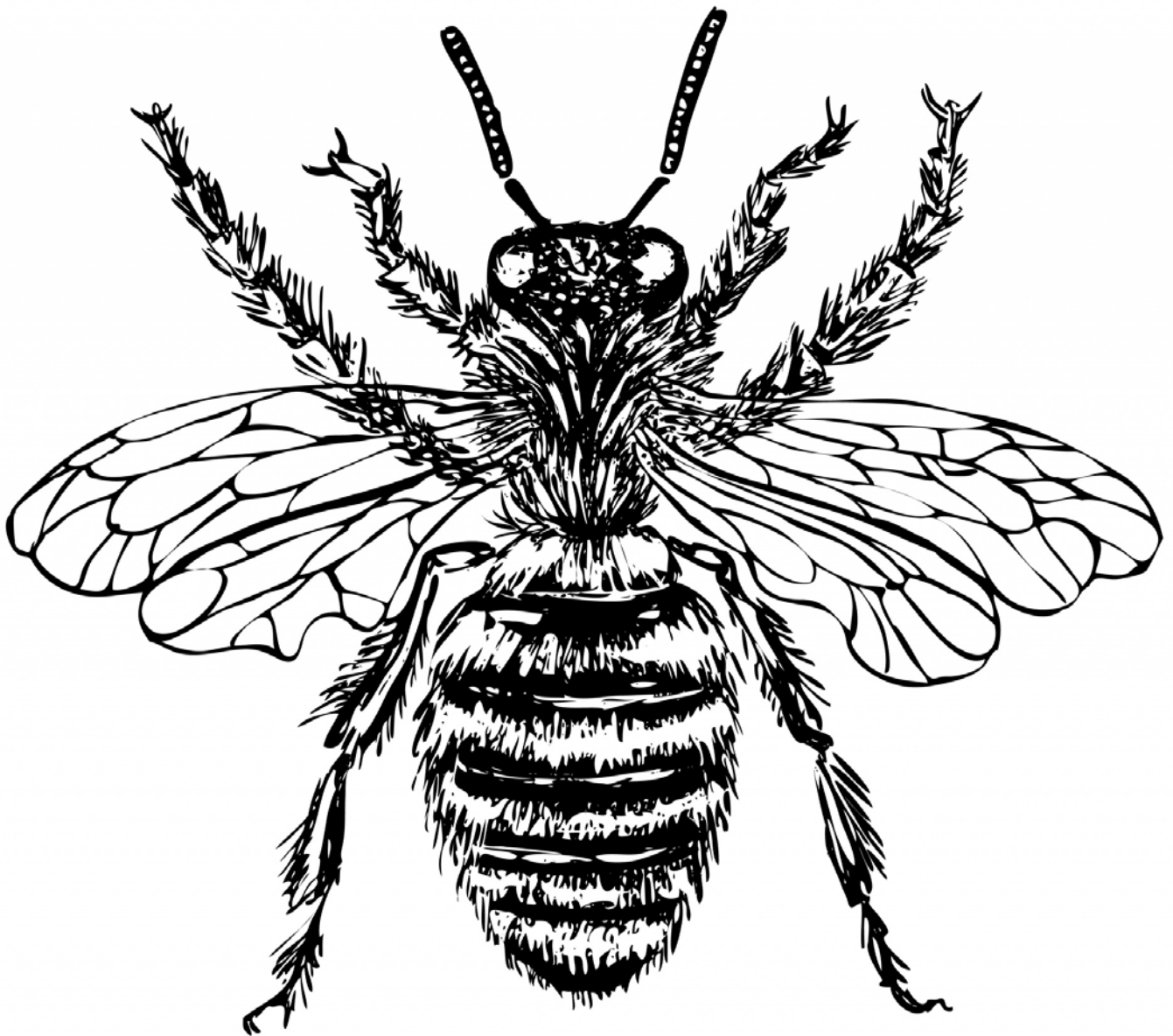




estiu mortal



- **L'estiu de les joguines mortes / Toni Hill; traducció de Mireia Alegre Clanxet. Barcelona: Rosa dels Vents, 2011**

Fa setmanes que l'inspector Héctor Salgado està apartat del servei que, extraoficialment, li assigna un cas delicat. L'aparent suïcidi d'un jove es va complicant a mesura que en Salgado s'endinsa en un món de privilegis i abusos de poder. L'Héctor s'hi enfrontarà però també haurà d'encarar-se amb el seu passat més fosc, que en el pitjor moment i de la manera més inesperada torna per passar-li comptes.

- **Mort a l'estiu / Benjamin Black; traducció d'Eduard Castanyo. Alzira : Bromera, 2012**

Una asfixiant vesprada d'estiu, el magnat dels mitjans de comunicació Titus Jordan –més conegut com Tita de Diamant– és trobat amb el cap destrossat per un tret d'escopeta. Suïcidi o assassinat? L'inspector Hackett i el prosector Quirke es retroben en aquesta investigació, en la qual la vídua no sembla gaire afectada per la mort del marit, mentre que la germana del difunt, una ànima turmentada per un fosc secret, rep el consol de l'ajudant de Quirke.

- **La mort en una nit d'estiu / Kjell Ola Dahl; traducció de Pau Joan Hernández. Barcelona: Columna, 2005**

Un matí el cos de Katrine Bratterud apareix sense vida; la jove ha estat brutalment assassinada. La nit anterior, la Katrine havia assistit a una festa organitzada pels encarregats del Jardí d'Hivern, un centre de desintoxicació per a drogoaddictes, i se n'avia anat en un cotxe conduït per Henning Kramer, un assistent social. Temps enrere la Katrine havia estat interna en aquesta institució, però ara estava rehabilitada i tenia una feina. ¿Per què havia de morir? El comissari de policia Gunnarstranda i el seu ajudant Frank Frioich emprenen la investigació de les circumstàncies que envolten l'assassinat de la noia. ¿La clau es troba en el passat com a drogoaddicta de la Katrine? ¿Té el crim alguna relació amb el personal del centre de desintoxicació?... Diferents accions paral·leles desembocan en un sorprenent i vertiginós final.

- **El extraño verano de Tom Harvey / Mikel Santiago. Barcelona: Ediciones B, 2017**

«Yo estaba en Roma cuando Bob Ardlan me llamó. Para ser exactos: estaba con una mujer en Roma, cuando Ardlan me llamó. Así que cuando vi su nombre en la pantalla del teléfono pensé: «Qué demonios, Bob. No me llamas en una eternidad y vienes a estropearme el mejor momento del verano». Y lo dejé sonar. Dos días después, supe que Bob había caído desde el balcón de su mansión en Tremonte pocos minutos después de marcar mi número. ¿O tal vez le habían empujado? No me quedaba más remedio que pisar el acelerador del coche y plantarme allí para hacer unas cuantas preguntas.» Un lugar idílico, bañado por la luz cegadora del Mediterráneo. Una galería de personajes estrafalarios, carismáticos y sospechosos. Un «quién-lo-hizo» a ritmo de thriller en el que todo el mundo puede ser culpable hasta que se desvele la verdad.

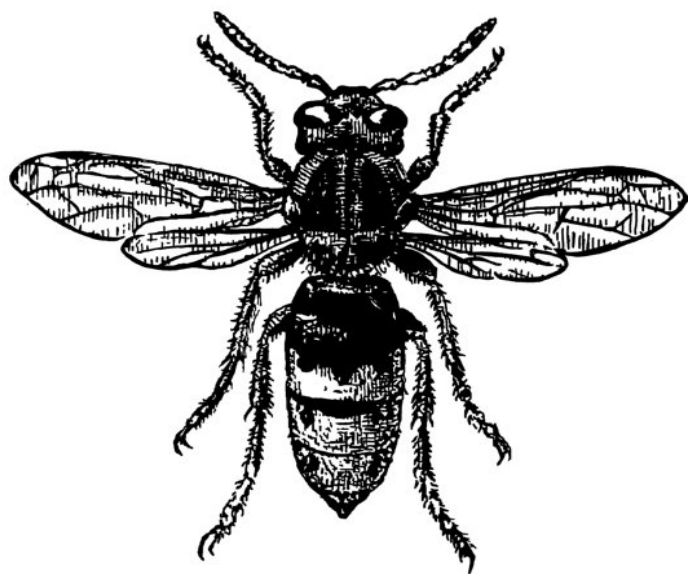
- **Un oscuro fin de verano / Inger Wolf; traducción Blanca Ortiz Ostalé. Barcelona : Alba, 2009**

En una petita ciutat danesa apareix en el bosc el cadàver d'una antropòloga degollada i amb un ramellet de cicuta sobre el pecho. Pocs dies després mor un brillant químic especialista en investigació farmacèutica. Ambos assassinats semblen estar

relacionados. El detective Daniel Trokic investigará el caso junto a su compañera Lisa Kornelius. Los hechos se desarrollan en una semana, en un ambiente frío y sombrío, con una galería de policías y sospechosos que buscan desesperadamente la felicidad en un mundo individualista y solitario.

- **El último verano en la isla / Johan Theorin; traducción de Carlos del Valle. Barcelona: Random House Mondadori, 2014**

El verano se presenta tranquilo y placentero en la isla sueca de Öland. Sin embargo, el paisaje y las costumbres han cambiado: hace años era un lugar familiar y modesto, donde muchos veraneaban en el camping regentado por el bueno de John, pero ahora parece que los turistas prefieren el lujoso balneario de la familia Kloss. El viejo y entrañable Gerlof pasa el verano allí, cuidando de sus nietos, cuando se producen una serie de terribles incidentes que, una vez más, le obligarán a tomar medidas drásticas.



- **El crim d'una nit d'estiu / Núria Mínguez. Barcelona: La Llar del Llibre, 1981**

El crim d'una nit d'estiu ens situa de ple en una història tensa, d'interès i d'angoixa, que ens recorda aquella guerra fratricida que durant tres anys va enfrontar els pobles ibèrics. La intriga plantejada des del principi no s'esvaeix fins a la fi del llibre. I, aquesta vegada, amb final feliç

- **El verano del comisario Ricciardi / Maurizio de Giovanni; traducción de Celia Felipetto. Barcelona: Lumen, 2013**

Corren los días más bochornosos del verano de 1931. La brisa marina no llega hasta las callejuelas de los bajos fondos de Nápoles, pero el mal de amores y el hambre siguen haciendo estragos, así que el comisario Ricciardi, junto al inseparable Maione, no descansa. En esta ocasión tendrá que descubrir el culpable de la muerte de la duquesa de Camparino, una mujer hermosa que alimenta los cotilleos de nobles y burgueses y no pasa desapercibida en ninguna fiesta. Una buena mañana la gran dama aparece asesinada en uno de los salones de su mansión, y la investigación empieza.



▪ **El verano que murió Chavela / José Luis Correa. Barcelona: Alba, 2014**

Todos los muertos deberían valer lo mismo. Sin embargo, en tiempo de crisis hay muertos y muertos. Cuando aparece en un callejón de La Isleta el cuerpo sin vida de un extranjero con un agujero de bala en la nuca la policía de Las Palmas de Gran Canaria no tiene por dónde empezar. Si, además, resulta que ese extranjero no es americano ni alemán ni inglés y que ese cuerpo no lo reclama nadie, la investigación se va ralentizando hasta casi el marasmo.

▪ **Una radiante mañana estival / James Hadley Chase. Barcelona: Bruguera, 1982**

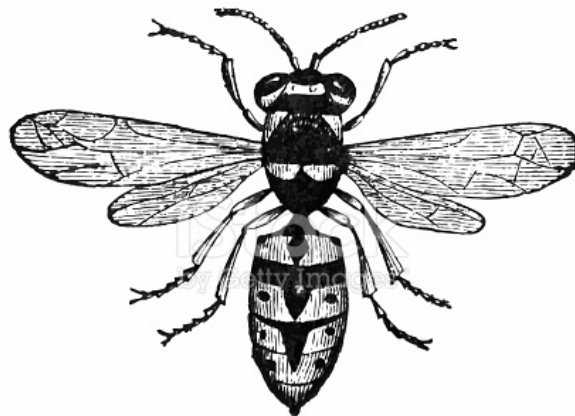
Para Vic Dermott, lo importante era escribir su quinta comedia y que tuviese tanto éxito en Broadway como las anteriores. Big Jum Kramer, por su parte, estaba obsesionado por recuperar los cuatro millones de dólares acumulados en su pasado de gangster de altos vuelos y recientemente perdidos por culpa de un administrador poco escrupuloso. Los problemas de Moe Zegetti eran muy distintos: la enfermedad de su madre y el trauma de dos terribles años pasados en la penitenciaría de San Quintín. En cuanto a Riff y Chita Crane, les bastaba con su actividad de delincuentes de ínfima categoría. Nada parecía indicar que fueran a cruzarse destinos tan dispares, y sin embargo, de una manera u otra, todos ellos iban a verse envueltos en un mismo asunto. Un sucio asunto de rapto, que no tardaría en adquirir tintes sangrientos.

▪ **Lo que muere en verano / Tom Wright. Barcelona: Duomo, 2012**

Jim, un adolescente que vive con su abuela, no ha tenido una vida fácil y hace lo posible para no complicársela más. Cuando su prima se presenta un día en su porche, con su maleta y sus secretos a cuestas, intuye que ese verano no va a ser como los demás. Sobre todo cuando ambos descubren el cuerpo de una chica muerta. Y saben que es sólo el principio de todo lo que va a morir ese verano.

▪ **A la comisaría no le gustan los clubs de vacaciones. Traducción de Mar Vidal. Barcelona: El Aleph, 2012**

Acaban de asesinar de una manera horrible al jefe de un club de vacaciones en la isla griega de Rodas. La comisaria, Viviane Lancier, se enfrenta a una investigación donde debe hacer malabares con una cocainómana ahogada, un gato disecado... además de lidiar con los poco cooperantes testigos, el calor sofocante y el bufé de postres, igual de tentadores que su nuevo ayudante, el atractivo lugarteniente Cruyff.



▪ **En el calor de la noche / John Ball. Barcelona: Planeta, 1985**

Bill Gillespie, jefe de policía de la ciudad, no podía imaginar que el maldito negro a quien acababa de arrestar bajo sospecha de asesinato era un policía californiano. Y nada menos que uno de los mejores del departamento de homicidios de Pasadena. Además en Wells se había cometido un homicidio y el pobre Gillespie estaba desconcertado; al fin y al cabo él no era policía, sólo le habían contratado porque era blanco y no permitiría nada parecido a la integración racial. Y ahora se veía obligado a aceptar la ayuda de Virgil Tibbs, el maldito negro; y si nadie lo impedía, éste le sacaría las castañas del fuego y se cubriría de gloria.

▪ **Diez días de julio / Esteban Navarro. Barcelona: B de bolsillo, 2015**

El inspector Simón Leira es destinado a un pequeño pueblo, Santa Margarita, donde tendrá que dirigir la comisaría durante las vacaciones de julio. Serán los peores diez días de julio de su vida, obligado a investigar la muerte de una joven en la propia comisaría.

▪ **Calor / Ed McBain. Barcelona: Destino, 1986**

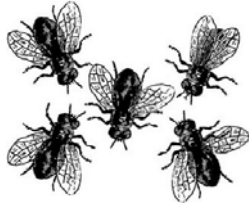
En *Calor* nos introduce otra vez en la Comisaría 87 para desarrollar tres historias paralelas y entrecruzadas, en las que figuran como protagonistas los detectives Carella y Kling en su misión de desentrañar, en medio del intenso calor que se abate sobre la ciudad, unos sucesos que tienen como fondo la pasión, el odio y el asesinato.

▪ **Empieza el calor / Chester Himes; traducción de Facundo Piperno. Barcelona: RBA, 2012**

Los detectives «Ataúd» Johnson y «Sepulturero» Jones tienen que atrapar a dos delincuentes que han huido. Como se trata de dos fugitivos de aspecto llamativo, uno es un gigantón albino y el otro un traficante enano, parece que a priori la misión que no reviste grandes dificultades para dos curtidos policías como Johnson y Jones, que conocen las calles de Harlem perfectamente.

▪ **Verano en rojo / Berna González Harbour. Barcelona: RBA, 2012**

Madrid, verano de 2010. Corren los días del Mundial de fútbol y, mientras los ojos de todos están puestos en los tortuosos avances del equipo de España en Sudáfrica, la comisaria María Ruiz se enfrenta a un tenebroso crimen: un joven ha aparecido asesinado. Sin identidad visible. Sin pistas aparentes. Sin móvil.



▪ **Agosto / Rubem Fonseca; traducción de Manuel de Seabra. Barcelona : RBA, 2011**

A medio camino entre realidad y ficción, Agosto narra los últimos días del político brasileño Getulio Vargas, apodado Padre los Pobres, que se suicidó de un tiro en el corazón el 24 de agosto de 1954. Con su característico estilo narrativo, el magistral Rubem Fonseca noveliza uno de los períodos más convulsos y violentos de la historia de su país, y lo hace mezclando el género policíaco con la intriga política, el realismo social y el incansable sentido crítico que le ha convertido en uno de los escritores más comprometidos de América Latina. La particular mirada de Fonseca abre las puertas de un pasado reciente que aún hoy resulta tan incómodo como necesario de recordar. En las páginas de Agosto, el autor baraja hechos y sucesos que marcaron el final de un régimen y el comienzo de una nueva era para uno de los países más castigados del continente americano.



▪ **Ardores de agosto / Andrea Camilleri; traducción del italiano de María Antonia Menini Pagès. Barcelona: Salamandra, 2009**

Un calor asfixiante arrasa Sicilia como una llamarada; durante el día el aire se vuelve irrespirable, las piedras queman y ni siquiera un baño en el mar ofrece algo más de alivio momentáneo. Con ciudad sumida en un letargo incandescente, Salvo aguarda la llegada de Livia, que viene con unos amigos a pasar las vacaciones en una solitaria casita frente a la playa. Pero el idílico plan se tuerce cuando, oculto en los sótanos de la casa, aparece un baúl con un cadáver dentro. El macabro hallazgo desata los instintos investigadores del comisario, que muy pronto se ve envuelto en una maraña criminal de múltiples facetas que involucra a políticos, banqueros y empresarios, todos bajo la innipresente tutela de la mafia. Y como si la canícula no fuera suficiente para causar estragos en el comportamiento de los personajes, la presencia casi mágica de una bellísima veinteañera hace flaquear la proverbial lucidez del propio Montalbano.

▪ **Siete días de julio / Jordi Sierra i Fabra. Barcelona: Plaza & Janés, 2010**

1947. Miquel Mascarell, el último policía de la Barcelona republicana, sale en libertad después de ser indultado de la pena de muerte y de haber pasado los últimos años de su vida en el Valle de los Caídos. De vuelta a casa, a una ciudad casi irreconocible en la que ya no tiene nada ni le queda nadie, recibe un misterioso sobre con una fotografía, dinero y una dirección que su instinto de policía no puede ignorar. A lo largo de una semana descubrirá los nuevos caminos que la dictadura está entretejiendo en Barcelona y en España: el estraperlo y sus grandes riquezas floreciendo entre los vencedores; el hambre y la miseria sepultando todavía a los vencidos.

▪ **Tres días de agosto / Jordi Sierra i Fabra. Barcelona: Plaza & Janés, 2016**

Agosto de 1950. Miquel y Patro se disponen a pasar un día de playa. Sin embargo, todo se torcerá cuando ella desaparezca y él reciba una nota muy explícita: si no resuelve en tres días un caso que dejó inconcluso en 1938, Patro morirá. Desde este instante, a contrarreloj, en una Barcelona batida por la canícula estival, Miquel deberá enfrentarse a los fantasmas del pasado una vez más. El caso que no concluyó, debido a una intempestiva enfermedad, y que resolvió otro inspector demasiado rápidamente causando la muerte de un inocente, se remonta a los crueles bombardeos de marzo de 1938 sobre la ciudad.

▪ **En Madrid también se juega al póker en agosto / Sebastián Vázquez. Madrid: Los Libros del Olivo, 2013**

Agosto en Madrid. El comisario González tiene problemas. Ha destrozado su salud y su familia, tiene una deuda de juego enorme con un gangster peligroso, su puta favorita se ha ido con otro y, por si no fuera suficiente, un asesino acaba de matar a cinco mujeres en el transcurso de una semana. Pero el destino ha decidido jugar una partida con él, por lo que en el plazo de unos pocos días realiza una detención que lo hace famoso, empieza a tener dinero a manos llenas, la meretriz se vuelve loca por sus huesos y se reconcilia con su hija que lo considera un héroe. Parece que todo va bien, pero González sabe que a quien ha detenido no es el verdadero culpable y...



juliol - agost de 2018

Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques
horaris biblioteca:
matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

