

còmic

fòrum

Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H



7a Temporada

7.- *La peor banda del mundo*

José Carlos Fernandes

Abril 2014

Antonio Lobo Antunes: “Las lecturas que me han marcado han sido los cómics, que me dieron ganas de escribir”.

(http://www.larazon.es/detalle_normal/noticias/1972388/antonio-lobo-antunes-los-comics-han-sido-la#.Tt1uG9JlvT8wFU)

Índex:

Club de Lectura: *La peor banda del mundo v. 1* / José Carlos Fernandes

Astiberri, 2013

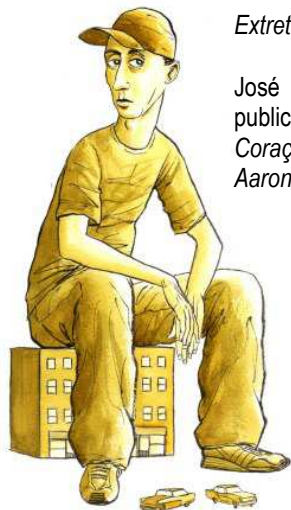
L'autor: José Carlos Fernandes	1
José Carlos Fernandes: la seva obra	1
<i>El quiosco de la utopía (La peor banda del mundo #1)</i> / Ressenya / Iñaki Gutiérrez	2
<i>El quiosco de la utopía (La peor banda del mundo #1)</i> / Ressenya / Felipe Hernández Cava	2
<i>Las ruinas de babel (La peor banda del mundo #3)</i> / Ressenya / Javier Mesón	3
<i>La peor banda del mundo Vol. 1 (1-3)</i> / Ressenya / Raúl Silvestre	3
<i>La oficina de desechos postales (La peor banda del mundo #5)</i> / Ressenya / Álvaro Pons	4
“Para mí nada sustituye un libro” / Entrevista / Jesús García Salguero	5
“Mi forma de contar la he aprendido instintivamente del cine” / Entrevista	6

Altres

El panorama del cómic portugués: Portugal paradójico / Article / Marcos Farrajota	7
Recomanacions	10
Novetats de febrer / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala	11

Notícies

Palmarés del Festival de Angoulême	11
Exposició OH, PANÒPTICA FICCIÓ en Barcelona	12
II Premio Zona Cómic para <i>Los surcos del azar</i>	12
Presentació de <i>Rauxa</i> , de Lluís Juste de Nin, a Barcelona	12
El 32è Saló del Còmic de Barcelona va a la guerra	13
KBOOM! 2014	13



Extret de la seva fitxa a Astiberri: http://www.astiberri.com/ficha_aut.php?cod=JOSE_CARLOS_FERNANDES

José Carlos Fernandes nace en Loulé, Portugal, en 1964. Empezó a destacar en los fanzines portugueses, donde publicó numerosos trabajos en la década de los noventa. Entre su amplia obra merecen destacarse títulos como *Coração de Arame*, *As aventuras do Barão Wrangel*, *Pessoas que usam bonés-com-hélice*, *La última obra maestra de Aaron Slobodj* (Devir, 2005), *O que está escrito nas estrelas*, *La agencia de viajes Lemming* (Astiberri, 2011) y, sobre todo, la serie *La peor banda del mundo* (Astiberri, 2013), que ha recibido numerosos premios y ha atravesado las fronteras de Portugal con traducciones al castellano, francés, polaco y euskera, y ha sido objeto de adaptaciones al cine y al teatro.

Fernandes ha escrito guiones, dibujados por Luis Henriques, para *Tratado de umbrografía* (Devir, 2006) y *A metrópole feérica*.

Pàgina de l'autor: <http://jcfernandes.carbonmade.com/>

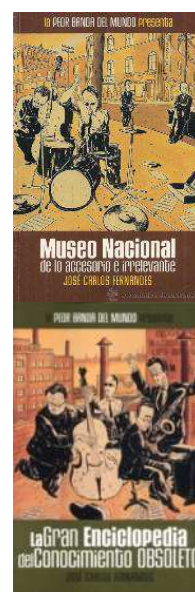
Bloc que comparteix amb altres autors portuguesos: <http://www.blackboxsyndicate.blogspot.com.es/>

José Carlos Fernandes: la seva obra

Aquestes són les obres de l'autor publicades a Espanya i que podeu trobar a les biblioteques públiques:

- *El quiosco de la utopía (La peor banda del mundo #1)*. Devir, 2002.
- *Museo Nacional de lo accesorio e irrelevante (La peor banda del mundo #2)*. Devir, 2003.
- *Las ruinas de Babel (La peor banda del mundo #3)*. Devir, 2003.
- *La gran enciclopedia del conocimiento obsoleto (La peor banda del mundo #4)*. Devir, 2004.
- *La oficina de desechos postales (La peor banda del mundo #5)*. Devir, 2005.
- *La última obra maestra de Aaron Slobodj*. Devir, 2005.
- *Tratado de umbrografía*. Devir, 2006.
- *Los archivos de lo prodigioso y lo paranormal (La peor banda del mundo #6)*. Devir, 2007.
- *Agencia de viajes Lemming*. Astiberri, 2011.
- *La peor banda del mundo (Integral #1)*. Astiberri, 2013.

De la seva fitxa a Astiberri (http://www.astiberri.com/ficha_prod.php?cod=lapeorbandadeldmundo) destaquem, sobre la publicació del primer volum integral de *La peor banda del mundo*:



La peor banda del mundo, de José Carlos Fernandes, la obra más premiada de la historieta portuguesa, ofrece una visión de conjunto de una ciudad sin nombre, mezcla de la Praga de Kafka, el Nueva York de Ben Katchor y el Buenos Aires de Borges.

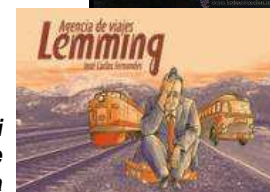
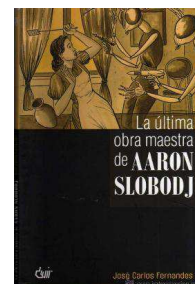
Una torpe y desastrada banda de músicos, de intenciones vagamente jazzísticas y resultados puramente caóticos, ensaya con regularidad en el sótano de una sastrería. Sus miembros son Sebastián Zorn (saxofón tenor), Idalio Alzheimer (piano), Ignacio Kagel (contrabajo) y Anatole Kopek (batería). A pesar de que llevan tres décadas ensayando, nunca han conseguido actuar en directo.

Las aventuras de estos músicos carentes de talento le sirven de pretexto al autor para introducirnos en un mundo repleto de personajes entregados a ocupaciones improbables y preocupaciones inverosímiles que forman un puzzle lleno de humor y melancolía que pone en evidencia la notable capacidad de José Carlos Fernandes para retratar lo cotidiano.

Este primer volumen, de un total de dos, recopila los tres primeros tomos de la serie: *El quiosco de la utopía*, *Museo Nacional de lo Accesorio y de lo Irrelevante* y *Las ruinas de Babel*, que fueron publicados de forma individual por Devir, pero llevan varios años descatalogados.

"El autor nos invita a replantear nuestro sistema de vida tal como lo conocemos, en el que las trampas de la creación literaria y las de la memoria se ponen de manifiesto en todas las personas, de toda condición física e intelectual, donde las referencias a Borges, Kafka, Pessoa o Calvino son constantes". **Javier Mesón. El Ojo Crítico**

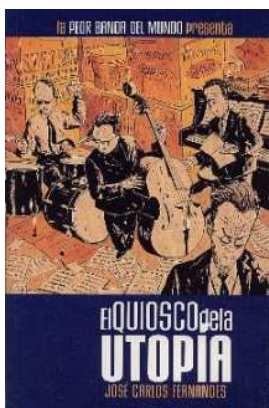
"Intente imaginarse un brainstorming entre Kafka, Beckett, Borges, Calvino y Auster que fuera filmado en directo por David Lynch e inmortalizado por Magritte. Si lo consigue, piense que antes estuvo ahí José Carlos Fernandes como autor de *La peor banda del mundo*, un fascinante cómic de resonancias metafísicas y existencialistas". **Qué Leer**



"Tratado de umbrografía", disponible a L'Hospitalet

"La última obra maestra de Aaron Slobodj" i "Agencia de viajes Lemming", dues obres que trobareu a La Tecla

La següent ressenya va aparèixer al Còmic Tecla #1 (<http://bit.ly/1btkBp6>) i estava extreta de Dolmen #81:



Delicioso tebeo presentando, por fin, con intención de continuidad, la extensa obra del portugués Fernandes, del que apenas hemos visto unas páginas en el catálogo de las Jornadas de Ourense y en el fanzine catalán *Héroes de Papel*. Parece que, si el éxito acompaña a la empresa, esta lamentable sequía del talento vecino será en parte subsanada y veremos más muestras del arte de este autor, empeñado en contarnos de manera soberbia los entresijos de la memoria ficticia (que no irreal) de un mundo de color terroso, con personas en blanco y negro, a los que atisbamos en capítulos de tan sólo 2 páginas, con títulos tan sugerentes como *El coleccionista de coincidencias*, *La irrealidad crónica* o *Las revistas improbables*. A lo largo de los 32 capítulos de que consta el volumen, la conjunción de unos precisos y delicados textos con unos certeros y escuetos dibujos componen una narración engañosamente fácil de recorrer, en la que se va tejiendo una sutil tela de recuerdos, de sueños, de anhelos, de obsesiones, que te atrapan y te obligan a leer más, a releer, a detenerte un instante para asombrarte con lo leído y visto, a buscar a ese personaje con el que recuerdas haberte encontrado

unas páginas antes y ahora lo ves desde otra perspectiva diferente. Obra de múltiples referencias, tanto literarias (el propio autor nos lo explica en los créditos), como musicales, obligadamente jazzísticas, a las que la estructura de los relatos nos remiten constantemente, y no sólo porque ésta sea la música que toca "la peor banda del mundo" (nuevamente, el propio autor nos regala esta "banda sonora"). Si nos damos cuenta de la joya que, envuelta en una correcta y ajustada edición, tenemos entre manos, seguiremos disfrutando de la obra de este autor, en plena madurez creativa.



El quiosco de la utopía (La peor banda del mundo #1) / José Carlos Fernandes

Felipe Hernández Cava

Ressenya de *El quiosco de la utopía* apareguda a: [http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/5511/El quiosco de la utopia](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/5511/El_quiosco_de_la_utopia).



A lo largo de un año, la producción de álbumes de historieta en España puede dejar, más o menos, una cosecha de una docena de obras excelentes, creaciones que un lector adulto puede leer sin el menor sonrojo, y unas cuantas más de un nivel digno.

A estas alturas del año 2002, y cuando el pronóstico apunta en esa misma dirección, llega a las librerías este trabajo con todos los merecimientos para formar parte del primer grupo, al tiempo que esperemos que sea la punta de lanza de una apertura de miras hacia el quehacer de los historietistas en lengua portuguesa.

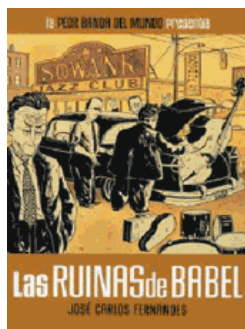
Hace tres años, bajo los auspicios de João Paulo Cotrim, el hombre que más hizo por el desarrollo de la historieta en Portugal desde su puesto de director en la Bedeteca de Lisboa, se celebraron unos encuentros en dicha capital en los que este especialista acuñaba la calificación de utópicos para una serie de autores lusos (Lemos, Conefrey, Borges, Gouveia, Gonçalves, Burgos, Abranches, Fonte-Santa, Lázaro, Carrilho, Ricardo, Brito, Fazenda, y el propio Fernandes) que eran la confirmación de un nuevo campo de búsqueda íntimamente ligado a la pintura, la ilustración y la literatura. España, tradicionalmente de espaldas a la cultura portuguesa, ha permanecido y sigue permaneciendo ajena a esta eclosión de estéticas y éticas sorprendentes. Por eso es de celebrar que este grupo editorial, de gran implantación en Brasil y Portugal desde hace década y media, y mayoritariamente volcado al universo de los juegos de

rol, se haya decidido a publicar este álbum, que ojalá sea el primero de entre otros que tienen en su catálogo (como los de Mutarelli, por ejemplo). 32 historias cortas, pletóricas de una poesía que bebe por igual del mejor Borges (aquí desdoblado en los hermanos gemelos Nazca), de un personaje secundario de Alain Resnais (el vendedor de pisos de *On connaît la chanson*), o de una letra de Laurie Anderson, conforman un universo lleno de hondas reflexiones sobre el sinsentido de nuestra sociedad a golpe de esa música imposible que interpreta La Peor Banda del Mundo. Una obra, en suma, para reconciliarse con el medio.

Como diría Borges, y bien pudo haber sido una historia más de Fernandes: "Doy gracias por aquel viejo asesino, que en una habitación desmantelada de la calle Cabrera, me dio una naranja y me dijo: 'No me gusta que la gente salga de mi casa con las manos vacías'. Serían las doce de la noche y no nos vimos más". Y una obra que, a buen seguro, hubiera hecho las delicias del Jorge Luis Borges de *El Aleph* o *El informe de Brodie*, por dos razones obvias: adecuar la longitud de lo narrado a las cadencias condenadamente breves por las que se rige la vida humana, de modo que sus páginas no sean ni promesa de tedio ni, lo que siempre es más grave, de la mera rutina; y valerse espléndidamente de ese artificio que el maestro porteño había aprendido en los textos de Coleridge, la denominada "voluntaria suspensión de la incredulidad", y que en esta ocasión, en lo que para muchos será un simple tebeo, despliega ante nosotros un José Carlos Fernandes que es consciente de su capacidad vertebradora del discurso poético.



Trobareu aquesta ressenya aquí: <http://www.elojocritico.net/webant/colabora272.html>



Tercera entrega de "La peor banda del mundo", una singular formación compuesta por músicos de diversos estilos y gustos, que casualmente nunca han actuado ante público de verdad. Su creador, el portugués José Carlos Fernandes, nos introduce en un mundo lleno de imaginación, con cuatro personajes atípicos que se cuestionan todo tipo de hechos ocurridos, situaciones u objetos, por irrelevantes que parezcan. La banda la forman Sebastián Zorn, que es el líder y troquelador de sellos, Idalio Alzheimer, pianista y comprobador meteorológico, Ignacio Kagel, contrabajo y comprobador municipal de mecheros y Anatole Kopek, batería y criptógrafo de segunda clase. A estos se le suman otros personajes secundarios que complementan la historia, como Gustavo Dopler, Casimiro Vogel o Atila Zoler. El autor, a través de las 25 historias (en episodios de dos páginas cada una) que componen el álbum, nos invita a replantear nuestro sistema de vida tal como lo conocemos, en las que las trampas de la creación literaria y las de la memoria se ponen de manifiesto en todas las personas, de toda condición física e intelectual, donde las referencias a Borges, Kafka, Pessoa o Calvino son constantes.

Fernandes nació en Loulé en 1964; sus comienzos en el mundo de la historieta se remontan a principios de los 90, convirtiéndose en el autor más conocido de Portugal, con una gran cantidad de trabajos a sus espaldas, consiguiendo varios galardones en el festival de Amadora. Ahora tenemos el placer de disfrutar de estas obras gracias a la editorial Devir, que poco a poco nos presenta novedades de la BD portuguesa y brasileña.

Gráficamente "Las ruinas de Babel" destaca por un dibujo conceptualmente original, que se complementa magistralmente con tonos de un color amarillento monocromático, lleno de calidez y evocador a su vez; con un guión lleno de referencias literarias que ponen de manifiesto el grado de conocimiento y buen gusto por la literatura universal.

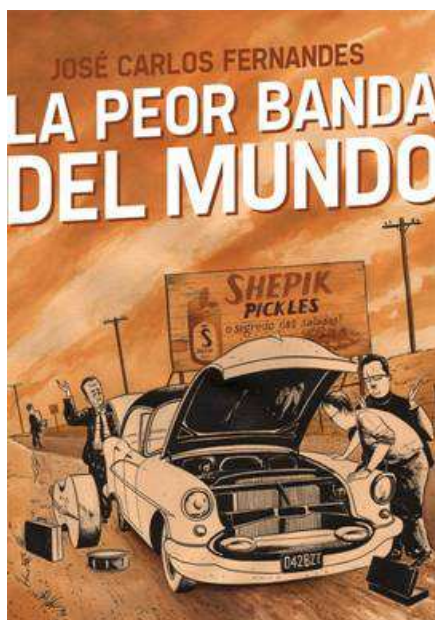
Sin duda un cómic diferente, alejado de todos los pensamientos y conceptos del 9º Arte, que invita a la reflexión en una sociedad llena de conceptos y prejuicios erróneos.



La peor banda del mundo Vol. 1 (#1-#3) / José Carlos Fernandes

Raúl Silvestre

La següent ressenya la trobareu a Zona Negativa: <http://www.zonaneativa.com/?p=63648>:



Abrir un tebeo, zambullirte en sus páginas y encontrarte influencias directas de Borges, Calvino o Gómez de la Serna es, desde luego, una novedad. Semejante marabunta de referencias no apabulla, no asusta y por supuesto, no aburre. Si bien las páginas de José Carlos Fernandes destilan densidad, no hay de qué preocuparse, ya que el portugués maneja el ritmo de las mismas con el acierto suficiente como para no soltarnos. Y eso que el tomo no sigue una trama lineal. Se repiten una serie de personajes, sí, pero no asistimos a una narración convencional de presentación, nudo y desenlace. Lo que nos ofrece el portugués es una colección de estampas originales de un universo sugerente. Uno que va describiendo a través de sus habitantes y de sus costumbres e instituciones. Pero no esperéis un fresco realista sobre los colmados o las fábricas de una ciudad convencional. Al contrario, todo lo que rodea este libro destila la originalidad de un mundo único, donde la banda del título lleva más de treinta años ensayando sin mejorar, los museos coleccionan artículos innecesarios o una de los ministerios más importantes del país es el de la liposucción.

José Carlos Fernandes, para quien no lo conozca, es un auténtico titán del tebeo portugués, y lleva desde los noventa desarrollando su estilo a través de obras como *La última Obra Maestra de Aaron Slobodj* o la más reciente *La Agencia de Viajes Lemming*. Y leyendo este *La Peor Banda del Mundo*, uno entiende que haya recibido premios

por doquier. No se trata de un tebeo convencional, desde luego y lo que propone y cómo lo propone acerca al autor no a los más grandes del cómic europeo, sino a los novelistas más originales de lenguas latinas.

Lo verdaderamente sorprendente de este título es que Fernandes lo preña de ideas. Cada nuevo capítulo -y hay uno distinto cada dos páginas- presenta una de las particularidades de este universo. Esta particularidad suele ser tan sugestiva que en manos de otro autor hubiera sido la semilla de un álbum completo. Pero Fernandes prefiere no exprimir la idea, sino pasar a otra y que sea la propia idea la que germine en la mente del lector, sin llevarle de la mano hasta sus mismas conclusiones. De ahí la densidad de la obra. Con cada paso de página, atendemos a un nuevo aspecto, una nueva propuesta original que, como las mejores obras literarias, exige algo más de





nosotros que el mero entretenimiento. Exige no sólo atención a lo expuesto, sino cierta capacidad para asimilar la ironía, para procesar la creación sugerida. Esto implica no sólo relecturas para percatarse de los detalles que el autor va dejando en cada viñeta, en cada bocadillo, sino niveles de entendimiento que surgen gracias a ese juego constante con el vocabulario. Así que Fernandes trata al lector no como a parte de una masa descerebrada a la que hay que entretener, sino como a un individuo con capacidad intelectual y un mínimo de cultura general.

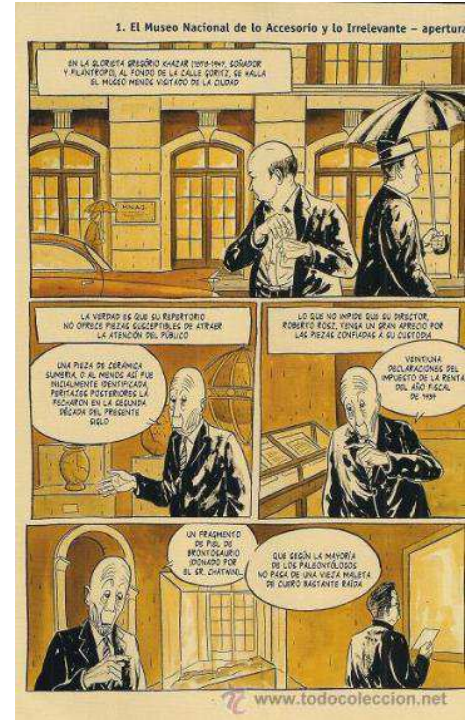
Y ya con las bases de la ironía, la sugestión y el formato narrativo propuestos, Fernandes se dedica a su juego predilecto: ironizar sobre los límites del significado y la palabra. Como si de un maestro semiótico se tratase, el portugués busca trastocar el sentido de lo que nos rodea al darle la vuelta a sus usos cotidianos. Cualquier cosa es digna de ser sacada de contexto para darle un nuevo rumbo.

Pero desde luego el ámbito que recibe más estocadas es el burocrático. A lo largo de las casi doscientas páginas del volumen, Fernandes se convierte en el voceador de la inutilidad, en el adalid en contra de los males de la burocracia, ridiculizando sus costumbres y demostrando su ineficacia, desde una perspectiva sutil y elegante, a través de ejemplos tan sublimes como la Escuela Superior de Falacia y Diletancia, templo del saber donde sus alumnos aprenderán todos los requisitos indispensable para encontrar un puesto en la administración pública. A saber: desviación financiera, contabilidad estocástica, postergación secuencial, archivismo aleatorio, inepticia aplicada, taquigrafía críptica, trabas administrativas, etc.

El autor portugués continúa plasmando su mundo particular con su característico trazo, deudor de los caricatos más comunes de las tiras de prensa, pero llevándolas más allá. Más expresivas y elegantes que sus maestros y demostrando un dominio del diseño inherente a su capacidad como especulador del pensamiento, Fernandes crea un universo visual a la altura del contenido intelectual. Un mundo de hombres en traje de chaqueta y corbata, señoritas estilizadas y automóviles retro, como si la ciudad sin nombre que alberga a sus personajes se hubiera quedado anclada en algún momento de la primera mitad del siglo XX.



Imaginad *Brazil* de Terry Gilliam narrada por Italo Calvino y os haréis una idea de lo que logra Fernandes con *La Peor Banda del Mundo*.



La oficina de desechos postales (La peor banda del mundo #5) / José Carlos Fernandes **Álvaro Pons**

I, encara que no parlarem al nostre club de lectura dels següents números de *La peor banda del mundo* (del #4 al #6), us deixem una breu ressenya apareguda al *Còmic Tecla* #18, obra d'Àlvaro Pons, de *La oficina de desechos postales*, el cinquè número de la sèrie, ja que estem segurs que no deixareu de llegir la resta de *La peor banda del mundo*:



El único adjetivo que puede calificar el universo creado por José Carlos Fernandes en *La peor banda del mundo* es el de "fascinante". Anclado por un lado en la narrativa del realismo mágico sudamericano y el fértil surrealismo de Borges y, por otro, en los experimentos formales de Ben Katchor y su *Julius Knipl*, el portugués ha definido un lenguaje propio que le permite explorar la realidad y el ser humano. Poco a poco, sus pequeñas anécdotas de dos páginas, sencillas, casi imperceptibles, van configurando una gigantesca enciclopedia de la psique humana y de su percepción de la realidad. En *La oficina de desechos postales*, publicada por Devir, Fernandes explora la trascendencia de lo insignificante, de aquellas batidas de alas de mariposa que provocan tormentas en el otro lado del mundo. Cada historieta es la pieza de un rompecabezas gigante, del que sólo el autor conoce su forma final, jugando con el lector y los personajes, intercambiando líneas temporales, abriendo futuros y cerrando pasados, demostrando que la vida es tan sólo una sucesión de casualidades. Historias de amor que se pierden en una carta, ilusiones que se olvidan, ambiciones que se truncan... el ser humano está formado de pequeñas contradicciones que esculpen un todo que Fernandes nos intenta mostrar en su plenitud. *La peor banda del mundo* se constituye así en una de las series más sugerentes del panorama europeo de la última década, capaz de provocar la reflexión y la fascinación por igual, engañándonos y sorprendiéndonos a cada paso de página, demostrando que todavía es posible estimular la imaginación del lector.



A l'octubre del 2007 el José Carlos Fernandes va passar un cap de setmana a Navarra. Aquesta estança del portuguès ens va deixar la següent entrevista que li va fer el Jesús García Salguero a la biblioteca de Pamplona-Yamaguchi (<http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-19/23garciasalguero.pdf>):



Hablar con José C. Fernandes es, sobre todo, un placer. Escucha atentamente, medita sus respuestas y se esfuerza por encontrar las palabras justas para el interlocutor. Conforme avanza el diálogo, muestra su pasión por los libros y por contar historias. Como guionista y dibujante de cómics, de alguna forma es capaz de pintar con palabras lo que describe, de introducirnos en lo que cuenta.

Comenzamos hablando de bibliotecas, de la suya —es un gran lector y aficionado a la música y el cine— y de las que conoce.

Tengo relación con la biblioteca de Loulé, que es la ciudad más cercana a donde vivo. La frecuento como usuario semanalmente o cada dos semanas y cojo libros y cd's o acceso a internet. Al mismo tiempo, realizo talleres de cómic [Workshop de Banda Desenhada] durante el verano desde hace tres años. También he

hecho una serie de doce sesiones de introducción a la música clásica [Conversas à Volta da Música Clássica], en las que recorremos la historia de la música, presento algunas composiciones de autores conocidos e intento situarlas en su contexto histórico. Fueron dos propuestas que hice a la biblioteca.

En la región donde vivo no hay muchos hábitos de lectura y creo que la biblioteca hace lo posible por conquistar nuevos lectores. Sin embargo, pienso que no está teniendo demasiado éxito en hacerlo, aunque no tengo ninguna receta para cautivarlos. Quizá las charlas con autores sean importantes porque pueden despertar el interés de lectores potenciales.

Soy muy organizado y por eso mi biblioteca personal, que es muy amplia, está organizada también como si fuera una minibiblioteca: tengo una sección de ficción, otra de ensayo, otra de poesía... Dentro de los libros de ensayo, de no-ficción, está todo dividido por temas ¡y dentro de cada tema por orden alfabético de autores! Tengo también una parte de la biblioteca que me ayuda en mi trabajo, libros que me sirven de referencia para hacer cómics e ilustración. También muchos diccionarios de todos los tipos, no solamente de lenguas, sino de mitología, religión... Necesito mucha documentación, ya que escribo guiones de cómic y no solamente dibujo.

Además, la obra de José Carlos está llena de referencias a la escritura y las bibliotecas.



¡Sí! Dos de los personajes más importantes de *La peor banda del mundo*, Isidoro y Leopoldo Nazca, son el rostro de Borges. Son dos porque no basta con un Borges, le admiro mucho; además, recuerdan los cuentos en los que se encuentra consigo mismo [Veinticinco de agosto, 1983 y El otro]. Uno de ellos es el responsable de una biblioteca e incluso hay una historia en el primer tomo, *El quiosco de la utopía* [Devir, 2002] donde está muy preocupado pensando siempre qué obra salvaría en primer lugar de las llamas si hubiera un incendio. El problema es que su amor por los libros es tal que está en permanente indecisión porque piensa en uno, pero algunos minutos después se le ocurre otro que, ese sí, no podría dejar de salvar.



Obviamente, la conclusión a la que llega es que probablemente ardería con la biblioteca, ¡porque las llamas estarían avanzando y él sería incapaz de decidir!

De pronto, surge una reflexión sobre los nuevos formatos y su relación con los más tradicionales. José Carlos cree que el soporte digital no sustituirá a los físicos, aunque apunta algunas sugerencias.

Está la red, es cierto, pero para mí nada sustituye un libro. Prefiero la consulta en libro, soy de otra generación: he nacido con libros y para mí son la forma más accesible para llegar a la información. Es verdad que hay datos complementarios y actualizados que necesito consultar en internet. Pero a mí me gusta tener en papel los diccionarios, las enciclopedias, los libros de referencia sobre los más diversos asuntos. Para mí el interés de internet está sobre todo en obras de género enciclopédico; ahí pienso que lo digital es muy útil y es actualmente insustituible. Yo tengo la Enciclopedia Británica; durante años, cuando era más joven, ¡soñé con tener la Británica! Siempre pensé que era la referencia máxima, la había consultado y sabía que estaba muy bien escrita, era muy sintética y objetiva. Ahora debo admitir que tengo la Británica en cd-rom, que es mucho más completa y actualizada que todos los volúmenes, e incluso a veces tengo que recurrir a la





wikipedia, en muchos asuntos aún más completa y que está siendo permanentemente actualizada.

Sin embargo, los libros son para mí algo en papel; el e-book no tiene sentido, no tengo ningún interés en leer libros en e-book. No me gusta la relación con la pantalla del ordenador, muchas veces prefiero imprimir y leer en papel a hacerlo en la pantalla. Acepto que puede haber una generación que ha crecido o nacido ya con internet y que pueden no tener el mismo tipo de relación con el libro. Es muy difícil prever cuál será el futuro y qué decisiones tomarán.

Espero que los libros se tornen más atractivos: el tipo de papel, su diseño, la ilustración o la fotografía de la portada... Todo eso puede contribuir a que los libros, que son en sí mismos un objeto muy bonito, se vuelvan aún mejores y compitan con los e-book. A veces los editores no cuidan los libros, y hay algunos con un aspecto abominable, aunque sean obras maestras de la literatura. Creo que se pueden tener las dos cosas: lo ideal es

que disfrutes de un buen libro en términos de contenido, con una buena presentación y calidad, que sea un libro resistente... ¡A veces hay libros que comienzan a desintegrarse muy fácilmente, te lo aseguro!

Por último, le pedimos algunas sugerencias.

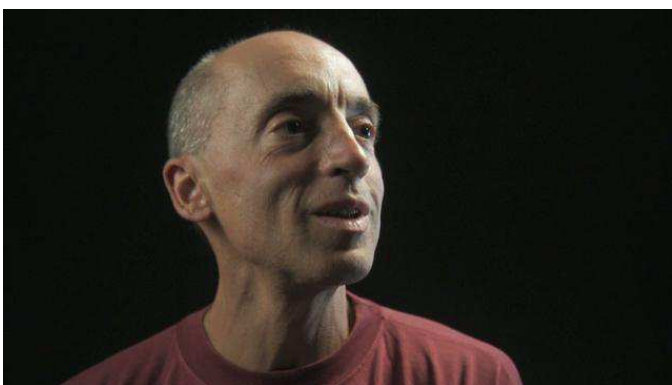
Puedo recomendar algunas obras, creo que las más interesantes para lectores habituados a un nivel de lectura elevado y exigente... Entre los autores anglosajones Cages, de Dave McKean [Norma Editorial, 2003]; los trabajos de Dave McKean con Neil Gaiman, como *Mr. Punch* [Norma Editorial, 2001] y *Signal to Noise* [Astiberri, 2007]; de Chris Ware, *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid on Earth* [Planeta DeAgostini, 2004] y las entregas de *The ACME Novelty Library*; *Blankets* [Astiberri, 2004] de Craig Thompson; *Maus* [Mondadori, 2007] de Art Spiegelman; de Ben Katchor los libros de *Julius Knipl: Real Estate Photographer*; *Clyde Fans* [Sinsentido, 2003] de Seth; todas las recopilaciones de tiras de *Calvin and Hobbes* [Ediciones B, 1998-2001] de Bill Watterson y *Enemy Ace* de George Pratt. Entre los europeos, obviamente todo o casi todo *Corto Maltés* [Norma Editorial] de Hugo Pratt; las obras de Miguelanxo Prado y Luis Durán; la serie de *Les cités obscures* [Norma Editorial] de Schuiten y Peeters; *Historias del bar: El Bar de Joe* [Planeta De Agostini, 2005] como representativo de Muñoz y Sampayo; de François Bourgeon una serie de cinco tomos que es *Les Passagers du vent* [Norma Editorial, 1995] y otra de tres volúmenes, *Les Compagnons du crépuscule*; de Manu Larcenet *Le combat ordinaire* [Norma Editorial, 2004-2005]. Sobre autores japoneses no conozco mucho, he leído algunas cosas de Jiro Taniguchi, pero solamente eso.

Una buena propuesta para empezar a tener presente el cómic en las bibliotecas.

Gracias, José Carlos.



“Mi forma de contar la he aprendido instintivamente del cine”



Una altra entrevista que el Fernandes ens va deixar al seu pas per Pamplona és la que li van fer a la Escuela Navarra de Artes y Oficios (http://ieszizurbhi.educacion.navarra.es/antigua/revista_digital/comic/jose_carlos_fernandes.htm):

¿Dónde está en el cómic el punto de equilibrio entre la historia y el dibujo?

Esto es lo que el autor de cómic debe descubrir. Hay algunos que priman el dibujo y otros el texto. Hay un anticómic donde el dibujo no importa. Por otro lado, el dibujo prima en el manga, aunque también hay un manga contemplativo.

¿El cómic sirve para entretener, para reflexionar, o simplemente es un género de humor? ¿Hay algo en común entre todos los subgéneros del cómic?

Por su origen el cómic está relacionado con el entretenimiento, y por eso la gente espera pasárselo bien con él, pero el cómic es una forma de expresión más. Puede haber un cómic filosófico, y puede haber un cómic tragicómico. Lo común es el dibujo.





¿Qué relación tiene el cómic con los otros géneros literarios?

El problema es relacionar la cultura general con determinadas formas de expresión, y el cómic es un género de masas que puede cumplir esa función. En mi opinión hay cómics que son obras maestras al mismo nivel que algunas novelas o películas geniales que he podido ver. Mi forma de hacer cómic tiene mucha relación con el microcuento. Sin embargo, a mí también me gustan los relatos largos y hay cómics de quinientas páginas que cuentan una única historia.

¿Y con el cine, la fotografía y la pintura?

Yo mismo estoy influido por la forma de encuadrar de algunos fotógrafos, y mi forma de contar la he aprendido instintivamente del cine. Además, hoy hay tal variedad de formas de dibujar porque la pintura ha ido mostrando diferentes posibilidades de expresión gráfica. Este tipo de contaminación es muy beneficioso, y a mí me interesa mucho.



Siendo tu estética de corte antiguo, ya que recuerda los años cincuenta o sesenta, ¿cómo es que tus temas son tan actuales?

Voy a rebelarte un secreto. Mi objetivo con *La peor banda del mundo* es que el lector caiga en una trampa. El hecho es que todo parece haber pasado hace mucho tiempo, pero el lector al final se dará cuenta de que estoy hablando de él mismo. Es una forma de atraer la atención del lector, de mantenerle desprevenido, para que al final sepa que lo que ve en la historia es extremadamente actual. Sólo al final se ve el lector reflejado en la historia.



¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Es difícil prever tu propia trayectoria. Alguna vez me he quedado improductivo durante seis meses porque veía que me repetía. Ahora estoy muy a gusto con la estética de *La peor banda del mundo*. Por otro lado, estoy empezando a escribir guiones para que otros dibujantes los plasmen. Ellos aportan cosas que yo no había imaginado y eso me reconforta mucho. Es una relación muy creativa. Me descubre cosas nuevas.

El panorama del cómic portugués: Portugal paradójico

Marcos Farrajota

El següent article ens mostra quin era el panorama de l'estat del còmic a Portugal, l'any 2003, només un any després que es comencés a publicar *La peor banda del mundo*. El trobareu a la bedeteca de Lisboa (<http://www.bedeteca.com/index.php?pageID=recortes&recortesID=899>):

A pesar de que la historia de la "banda desenhada" portuguesa se remonta al genio insoslayable de Raphael Bordallo Pinheiro (1846-1905), lo cierto es que, pasadas épocas doradas, se llega a los años 80 y 90 del siglo XX sin mercado ni industria en el cómic. Sólo desde el año pasado se ha empezado a hablar de mercado con la inesperada explosión editorial ocurrida.

Raphael Bordallo Pinheiro (1846-1905)



Caricaturista, ilustrador, ceramista, autor de banda desenhada, editor, decorador y figurinista, considerado el mayor artista plástico portugués del siglo XIX, R. Bordallo

Pinheiro nació el 21 de marzo de 1846, en Lisboa y falleció el 23 de enero de 1905, en la misma ciudad.

[http://www.infopedia.pt/\\$rafael-bordalo-pinheiro](http://www.infopedia.pt/$rafael-bordalo-pinheiro)

¿Y saben qué más?

Si bien no contamos con industria ni con mercado, sí que tenemos un panorama del cómic, aunque pequeño, bastante rico en obras y autores. Diría que, gracias a la insuficiencia de estructuras, cada autor acababa por encontrar sus caminos individuales y únicos. Hay en la historieta portuguesa una primacía del trabajo de autor más que del trabajo industrial como el francés o el norteamericano.

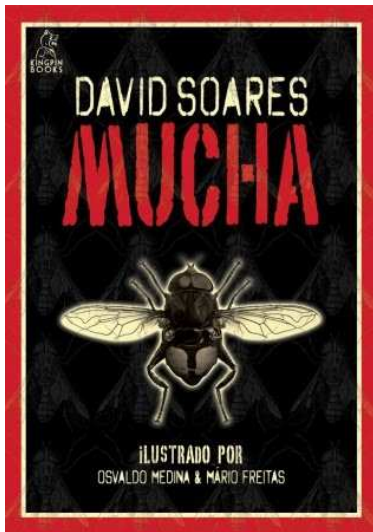
Nada tienen en común Nuno Saraiva, Ana Cortesão, David Soares, Pedro Nora, João Fazenda, José Carlos Fernandes, André Carrilho, Pedro Brito, Isabel Carvalho, Horácio, Janus, Luis Lázaro, António Jorge Gonçalves, Miguel Rocha, João Chambel, Filipe Abranches, etc.





Il·lustració de Nuno Saraiva

hí no hizo nada más, debido al trabajo y a la familia, exceptuando algún que otro proyecto institucional. **David Soares** (<http://labitacorademaneco.blogspot.com.es/2009/12/los-senores-de-las-moscas.html>) creó su propia editorial, Círculo de Abuso; controla su propio destino con un ritmo de trabajo intenso, en el género de terror, publicando un libro por año. La producción de cómics para David está pensada directamente para la publicación en libro. Son sólo tres ejemplos reveladores de la riqueza de propuestas



Quarterly y trayendo autores como Roberta Gregory, Joe Sacco, Colin Upton, Julie Doucet, Chester Brown, Joe Matt, Adrian Tomine, Seth... Ciertamente, autores como Rui Ricardo, Pedro Brito e Isabel Carvalho, entre otros, quedaron fascinados con todo lo que pasaba en el Salão y aprendieron de qué forma(s) podían abordar los temas deseado y, más importante aun, descubrieron que se podían publicar en otros formatos diferentes a los estandarizados álbumes lujosos de 44 páginas en color (creados por el mercado franco-belga), que eran casi la única edición de cómics que los portugueses conocían.

La Bedeteca fue creada por el ayuntamiento de Lisboa en 1996, y ha venido siendo más que una simple biblioteca especializada en cómic e ilustración. João Paulo Cotrim, el director de este verdadero centro cultural del cómic entre 1996 y 2002, supo rejuvenecer con inteligencia y sensibilidad la historieta portuguesa. ¡Lo revolucionó todo! Mostró exposiciones con buen trabajo de producción y comisariado, apoyó la edición de autores portugueses, publicó trabajos de investigación, creó un festival de cómic e ilustración de nuevas tendencias (el Salão Lisboa), publicó a nuevos autores (en la colección Lx Comics), recordó a la memoria nacional importantes obras perdidas en los periódicos (reeditando esas obras en la colección Bedeteca, como el caso de Ana Cortesão, antes referido) y promovió el cómic fuera y dentro del país.



Joao Paulo Cotrim

Lo cierto es que la Bedeteca no sólo dio difusión en los medios a la historieta (tal y como hace anualmente el Festival de BD da Amadora) sino que sobre todo la trató con dignidad y profesionalidad, como nunca antes se había visto. Supo crear un clima de optimismo.

Este optimismo y una generación emergente de autores que creían en la edición independiente se cruzaron y, después de años de penuria y desinterés, volvió a haber edición nacional de autores portugueses (lejos del fantasma de la temática histórica) en pequeñas editoriales como BaleiAzul, Associação Chili Com Carne, Polvo, Círculo de Abuso, MMMNNRRRRG, Witloof, Nova Comix e Íman.

Fijándonos solamente en los tres primeros, nos daremos cuenta de la esquizofrenia de la producción portuguesa: ambos se formaron en la "escuela" de los fanzines, pero fueron por caminos completamente opuestos.

Nuno Saraiva (<http://nunosaraivaiillustration.blogspot.com.es/>), influenciado por una "línea clara" europea, comenzó en la prensa y allí se quedó, creando una vasta obra de humor, de calidad impresionante. Su bibliografía es una (re)publicación en álbum de los cómics que salieron en los periódicos. **Ana Cortesão** producía para fanzines y prozines (¡los editores la fastidiaban mucho, por lo que parece!); fue autora de las historietas más críticas con la sociedad portuguesa, apoyada por un grafismo deudor del underground norteamericano. Esos (pocos) cómics fueron recopilados en el álbum *A minha vida é um esgoto* (BaleiAzul, Bedeteca de Lisboa; 1999), y a partir de ahí



Dibuix d'Ana Cortesao

que los otros autores enunciados más arriba también son, todos ellos, casos con talento y con rumbos completamente diferentes.

La "nova BD portuguesa": ¿cómo ocurrió?

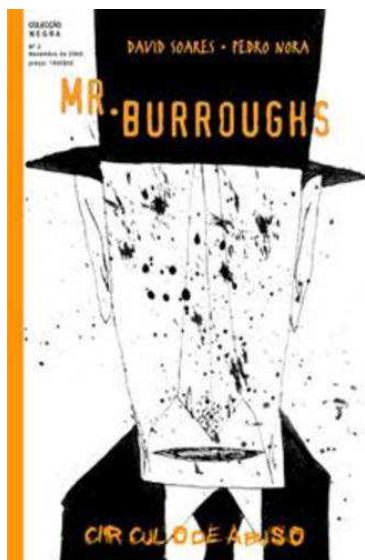
Durante años hubo una tiranía en Portugal, una más, después de la Inquisición y del "Estado Novo", la de dos monstruos editoriales que dominaban el mercado: Asa y Meribérica/Liber. La primera editaba a autores portugueses (venidos de los años 40/50/60), pero cuyos trabajos trataban asuntos históricos y/o pedagógicos, dando resultados de lo más retrógrado posible formalmente, y muchas veces reaccionario en los contenidos. El segundo sólo editaba material europeo del tipo de Astérix, Lucky Luke, y también Hugo Pratt, Moebius, Bilal y muchos otros. Y, claro, había fanzines con cierta furia y sobre todo con la voluntad (inevitable) de abordar la historieta de otra forma; sólo que carecían de voz y no sabían cómo conquistarla. Hubo dos importantes "terapeutas del habla": el Salão Internacional de BD do Porto y la Bedeteca de Lisboa.

El primero fue importante para mostrar a esos talentos de los años 90 otras formas de hacer cómic y sobre todo otra lógica de producción, la independiente. El Salão de Oporto, a partir de su edición de 1993, apostó por una programación diferente de la lógica de mercado, mostrando por primera vez en Portugal el trabajo de editoriales alternativas norteamericanas como Fantagraphics Books o Drawn &



La Bedeteca de Lisboa

Algunos éxitos!



En un país con serios problemas de analfabetismo y lectura (por ejemplo: más del 60% de los portugueses afirma leer sólo un libro por año) y un frágil mercado del libro (por ejemplo: el 70% de las ventas se produce en Lisboa y Oporto), está claro que no basta una "moda" para crear una seria profesionalización de los autores y de los otros agentes económicos relacionados. El paso de un desierto a un oasis no significa la creación de una nación amante de los cómics. Mucho trabajo está aún siendo desarrollado por todos, y poco a poco se ha llegado a algunos (pequeños) éxitos.

Es el caso de *Mr. Burroughs* (Círculo de Abuso; 2000), de David Soares y Pedro Nora, o de la serie *A pior banda do mundo* (Devir; 2002), de José Carlos Fernandes. *Mr. Burroughs* fue una pequeña bomba que cayó en 2000. Sin que nadie lo esperase, es publicado el segundo libro por Círculo de Abuso -una micro-empresa del autor David Soares-, que se revela como una obra madura. Bien escrita y brillantemente ilustrada, probó que sería imposible ignorar el trabajo que las pequeñas editoriales estaban haciendo y lo que autores nacionales podían producir cualitativamente, sin ningún tipo de vergüenza con respecto a los extranjeros. No fue la única obra en este ciclo, pero fue la que más despertó la atención, incluso de la editorial belga Fréon (ahora Frémok), que prometió editar la obra en el mercado francés en breve.

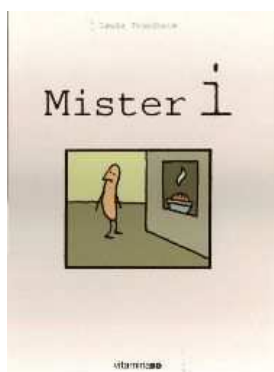
Y tal vez sea eso lo que la BD portuguesa precisa hacer: capitalizar sus obras en la exportación, pues una edición nacional nunca podrá pagar el trabajo de los autores.

Si la internacionalización de *Mr. Burroughs* fue accidental (y sigue siéndolo, ya que ha venido siendo retrasada desde hace más de un año), la de *A pior banda do mundo* fue ya pensada (y arriesgada) por la editorial Devir. Devir es una empresa creada en Brasil, dedicada a los juegos de rol, que se expandió hacia Portugal y España. Comenzaron a editar cómic, cada filial con su propia planificación: en Brasil, con los "clásicos-modernos" *Chiclete Com Banana*; en Portugal, con el material de la Marvel. Hasta que, en 2002, la Devir portuguesa, en conjunto con las otras filiales, decidió agrandar su oferta en el (los) mercado(s) con otros materiales, como álbumes europeos y revistas de cómic (*Comix*, *Metal Hurlant*), y con autores portugueses. Por lo que parece, la primera apuesta de editar a José Carlos Fernandes, un autor con una capacidad de trabajo colosal, fue ganada, por lo menos en España, con la primera edición agotada y las buenas críticas en varias publicaciones, especializadas o no. (La Guía Del Comic consideró *La peor banda del mundo* como la tercera mejor obra extranjera publicada en 2002.).

Debido a la profesionalidad ejemplar de la editorial, y obviamente a su economía de escala, más ediciones de autores portugueses vendrán en los próximos tiempos, con un álbum de Diniz Conefrey ya previsto para la próxima edición del Saló de Barcelona, y los restantes libros de *La peor banda del mundo*.



2002, el "Big Bang".



"Mister i", editat a Portugal

Hay una euforia en el aire. Extraña y compleja. 2002, año de todas las crisis económicas, año en que João Paulo Cotrim salió de la Bedeteca de Lisboa, año en que no hubo Salão Lisboa, año en que acabaron con las Becas de Creación Literaria otorgadas por el Ministério da Cultura -*A pior banda...* fue un resultado de esas becas-, en que se esperaba lo peor, fue sin embargo un año de boom editorial, con nuevas editoriales de cómic (Booktree, Mais BD) o editoriales que retomaron el cómic, como Asa.

Claro que el 90% de las ediciones fueron de material extranjero, norteamericano (por Devir) y europeo (por Vitamina BD, Asa, Meribérica/Liber, Witloof, Booktree, Mais BD, etc.), en buena parte trash, pero también con buenas obras: *Peter Pan*, de Loisel; *Dr. Jeckyll & Mr. Hyde*, de Kramsky y Mattotti; *Isaac, el pirata*, de Blain; *Mister O*, de Lewis Trondheim...

Queda saber cómo se van a mover los autores en este nuevo espacio, de por sí poco sólido: a fin de cuentas, después de una expansión se espera una recesión, y la económica ya está ahí desde hace muchos años. Además de que no sabemos qué significa todo esto en relación con la creatividad. Veremos.

Y para acabar...

Dejo cuatro nombres de nuevos autores, casi inexistentes para el ojo público, incluso en Portugal, pero que podrían ser los nuevos talentos emergentes en una escena esquizoide como la nuestra.

Paulo Amorim, publicado en un número de la colección Lx Comics, tiene un dibujo y una poesía que recuerdan ligeramente al francés Baudoin. Hace cómic de forma ocasional, cuando no tiene clases y exámenes en el curso superior de Matemáticas. Sé que continúa produciendo cómics sin pensar en la edición. Su trabajo, demasiado libre de pensamientos editoriales, lo convierte en un caso de difícil publicación. Será una pena si nadie apuesta por él.



Il·lustració de Richard Cámara



Richard Cámara

Richard Cámara (<http://richardcamara.blogspot.com.es/>) es un autor obnubilado por el poder del *OuBaPo* (*Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle*, la revista de la francesa L'Association cuyo objetivo es explorar las potencialidades del lenguaje del cómic). Ya participó en la antología internacional *Mutate & Survive* (Associação Chili Com Carne; 2001) y en la revista *Quadrado* nº 4 (ASIBDP, Bedeteca de Lisboa; 2002), y tendrá cerca de tres (!) libros lanzados este año. Será una de las apuestas del Salão Lisboa 2003, que se realizará en mayo.

Francisco Lobo es un finalista del concurso de cómic de la Ar.Co., una escuela no oficial que es la única con un curso de cómic e ilustración. Además de estar trabajando en un proyecto de fin de curso, prepara también un número de *Lx Comics* -quién sabe, ¿para conmemorar los 5 años de la colección?, que será una agradable sorpresa por su rigor técnico y sensibilidad narrativa.

Francisco Vidal, con un estilo de dibujo próximo al de los graffiti, edita su fanzine, *Bacteria*, y ha participado en otros. Su formación en escultura quizá lo lleve a participar en proyectos diferentes de lo habitual: *Gritante* (fanzine multimedia, en que el cómic de Francisco estaba acompañado por un CD audio que permitía oír los diálogos, textos y efectos sonoros de la historieta) o el *XS* (cómic en una vajilla de cerámica).

Sitios Web

Informativos:

<http://www.bedeteca.com/>, de la Bedeteca de Lisboa; tiene varios servicios: la "Tebeoteca Ideal", resumen de recortes de prensa, noticias, dossier de evaluación anual, etc., siempre actualizado.

<http://www.centralcomics.com/>, sitio informativo a cargo de un grupo de aficionados.

Autores:

<http://www.virose.pt/alingua>, del colectivo A Língua (Isabel Carvalho y Pedro Nora).

<http://www.andrecarrilho.com/>, del autor André Carrilho, más (re)conocido como ilustrador y caricaturista.

Editoriales:

<http://www.chilicomcarne.com/>, de la Associação Chili Com Carne.

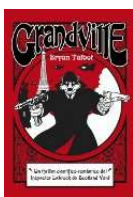
<http://beta.devir.pt/wordpress/>, de la editorial Devir.

<http://www.gentebruta.pt/vu/>, de la editorial MMMNNRRRRG, que además tiene el archivo de My Precious Things, una newsletter electrónica sobre ediciones independientes (fanzines, libros, CDs) escrita por este vuestro humilde escriba -con disculpas por la publicidad-.



Aquest mes el personal de la biblioteca et recomana

- Dani: **C Tal.** Talbot, Bryan. *Grandville (2 v.)*. Astiberri, 2013.
- David: **IC Gon.** González, Jorge. *Barbosa el pirata*. Bang, 2013.
- Joan: **C Boi.** Boisserie, Pierre, + Guillaume, Philippe. *El gran fraude #1. Dantés: la caída de un trader*. Norma, 2008.
- Jordi: **C Jod.** Jodorowsky, A. + Charest, T. + Janjetov, Z. *Las armas del Metabarón*. Planeta DeAgostini 2010.
- Jose: **C Bus.** Busiek, Kurt + Pérez, George. *JLA Vengadores*. Planeta DeAgostini, 2013.
- Silvia: **C Dom.** Domingo, José. *Conspiraciones*. Astiberri, 2013.



La lectura de *Grandville* resulta una zambullida en el agua para quien guste disfrutar de los clichés de la novela detectivesca de finales del XIX y principios del XX con ese twist hacia la dureza del noir más desenfadado. Talbot, como se puede ver, parece moverse como pez en el agua.

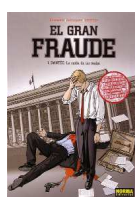
Raúl Silvestre

<http://www.zonanequivocada.com/grandville-mon-amour/>



Jorge González, ilustrador argentino nacido en 1970 y que reside en España desde hace 15 años, es el autor e ilustrador de esta joya dirigida a niños y niñas de más de tres años, y que edita Bang Ediciones en su colección Mamut Cómic. Un dibujo y una narración modernos para entusiasmar tanto a los niños como a sus padres.

<http://bit.ly/NzH7lr>



La aparición de Christopher Dantés en París levanta gran expectación. Se trata de la primera aparición en público de un millonario cuyo pasado así como el origen de su fortuna sigue siendo un misterio. A la gala, también asisten otros individuos que tuvieron mucho que ver con la caída en desgracia de un joven broker llamado Alexandre que, 12 años atrás, jugó con fuego hasta quemarse.

<http://www.normacomics.com/ficha.asp?012018001/0/>



Historia protagonizada por el último de los Metabarones quien, tras superar su rito de iniciación, inicia una misión que le llevará hasta un refugio en el centro del Universo donde habitan los Cambiadores de Sueños, quienes le ponen al tanto de una amenaza para todos los seres vivos, los Hulzgemelos, cuyo único objetivo es acabar con las leyes que rigen el Universo.

<http://www.zonanequivocada.com/las-armas-del-meta-baron/>



Un crossover entre compañías que llevaba muchos años de espera, ansiado por el público y que al final vio la luz en forma de miniserie de cuatro números -con más páginas de lo habitual- y de la mano de dos autores versados en ambos universos de ficción y de reconocido prestigio entre el fandom.

<http://soyleyendacharlie.blogspot.com.es/2009/04/jlavengadores-de-kurt-busiek-george.html>

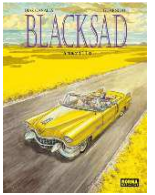


No es sólo un cómic divertidísimo, sino también muy inteligente. En todos los aspectos, tanto en la manera en que aprovecha el formato y se maneja Domingo con la narración, como en la forma de exponer toda la información, con humor preciso, pero también con un subtexto en el que puede leerse una crítica a la situación global que vivimos.

Gerardo Vilches

<http://www.entrecomics.com/?p=89656>

- ♦ **C Alc.** Alcázar, Paco. *Huracán de sensatez*. Diàbolo, 2013.
- ♦ **C Cha.** Charlier, J. M. + Hubinon, V. *Barbarroja #1: El demonio del Caribe*. Ponent Món, 2013.
- ♦ **C Dia** Díaz Canales, J. + Guarnido, J. *Blacksad #5: Amarillo*. Norma, 2013.
- ♦ **C Fer.** Fernández, Fran. *Desastre*. Underbrain books, 2013.
- ♦ **C Pin.** Pins, Arthur de. *Zombillenum #3: Control Freaks*. Dibbuks, 2013.
- ♦ **C Sae.** Saéñz Valiente, Juan. *Norton Gutiérrez y el collar de Emma Tzampak*. Bang, 2013.
- ♦ **C Sim.** Simonson, Walter. *El Poderoso Thor*. Panini, 2013.
- ♦ **C Zap.** Zapico, Alfonso. *El otro mar*. Astiberri, 2013.



Teoria del Còmic

- ♦ **C 741.5 How.** *Marvel comics: la historia jamás contada*. Howe, Sean. Panini, 2013.

NOTÍCIES

Palmarés del Festival de Angoulême

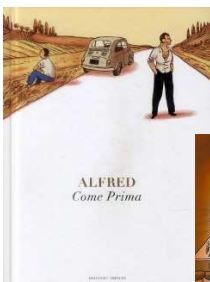
Via Actualidad del Cómic (<http://www.actualidadcomic.com/2014/02/02/el-festival-de-angouleme-ya-tiene-sus-ganadores/>):



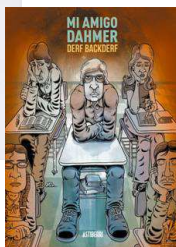
Si recordáis no hace mucho, allá por noviembre, salió la lista completa con la selección oficial de las obras que competirían por los preciados galardones. En dicha lista se podía destacar la presencia de cuatro autores españoles dentro de la sección oficial: Carlos Giménez por la edición francesa de **Malos Tiempos: Madrid 36-39** (obra de obligada lectura si os gusta el cómic con mayúsculas), Jaime Martín por **Las Guerras Silenciosas**, David Aja por el primer tomo de **Ojo de Halcón** cuyas bondades ya hemos comentado por estos lares en más de una ocasión y Max por su última y esperada obra, **Vapor**.



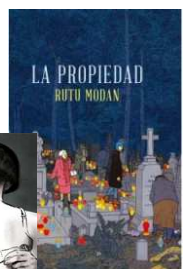
Pues bien, no ha habido suerte finalmente y ninguno de ellos se alza con alguno de los premios dentro de las diferentes categorías. El que sí que se ha llevado el premio más importante es **Bill Watterson, creador de Calvin y Hobbes**, al que se le ha otorgado el **Gran Prix del festival**. A continuación os dejo con el listado al completo de los premios:



Fauve D'Or (Mejor Mejor Álbum): *Come Prima*, de Alfred.
Premio del Público: *Mauvais Genre*, de Chloé Cruchaudet.
Premio Especial del Jurado: *La propiedad*, de Rutu Modan.



Premio a la Serie: *Fuzz & Pluck 2*, de Ted Stearn.
Premio Revelación: *Le Livre de Léviathan*, de Peter Blegvad / *Mi amigo Dahmer*, de Derf Backderf.
Premio Patrimonio: *Cowboy Henk*, de Herr Seele y Kamagurka.
Premio Polar: *Ma Révérence*, de Rodguen y Wilfrid Lupano.
Premio Juventud: *Les Carnets de Cerise*, de Joris Chamblain y Aurélie Neyret.
Premio al cómic alternativo: *Un Fanzine Carré*.





Copiat del bloc del Max, via Entrecomics (<http://www.entrecomics.com/?p=96739>):

Este es el título de mi próxima exposición en Barcelona, en el Arts Santa Mònica, del 11 de marzo al 13 de abril. Como se puede adivinar por el título, se trata de una puesta al día de la retrospectiva "Panòptica 1973-2011", que produjo el MuVIM de Valencia y que más tarde acogió el Instituto Cervantes de Madrid, viajando también a México DF y a varias ciudades de Brasil.

La expo se acompañará con una muestra que he comisariado, y que bajo el título "Quadròptica" recoge la obra de Sandra Uve, Néstor F., Sergi Puyol y Gabriel Corbera.

Habrà actividades paralelas: un taller de cómic, un concierto dibujado y una mesa redonda con los cinco autores. Ya iré concretando los actos y las fechas. Por ahora, la información disponible está aquí: <http://www.artssantamonica.cat/EXP/EXPOSICIONS.aspx?any=20140394#exposicio94>.

Actividades paralelas a las exposiciones OH, PANÒPTICA FICCIÓ y QUADRÒPTICA (també copiat del bloc del Max, via Entrecomics: <http://www.entrecomics.com/?p=97248>):

- El 20 de marzo, "Comarcal 61 revisitada", concierto dibujado con Pascal Comelade + Bel Canto Orquestra y Max. Entrada libre y aforo limitado.
- El 21 de marzo, "Còmic: cinc visions" mesa redonda con todos los autores moderada por Jordi Costa.
- Y los días 21 y 22 de marzo impartiré un taller de 12 horas: "La narrativa gràfica: escriure amb dibuixos". Plazas limitadas, inscripciones en el tel. 935 671 110.



II Premio Zona Còmic para Los surcos del azar

Via Entrecomics (<http://www.entrecomics.com/?p=96813>):



[Nota de prensa]: Las librerías especializadas en cómic integradas en ZONA CÒMIC CEGAL hemos elegido la obra *Los surcos del azar*, de Paco Roca, editada por Astiberri, como el mejor cómic nacional publicado durante 2013.

Los surcos del azar ha sido elegida tras obtener el mayor número de votos en un proceso en el que han quedado finalistas *Beowulf*, de Santiago García y David Rubín (Astiberri) y *Blacksad. Amarillo*, de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido (Norma).

Con este galardón *Los surcos de azar* se une a la lista de obras premiadas por los libreros especializados en cómic, que en su primera edición reconocieron el cómic Ardalén (Norma) de Miguelanxo Prado como ganador.

"*Los surcos del azar* traza la odisea de los republicanos que prosiguieron su combate contra el fascismo lejos de su tierra, en el exilio. Del puerto de Alicante a la guerra en el desierto y a la entrada en París con la división Leclerc, un recuento de derrotas y victorias, de penurias, esperanzas y desengaños, desplegado con la maestría narrativa de Paco Roca". Juan Manuel Díaz de Guereñu. Catedrático de Comunicación y ensayista.

Para el escritor Javier Pérez Andújar "*Los surcos del azar* va más allá de estar formidablemente dibujado y dotado de una capacidad narrativa apabullante. Paco Roca lo ha transcendido. Ha escrito un libro necesario, y no sólo por lo que tiene de recuperación de nuestra memoria histórica. Eso también lo ha transcendido. Es necesario porque nos ofrece algo en que creer; nos ofrece nuestra parte de la historia que nos arrebataron, que hemos perdido preocupándonos de un día a día alienante. Su libro nos devuelve a nosotros mismos".

"El exilio más cruel es siempre el de aquellos que no tienen ningún sitio al que regresar. Para estos hombres y mujeres, Paco Roca ha fabricado un hogar de recuerdos y justicia tardía, un libro que es como los viejos ideales: no bastan, pero hay que llevarlos a término". Alfonso Zapico. Premio Nacional del Cómic 2012 con *Dublinés*.

Presentació de *Rauxa*, de Lluís Juste de Nin, a Barcelona

Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2014/02/presentacio-de-rauxa-de-lluis-juste-de.html>):

Juste de Nin continua dibuixant Catalunya. Viatgem amb l'il·lustrador i dissenyador català als anys 20 de la mà del protagonista, el periodista Pep Pubill. Presentarà l'àlbum Salvador Cardús, amb la presència de l'autor, Lluís Juste de Nin, i l'editor, Paco Camarasa. Dijous, 6 de març de 2014, a les 19.00h a la Casa del Llibre de Rambla de Catalunya, 37 – Barcelona.



Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2014/02/el-32e-salo-del-comic-de-barcelona-va.html>):



El passat 18 de febrer, a l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona es va presentar un avanç de la programació de la 32a edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Aquest any, la gran cita del món del còmic se celebrarà del **15 al 18 de maig als Palaus número 1 i 2 de la Fira Barcelona Montjuïc**, ocupant un total de 32.000 metres quadrats, un increment del 70 per cent respecte a l'any passat.

A l'acte es va presentar el cartel·l del Saló, obra del dibuixant gadità Carlos Pacheco, així com la llista provisional d'autors convidats i un avanç del programa d'activitats del certamen.

Carles Santamaria ha presentat un avanç del Saló: l'eix central serà la presència del gènere bèl·lic en la historieta. **Còmics en guerra** és el títol d'una gran exposició concebuda com una instal·lació que aportarà una visió antològica de les vinyetes bèl·liques, dividida cronològicament en els diversos períodes de la Història, a més d'apartats dedicats als corresponents de guerra i als genocidis i exilis. La mostra comptarà amb més de 200 originals de còmics i il·lustracions d'autors de diferents nacionalitats, a més d'una posada en escena espectacular amb la col·laboració de diferents associacions de reconstrucció històrica. Aquesta activitat ocuparà tot el recinte del Palau 1, una superfície d'uns 12.000 metres quadrats. A més, hi haurà espai per a conferències, jocs d'estratègia, maquetes i videoprojeccions .

Però aquesta no serà l'única gran exposició del Saló del Còmic, destacant també les mostres antològiques dedicades als **75 anys de Batman** i a **Wolverine. La maduresa del superheroi**, personatge creat per Len Wein i Herb Trimpe i que celebra el seu 40 aniversari.

Per descomptat, també tindrem les exposicions dels guanyadors dels premis de la passada edició, com la del **Gran Premi del Saló del Còmic 2013**, que va ser per Purita Campos, i la de Miguelanxo Prado que va guanyar el premi a la **Millor Obra** del passat Saló per *Ardalén*. L'egarenc Oriol Hernández i *La piel del oso*, premi a l'**Autor Revelació**, guardó patrocinat per la Fundació Divina Pastora, i el fanzine *Adobo*, **Premi al Millor Fanzine**, també tindran sengles exposicions .

Santamaria també ha anunciat que la llista de convidats estrangers confirmats inclou a reconeguts autors com el periodista **Joe Sacco**, els britànics **Andrew Wildman** (*Transformers*) i **Mike Carey** (*The Unwritten*) i l'argentí **Eduardo Risso** (*100 Balas*). També tindrem autors francesos com **Audrey Spiry** (*En silencio*), **Chloé Cruchaudet** (*Mauvais genre*); italians com **Manuele Fior** (*La entrevista*) i **Pasquale Del Vecchio** (*WW2.2*) o el serbi RM Guéra (*Django Desencadenado*) que conformen els primers autors d'una llarga llista que han confirmat la seva presència al Saló del Còmic de Barcelona.

KBOOM! 2014

Via Actualidad del Còmic (<http://www.actualidadcomic.com/2014/02/25/kboom-2014/>):

La segunda edición del **KBOOM!** que se celebra en **Barcelona** desde el año pasado, ya tiene fechas y cartel, por lo pronto. Las **Segundas Jornadas de Còmic y Autoedición de Barcelona se celebran el 15 y 16 de marzo**, así que es otro de los eventos que hay que marcar en rojo en la cada vez más cargada agenda para las próximas semanas. En cuanto al cartel, este año se ha encargado de ello un pedazo de artista como es **Enrique Fernández**. El evento se desarrollará nuevamente en el **Espai Jove La Fontana** de la capital barcelonesa, más concretamente en Carrer Gran de Gràcia, 190 – 192. Algunos de los invitados que acudirán este año al evento son **Henar Torinos, Belén Ortega, Bea Tormo, Bartolo Torres, Fran Collado, Manel Fontdevila, Enrique Corominas, Salvador Espín, Marcel Pérez, Ulises Lafuente** y el propio Enrique Fernández.

La idea de las jornadas es dar cabida a los autores y fanzines autoeditados que no pueden competir en igualdad de condiciones con las editoriales cuando llegan eventos del tipo Salón de Barcelona o Expocòmic, donde los precios de los stands son en muchas ocasiones prohibitivos si tenemos en cuenta que muchos han de sumar los gastos de desplazamiento e incluso estancia en ciudades que no son en las que residen. De esta manera, en el **KBOOM!** hay hasta 20 stands divididos en diez para los fanzines y otros diez para que los artistas tengan una especie de rincón en el que vender sus obras autoeditadas.



Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 8 d'abril – 19:30

La peor banda del mundo, de José Carlos Fernandes



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



OTQUES
de L'HOSPITALET
Tecla Sala



Ajuntament de L'Hospitalet