



Vine al club de
lectura de novel·la
negra!

De nou un *L'H Confidencial* dedicat als llibres que ha llegit el Club de Lectura de Novel·la Negra, continuació del número 31 que portava per títol "Què ha llegit el Club de Lectura de Novel·la Negra?". Noves propostes de lectura per als aficionats a la novel·la negra i recordatori de les lectures fetes pels membres del club de lectura.

Quan el Club de Lectura de Novel·la Negra de la Biblioteca la Bòbila inicià les seves sessions el gener de 2000, va ser el primer club de lectura d'Espanya especialitzat en aquest gènere. Ara se n'hi ha afegit de nous: el Club de Lectura de Novel·la Negra de la Biblioteca de Montbau; el Club de Lectura Dames del Crim i el Club de Lectura de Novel·la Negra "Con Sabor Latino" de la llibreria Negra y Criminal. Els donem la benvinguda des d'aquí.

Els lectors de novel·la negra augmenten i s'organitzen. En aquests darrers anys també han aparegut un parell d'associacions d'amics de la novel·la negra, Novelpol i Brigada 21, i cada vegada hi ha més webs relacionades amb el gènere que ens informen puntualment de l'actualitat: La Gangsterera, Negra y Criminal, El Club dels Detectius, Cosecha Negra, La Balacera...

La vitalitat del gènere queda demostrada, i esperem noves incorporacions, més autors, més col·leccions, més crítica especialitzada, nous lectors que gaudeixin amb el gènere negre i policíac!



ALTRES LLIBRES QUE HA LLEGIT EL CLUB DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA

♣ DASHIELL HAMMETT ♣ ALICIA GIMÉNEZ
BARTLETT ♣ LAWRENCE BLOCK ♣ MIGUEL
BARROSO ♣ ADAM LLOYD BAKER ♣ ANDREA
CAMILLERI ♣ GEORGES SIMENON ♣ PATRICIA
HIGHSMITH ♣ ELMORE LEONARD ♣ ALEXANDRA
MARÍNINA ♣ ANDREU MARTÍN ♣ DONNA LEON ♣
JAMES ELLROY ♣ MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
♣ DIDIER DAENINCKX ♣ HENNING MANKELL ♣
YASMINA KHADRA ♣ SUSO DE TORO ♣ MICHAEL
CONNELLY ♣ MARIO LACRUZ ♣ SARA PARETSKY
♣ PETROS MARKARIS ♣ RAYMOND CHANDLER ♣

- Leon, Donna. **Muerte en La Fenice**. Barcelona: Seix Barral, 1996



Muerte en La Fenice (*Death at La Fenice*, 1992), primera novela de Donna Leon, se centra en el misterioso envenenamiento por cianuro potásico de un célebre director de orquesta durante la representación de *La Traviata* en el famoso teatro veneciano, y constituye la óptima tarjeta de presentación del personaje que protagonizará el ciclo de novelas detectivescas de la autora: el comisario Guido Brunetti, “en la actualidad, el comisario con mayor carisma” (*The Guardian*). La presente novela obtuvo en el Japón el prestigioso premio Suntory a la mejor novela de intriga y garantizó notoriedad tanto al personaje —“sucesor del Maigret de Simenon”, según Jochen Schmidt en radio Bremen— como al entorno en que se desarrollan las peripecias: “El modesto edificio de Fondamenta San Lorenzo que aloja la Questura puede convertirse en una atracción turística comparable al Quai des Orfèvres” (*The Times Literary Supplement*)

- Daeninckx, Didier. **Memòria mortal**. Barcelona: La Magrana, 1987 (La Negra; 8)



Memòria mortal. Dimarts, 17 d'octubre de 1961. París. Roger Thiraud, professor d'història i de llatí de l'Institut Lamartine, cau abatut a trets durant una manifestació d'algerians contra la guerra d'Algèria. Tolosa de Llenguadoc, 1982. Bernard Thiraud, historiador que investiga la condemna a mort que un tribunal col·laboracionista va dictar contra Charles De Gaulle a Tolosa cau abatut a trets quan surt de fer unes consultes als arxius de l'Ajuntament. Si l'inspector Cadin vol resoldre la mort del fill, haurà de resoldre, també, l'assassinat de son pare, vint-i-un anys abans. La investigació l'obligarà, doncs, a fer un viatge al passat: a l'any 1961, però també, a l'any 1940, a la França ocupada pels nazis.

- Vázquez Montalbán, Manuel. **Los mares del Sur**. Barcelona: Planeta, 1999



Carlos Stuart Pedrell, un influente hombre de negocios al que se suponía de viaje por los mares del Sur desde hacía un año, aparece asesinado a navajazos en un solar abandonado de un barrio periférico. Su abogado y amigo, el señor Viladecans, contrata al detective Pepe Carvalho para averiguar qué hizo la víctima durante el año que nunca llegó a pasar en la Polinesia; el asesino es lo de menos, se trata de saber en qué negocios anduvo metido. Carvalho, a medida que avanza en sus pesquisas sobre el finado, va descubriendo una personalidad fascinada por Gaugin, obsesionada por seguir sus pasos e inmersa en un formidable enredo repleto de contradicciones.

- Mankell, Henning. **Asesinos sin rostro**. Barcelona: Tusquets, 2001



Kurt Wallander atraviesa uno de los momentos más sombríos de su vida personal (sus relaciones familiares son un desastre, está ganando peso, bebe mucho y duerme poco) cuando tiene que ponerse al frente de la investigación del asesinato de un apacible matrimonio de ancianos en una granja de Lenarp. El marido ha sido horriblemente torturado y la mujer muere estrangulada poco a poco, con el tiempo justo de pronunciar la palabra “extranjero”. Kurt Wallander y sus colegas deberán enfrentarse no sólo a un asesino muy especial, que tiene la sangre fría de alimentar a los caballos del establo después del crimen, sino a una comunidad irascible, presa de insospechados prejuicios raciales. Wallander sabe de sobra que la pacífica apariencia de algunas personas oculta a veces a un auténtico monstruo, de modo que no se hace ilusiones acerca de la sociedad en la que vive...

- Connelly, Michael. **El poeta**. Barcelona: Ed. B, 1997



“La muerte es lo mío. Me gano la vida con ella. Con ella he forjado mi prestigio profesional. Le he sacado provecho. Siempre ha estado rondando a mi alrededor, aunque nunca tan cerca como en aquellos momentos.

Lo que más recuerdo son sus ojos. No puedo irme a dormir sin pensar antes en sus ojos. No por lo que veía en ellos, sino por lo que no tenían, por lo que les faltaba. Detrás de ellos sólo había oscuridad. Un desespero vacío tan intrigante que a veces me descubría a mí mismo luchando contra el sueño para pensar en él. Y cuando pienso en ellos no puedo dejar de pensar también en Sean. Mi hermano gemelo. Me pregunto si, en el instante final, miró a su asesino a los ojos. Me pregunto si vio lo que yo vi. Una maldad tan pura y tan terrorífica como una llamarada. Todavía lloro por Sean. Y lo seguiré haciendo siempre. Y mientras espero y aguardo al ídolo, me pregunto cuando volveré a ver esa llamarada”.

Jack McEvoy

- Khadra, Yasmina. **Morituri**. Granada: Zoela, 2001 (Negrura; 1)



Mohamed Moulessehoul ya será siempre para la literatura Yasmina Khadra, nombres que su esposa le prestó para la posterioridad y con los que este ex comandante del ejército argelino, recién salido de su país, tuvo que firmar durante años sus obras.

Primera novela de la trilogía policiaca del comisario Llob —“corazón puro” en árabe—, *Morituri* presenta una denuncia radical de la violencia integrista, a la vez que una radiografía implacable de una sociedad a la deriva.

Elogiada por la crítica internacional por su estilo ácido, traducida al inglés, alemán, italiano y checo, *Morituri* ha sido galardonada por el prestigioso Trofeo 813 a la mejor novela francófona de 1997.

Khadra fustiga a la vez a la mafia politico-financiera que ostenta el poder en Argelia y a los barbudos o a los califas del Apocalipsis, como llama a los islamistas que han empuñado las armas.

Ignacio Cabrera. *El País*

Una extraña mezcla de novela policiaca y de confesión, a la vez divertida y desgarradora; un suspense, pautado por sabrosos diálogos, que desvela la situación real de la sociedad argelina y, sobre todo, el testimonio de un ser frente a la guerra, la violencia y la muerte.

Libération

- Lacruz, Mario. **El inocente**. Madrid: Anaya, 1995



Considerada como precursora de la novela policiaca española, *El inocente* es algo más que una novela policiaca. La dialéctica inocencia-culpa, más los oscuros y ambiguos laberintos del comportamiento humano, hacen de *El inocente* una novela inclinada hacia lo que hemos dado en definir como narración psicológica, de acción interna, pero con un equilibrio muy logrado entre lo interno y la acción externa, entre el yo y las circunstancias. Si a todo esto añadimos la solidez de su arquitectura, la precisión de su maquinaria y la eficaz contención de su prosa, no es arriesgado afirmar que nos hallamos ante una de las grandes novelas de la narrativa española de posguerra.

- Martín, Andreu. **Bellíssimes persones: No t'apropis a l'assassí, et podria seduir**. Barcelona: Barcanova / Algaída, 2000



A Barcelona, a finals de 1978, a punt de ser abolida per fi la pena de mort a Espanya, segresten el nen Daniel Cortés. Quasi vint anys després, quan Ramon Estévez, àlies *el Mentider de Cornellà* —acusat del segrest i que ja gaudeix del règim obert—, acaba de complir la seva condemna, una jove periodista decideix investigar el succés.

Però aviat aquesta investigació, aparentment inofensiva, es converteix en un vertiginós descens als inferns, a la recerca de les vertaderes raons del criminal i de les més profundes arrels del crim.

- Toro, Suso de. **Land Rover**. Barcelona: Suma de Letras, 2001



Tras el adolescente larguirucho y extraño, tras el ladrón, tras el actor, tras el convicto, tras el colgado que deambula por las calles de Los Ángeles, se halla James Ellroy, el hombre, su curiosidad, sus dotes de observación y, sobre todo, su experiencia vital. Ellroy al desnudo, honesto, a veces hasta niveles insostenibles. James Ellroy, el escritor, con un estilo directo, en ocasiones brutal y desquiciado, arrastra al lector a través de estas crónicas a un tiempo urbanas e irremediabilmente intimistas.



Los hombres son los que dejaron un día la aldea para aprender a malvivir en los arrabales de las ciudades, fantasmas tristes que cultivan sus odios antiguos. Son Abelardo y Sindo, dos hermanos que consumen su destino guiados por una mano ajena y experta, que conoce el justo precio de la muerte.

Las mujeres son el contrapunto real y poderoso de esta tragedia urbana que tiene sus raíces lejos en el tiempo y en el espacio. Son las esposas, las amantes, las prostitutas y, a la vez, la madre, bruja dominante y arbitraria, que recorre como una maldición los hilos de la trama.

Land Rover es un ejercicio de alta literatura, en el que se mezclan elementos trágicos y míticos; una historia del desarraigo y de la pérdida de identidad.



- Ellroy, James. **Ola de crímenes**. Barcelona: Ed. B, 1999



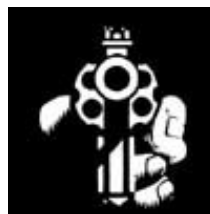
Un periodista sin entrañas ventila los trapos sucios de los famosos, se revuelca con placer en el barro y mata si es preciso en defensa de la prensa amarilla. Un célebre acordeonista se convierte en adicto al homicidio. Un hombre investiga en los archivos policiales casos sin resolver para descubrir los posibles vínculos con el asesinato de su madre.

- Paretsky, Sara. **Golpe de sangre**. Barcelona: Suma de Letras, 2000



La famosa detective polaca, Victoria Warshawski, protagonista de las novelas de Sara Paretsky, ataca de nuevo. Esta vez debe encontrar al padre de su amiga Caroline. Para ello vuelve al pueblo de su infancia, mezclándose con los personajes que la acompañaron entonces y con sus propios recuerdos. Así se introduce a través de la neblina que crean los grandes secretos, en un mundo sórdido donde la traición, el poder y la falta de ética son los dueños del paisaje.

Una trama de delitos políticos y ecológicos esconde el nombre del padre de su amiga. Un nombre que saldrá finalmente a la luz después de la magnífica e intrépida investigación a la que esta detective nos tiene acostumbrados.



club de lectura de novela negra

HORARI

Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques



Ajuntament de L'Hospitalet

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/

