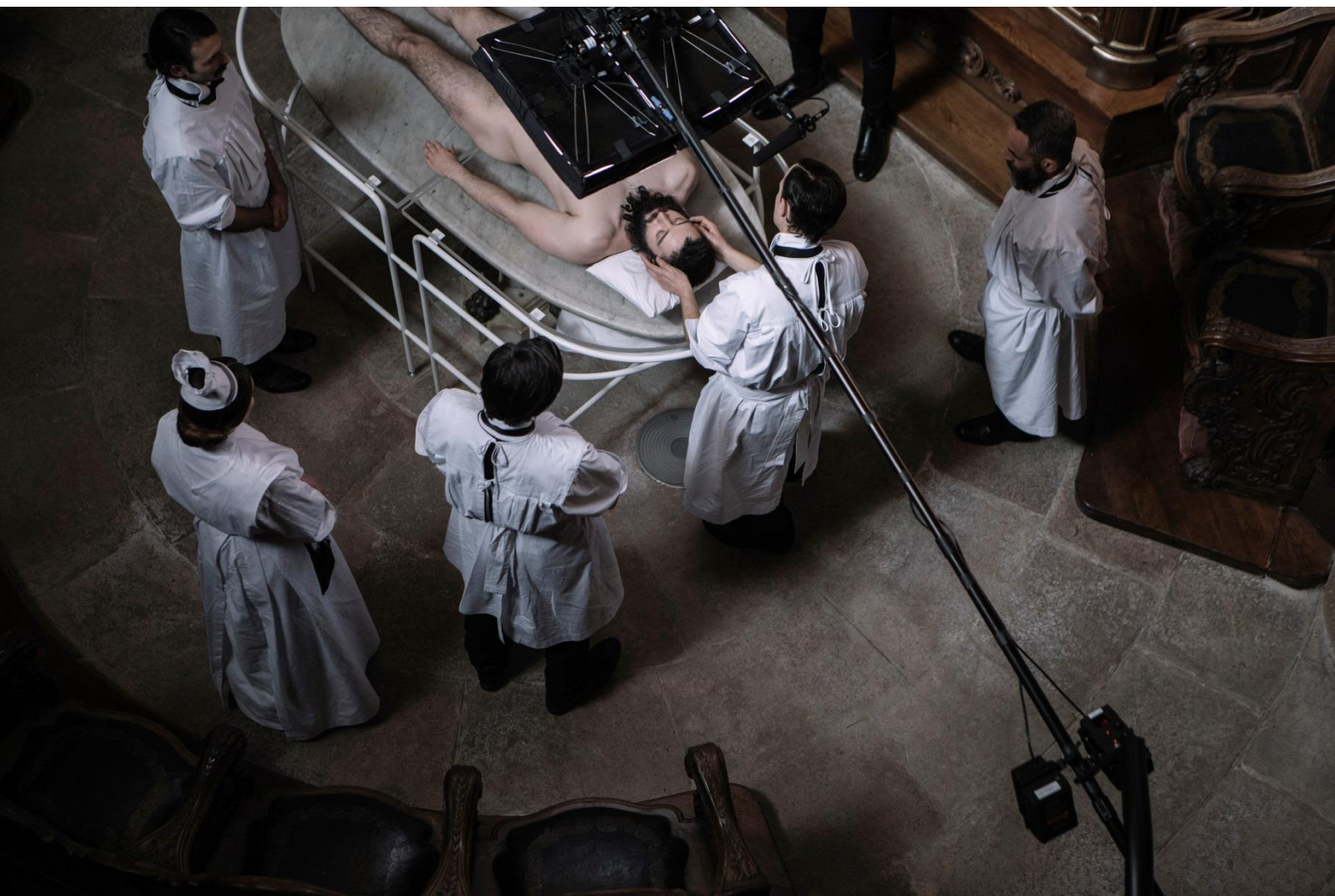




EXPOSICIÓ

Joan Morey

COL·LAPSE. Cos social

SALA

CENTRE D'ART TECLA SALA. Espai 1

AV. Josep Tarradellas i Joan 44 (L'Hospitalet de Llobregat)

DATES:

23.11.2018 – 13.01.2019

Inauguració, dijous 22 de novembre de 2018, a les 19.30 h

EXPOSICIÓ

Mostra inclosa en el projecte *Joan Morey. COL·LAPSE* en motiu de la 3ª Edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona.



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

EXPOSICIÓ
CENTRE D'ART
TECLA SALA
CENTRE D'ARTS
VISUALS DE CATALUNYA

FITXA DE L'EXPOSICIÓ

Joan Morey (Mallorca, 1972) ha produït un extens conjunt de performances, vídeos, instal·lacions i obres sonores i gràfiques que, des de finals dels anys noranta, explora la intersecció entre teatre, cinema, filosofia, sexualitat i subjectivitat. La seva obra critica però també encarna un dels aspectes més espinosos i transcendents de la consciència i el comportament humans: la manera en què ens relacionem amb els altres, ja sigui com a oprimits o com a opressors. En la seva pràctica artística conflueixen tres gèneres fonamentals en l'art contemporani: la performance (a través d'escenaris que es desenvolupen en el temps, en què sovint participen cossos humans i el mateix públic), l'apropiació (agafant i reformulant textos, formes i estils ja existents, ja sigui de fonts literàries, clàssiques o de la baixa cultura) i la crítica institucional (amb què examina i s'adreça a les ideologies i el poder de les nostres institucions socials, culturals i polítiques).

L'exposició *COL·LAPSE. Cos social* de l'artista Joan Morey (Mallorca, 1972) correspon a la segona part del projecte *COL·LAPSE* organitzat pel Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Fabra i Coats amb col·laboració del Centre d'Art Tecla Sala i comissariat per **Latitudes**. El projecte general s'estructura en tres parts:

COL·LAPSE. Cos social

Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet
23.11.2018 - 13.01.2019

COL·LAPSE. Màquina desitjant, màquina de treball

Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats
Fins al 13.01.2019

COL·LAPSE. Màquina esquizofrènica

Ubicació sense divulgar
10.01.2019

La segona part s'exposa al Centre d'Art Tecla Sala i se centra en el projecte *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia* (2017), l'obra guanyadora de la tercera edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya*, Arts Santa Mònica, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona, i que en aquesta ocasió va comptar amb la col·laboració específica de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport d'Hangar, centre de producció i recerca d'arts visuals (Barcelona).

L'exposició ***COL·LAPSE. Cos social*** és la versió definitiva de la mostra itinerant *Cos social*. En aquesta ocasió l'obra audiovisual apareix envoltada d'elements de vestuari i d'attrezzo, així com de materials promocionals, obres derivades i documents procedents de la fase d'investigació presentats en vitrines. Les vitrines, tractades com a reliquiariis o taules d'autòpsia, es distribueixen per l'espai i estableixen nexes conceptuals entre el cos —entès com un element de la maquinària social— i la càmera —tractada com un dispositiu de vigilància subversiu que revela les vulnerabilitats de l'ànima humana. Aquest col·lapse d'obres i materials processuals ens permet examinar la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i la seva incidència en l'àmbit de la performance.

La primera part del projecte *COL·LAPSE, Màquina desitjant*, màquina de treball, que actualment s'exposa al Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Fabra i Coats, revisa deu projectes rellevants de l'artista desenvolupats en els últims quinze anys.

COL·LAPSE es clausura amb la performance inèdita *Màquina esquizofrènica*, que pren com a protagonista un edifici emblemàtic de la ciutat de Barcelona. L'acció en viu s'integra en l'extensa narrativa del passat físic i discursiu del lloc.

* La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per: ACVic Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona; Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Fabra i Coats; Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta; M|A|C Mataró Art Contemporani; Centre d'Art la Panera, Lleida; Centre d'Art de Tarragona; Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat.

EL PROJECTE COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia (2017)

COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia (2017), peça central de l'exposició, és una performance per a la pantalla, un vídeo de cinquanta minuts que transcorre a la Sala Gimbernat, un amfiteatre anatòmic que data de la dècada de 1760 i que forma part de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, al barri del Raval de Barcelona. Aquesta sala es va construir per impartir-hi medicina mitjançant l'observació de la dissecció de cadàvers.

A *COS SOCIAL* hi ha dos personatges principals: un home nu —el cap, el tors i les extremitats del qual són examinats, explorats i manipulats per un grup de personatges, tots vestits d'època— i un equip de filmació digital —un dispositiu de mà i una altra càmera sobre una estructura que es desplaça per una plataforma mòbil, al voltant de la grada de seients ornamentats, per observar la taula d'operacions. Les veus en off, que corresponen a cadascun dels dos personatges, es van alternant. Es llegeixen en francès fragments de *L'Anti-Èdip* (1972), del filòsof Gilles Deleuze i el psicoterapeuta Félix Guattari, en què es desenvolupen els conceptes de “màquina desitjant” i “cos sense òrgans”. Una altra veu recita textos de la dècada de 1920, traduïts a l'anglès, del cineasta soviètic Dziga Vertov, que va idear un concepte de percepció no humana mitjançant el muntatge cinematogràfic: el cinema ull.

En el desenvolupament i el càsting de *COS SOCIAL*, Morey recorre també a la pintura *Lliçó d'anatomia del Dr. Velpeau* (1864), de François Nicolas Augustin Feyen-Perrin. Als segles XVIII i XIX, la impactant exposició i dissecció de cadàvers no se cenyia al terreny del coneixement mèdic, sinó que també pertanyia al llenguatge artístic de la representació anatòmica. La iconografia de les lliçons d'anatomia s'utilitzava sovint com a al·legoria de l'acte de mirar, un espectacle escenificat de repulsió i fascinació. *COS SOCIAL* fusiona a consciència aquest motiu de la història de l'art amb una expressió —de la qual deriva el títol de l'obra— que Michel Foucault va desenvolupar als anys setanta en els seus textos sobre institucions penals i que designa un concepte ampliat de la societat.

A l'Espai 1 del Centre d'Art Tecla Sala es presenta l'obra audiovisual *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia* envoltada d'elements de vestuari i d'attrezzo, com ara el cobretaula de dissecció utilitzat a la performance. També acompanyen l'obra materials promocionals, com el pòster del film, i altres objectes i documents procedents de la fase d'investigació, entre els quals una maqueta simplificada de l'amfiteatre anatòmic, referències bibliogràfiques, plànols arquitectònics i esquemes conceptuals.

Les vitrines, tractades com a reliquiariis o taules d'autòpsia, es distribueixen per l'espai i estableixen nexes conceptuals entre el cos —entès com un element de la maquinària social— i la càmera —tractada com un dispositiu de vigilància subversiu que revela les vulnerabilitats de l'ànima humana.

Amb *COS SOCIAL*, Morey col·lapsa deliberadament amb referències i metàfores encreuades que tenen a veure amb la corporeïtat i la incorporeïtat, la carnalitat i la racionalitat, el tacte i la visió tecnològica, la percepció subjectiva i la vigilància indiscriminada o els cossos defectuosos i les màquines diligents.

L'ESPAI

Per a la recreació d'aquesta particular lliçó d'anatomia per a l'àmbit de la pantalla, el projecte *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia* (2017) s'emplaça al lloc creat específicament fa ja més de dos segles: l'amfiteatre anatòmic. Al segle XVII les classes d'anatomia amb dissecció van ser actes poc freqüents i espectaculars fins al punt de convertir-se en esdeveniments socials. La ciutat de Barcelona disposa d'un dels salons anatòmics més ben conservats d'Europa, la Sala Gimbernat, construïda el 1762-63 i ubicada al recinte urbà que comprèn els edificis de l'antic Hospital de la Santa Creu amb la Casa de Convalescència i l'edifici de l'antic Col·legi de Cirurgia.

L'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya o Sala Gimbernat, a l'edifici de l'antic Col·legi de Cirurgia, va ser destinat a la formació de cirurgians per a l'exèrcit amb la possibilitat d'assistència de la població civil. Entre els professors que hi van desenvolupar la seva tasca docent hi trobem Pere Virgili, gran reformador de l'ensenyament al segle XVIII; Antoni de Gimbernat, anatòmic de prestigi europeu en el seu temps o Santiago Ramón y Cajal, catedràtic de Barcelona de 1887 a 1892, que va fer-hi els seus treballs bàsics sobre la doctrina de la neurona.

La Reial Acadèmia de Medicina obre les portes de les seves instal·lacions per a l'enregistrament de la vídeo performance *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia*, constituint-se en patrocinador del projecte.

L'ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972) viu i treballa a Barcelona. Llicenciat i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Recentment li va ser atorgat el Premi Ciutat de Barcelona 2017 d'Arts Visuals, en paraules del jurat "per un any d'excel·lent qualitat que ha resultat en el projecte de vídeo *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia*, presentat per LOOP a Arts Santa Mònica, en una coproducció amb la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i en la performance TOUR DE FORCE, una coproducció del CCCB i la Fundació Han Nefkens, en el marc de l'exposició «1000 m² de disseny. Arquitectura i sexualitat»".

El 2015 va rebre la Beca MAEC-AECID per al Programa de residències per a artistes i investigadors espanyols i estrangers a l'Acadèmia d'Espanya, a Roma, mitjançant la qual va desenvolupar el projecte "Il Linguaggio del Corpo" (Roma, 2015-2016), obra inclosa en l'exposició col·lectiva "Matèria Primera", al Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Fabra i Coats.

D'entre els seus projectes anteriors destaquen: THE CHARACTERS, Museu Es Baluard (Palma de Mallorca, 2015-2016); EL GIR/EL GIRO/THE TURN [Guió obert per a performance col·lectiva], Sis galeria (Sabadell, Barcelona, 2014); CASCANDO. Variacions per a una altra peça dramàtica, MACBA (Barcelona, 2013); L'ENSINISTRAMENT. Variacions per a actor, iPad i furgó preparat, Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Fabra i Coats (Barcelona, 2012); BAREBACK. El Poder i la Mort, Capella de la Misericòrdia (Mallorca, 2010); GRITOS&SUSURROS. Converses amb els Radicals, La Capella (Barcelona, 2009); OBEY. Humillados&Ofendidos, CGAC (Santiago de Compostel·la, 2007/09) o POSTMORTEM. Projecte en Sept Tableaux, antic Centre d'Art Santa Mònica, CASM (Barcelona, 2006/2007).

IMATGES

Per descarregar-vos les imatges podeu accedir al següent enllaç:

https://drive.google.com/drive/folders/16NpCivKIFhrNa0USLYHZ7TcOfmOa8D_s?usp=sharing

Per obtenir entrevistes amb l'artista o sol·licitar qualsevol informació sobre l'exposició o el Centre podeu dirigir-vos a Montse Pereda, responsable de comunicació del Centre d'Art Tecla Sala, al correu electrònic: expoteclasala@l-h.cat

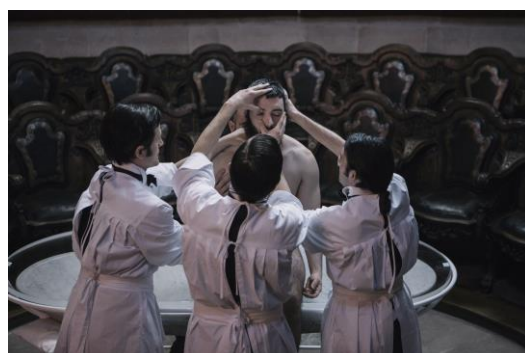
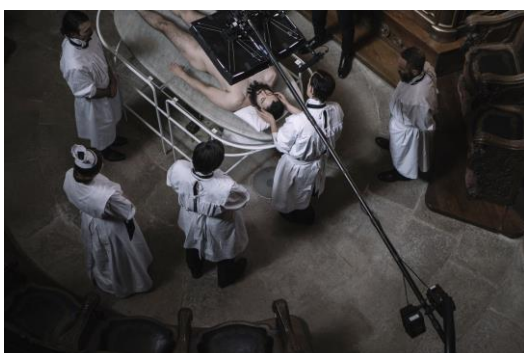
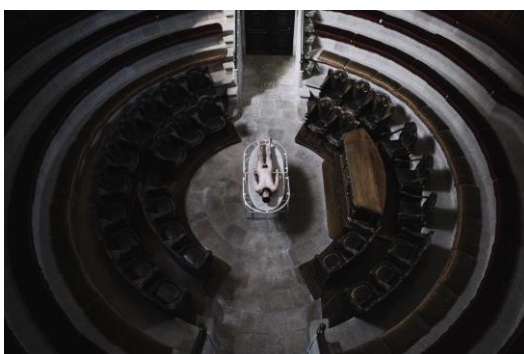
Totes les imatges són cortesia de l'artista i el Centre d'Art Tecla Sala i en cas de publicar-les, en paper o format digital, s'ha d'incloure el següent crèdit:

CRÈDIT COMPLET

COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia és una coproducció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista.

CRÈDIT BREU

COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista



CRÈDITS

EXPOSICIÓ

COL·LAPSE. Cos social

23.11.18 - 13.1.19

Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

Organitza:

Centre d'Art Tecla Sala i Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat

Producció de l'obra:

Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona. Amb la col·laboració especial de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport del centre de producció i recerca d'arts visuals HANGAR.

Coordinació general del Premi i itinerància:

Arantza Morlius

Hi col·laboren:

Centre d'Art la Panera (Lleida) amb el suport de ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Arts Santa Mònica i el Centre d'Art de Tarragona.

ITINERÀNCIA

Aquesta coproducció s'ensenyarà als diversos centres de la Xarxa en formats expositius diferents i amb un recull d'activitats d'acompanyament al llarg del període 2018 i 2019. La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per:

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, Vic
Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona
Centre d'Art la Panera, Lleida
Centre d'Art de Tarragona, Tarragona
Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat
Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani, Barcelona
Lo Pati. Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta
M|A|C Mataró Art Contemporani, Mataró

CENTRE D'ART TECLA SALA

Direcció: Antoni Perna

Coordinació i gestió: Juan de Dios Pérez

Coordinació tècnica: Andreu Massip i Carlos Contreras

Administració: Rosa Inglés

Difusió: Lola Mesa

Comunicació: La Baula SCP

Equip de mediació: Les Espigadores SCP (Servei Educatiu del Centre d'Art Tecla Sala)

Centre d'Art Tecla Sala

Avinguda Josep Tarradellas i Joan, 44

08901 L'Hospitalet de Llobregat

+34 934 032 620

Horaris d'exposició:

De dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Dilluns, tancat

Entrada lliure

Més informació:

teclasala.net

Xarxes socials:

FB. @CA. TeclaSala

IG. @teclasala

-

#joanmorey #expoteclasala