

LH

L'Herència

FLAMENCO I PATRIMONI

10-18.9.2022 www.lherencia.com

Després de l'èxit de la primera edició, L'Herència, flamenco i patrimoni torna a connectar arquitectura, patrimoni i arts en viu en una programació que durant 4 dies omplirà espais emblemàtics de L'Hospitalet amb les darreres propostes artístiques de consolidades figures i de joves talents del flamenc actual.

El cicle que organitza Flamenco Projects amb el suport de l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, situarà els artistes en edificis històrics d'especial valor, des d'ermites romàniques fins a edificis modernistes que formen part del patrimoni arquitectònic.

Cada jornada es desenvoluparà en un districte i permetrà generar un recorregut d'interès cultural que unirà el valor del flamenc actual amb el patrimoni local, donant a tots dos elements una nova dimensió artística.

El programa uneix el talent creador de Catalunya amb la sensibilitat de L'Hospitalet, ciutat històricament fèrtil per al flamenc. El cicle permetrà acostar a alguns dels artistes vinculats a la ciutat i ampliarà el focus cap a d'altres creadors que actualment marquen la disciplina. Vuit propostes obertes i innovadores, totes d'accés lliure, que cobraran vida en el marc del patrimoni de la ciutat.

10.9.2022 · 18h

Eix Xipreret

DISTRICTE CENTRE

60min

Iniciem la ruta al costat de l'edifici de l'Harmonia on provablement es va construir al s. XII el petit hospital de la Torre Blanca que donà lloc al nucli de La Pobla de L'Hospitalet, origen de la ciutat. Observarem la torre de la Talaia i resseguim l'emblemàtic carrer Xipreret i els seus voltants, documentat de l'època romana i on hi trobem representada la història arquitectònica de la ciutat dels segles XVI i XVII en edificacions com Casa Espanya o Can Sumarro.

AMHL 901 AF 0000187/a. Autor desonegut/da /d.Palimira Pascual Vidal / 1930-1933



RUTA DE FLAMENCO I PATRIMONI

ARTISTES DE L'HOSPITALET

Intèrprets: cantaores de Tertúlia Flamenca, Miriam Vallejo i Francisco Díaz, alumnes de iLa Capitana! amb coreografia de Marina Paje



Creació especial per a L'Herència. Un recorregut guiat per diferents espais patrimonials del districte Centre, acompanyat d'intervencions artístiques que posen en relació artistes de la ciutat, teixit associatiu i formació. La coreògrafa Marina Paje presenta "Conjunción", una proposta coreogràfica que sorgeix com a encàrrec de L'Herència i on hi participen alumnes de l'espai de formació iLa Capitana!. Hi participen també els *cantaores* de Tertúlia Flamenca amb la voluntat d'integrar la tradició associativa de L'Hospitalet al voltant del flamenc, així com la *cantaora* Miriam Vallejo acompanyada del guitarrista Francisco Díaz en representació dels artistes amb més projecció de la ciutat.



AMHL 101 AF 0000445 /a.Autor desconegut/da / ca. 1960-1970

10.9.2022 · 19h30

Ca n'Arús

DISTRICTE CENTRE

Prima par + Sonate

75min

Casa senyorial amb jardí construïda al s.XIX, més propera a l'estil de les cases edificades al Samontà que a la zona de Marina de L'Hospitalet, on només s'alçaven petites masoveries. Fou construïda al 1851 per encàrrec de Jaume Arús i Cuixart, soci fundador del Casino del Centre qui també fou alcalde de la ciutat en cinc ocasions durant el s. XIX (1839-40, 1856, 1857-28, 1874, 1875-76) . Entre 1900 i 1910, el seu nét, Santiago Arús hauria fet alguna ampliació, d'aquí l'acroterí, decorat amb terracota i un medalló central amb les inicials S.A.

PRIMA PAR

CARMEN MUÑOZ I MARTA NOGAL

Creació, direcció i interpretació

Co-producció de L'Herència i estrena absoluta.

Aquesta peça proposa un marc d'investigació teòric-pràctic del duet flamenc contemporani amb l'objectiu de crear un discurs comú que els hi permeti sortir del seu individualisme. Es plantegen quines son les seves possibilitats i els seus límits. Es poden desjerarquitzar els patrons i les estructures heretades? És possible dansar un duet que parli d'allò col·lectiu?



SONATE

ANA PÉREZ

Intèrprets: Ana Pérez i José Sánchez



En col·laboració amb el Festival Flamenco Azul de Marsella. Sonate és un extracte de la propera creació *Concerto en 37 1/2* de la marsellesa Ana Pérez. La *bailaora* es converteix en músic per establir un diàleg amb la guitarra de José Sánchez. Emprant la tècnica del *phasing* dins del llenguatge flamenc, juguen a fixar i desfasar la rítmica dels seus instruments.

11.9.2022 · 18h

Torre Barrina

DISTRICTE COLLBLANC-TORRASSA

30min

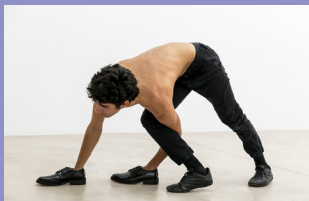
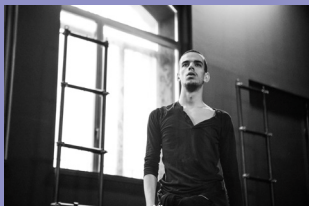


Les notícies més antigues es remunten al segle XVI quan Torre Barrina era una masia de planta quadrada amb teulada a quatre vents envoltada de camps.

Al segle XIX la masia es va reconvertir en palauet d'estiu i es va modificar la seva distribució interior per adaptar-la al seu nou ús residencial. Cap al 1920 se'n construeix un nou volum i durant la Guerra Civil s'hi va construir un refugi antiaeri al subsòl dels voltants de l'edifici. Als anys setanta els moviments de reivindicació veïnal en reclamen l'ús públic i el 1978 passa a ser propietat municipal denominant els jardins que l'envolten com a Parc de la Marquesa.

LES HEREVES

LORENA I MARTA NOGAL, POL I GUILLEM JIMÉNEZ, MARIO G.CORTIZO



En la línia de les propostes d'improvisació iniciades a la darrera edició entre artistes del flamenc i artistes que s'hi relacionen des dels seus propis llenguatges, enguany proposem una trobada inèdita i casual entre les germanes Lorena i Marta Nogal, els germans Pol i Guillem Jiménez, i el músic Mario Cortizo.

11.9.2022 · 19h

Casa dels Cargols

DISTRICTE COLLBLANC-TORRASSA

45min



AMHL 901-017 AF 0004395 /a.Inocencio Salmeron Vargas
/d.Inocencio Salmeron Vargas / 2000

És un dels pocs exemples d'arquitectura modernista de la ciutat. Va ser concebut com a habitatge unifamiliar al 1911 per l'arquitecte Marià Tomàs i Barba per encàrrec de Miquel Ribera. Es troba al mig d'un petit jardí i destaquen els magnífics treballs de forja i ceràmica vidriada típicament modernistes. La barana del terrat està formada per merlets decorats amb cargols.

ENTRE TÚ Y YO

MERCEDES CORTÉS I JORDI FLORES



En aquest recital la cantaora i el guitarrista de Barcelona, que han fet carrera des de joves a Sevilla, tornen per proposar-nos un viatge per un repertori de flamenc tradicional des de la proximitat que els uneix com a parella a l'escenari i a casa.

17.9.2022 · 19h

Ermita de Santa Eulàlia

DISTRICTE SANTA EULÀLIA



L'ermita romànica de Santa Eulàlia de Provençana és un dels edificis més antics conservats a l'Hospitalet. Construïda a finals del s. XI, va ser consagrada al 1101 per Berenguer Folc bisbe de Barcelona i abat de Sant Cugat. Després un procés de decadència al segle XIV passà la titularitat a la parròquia creada al lloc de la Pobla de L'Hospitalet consagrada a Santa Eulàlia de Mérida i l'església restà com a capella eremítica tot començant a degradar-se. Ja al segle XX s'edificà al costat la nova església de Santa Eulàlia de Provençana. Les troballes de restes arqueològiques romanes fan pensar en l'existència en aquest indret d'una vila romana.

ADIOSES

SARA JIMÉNEZ

Intèrprets: Sara Jiménez, Martí Corbera, Niña de Espejo

Estrena a Catalunya. Adioses teixeix històries de comiats, absències, esperes i exilis. De darreres vegades de les que en som plenament conscients en un univers sonor de melodies senzilles i reconfortants en el que els cossos dansen i s'acompanyen d'instruments peculiars. Un espectacle dirigit per la ballarina Sara Jiménez acompanyada del ballarí català Martí Corbera i l'artista Niña de Espejo, sota la direcció escènica de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.



17.9.2022 · 20h

Can Trinxet

DISTRICTE SANTA EULÀLIA

120min

Complex industrial d'origen tèxtil format per diverses naus. La fàbrica tèxtil projectada per l'arquitecte Modest Feu i Estrada per a Miquel Gras i Verdaguer es va construir aproximadament entre 1906 i 1910. Can Gras es dedicava a la producció de teixits de cotó, amb filatura i tissatge. Al costat de la fàbrica, Avelino Trinxet ja havia iniciat el 1905 les obres de construcció d'una altra fàbrica tèxtil, amb projecte de l'arquitecte Joan Alsina i Arús, Can Trinxet, que anys després va ser enderrocada. L'any 1933 Can Trinxet va arrendar Can Gras. A Can Trinxet es fabricava l'anomenat "vellut del tramviaire", la pana de color torrat amb la qual es confeccionaven els uniformes dels treballadors de la Companyia de Tramvies de Barcelona.

L'any 2014 es van portar a terme dos projectes de reforç i adequacions prioritàries per a garantir la seguretat estructural i salvaguarda de la integritat constructiva de les naus del complex industrial de Can Trinxet. Els darrers anys, tot i que no ha estat encara rehabilitada, una part de la seva superfície ha acollit diverses activitats artístiques, i està previst que es converteixi en un nou referent cultural a la ciutat, transformant-se en un equipament i en una àrea totalment remodelada.

DJ TXARLY BROWN + VESTIDO BUSCA FLAMENCA + EL CÓRDOBA

Can Trinxet acollirà bona música, gastronomia i un mercat de roba flamenca. La proposta “Vestido busca flamenca” serà un espai d’intercanvi i venda de vestuari flamenc. L’emblemàtic bar de tapes de L’Hospitalet “El Còrdoba” també hi serà amb la seva foodtruck. Us espera un vespre a l’aire lliure a ritme de bona rumba, perquè si algú en sap de fer ballar a la gent aquest és el DJ Txarly Brown.



18.9.2022 · 12h**Ermita de Bellvitge****DISTRICTE BELLVITGE****60min**

L'ermita de Santa Maria de Bellvitge, dins la parròquia de Santa Eulàlia de Provençana, està documentada per primera vegada al segle XIII i apareix citada repetidament en segles posteriors. Aquesta primera construcció fou una església de

planta basilical de tres naus, segons unes excavacions realitzades al 1979 on també es va documentar una necròpolis d'inhumació. L'actual construcció està quatre o cinc metres per damunt dels fonaments de l'antiga composta de nau única i capçalera quadrada, amb una torre campanar no gaire alta, també quadrada, dotada de finestres amb arcs apuntats en el pis superior. La coberta de tot el conjunt té dos vessants, menys al campanar, que té un coronament piramidal cobert a quatre vessants.

LITURGIA

JOSÉ MAYA, SANDRA CARRASCO,
RAFAEL JIMÉNEZ “FALO”,
DIEGO AMADOR JR, JOSÉ LUIS LÓPEZ



Estrena a Catalunya. Liturgia es defineix com una experiència immersiva per a l'espectador pensada per a espais de culte i amb un so totalment acústic des dels instruments més ancestrals que son el *cante* i *las palmas* acompanyades de ball. Recull les influències dels cants a Déu de les diverses cultures que han existit a Espanya i en concret a Andalusia al llarg dels segles, com son els fenicis, romans, mossàrabs, castellans i gitanos fins a arribar al flamenc.



ESPAIS

Eix Xipreret

Plaça Josep Bordonau i Balaguer, 6

Ca n'Arús

Rambla de la Marina, 423

Torre Barrina

Carretera de Collblanc, 67

Casa dels Cargols

Carrer Llobregat, 141

Ermita de Santa Eulàlia

Passatge d'Alòs

Can Trinxet

Carrer Santa Eulàlia, 206

Ermita de Bellvitge

Carrer de l'Ermita de Bellvitge, 6

RECOMANACIONS

- Pels espectacles “Entre tú y yo” i “Liturgia” es recomana fer reserva anticipada de localitats a través del web www.lherencia.com
- Obertura de portes 30 minuts abans de l'inici de l'actuació. Es recomana venir amb antel·lació per fer una entrada esglaonada
- Accés lliure a tots els espectacles fins a completar aforament

L'Herència

FLAMENCO I PATRIMONI

10.9.2022 · 18h · Eix Xipreret

Ruta de flamenco i patrimoni

10.9.2022 · 19h30 · Ca n'Arús

Carmen Muñoz i Marta Nogal + Ana Pérez

11.9.2022 · 18h · Torre Barrina

Jiménez + Nogal + Cortizo

11.9.2022 · 19h · Casa dels Cargols

Mercedes Cortés i Jordi Flores

17.9.2022 · 19h · Ermita de Santa Eulàlia

Sara Jiménez

17.9.2022 · 20h · Can Trinxet

DJ Txarly Brown + Vestido busca flamenca

18.9.2022 · 12h · Ermita de Bellvitge

José Maya, El Falo, Sandra Carrasco,
Diego Amador Jr i José Luis López

10-18.9.2022 www.lherencia.com

flam
enco
pro
jects



districte
cultural



Ajuntament de L'Hospitalet