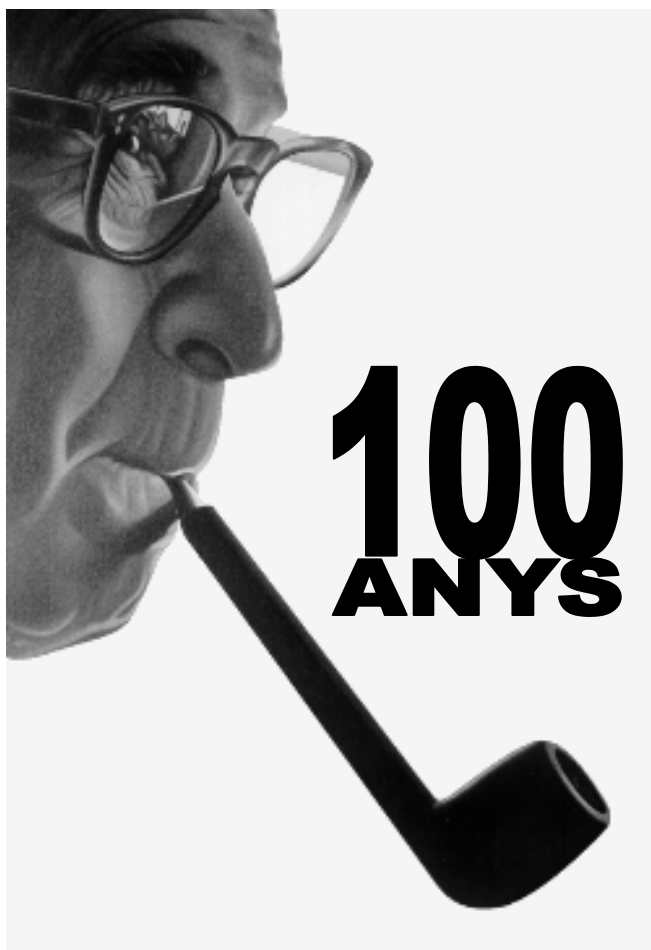




GEORGES SIMENON

UN ESCRITOR EXCESIVO

LA LITERATURA Y LAS MUJERES MARCARON LA VIDA DEL PADRE DE MAIGRET



100
ANYS

"No hay criminales", escribía en 1960 Georges Simenon, pese a que para entonces tres cuartas partes de sus más de mil novelas y relatos habían tratado de crimen y criminalidad. Porque si bien es cierto que los protagonistas de sus aventuras literarias son criminales en el sentido legal, se trata también de gente muy ordinaria, de víctimas de las circunstancias, arrastradas de forma irremisible a acabar con una parte de su universo con la ayuda de algo de veneno o una bala.

Mucho menos ordinario fue el propio Simenon, nacido en febrero de 1903 en la ciudad belga de Lieja. El niño Simenon quería ser sacerdote, pero la crueldad de la Primera Guerra Mundial en su ciudad acabó con su mundo feliz y le llevó incluso al comercio en los fondos. Entonces descubrió sus dos vocaciones más permanentes, ambas ampliamente cultivadas en su vida: la escritura y las mujeres. Cuatro esposas y, según su propia confesión, más de diez mil prostitutas fueron el contrapunto a la carrera literaria de alguien que a sus 29 años ya insistía en que no había escrito tanto: "Sólo he publicado 277 libros".

Su paso por la católica *Gaceta de Lieja*, donde sin ser mayor de edad ya había logrado su propia columna, dio comienzo a una carrera imparable plagada de anécdotas sobre su celeridad para la escritura. Se

MAIGRET

cuenta que una vez que le telefoneo Alfred Hitchcock, ya en los últimos años de su vida, la secretaria de Simenon le dijo que no podía hablar con él porque había comenzado a escribir una nueva novela. “Está bien esperaré”, respondió el cineasta.

La posteridad literaria no era la única que movía a Simenon, interesado en amasar suficiente dinero para mantener su derrochador estilo de vida, poblado con el tiempo por colecciones de impresionantes casas y deslumbrantes caballos. Su biógrafo oficial, Pierre Assouline, destacó que, con pocas excepciones, escribía sus novelas de la misma manera que se hacen los bizcochos: con molde. No es la única gentileza que le dedicaba en *Simenon: una biografía*, donde retrata la enorme paradoja que representaba para el autor el querer ser conocido como un gran novelista pero tener una vida marcada por el exceso y una fama basada en la notoriedad. Eso sin contar su antisemitismo y el oportunismo del que hizo gala durante la Segunda Guerra Mundial: sometió sus novelas a los censores germanos y las películas basadas en ellas se hicieron en activa colaboración con los oficiales del régimen de Vichy. Se hizo inmensamente rico y cuando acabó la guerra marchó a Estados Unidos para evitar el escrutinio público.

Por último, sus relaciones con sus cuatro esposas, a las que fue “acumulando”, proporcionarían material para varias novelas. La tercera, Denyse Quimet, acabó en un psiquiátrico, y quiso escribir títulos sobre su marido como *Un pájaro para el gato* o *El falo de oro*. La hija de ambos, Marie-Jo, el ser que más adoró Simenon, se suicidó a los 25 años debido a la relación obsesiva que mantuvo con él.

Justo Barranco

La Vanguardia 6 enero 2003



MAIGRET, EL POLICÍA QUE NUNCA JUZGA

“Comprender y no juzgar” es la divisa del atípico inspector Maigret. Si su gabardina, su sombrero y su pipa proporcionan la imagen tradicional del sabueso detective, sus métodos poco tienen que ver con los de los típicos investigadores literarios. Maigret no tiene inmensas dotes de deducción. Por el contrario, su poder radica en la intuición. Se coloca en la piel del asesino, piensa y actúa como él. Una vez ha conseguido asumir la identidad de su sospechoso, puede reconocer fácilmente de quién se trata. El problema es que la empatía suele resultar tan intensa que Maigret llega a entender los motivos del criminal y su arresto suele acarrearle una cierta depresión.

Maigret nace oficialmente con la novela *Pietr, el letón* en 1928, y Simenon le proporciona un pasado con alguna reminiscencia del suyo: el comisario nace en el seno de una familia campesina en un pueblecito cerca de Moulins y llega a París tras abandonar los estudios de Medicina a la muerte de su padre. El azar le lleva a trabajar en la policía, donde, tras una fulgurante carrera, pasa de la patrulla en bicicleta al puesto de superintendente. Su oficina está en el Quai des Orfèvres donde devora desbordantes cantidades de bocadillos y cerveza durante sus interrogatorios. Eso sí: para sus investigaciones, Maigret prefiere deglutir similares cantidades de vino, cerveza y calvados. Su dipsomanía se combina con una pronunciada afición a fumar en pipa.

Es un hombre casado: su mujer, Louise, es una cocinera excelente que prepara pesados y enormes platos campesinos —*cassoulette*, hígado de ternera y su plato favorito, la *choucroute*. Nunca se queja de los horarios imposibles de su marido y le cuida durante sus innumerables resfriados.

Por último, cuatro inspectores, Lucas —su mano derecha, muerto en *El amigo de la señora Berta*—, Janvier, Lapointe y Torrence, le ayudan a perfilar los antecedentes de sus casos.

J. Barranco

La Vanguardia, 6 enero 2003.

Georges Simenon a la Bòbila

- El Ahorcado de la iglesia
- La Amargura del condenado
- La Amiga de Madame Maigret
- Anaïs
- Los Anillos de la memoria
- El Asesino del canal
- La Bailarina del Gai-Moulin
- Betty
- La Cabeza de un hombre
- Carta a mi juez
- La Casa del juez
- El Caso Saint-Fiacre
- Cécile ha muerto
- Un Crim a Holanda
- Crimen en Holanda
- Desconocidos en casa
- El Difunto filántropo
- Entre los flamencos
- La Esclusa número uno
- Los Fantasmas del sombrerero
- Firmado: Picpus
- El Gos groc
- Los Hermanos Rico
- El Hijo del relojero
- L'Home de Londres
- L'Home que mirava passar els trens
- Liberty Bar
- El Loco de Bergerac
- Luces rojas
- Maigret
- Maigret en Arizona
- Maigret en el "Picratt's"
- Maigret en la pensión
- Maigret en Nueva York
- Maigret es defensa
- Maigret es diverteix
- Maigret i el comerciant de vins
- Maigret i el lladre mandrós
- Maigret i el ministre
- Maigret i el vagabund
- Maigret, Lognon i els gàngsters
- Maigret se enfada
- Maigret y la anciana
- Maigret y la espingarda
- Maigret y su muerto
- Las Memorias de Maigret
- Mi amigo Maigret
- La Nieve estaba sucia
- La Noche de la encrucijada
- El Perro canelo
- Pietr el Letó
- Pietr el Letón
- La Primera investigación de Maigret

- Los Sótanos del Majestic
- La Taberna del puerto
- Las Vacaciones de Maigret

OBRES SOBRE GEORGES SIMENON

- Faulí, Josep. *De Simenon a Maigret*. Barcelona: Plaza & Janés, 1989
- *Georges Simenon*. Un programa de Bernard Pivot. Traducció i adaptació: Lluís M. Todó. [Barcelona]: Editrama, 2001 (vídeo)
- Simenon, Georges. *Memorias íntimas*. Barcelona: Suma de Letras, 2000 (2 vols.)
- Assouline, Pierre. *Simenon: Maigret encuentra a su autor*. Madrid: Espasa Calpe, 1994
- Vitale, Marco. *Parigi nell'occhio di Maigret*. Milano: Unicopli, 2000
- Courtine. *Simenon et Maigret passent a table: les plaisirs gourmands de Simenon et les bonnes recettes de Madame Maigret*. Paris: Robert Laffont, 2003
- *Simenon: l'homme, l'univers, la création*. Bruxelles: Complexe, 2002
- Toubiana, Serge; Schepens, Michel. *Simenon cinéma*. Paris: Textuel, 2002
- Carly, Michel. *Maigret, traversées de Paris: les 120 lieux parisiens du commissaire*. Paris: Paris Bibliothèques; Omnibus, 2003
- Libens, Christian. *Sur les traces de Simenon à Liège*. Bruxelles: Éd. de l'Octogone.2002



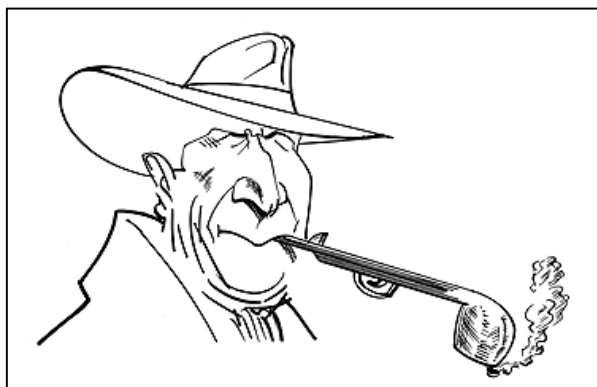
centenari Simenon 2003



Georges Simenon

Pierre Le Tan

TPSE W/S 1980, p.32, ES80A32



—¿Cómo trabaja usted? ¿Se documenta? ¿Lee? ¿Habla con la gente?

—No. Un crimen no me dice nada. Es algo completamente estúpido. Pero todo crimen, el que sea, va precedido o arrastra un ambiente peculiar, sorprendente, anormal, misterioso. Un crimen se produce siempre en un paisaje peculiar. Yo creo tener —es mi única fuerza— una cierta impresionabilidad ante estos ambientes.

—¿De manera, si le he comprendido, que usted no parte del crimen o del hecho insólito que forma la trama de su novela para construirla, sino que del ambiente o del paisaje imaginado deduce o induce usted el crimen?

—Exacto. Al menos yo pretendo hacer esto. El protagonista de mis novelas es siempre el ambiente. Luego pongo una fábula cualquiera que, naturalmente, al principio de mi carrera había de terminar siempre bien, para que la gente comprara el libro. Ahora, soy más conocido y puedo ya permitirme el lujo de que terminen mal algunas de mis novelas.

José Pla. "Una visita al escritor Georges Simenon (1938)
Destino, 1758, junio 1971

SIMENON A INTERNET

- **Le Centre d'études Georges Simenon et le Fonds Simenon de l'Université de Liège**
<http://www.ulg.ac.be/libnet/simenon.htm>
- **Maigret: Le Commissaire Maigret, Police Judiciaire, 36 Quai des Orfèvres, Paris...**
http://www.trussel.com/f_maig.htm
- **Georges (Joseph Christian) Simenon (1903-1989)**
<http://www.kirjasto.sci.fi/simenon.htm>
- **Georges Simenon**
<http://www.0faute.com/simenon.htm>
- **Wallonie 2003, année Simenon au Pays de Liège**
<http://www.simenon2003.be/>

HORARI

Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.



Ajuntament de L'Hospitalet



La Bòbila



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es
http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/

