 p. B/N. Rústica. 20 €
- Yexus. *Sergio Toppi: un visionario entre dos mundos*. Dolmen. 136 p. B/N. Rústica. 9,95 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques