



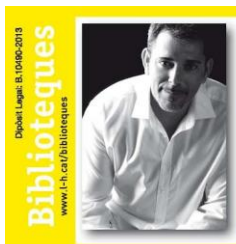
Víctor del Àrbol



En deu anys, Víctor del Àrbol ha passat de publicar la seva primera novel·la, *El peso de los muertos*, gràcies a guanyar el Premi Tiflos, a guanyar els grans premis de novel·la negra a França —el Prix du Polar Européen i el Grand Prix de la Littérature Policière a la millor novel·la estrangera— amb *La tristeza del*

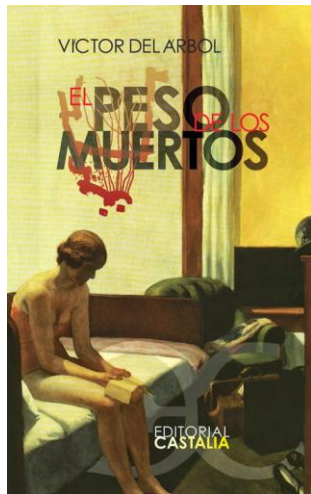
samurái i *Un millón de gotas*, i el Premi Nadal amb *La víspera de casi todo*.

Un autor amb novel·les de personatges, de sentiments, d'ideals traicionats, on apareixen el dolor, la culpa, la traició i la revenja. Si no has llegit Víctor del Àrbol, no saps el què et perds.



Victor del Àrbol, a la Bòbila





Víctor del Árbol. *El peso de los muertos*. Madrid: Castalia, 2006

Esta es una historia sobre la memoria y sobre el modo en que construimos el pasado según nos conviene.

Noviembre 1945.

Nahum Márquez va a morir en el patíbulo.

Noviembre 1975.

Lucía regresa a Barcelona desde el exilio con las cenizas de su padre y con los fantasmas que la esclavizan. Franco agoniza, y con él una España que encarna el comisario Ulises, dispuesto a una última batalla con su propia decrepitud, a manos de una España emergente, la de Gilda y sus amigos que nada le deben al pasado excepto, quizá, una pátina de romanticismo. El encuentro entre Lucía y el comisario, temido pero inevitable, enfrentará dos mundos, el de los vivos y el de los muertos que viven a lomos de estos.

Durante treinta años cada personaje que tuvo que ver en la muerte de Nahum Márquez ha inventado sus propios recuerdos de cómo fue aquella historia de amor y tormento. Es una ficción que les permite vivir más allá de lo que realmente ocurrió y que les pone a salvo del dolor y de su propia responsabilidad.

Pero Lucía está cansada de huir y de mentirse. Ya no puede con el peso de los muertos. Quiere la verdad, pero la verdad es como un espejo lanzado contra el suelo: rompe la realidad en mil pedazos, y los demás no están dispuestos a permitirlo. No pueden hacerlo porque eso sería aceptar lo inaceptable: que durante treinta años han vivido una mentira sin darse cuenta de que el mundo ha pasado de largo y los ha dejado en el andén. Y si una muerte se cubre con otra muerte, el silencio se convierte en el mejor de los pasados.

Víctor del Árbol. *El peso de los muertos*. Barcelona: Alrevés, 2016

Nos gusta creer que podemos enterrar el pasado, pero la memoria reside en nuestro inconsciente, y nuestra historia es a menudo el fruto de nuestra imaginación. Por eso cuando en septiembre de 1975 Lucía recibe una llamada en su casa de Viena desde España, decide que es el momento de regresar a Barcelona y enfrentarse a los fantasmas que la esclavizan. Intuye que su mundo no es tal y como lo ha concebido y ya está cansada de huir y de mentirse, por lo que no puede posponer afrontar su verdadera realidad. Pero, como temía, sus muertos regresan veinte años después en cuanto pisa las

calles de Barcelona y retorna otra vez el dolor, la angustia y los temores. Franco agoniza, pero aún deambula lo más duro del régimen, con personajes como el moro Ulises y sus cómplices, en una España en decadencia que se debate entre un sistema decrepito y los nuevos aires de cambio. Mientras, en la prisión Modelo, reside desde hace tres décadas Liviano, quizás la única persona capaz de reconstruir la verdadera historia del general Quiroga y su mujer Amelia al comienzo de la dictadura, la de Nahum Márquez, la del padre de Lucía y, cómo no, su propia existencia, en un duelo entre el amor y el tormento. El peso de los muertos nos adentra en lo más profundo de la memoria y los miedos de su propio significado.



Víctor del Árbol. *La tristeza del samurái*. Barcelona: Alrevés, 2011

Extremadura 1941 / Barcelona 1981

Dos tramas se desarrollan de forma paralela; una en Extremadura en el año 1941; la otra en Barcelona en 1981. Un crimen cometido durante la posguerra española produce consecuencias en tres generaciones de la familia Alcalá y en aquellos que se han cruzado en sus vidas durante cuarenta años. Complots, secuestros, asesinatos, torturas, violencia machista, son algunos ingredientes de esta fantástica novela. Con un estilo descriptivo pero no por ello lento, el autor narra los acontecimientos ocurridos y poco a poco va entrelazando los personajes de ambas tramas, entrando en la psicología de cada uno de ellos. El resultado es una magnífica novela de intriga e investigación, de sentimientos y rencores, de amor y odio, de ambición y dolor, de hipocresía y sobre todo de culpa, una lacra que se transmite de generación en generación, donde los hijos heredan los delitos de los padres y los nietos los de sus abuelos.

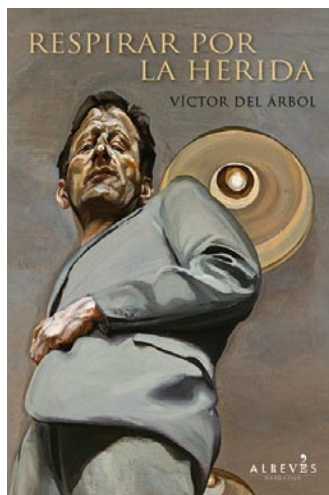
Una novela que atrapa al lector desde el primer momento.

Víctor del Árbol. *La tristeza del samurái*. Barcelona: Random House Mondadori, 2012

Diciembre de 1914. En una fría estación de tren de Mérida, Isabel está a punto de perder todo aquello por lo que ha vivido.

Mayo de 1981. María, una joven y exitosa abogada de Barcelona, debe comparecer ante la justicia de los hombres. Pero eso no le preocupa, está agonizando y no es a ellos a quienes deberá rendir cuentas, sino a su memoria. ¿Qué se puede hacer por amor? ¿Y por odio o sed de venganza? ¿Existen la redención, el perdón o el olvido? ¿Podemos llegar

a ser, incluso antes de morir, aquello que una vez soñamos? Isabel y María habrán de enfrentarse a estas preguntas en el curso de sus vidas, tan distintas y, a la vez, semejantes. Estas dos mujeres son el origen y el final de una historia que nos llevará desde Extremadura hasta las estepas rusas y, más adelante, a la Ciudad Condal y a los paisajes de una España que durante cuarenta años se fingió dormida, con el fin de demostrarnos que no existen límites cuando luchamos por lo que anhelamos.



Víctor del Árbol. *Respirar por la herida*. Barcelona: Alrevés, 2013

Acaso sea el azar el que nos arrebatara aquello que más amamos, pero puede que todo lo que nos ocurre no sea sino el resultado de nuestros propios actos. Estas son las preguntas que atormentan a Eduardo, un pintor para quien nada tiene sentido tras la muerte de su mujer y su hija en un accidente de coche. Una famosa violoncelista, Gloria Tagger, le dará una razón para seguir viviendo al contratarlo para pintar un cuadro: el retrato de Arthur, el autor de la muerte de su hijo. Aceptar ese reto desencadena una cascada de sentimientos que durante muchos años han permanecido ocultos. En *Respirar por la herida*, con una trama perfectamente urdida y una intensidad descarnada, el dolor y la culpa desbordan los límites de sus protagonistas, con una precisión y una psicología digna del maestro en que se ha convertido ya su autor, Víctor del Árbol.



Víctor del Árbol. *Un millón de gotas*. Barcelona: Destino, 2014

Gonzalo Gil es un abogado metido en una vida que le resulta ajena, en una carrera malograda que trata de esquivar la constante manipulación de su omnipresente suegro, un personaje todopoderoso de sombra muy alargada. Pero algo va a sacudir esa monotonía. Tras años sin saber de ella, Gonzalo recibe la noticia de que su hermana Laura se ha suicidado en dramáticas circunstancias. Su muerte obliga a Gonzalo a tensar hasta límites insospechados el frágil hilo que sostiene el equilibrio de su vida como padre y esposo. Al involucrarse decididamente en la investigación de los pasos que han llevado a su hermana al suicidio, descubrirá que Laura es la sospechosa de haber torturado y asesinado a un mafioso ruso que tiempo atrás secuestró y mató a su hijo pequeño. Pero lo que parece una venganza es solo el principio de un tortuoso camino que va a arrastrar a Gonzalo a espacios inéditos de su propio pasado y del de su familia que tal vez hubiera preferido no afrontar. Tendrá que adentrarse de lleno en la fascinante historia de su padre, Elías Gil, el gran héroe de la resistencia contra el fascismo, el joven ingeniero asturiano que viajó a la URSS comprometido con los ideales de la revolución, que fue delatado, detenido y confinado en la pavorosa isla de Nazino, y que se convirtió en personaje clave, admirado y temido, de los años más oscuros de nuestro país. Una gran historia de ideales traicionados, de vidas zarandeadas por un destino implacable, una visceral y profunda historia de amor perdurable y de venganza postergada; un intenso thriller literario que recorre sin dar respiro la historia europea.

PREMIS

El peso de los muertos
Premio Tiflos de Novela 2006

El abismo de los sueños (inédita)
Finalista del Premio Fernando Lara 2008

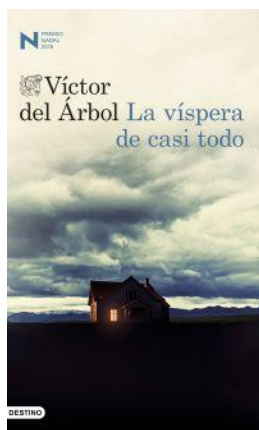
La tristesa del samurái
Le Prix du Polar Européen 2012
Tormo Negro 2013

Respirar por la herida
Prix Query Noir 2013

Un millón de gotas
Grand Prix de la Littérature Policière –
Etrangère 2015
Premio Pata Negra 2015
Violeta Negra 2016

La víspera de casi todo
Premio Nadal 2016





**Víctor del Árbol. *La víspera de casi todo*.
Barcelona: Destino, 2016**

Germinal Ibarra es un policia desencantado al que persiguen los rumores y su propia conciencia. Hace tres años que decidió arrastrar su melancolía hasta una comisaría de La Coruña, donde pidió el traslado después de que la resolución del sonado caso del asesinato de la pequeña Amanda lo convirtiera en el héroe que él nunca quiso ni sintió ser. Pero el refugio y anonimato que Germinal creía haber conseguido queda truncado cuando una noche lo reclama una mujer ingresada en el hospital con contusiones que muestran una gran violencia.

Una misteriosa mujer llamada Paola que intenta huir de sus propios fantasmas ha aparecido hace tres meses en el lugar más recóndito de la costa gallega. Allí se instala como huésped en casa de Dolores, de alma sensible y torturada, que acaba acogiéndola sin demasiadas preguntas y la introduce en el círculo que alivia su soledad.

El cruce de estas dos historias en el tiempo se convierte en un mar con dos barcos en rumbo de colisión que irán avanzando sin escapatoria posible.



La tristeza del samurái, de Víctor del Árbol

Emma Infante. *El Bloc de la Bòbila*, 7 de març de 2011

¿Qué pasaría si Ruiz Zafón escribiese mejor y más negro? Eso me preguntaba yo cuando hace meses leía la novela *La tristeza del samurái* —entonces inédita— de Víctor del Árbol. La compleja y bien urdida trama te absorbe como lo hacen algunos best sellers, pero con unos detalles de calidad de los que éstos suelen carecer. Mujeres y hombres lastrados por un pasado ajeno del que sólo podrán liberarse luchando por arrancar las vendas de sus ojos y enfrentándose a la verdad como sólo lo hacen los que no tienen nada que perder.

No me atrevería a decir que es una novela original, diría que es una novela lograda. Son muchos los autores que ambicionan crear una obra que atraviese generaciones, geografías y transformaciones sociales. La mayoría no consiguen conquistar, ni seducir, ni tan sólo entretener. En cambio, Víctor del Árbol es capaz de transportarte, cuestionarte y sobretodo estremecerte con la dureza de algunos episodios. Algunos demasiado próximos, y durante tanto tiempo silenciados. La dureza a la que me refiero es una dureza psicológica, una negritud profunda, mucho más profunda porque no es evidente. Un resentimiento del que no siempre son conscientes ni los protagonistas. Víctor recrea algo ahí, sutil, que duele, que se muestra al que lo quiera ver, pero que al tiempo es intangible.

La tristeza del samurái desgrana en poco más de cuatrocientas páginas los gravísimos hechos que vinculan antecesores y descendientes, víctimas y verdugos en tiempos convulsos. La novela nos traslada a la España profunda de hace setenta años, una España recién salida del conflicto bélico florido pero en pleno cruce de rencores y ejercicio de los abusos por parte de los triunfadores, en aquel momento omnipotentes. Algunos viejos poderosos dilataron su terrible influencia más allá de la caída del Caudillo y de los avances de la transición. Acaba el trepidante texto trascurridas cuatro décadas. Hasta hace solo treinta años cuando —precisamente ahora se cumple el aniversario— se perpetró el golpe de estado de Tejero. Un episodio inducido, tal vez, por alguien a quien los lectores de la novela van a poder descubrir...

Una mujer sería, en principio, una de las protagonistas principales de ésta novela, una mujer muy fuerte y valiente que tiene que enfrentarse a los hombres de su vida y también a los fantasmas. Una mujer «que nunca llegó a ser ese tipo de mujer que se esperaba de ella». María logró ser mucho más.

El autor, Víctor del Árbol, aún siendo escritor trabaja como Mosso d'Esquadra. En alguna entrevista ha explicado que la tristeza, aludida en el título, es la que surge de la frustración de no haber alcanzado lo que uno hubiera querido para él en la vida. Sería fantástico que precisamente esta excelente novela conjurase en él esa tristeza. Porque queremos compartir más frutos de la búsqueda personal que él tiene sobre quien es, sobre el destino, sobre las culpas heredadas, sobre la redención o la brutalidad desbocada en defensa de lo que uno ama. ¿Tendrán que venir los norteamericanos, los canadienses los ingleses o los franceses a decirnos que es una gran novela?

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat
www.bibliotequeslh.cat

horaris biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1



maig - juny de 2017


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona


AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES