



Margarita Andreu

Recorreguts

Centre d'Art Tecla Sala

Inauguració: Dijous 16 de febrer de 2017, a les 19.30 h

Exposició fins al 28 de maig de 2017. ENTRADA LLIURE



Ajuntament de L'Hospitalet

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Margarita Andreu (Cercs, 1953 – Barcelona, 2013) va ser una artista multidisciplinària que va dur a terme, al llarg de la seva carrera, una recerca permanent sobre les percepcions i el lloc de cadascú davant el binomi espai-temps. En el seu treball són molt presents elements intangibles com la llum, el so o el color, que, amb els materials, la simbologia dels temes i l'espai urbà, es transformen contínuament, en un clar reflex dels canvis constants en la societat contemporània. Per mitjà de la fotografia, la instal·lació, els gravats, els vídeos, els dibuixos i les pintures, Margarita Andreu va ser capaç de mostrar-nos tots aquests elements dinàmics, incidint en aquells punts menys evidents i desapercebuts que, des del seu silenci, també contribueixen a la configuració del nostre paisatge quotidià. L'artista va estar fortament vinculada a la ciutat arran de la seva participació a L'Hospitalet Art i la seva intervenció als túnels de la Gran Via, al seu pas per la plaça d'Europa.

ÀMBITS EXPOSITIUS

De la pintura a l'espai

En els seus inicis, Margarita Andreu va orientar la seva pràctica artística cap al dibuix i la pintura, i va fer de la representació del paisatge la seva activitat més habitual. L'any 1973 va obtenir la Beca de Paisatgisme concedida per la Residencia de Pintores Pensionados a Segòvia. En un procés de reducció, els colors van esdevenir monocroms i van passar a ocupar tot l'espai de la tela, els límits de la qual reclamaven que s'expandissin més enllà, de la superfície a l'espai, de la bidimensionalitat a la tridimensionalitat. En aquesta evolució les teles i les fulloles són substituïdes per papers transparents pintats i estripats que mostren i juguen amb la superfície. Aquestes obres fan més evident la fragilitat dels materials emprats.

L'espai com a suport

L'espai és un referent constant en el treball de Margarita Andreu, i en traduir-lo plàsticament explora les seves possibilitats i els seus matisos, així com la transparència, la llum que hi projecta, el reflex canviant i el color, que sovint és el blau. Aquesta inclusió en l'espai projecta una il·lusió virtual i la creació d'atmosferes que el modifiquen, i també proposa espais suggerits a partir de materials com el vidre, el plàstic o la imatge fotogràfica. Aquests conceptes i materials prenen diverses direccions amb obres que es concreten en instal·lacions, la majoria efímeres i adaptades a espais diversos, i d'altres en espais habitats o abandonats, a banda de nombroses intervencions en el teixit urbà relacionades amb l'arquitectura.

El moviment

La preocupació per la captació del moviment real i la percepció dels canvis van portar Margarita Andreu a registrar-lo, però també a retenir-lo mitjançant imatges fotogràfiques.

El color

El color, com a fonament del que considerem «pintura», inunda l'espai i li atorga una nova significació, el tenyeix, en modifica la realitat i el carrega d'intencionalitat poètica. El treball sobre l'espai inclou una visió pictòrica i, en aquest sentit, els colors posen de manifest el contrast entre allò que és i allò que es veu.

Margarita Andreu treballava a bastament el color al taller abans d'aplicar-lo, i els colors bàsics i els seus contraris complementaris són els que tenen més presència en la seva obra; entre ells, el blau destaca en la major part de les seves instal·lacions.

La línia

Tant sobre paper com en l'espai, la línia fusiona l'estructura i el gest, la construcció i l'emoció, en un intent de reduir a la mínima expressió la matèria i la forma i delimitar les percepcions del que ens envolta, proposant nous significants.

El gest com a acte primer i no amagat evidencia el ritme enèrgic i segur del seu traç.

El procés

El seu taller és el testimoni de la intensitat del seu treball. Els documents que es conserven mostren la voluntat d'experimentació i el procés de les obres realitzades: apunts, llibretes plenes d'anotacions, dibuixos, fotografies, proves, maquetes, materials industrials, pigments... La incidència de la llum a través de la finestra reixada del seu estudi, els crits i les rialles provinents del pati de l'escola veïna, l'entorn urbà, són elements que també impregnen el que hi ha d'intangibles en les seves obres.

L'arxiu

«Tot el meu treball està condicionat per idees de desplaçament i ritme; és una posició en la qual diversos elements es filtren i queden condicionats a l'estructura, o bé és l'estructura qui condiciona un espai que ha de relacionar-se i captar les expectatives dels moviments/acció i del temps/moviment, llum/color, buit/transparència/ple.

L'espai és dinàmic i flexible, té a veure amb l'orientació del lloc a partir del nostre punt de vista que és on situem l'acció. Dibuixem un diagrama mental que va creant les seves pròpies variacions en funció de la mobilitat i distància.

El treball es desenvolupa a partir de l'interès (atracció) que tinc pels espais urbans, les construccions urbanes que organitzen una xarxa vital i acullen la dimensió de la nostra mobilitat.»

Exposició comissariada per: Teresa Camps / Lilianna Marín

Centre d'Art Tecla Sala

Av. Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. 93 338 57 71
expoteclasala@l-h.cat
www.teclasala.net

Horaris

De dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Transport públic

Metro L1 i L9, estació "Torrassa"
Autobús interurbà L12