

L'H CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

134



art i crim

El món de l'art i el crim estan més relacionats del que pot semblar a primera vista. El fet que l'art es basa en l'obra única fa que algunes vegades hi hagi qui, tot i no ser-ne el propietari, faci mans i mànigues per obtenir-la. Hi ha també el pintor hàbil que és capaç de copiar una obra mestra, envellir-la i fer-la passar per bona fins i tot davant d'experts especialistes. Fins i tot, en temps de guerra els exèrcits ocupants es dediquen a l'espoli de museus i col·leccions particulars per tornar, un cop acabada la guerra, cap a casa amb el ronyó ben cobert.

I per altra banda hi ha qui considera el crim un art, i sinó que li preguntin al periodista, crític i escriptor britànic Thomas de Quincey, autor de *L'assassinat entès com una de les belles arts*.

Dos mons, el de l'art i el del crim, que sovint han anat del braçet, cosa que es fa evident en un seguit de novel·les que parlen de robatoris, falsificacions, suplantacions d'identitat i assassinats, sempre al voltant d'una obra d'art. I és que a vegades, el preu de l'art és un autèntic crim... però això, ja son figures d'un altre paner.

Biblioteca la Bòbila. L'Hospitalet / Esplugues



Charles Willeford. *Una obra maestra*. Traducción de Pilar De La Peña Minguell. Barcelona: RBA, 2020 (Serie Negra).

Un coleccionista millonario le hace una propuesta irresistible al joven crítico James Figueras: entrevistar en exclusiva a Jacques Debierue, el artista más legendario e inaccesible del mundo de la pintura. A cambio, el coleccionista le pide a Figueras que robe una obra de Debierue, que vive escondido en un recóndito paraje de Florida. Al crítico se le abren dos posibilidades: hacer lo correcto, o bien convertirse en un criminal para conocer al mayor genio artístico vivo y escribir un ensayo sobre él que le dará un prestigio internacional. El ambicioso Figueras tiene claro el camino a tomar.



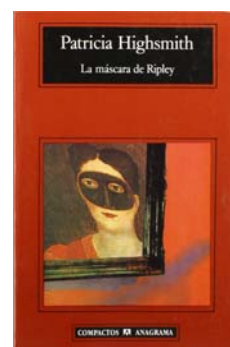
Louise Penny. *El juego de la luz*. Traducción del inglés de Maïa Figueroa. Barcelona: Salamandra, 2017 (Black Salamandra).

Clara Morrow, una pintora aficionada que lleva muchos años trabajando en el más absoluto anonimato en Three Pines, un tranquilo pueblito de las afueras de Montreal, no da crédito a que el Musée d'Art Contemporain de la capital acoja una exposición sobre su obra. La sensación de irrealidad y los nervios de la noche del vernissage se prolongan en la cena que ofrece en su casa para amigos y miembros del mundillo artístico. Sin embargo, este torbellino de emociones sufre un vuelco perturbador cuando, en medio de la celebración, aparece el cadáver de una mujer en un rincón apartado del jardín. La víctima, Lillian Dyson, había sido la mejor amiga de la infancia y adolescencia de Clara, pero se habían peleado y llevaban décadas sin verse. Lillian había ejercido de crítica de arte y sus reseñas destacaban por una crueldad despiadada capaz de arruinar una carrera. ¿Qué buscaba Lillian en una fiesta a la que no había sido invitada? ¿Quién la mató? Dos preguntas a las que Armand Gamache intentará responder con la ayuda de sus dos ayudantes más fieles, Jean Guy Beauvoir e Isabel Lacoste. A tal efecto, se instalarán en la falsamente idílica localidad de Three Pines, recurriendo al encantador bistró como curioso lugar de interrogatorio.



Lawrence Sanders. *El ladrón que pintaba como Mondrian*. Traducción de Daniel Aguirre. Barcelona: Plaza & Janés, 1997 (Jet; 303)

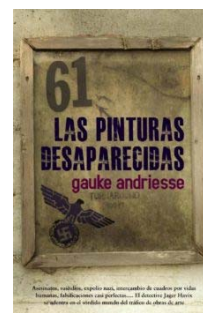
Desaparece un cuadro valorado en un cuarto de millón de dólares. Esta vez aunque no por falta de voluntad el ladrón no ha sido Bernie Rhodenbarr, culto librero de día y refinado ladrón por la noche. En relación con el hecho se han producido además dos asesinatos, y una mente sagaz se ha propuesto cargar los muertos y el robo al bueno de Bernie. Pero en cuestión de astucia Bernie no tiene rival, y menos cuando se trata de salvar el pellejo.



Patricia Highsmith. *La máscara de Ripley*. Traducción de Jordi Beltrán. Barcelona: Anagrama, 1998 (Compactos; 4)

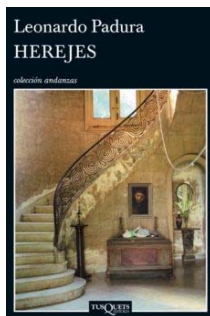
En esta novela, de un suspense trepidante, encontramos de nuevo a Tom Ripley —el protagonista ambiguo y fascinante de *El talento de Mr. Ripley*— algunos años después, con una reputación intachable y casado con una joven y hermosa heredera francesa. En su lujosa finca cerca de París, Ripley lleva una existencia apacible, cuidando el jardín, pintando, estudiando francés y escuchando música.

Un día le telefonan de Londres sus socios de la Buckmaster Gallery, marchantes de Derwatt, un misterioso pintor que se oculta en un ignorado rincón de México mientras el precio de sus cuadros sube vertiginosamente. Sin embargo, un coleccionista americano sospecha que le han vendido un cuadro de Derwatt falsificado, por lo que urge la aparición del pintor para disipar sospechas... pero por desgracia Derwatt ha muerto. Y ahí entra en acción Tom Ripley.



Gauke Andriesse. *Las pinturas desaparecidas*. Traducido del neerlandés por Julio Grande. Madrid: Alianza, 2008 (Alianza Literaria).

Durante el entierro de un amigo, experto en arte, el detective Jager Havix es abordado por los hermanos Lisetsky, cuyos padres fallecieron en el Holocausto, que anhelan recuperar la valiosa colección familiar de pinturas expoliada por los nazis. Havix recibe una extraña herencia: una carta en la que su difunto amigo relata la historia del pintor Han van Meegeren, que vendió a los jerarcas nazis imitaciones perfectas de las obras de Vermeer, y uno de dichos lienzos. Durante la investigación sobre el paradero de la colección Lisetsky, se sumerge en la obra de Vermeer y en los entresijos del comercio artístico en la época nazi en el que se intercambiaron obras por vidas humanas. Gauke Andriesse (Holanda, 1959) ha recibido el premio De Gouden Strop 2011 al mejor autor de novela negra del año.



Leonardo Padura. *Herejes*. Barcelona: Tusquets, 2013 (Andanzas; 813).

En 1939, el barco S.S. Saint Louis, con novecientos judíos que lograron huir de Alemania, estuvo fondeado varios días frente al puerto de La Habana a la espera del permiso para los refugiados. El niño Daniel Kaminsky y su tío esperaron en el muelle a que desembarcaran sus familiares, confiados en que usarán ante los funcionarios el tesoro que portaban a escondidas: un pequeño lienzo de Rembrandt que perteneció a los Kaminsky desde el siglo XVII. Pero el plan fracasó y el barco regresó a Alemania, llevándose con él toda esperanza de reencuentro. Muchos años después, en 2007, la noticia de que ese lienzo se subasta en Londres, provoca que el hijo de Daniel, Elías, decida viajar a La Habana desde Estados Unidos para aclarar qué sucedió realmente con el cuadro y su familia. Sólo alguien como el Conde puede ayudarle en la misión. Y en los encuentros y las conversaciones sabremos que Daniel decidió cambiar radicalmente de vida y que le atormentaba un crimen. También que ese cuadro, una imagen de Cristo, tuvo como modelo a otro judío, que en la Ámsterdam del siglo XVII rompió todas las convenciones de clase y de religión para trabajar en el taller de Rembrandt y aprender a pintar con el maestro.



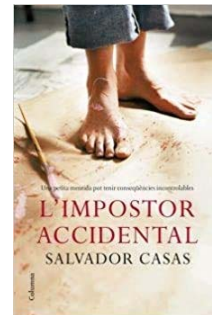
Berna González Harbour. *El sueño de la razón*. Barcelona: Destino, 2019.

La comisaria Ruiz vuelve a Madrid para preparar su defensa. El viejo Jefe Superior de la policía ha logrado su suspensión en venganza por una antigua investigación y María está temporalmente fuera del cuerpo.

Pero eso no la va a frenar. Es el mes de mayo, tiempo de fiestas en torno al río Manzanares, y la aparición de unos animales muertos es el primer indicio de una anomalía que pronto dejará más huellas letales: la ejecución de una joven becaria de Historia del Arte en uno de los puentes del río. Y no será la única.

La policía investiga magia negra, acoso sexual o sadismo, pero los distintos sucesos empiezan a conformar una serie de escenificaciones que llevarán a la comisaria Ruiz hasta el legado de Goya.

Sin equipo, sin uniforme y sin pistola, María se enfrenta esta vez a un ser de extrema inteligencia, marcado por una obsesión y con gran capacidad de manipulación. En su lucha contra el tiempo recorrerá casas okupas, túneles subterráneos y un Madrid oculto y ajeno al Estado.



Salvador Casas. *L'impostor accidental*. Barcelona: Columna, 2007.

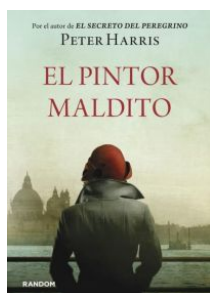
El jove i inexpert pintor barceloní Quim Tarrés s'estableix a Lisboa, on pensa viure dels quadres que vendrà al carrer. Les coses no són fàcils i en Quim, per poder sobreviure, acaba convertint-se sense ben bé voler-ho en el jove gigoló de la propietària del pis on s'està. Aquesta situació, de totes maneres, no li impedeix iniciar una aventura sentimental amb la cantant de fados Maria Piedade i amb altres dones que coneix pel camí. Un dia, un misteriós marxant d'art, Leo Prat, representant d'un famós pintor barceloní —Manuel Novell—, li proposa un tracte: com que Novell viu a l'Índia i no "produeix" tants quadres com els que li demana el seu representant, en Quim podria "suplantar-lo" i signar quadres amb el nom de Novell. En Quim titubeja però acaba accedint-hi. Aquesta decisió desencadenarà una sèrie d'esdeveniments que portaran en Quim a passar per unes peripècies inimaginables que el faran caure en una mena de malson.



Arturo Pérez Reverte. *La tabla de Flandes*. Madrid: Alfaguara, 2005.

A finales del siglo XV un viejo maestro flamenco introduce en uno de sus cuadros, en forma de partida de ajedrez, la clave de un secreto que pudo cambiar la historia de Europa. Cinco siglos despues, una joven restauradora de arte, un anticuario homosexual y un excéntrico jugador de ajedrez unen sus fuerzas para tratar de resolver el enigma. La investigación les conducirá a través de una apasionante pesquisa en la que los movimientos del juego irán abriendo las puertas de un misterio que acabará por envolver a todos sus protagonistas.

La tabla de Flandes es un apasionante juego de trampas e inversiones —pintura, música, literatura, historia, lógica matemática— que Arturo Perez-Reverte encaja con diabólica destreza.



Peter Harris. *El pintor maldito*. Barcelona: Random House Mondadori, 2013.

En la playa de Porto Ercole, Caravaggio agoniza. Su único equipaje es una pequeña bolsa a la que se aferra como si en ello le fuera la vida. Más de trescientos años después, en Estados Unidos, Sarah Clapton, ha sufrido en su propia carne los efectos de la crisis que el país arrastra desde 1929, pero ahora vuelve a sonreír. Se ha casado con un hombre al que ama, y viaja hacia Italia en un transatlántico de lujo con un encargo profesional que podría aclarar algunos aspectos de la vida del gran Caravaggio. Un trabajo apasionante y una luna de miel que no tardarán en transformarse en una carrera desesperada por salvar su vida...



Josep Torrent. *La sang és més dolça que la mel*. Barcelona: Alrevés, 2014 (crims.cat; 14).

Any 2002. Damià Surrell, caporal de la Unitat d'Investigació de Figueres, amant de la bona cuina i del tai-txi, viu exultant després de rebre la medalla al mèrit policial per haver resolt un robatori amb homicidi. Però el que ell no sap ni tampoc la seva unitat policial és que ben aviat tindran a les seves mans un cas d'allò més enrevessat: al Museu Dalí, apareix mort un jove vigilant amb una nota enigmàtica a la boca. D'altra banda, la màfia russa i algunes organitzacions implicades —capitanejades per un cervell anomenat Dmitry— planegen cometre un robatori mitjançant un pla ben elaborat i intel·ligent. ¿Quina relació hi ha entre aquestes dues històries?



Luis Campo Vidal. *Robo en el Museo Dalí*. Barcelona: Flamma, 2010.

Alexia Hurtado, inspectora jefe de Investigación Criminal de los Mossos d'Esquadra, investiga un extraño homicidio sucedido en Barcelona. Mientras tanto, un grupo de delincuentes prepara el mayor robo de arte de la historia: desvalijar el Museo Dalí en Figueres.

El fuerte carácter de la inspectora Alexia entra en colisión con los criterios y prioridades de los mandos de la Policía Autonómica Catalana y surgen las desavenencias. La trepidante trama nos transporta a través de diversos escenarios de la ciudad de Barcelona y los más dalinianos de la Costa Brava. Intriga urbana liderada por mujeres con fuerte personalidad y principios éticos que vuelven a poner de moda la frase de François Mitterrand: «El hombre del futuro será una mujer».



L'H Confidencial, des de 1999...



juliol-agost de 2021

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques

horaris biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona


AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES