

## **(ESBORRANY) ACTA REUNIÓ DE LA TAULA SECTORIAL DE CULTURA DEL CONSELL DE CIUTAT DE L'HOSPITALET**

Número de reunió: 4/2014

Data: Dilluns, 1 de desembre de 2014

Hora: 19:00

Lloc: Sala d'actes del Centre Cultural Tecla Sala

### **Hi assisteixen:**

Xavier Marcé, president de la Taula; Agustí Fructuoso, TPK; Ramón Oriola, Bipol-art; Carme Zapata, ASACC; José Ortega, Tro; Martín Curletto, TTE; Quico Estivill, artista plàstic independent; Ferran Soriano, artista plàstic independent; Germán Gómez Bosch, ACTE; David Lafuente, Sala SalaMandra; Albert Mercadé, Fundació Arranz Bravo; Xavier Pons, propietari de l'Edifici Freixas; Mariló Fernández, La Fundició, arts plàstiques; Maribel Pozo, Plaudite Teatre; Merche García, presidenta del Consell de l'Espai de L'Hospitalet; Francisco Menchón, Fitzcarraldo films; Griselda Fernández, L'Hurbart; Miquel Espinet, arquitecte.

Per part de l'Ajuntament: Ferran Liesa, Àrea de Promoció Econòmica, Anna Riera, secció de Biblioteques; Josep Lluís Marcè, secció Promoció Cultural; Josep Maria Solías, secció Patrimoni, Francesc Xavier Gil, Centre Cultural Tecla Sala; Joan Francesc Marco, Comissionat de l'Alcaldia per al desenvolupament estratègic de la ciutat; Rosa Maria Muga, cap de Servei de Cultura, Jaume Graells, Regidor de Cultura.

### **Han excusat la seva assistència:**

Manuel Domínguez, secretari de la Taula; Jaume Ramón, Uncle Jack; Antonio Carrión; Comissió Actes Culturals Mare Déu Desamparats; Josep Fernández, Assoc. Teatre per a tota la Família; Lola Toledano, escriptora; Víctor Campdelacreu, PIMEC .

### **ORDRE DEL DIA**

1. Aprovació de l'acta de la reunió anterior
2. Planificació d'objectius del primer semestre 2015
3. Tema monogràfic: projecte districte cultural.
4. Precs i preguntes

### **DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ**

1. S'aprova l'acta anterior.
2. El president de la taula, Xavier Marcè, comenta que caldria tancar alguna proposta de les comissions de treball per tal que siguin presentades al Plenari del Consell de Ciutat.
3. El regidor, Jaume Graells fa una explicació del Projecte del Districte Cultural. La creació d'un districte cultural a la nostra ciutat és una de les propostes sorgides de LHon, que neix amb l'objectiu de generar un àrea de potencialitat vinculada a l'àmbit cultural. LHon ha marcat les línies estratègiques per a la creació del Districte Cultural, una proposta que conjuga

urbanisme, economia i cultura. El Districte Cultural es situa al voltant del Tecla Sala, al centre geogràfic de L'Hospitalet, en la confluència dels barris Sant Josep, Bellvitge i Santa Eulàlia. Un espai de centralitat a la ciutat però també proper a l'àrea metropolitana.

El creixement d'un districte cultural que aculli la indústria, els serveis i les activitats productives del sector de les indústries creatives és una inversió de present i futur que té la vocació de transformar la ciutat en diferents nivells: generant una oferta cultural, creant nous llocs de treball localitzats a L'Hospitalet i renovant el teixit urbà de l'entorn.

Explica que l'Ajuntament de L'Hospitalet ha situat la cultura en el centre de la política municipal, per això, ha decidit donar un clar impuls al desenvolupament de les indústries creatives, alhora que vol proporcionar suport als creadors i al teixit cultural associatiu de la ciutat.

Xavier Marcè, presenta i dóna la paraula a Miquel Espinet, arquitecte, que junt amb Josep Ramoneda han sigut les persones que han desenvolupat, inicialment, el projecte.

Miquel Espinet, presenta el projecte i afirma que la realitat de les ciutats modernes del s. XXI és que la creativitat està passant per sobre del concepte de cultura, l'artesanía, el disseny... Són microindústries creatives i representen una nova manera d'entendre l'activitat econòmica. La ciutat com a centre de creativitat ha de saber estimular la curiositat, afavorir la creació, facilitar el desplegament de les polítiques culturals i provocar la trobada d'aquestes amb la ciutadania.

S'obre el debat

Xavier Pons, manifesta que tota activitat industrial pot arribar a ser cultural i posa l'exemple de l'edifici Freixes a on es poden trobar sinergies entre la indústria i els creadors. Proposa que l'àrea de l'eix Tecla Sala, edifici Freixes i Can Trinxet es pugui incorporar com a satèl·lit al districte.

David Lafuente, parla de la necessitat creació d'hostels, hotels i també habitatge per a un públic més jove.

Miquel Espinet, afegeix que un dels fracassos dels districtes culturals és l'especulació excessiva sobre el territori que els acaba ensorrant. Això es pot resoldre amb l'habitatge donat-li així un caire més urbà. Afirma que s'ha d'estudiar amb cura la proposta de creació d'estudis amb habitatge.

Griselda Fernández, explica el cas del districte cultural de Miami en el qual es va desplaçar als veïns de sempre i pregunta si això es podrà resoldre aquí?

Xavier Marcè intervé i diu que en el cas de L'Hospitalet els barris residencials estan molt a prop i que sobretot cal plantejar-se temes més funcionals.

Albert Mercadé proposa que caldran iniciatives per atreure artistes i a empreses del sector.

Jaume Graells diu que sobretot caldrà atreure activitat d'empreses del sector cultural, però a la vegada donar vigor a les polítiques culturals locals.

Xavier Marcè planteja la necessitat de comptar amb la ubicació d'una o dues peces multiplicadores (com el MACBA a la zona del Raval), administrar la densitat de sector cultural existent i mantenir uns preus competitiu, per això cal definir estratègies.

Miquel Espinet comenta que caldrà una oficina tècnica que faci la promoció del districte per atreure als agents culturals.

Jaume Graells manté que cal buscar un nou rol dels equipaments culturals existents com la Tecla Sala, així com atorgar el paper d'antenes culturals territorials als centres culturals. Cal posar en contacte propietaris amb emprenedors.

Xavier Pons pregunta si la idea és mantenir les edificacions actuals o enderrocar?. Li respon Jaume Graells i Miquel Espinet, en el mateix sentit, la idea és mantenir els espais actuals, l'èxit serà transformar i, en principi, no haver d'enderrocar res.

David Lafuente comenta que amb aquest projecte podria existir un moviment especulatiu sobre la zona i que això es podria convertir en una dificultat per mantenir els projectes.

Xavier Marcè proposa que s'estudiï fer alguna reglamentació que impedeixi això.

Carme Zapata pregunta pel calendari previst pel projecte i proposa que des de l'Administració s'afavoreixin incentius per aquells projectes que tinguin un retorn a la ciutat.

Jaume Graells respon que encara s'està en un procés inicial i que encara no hi ha calendari.

Agustín Fructuoso manifesta que el gran problema del projecte és que la demanda no existeix, s'ha de crear la demanda de la indústria.

Fran Menchón explica la seva experiència amb la productora audiovisual i diu que si les empreses culturals locals no reben ajudes no podran seguir a la ciutat.

Xavier Pons proposa que inicialment i mentre pren forma el districte cultural es creïn viviers d'empreses o projectes culturals i que aquests siguin tutelats d'alguna manera per poder després ocupar les naus.

Jaume Graells respon que l'Ajuntament haurà de tenir les antenes posades i posar a l'abast mecanismes d'orientació, i explica que aquesta serà una de les funcions de l'oficina tècnica. Comenta que cal aconseguir el consens de creure-hi i de participar en el projecte del districte per acabar de definir-lo i concretar-lo.

Xavier Marcè explica el sorgiment recent d'altres projectes amb objectius similars que estan sorgint al voltant, com les Fàbriques de Creació o el 22@. El projecte del districte s'ha de fer públic, però s'ha de construir la fortalesa del projecte.

I sense més temes a tractar finalitza la reunió a les **21:15h**.