

bobila.blogspot.com



CONFIDENCIAL

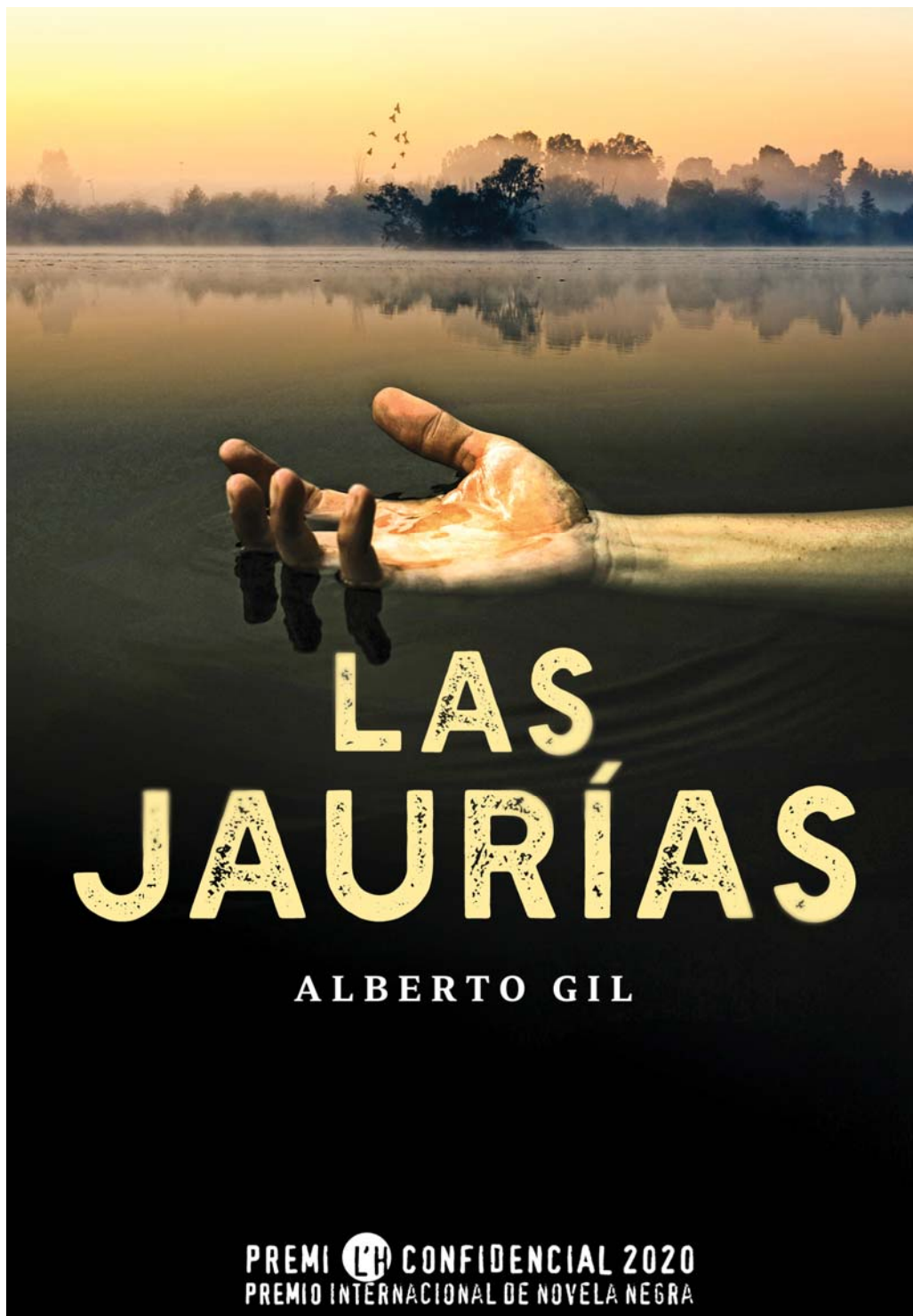
el fanzine del «Club de Lectura de Novel·la Negra» de la Biblioteca la Bòbila

ESPECIAL 2020



Rocaeditorial

ALBERTO GIL



BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

ENTREVISTA A ALBERTO GIL

- **¿Cómo tuvo conocimiento de la existencia del Premio L'H Confidencial?**

Lo conozco hace tiempo. Es un premio muy prestigioso en el campo de la novela negra y todos los que escribimos alguna obra de este género sabemos que tiene una larga trayectoria y una reputación consolidada. Es una enorme satisfacción recibir un premio así. Como periodista (y esto parece una pregunta dentro de la respuesta) me intriga su gestación a partir de una biblioteca de L'Hospitalet, La Bòbila, y me hace reflexionar sobre la labor de difusión cultural que puede llegar a hacer una biblioteca, mucho más rica de la que se le atribuye habitualmente.

- **A pesar de ser periodista y haber publicado diversos libros, para escribir novela se inscribió en una escuela de escritura. ¿Tan distinta es la escritura de una novela negra de un reportaje periodístico? ¿Cómo ha sido su experiencia en Ítaca?**

La escritura periodística está sujeta a una serie de clichés de estilo y estructura: inmediatez, información, economía de adjetivos... que se convierten en una rémora a la hora de afrontar una novela. Como periodista me ha tocado abordar todos los estilos y también he escrito libros de viaje, ensayos... pero la novela es un desafío considerable. Hay que estar muy atento a las tramas, las subtramas, la creación de personajes, los diálogos... y en el caso de la novela negra hay que añadir la tensión propia del género. Cuando me embarqué en la primera novela, *Ocho pingüinos*, necesitaba contrastar cómo iba avanzando durante el proceso de escritura frente a otras personas, que también leían públicamente sus textos, y con Ángeles Lorenzo (Ítaca), que ejercía de conductora. Las críticas de Ángeles, su atenta lectura final de la novela y los comentarios de mis colegas fueron mi guía práctica para sobrevivir a ese viaje. También durante la primera escritura de *Las jaurías* recibí

excelentes consejos de José Ovejero y de otras personas (entre ellas mi pareja, que es una lectora experimentada). Todos y todas me ayudaron a madurar en un género nuevo para mí.

- **Tanto su primera novela negra, *Ocho pingüinos*, como la ganadora del Premio L'H Confidencial, *Las jaurías*, tienen en común estar ambientadas en los años 60. ¿Por qué le interesa esta década? ¿Considera que la novela negra es un buen vehículo para la memoria histórica?**

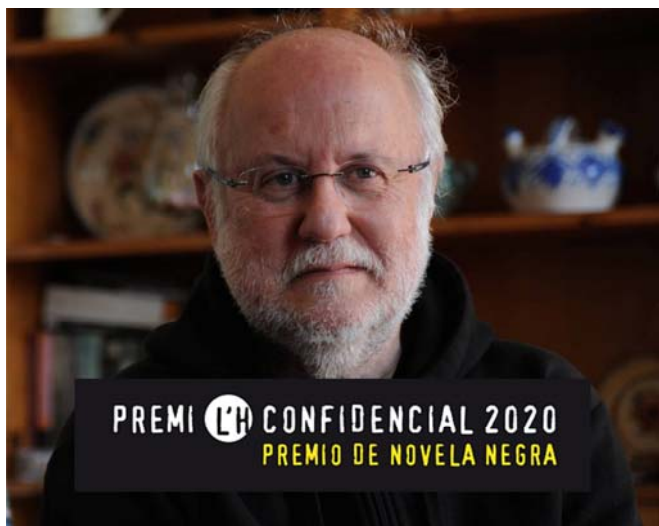
Creo que la década de los 60 no ocupa el lugar que se merece en la novela negra, al menos en Madrid. Pasados los "años de plomo" de la postguerra es cuando empezaron a gestarse las grandes operaciones de corrupción urbanística y financiera, de las que seguimos sufriendo las consecuencias. La gente ya no se callaba tanto y la dictadura empezaba a tener sus contradicciones internas: inmovilistas, aperturistas, opusdeístas... y además pretendía lavar su imagen de cara al exterior. Pero mientras tanto el miedo se mantenía como la principal arma del régimen y la censura seguía siendo terrible. Ahora mismo bucear en los archivos oficiales de esa década (hasta donde nos dejan) es una fuente inagotable de hallazgos y desde luego permite cubrir vacíos considerables de nuestra memoria histórica. Una memoria sembrada de lagunas y espacios en blanco.

- **¿Por qué escogió la muerte del general portugués Humberto Delgado como eje de *Las jaurías*?**

Porque es justamente una de esas lagunas. Un militar muy prestigioso, que se había opuesto al dictador portugués, Oliveira Salazar, desaparece misteriosamente en Badajoz. Y dos meses después descubren su cadáver y el de su secretaria junto a un camino de contrabandistas, también en el lado español de la frontera. Es decir estamos ante un caso de colaboración entre dos dictaduras, la nuestra y la de nuestros vecinos portugueses. Los historiadores conocen ese episodio, pero creo

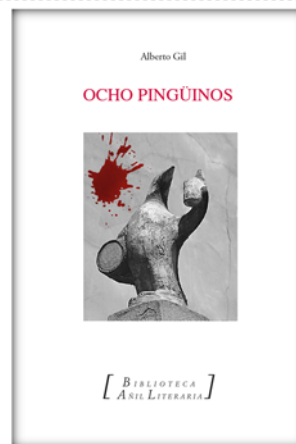
continúa a la página 4...

ALBERTO GIL



Alberto Gil (Madrid, 1952) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Es un veterano periodista y coautor de más de 30 libros de viajes. Junto con Pilar Alonso publicó en 1998 *Historias y leyendas de Castilla-La Mancha* así como numerosas guías de toda la Península, que incluyen múltiples lugares y territorios de la región castellano-manchega.

También ha participado en varios títulos sobre Madrid y es autor de ensayos (*La censura cinematográfica en España*), libros ilustrados (*Personajes imaginarios en peligro de extinción*) y un guión de largometraje («Objetos que viajan») que obtuvo un premio Pilar Miró. Junto con Pilar Alonso ha publicado también *Madrid de las estrellas. 10 paseos de cine*. Se trata de «un recorrido por los escenarios madrileños de *El pisito*, *El verdugo*, *Doctor Zhivago*, *Los tramposos*, *El Sur*, *Campanadas a medianoche*, *Viridiana*, *Hable con ella* y muchas otras películas que forman parte de la historia del cine. Los lugares de rodaje de Berlanga, Almodóvar, Amenábar, Álex de la Iglesia, Orson Welles, Jim Jarmusch y otros grandes directores. Las tiendas y hoteles favoritos de Audrey Hepburn, Cary Grant, Sophia Loren, Ava Gardner, Anita Ekberg, Federico Fellini, Angelina Jolie... Los bares y restaurantes por los que han pasado Marlon Brando, Rita Hayworth, Woody Allen, Samuel L. Jackson, Catherine Zeta Jones, Javier Bardem, John Malkovich, Javier Cámara, Spike Lee, Antonio Banderas... Y todos los rincones de la ciudad unidos a la historia del séptimo arte, desde sus primeros fotogramas hasta hoy». Así como *Espíritus de Nueva York* «Un viaje a Nueva York a través de 25 personajes míticos, como Federico García Lorca, Houdini, Marilyn Monroe, Frida Kahlo y John Lennon. Houdini y sus números de escapismo en Coney Island, Billie Holiday en busca de su suerte en los clubs nocturnos de Harlem, Lorca como testigo del pánico que se cierne sobre Wall Street en octubre del 29, Frida Kahlo acodada en la barandilla del puente de Brooklyn... Desde finales del siglo XIX hasta hoy, Nueva York viene ejerciendo una poderosa atracción sobre el mundo de la literatura, el pensamiento, la política, el espectáculo, el cine, la música y las artes en general. Eso la convierte en uno de los grandes espacios urbanos por los que han transitado personajes ya desaparecidos, claves en nuestra historia reciente». Es autor de varias ediciones del *Anuario de Turismo Rural* a finales de los años 90, en Susaeta ediciones.



Alberto Gil debuta con una novela negra titulada «Ocho pingüinos»

Gonzalo Cortés, alias «Cortes», es un veterano crítico de cine del diario *Pueblo*. Durante años su mayor quebradero de cabeza es constatar —una y otra vez— los estragos de la censura. Pura rutina. Hasta el día en que asiste al estreno de *El eclipse* en un cine de la Gran Vía y descubre el cadáver de una mujer, degollada en el patio de butacas. Le han robado la documentación y nadie sabe quién es. Desde ese instante, con ayuda de un colega de sucesos, una reportera de sociedad y el corresponsal de un diario francés, Cortés comenzará una indagación en la sombra, que se vuelve una pesadilla. Pueden averiguar poco y no pueden publicar casi nada. Al primer asesinato le suceden otros. Siempre mujeres. Y «Cortes» y sus colegas van viendo cómo cualquier mínimo resquicio en su indagación choca con el silencio oficial y lleva a un callejón sin salida.

Éste es el hilo argumental de *Ocho pingüinos*, novela negra del periodista Alberto Gil, recién editada por Almadu ediciones y que recorre algunos escenarios de aquel Madrid de los 60. La Dirección General de Seguridad, las grandes salas de cine, los cafés o el viejo Instituto Anatómico Forense.

Ocho pingüinos también es la crónica negra de un año, 1963, en el que se vivieron momentos decisivos del franquismo. Las ejecuciones de Julián Grimau, Francisco Granado y Joaquín Delgado, que provocaron la repulsa internacional, el conflictivo estreno de la película *El verdugo* y otros episodios que configuran el telón de fondo de las andanzas de un asesino en serie y convierten a 1963 en «El año del verdugo».

Y por último, la novela ofrece el retrato de una galería de ocho personajes: un constructor, un abogado arribista, el gerente de un banco, varios políticos corruptos... embarcados en una de las muchas tramas de especulación urbanística que medraron durante el franquismo y cuyo «modus operandi» no ha variado desde entonces.

ABC Cultura, 20 de noviembre de 2018

PREMI L'H CONFIDENCIAL 2020

que la ficción no lo ha abordado. Para colmo, coincidiendo con los asesinatos de Delgado y Arajaryr Campos, su secretaria, se produjeron otros crímenes en la misma zona. Así que la tentación para novelar esa historia era demasiado fuerte...

- **A nosotros, como lectores de novela negra, siempre nos ha interesado saber qué induce a un autor a escribirla. ¿Cómo se acercó usted a la novela negra? ¿Cuáles son sus autores favoritos?**

Volviendo al tema de la memoria histórica, la novela negra le va como un guante a muchos de los casos que fueron silenciados en su día. Episodios oscuros, violentos y que transmiten esa ferocidad latente del franquismo. Personalmente no soy un gran lector de novela negra. Hace muchos años leí a los clásicos: Chandler, Hammet, Highsmith... Recientemente ha leído a Donna Leon, Petros Márkaris y a Leonardo Padura. Y por supuesto a Manuel Vázquez Montalbán. Pero si tuviera que buscar influencias hablaría más del cine que de la literatura, en dos aspectos: en la naturaleza visual de la escritura y en la construcción de los diálogos, que intento que fluyan con la mayor naturalidad posible.

- **Su novela se caracteriza por ser de frontera, en este caso ubicada entre España y Portugal. ¿Por qué elige este escenario? Por qué cree que ha sido tan poco frecuentado comparado con otros lugares fronterizos?**

No sé a qué se debe esa carencia. Creo que La Raya —la frontera que nos separa de Portugal— es un mundo muy complejo. Es un territorio de conflictos y de intercambios. Está la historia del contrabando, la huida de muchos jóvenes portugueses que trataban de evitar el alistamiento forzoso en las guerras coloniales, la presencia continua de fuerzas de seguridad, las viejas tensiones entre los dos países, incluso el carácter desdibujado de la zona de

Olivenza, donde se desarrolla parte de la trama de *Las jaurías* y que Portugal reclama como suya. Es una frontera muy permeable y eso la hace muy atractiva como escenario. En cierto modo, *Las jaurías* también es el relato de un viaje a ambos lados de La Raya.

- **¿Cuál será su próximo proyecto? ¿Seguirá con el género negro?**

Estoy dándole vueltas a una novela en clave tragicómica sobre un episodio de la censura, un tema que me interesa especialmente. Es un caso real y muy desconocido. Es el primer proyecto que tengo sobre la mesa. Hay otros, así que no sé por dónde tiraré finalmente. Supongo que mis dudas tienen que ver con los momentos de incertidumbre que estamos viviendo.



L'H Confidencial, des de 1999...



novembre-desembre 2020

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
www.bibliotequeslh.cat

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus LH2, EP1


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES