



les col·leccions



crims.cat

Se'n diu crims.cat i és una nova col·lecció de novel·la criminal en llengua catalana, amb voluntat d'englobar tot tipus d'etiquetes i subgèneres: negre, policíac, espionatge, detectivesc, enigma...

L'empenta, a càrrec de l'editorial Alrevés, ens sembla de prou importància com per prendre'ns seriosament la iniciativa: de moment, sis títols l'any, on es combinaran autors de casa amb noms estrangers europeus de ressò i prestigi que avui són desconeguts en totes les llengües de l'Estat.

Així doncs, volem omplir un gran buit dins del mercat editorial en llengua catalana. Ara que ja és extensament reconegut l'èxit d'aquestes històries dins i fora de les nostres fronteres, calia unir esforços en la nostra llengua per intentar evitar la dispersió editorial que viuen tots els autors que cultiven allò que Raymond Chandler va anomenar «el simple art de matar». Simple o no, hem cregut que era el moment idoni per acontentar totes aquelles veus que reclamen des de fa un grapat d'anys la presència d'una col·lecció nostrada

com ho va ser en el seu moment La Cua de Palla.

Per la nostra banda ens proposem -i esperem que no només es quedi en un propòsit- fer la millor de les seleccions i poder oferir-vos un bon catàleg d'autors reunits en una col·lecció que respondrà -això sí- a tots els criteris indispensables que caldria sempre tenir presents: un disseny identificatiu, unes cobertes suggerents, una numeració i, és clar, una tria coherent de títols.

Amb aquestes aspiracions, us convidem a passar pàgina i a començar a llegir. Hi trobareu un tipus de lectura, no ho oblideu, que ha delectat esperits de tota mena i de totes les contrades, i que novament ara podem tornar a fer en la nostra llengua.

A partir d'ara, ja ho sabeu: si voleu llegir novel·la negra en català, llegiu crims.cat!

Dirigida per Àlex Martín Escribà
Editorial Alrevés



❶ Andreu Martín. *Història de mort*. Barcelona: Alrevés, 2012 (crims.cat; 1)

Tot va començar amb aquella visita al psiquiatre, aquell home sàdic. Perquè ella necessitava desfer-se de l'esgarrifós fantasma del seu marit que la perseguia atterridorament i, un cop mort, tornava a fer-li present tothora aquell passat anihilador que li calia oblidar. Un bon pretext que a mida que va avançant la narració ens aboca cap a un seguit d'esdeveniments que es precipiten un rere l'altre.

D'aquesta manera, Andreu Martín ens delecta magistralment amb una novel·la ben experimental, terrorífica en diríem, que juga amb elements diversos, amb pluralitat de veus, contrapunts i salts temporals que ens acosta al terreny dels fenòmens paranormals per plantejar una història de bojos. Una història —de ben segur— no apta per ser llegida en hores nocturnes.



❷ Agustí Vehí. *Torn de nit: un vodevil negre-policial a l'empordanesa*. Barcelona: Alrevés, 2012 (crims.cat; 2)

La petició d'un informe a càrrec de l'excel·lentíssim alcalde de Vilaclara és el tret de sortida que posa en marxa l'engranatge del torn de nit del cos policial d'aquesta vila de l'Empordà: un seguiment nocturn ple de tasques que, en el decurs d'una setmana, nit rere nit, s'entrellacen entre si, trencant la tranquil·litat de la població i posant-la potes enlaire; tot un retrat de les vicissituds de la vida nocturna policial, amb persecucions, anècdotes hilarants ratllant el surrealisme i uns personatges humans, extremadament humans.

Si ho voleu viure, llegiu Torn de nit, tot un vodevil negre-policial a l'empordanesa.



❸ Mário Zambujal. *Crònica dels bons trinxeraires*. Barcelona: Alrevés, 2012 (crims.cat; 3)

En Renato, més conegut com el Pacífic, i la seva banda de malfactors, que anireu coneixent a mesura que avanci la novel·la, cometen diferents robatoris a petita escala per la ciutat de Lisboa. En aquesta ocasió, i a petició d'un mafiós italià de Palerm, tots ells s'uneixen per cometre un gran cop: robar vint-i-dues joies d'una prestigiosa col·lecció al museu Calouste Gulbenkian. Un pla arriscat, però perfecte. Només hi ha un inconvenient: l'han de dur a terme persones; i les persones acostumen a embolicar la troca...



❹ Flavio Soriga. *Pluja negra*. Barcelona: Alrevés, 2012 (crims.cat; 4)

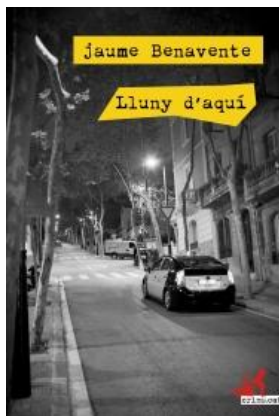
No hi passava mai res a Nuraiò, un petit indret -ben identificable- de la Sardenya on la vida es mor d'avorriment. Fins que, de cop i volta, la jove professora Marta Deiana és assassinada sota la pluja negra que repica amb insistència. Aquesta troballa farà que el carabinieri Martino Crissanti -i alguns dels seus homes- descobreixin tota una xarxa de personatges sospitosos i interessos de tota mena. Rancúnies del passat, velles passions amagades, odis ferotges a flor de pell, sentiments contraposats, emocions soterrades, tot encobert sota una pluja densa, pesant, espessa, obscura, asfixiant, però... no hi passava mai res a Nuraiò.

Una historia ben atípica on les coses no acaben d'encaixar i on la mort, en ocasions, no paga penyora.

❺ Sebastià Bennasar. *El país dels crepuscles*. Barcelona: Alrevés, 2013 (crims.cat; 5)



Ha començat a arribar el fred a la Vall de Boí. I amb les primeres nevades també ha arribat un assassí implacable que va deixant cadàvers torturats i martiritzats a les esglésies que són Patrimoni de la Humanitat. El comissari Jaume Fuster —un home que no té por de res— haurà de fer front a velles supersticions medievals al mig de la bella blanca de la vall, on tot torna, fins i tot els llops. Una novel·la que ens trasllada fins a un dels paratges més bells dels Països Catalans, en un ambient d'intensa gelor nòrdica passada pel sedàs mediterrani i la violència americana.



⑥ **Jaume Benavente. Lluny d'aquí. Barcelona: Alrevés, 2013 (crims.cat; 6)**

En Tomàs Darné, el protagonista d'aquesta novel·la, ho havia perdut tot o gairebé... Un d'aquells homes interiorment estripats per culpa de les circumstàncies i que se situa gairebé als extrems de la condició humana. Però ja se sap que quan una cosa no va bé encara pot empitjorar: l'assassinat d'un bon amic del seu pare —amb un futur ben poc aclaridor— el durà, ocasionalment, a investigar la possible causa d'una mort plena d'enigmes i de secrets de tota mena, al barri barceloní d'Horta, un escenari inèdit dins del gènere. Una novel·la d'intriga que examina miratges i realitats massa humanes, que ens trasllada al Brasil i a la paradisiaca Madeira, perquè, en ocasions, només Lluny d'aquí podem trobar la salvació.



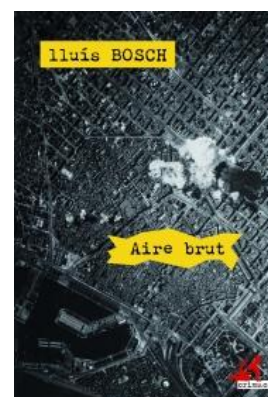
⑦ **Dominique Manotti. Un habitual de la comissaria. Barcelona: Alrevés, 2013 (crims.cat; 7)**

L'estiu de 2005 a Panteuil, als afores de París, hi ha feina per resoldre. L'ambiciosa comissària de Le Muir ha decidit aplicar la "nova política de seguretat" preconitzada pel ministre de l'Interior. Davant d'aquesta situació, la bòfia se les arregla com pot amb la realitat de les barriades i els traficants de poca volada. Uns joves policies acabats d'arribar, juntament amb els veterans de la Brigada Anticriminal del torn de nit, hauran de fer front a la violència i a la por. Només calen un incendi en un immoble ocupat per a immigrants sense papers, una relliscada policial o el robatori d'uns quants cotxes, perquè Panteuil cremi... Tensió, violència, procediment policial i estratègies polítiques concentren una trama moderna i d'alt voltatge.



⑧ **Agustí Vehí. Remor de serps. Barcelona: Alrevés, 2013 (crims.cat; 8)**

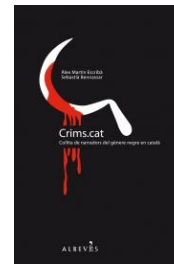
L'any 1940, amb mitja Europa amb flames i la guerra començada, París no és un lloc segur per refugiar-se. Sota l'arribada dels alemanys i amb l'angoixa d'una ciutat espantada per la imminent guerra, s'hi troben exiliats dos agents catalans que van prometre defensar la República. Els assassinats d'un oficial i un secretari fidels a la causa fan trontollar la seva seguretat a la capital francesa. Plegats hauran de fugir de policies, gendarmes, soldats i, sobretot, dels feixistes de l'ambaixada espanyola, que, sota la seva immunitat diplomàtica, es dediquen a perseguir tot allò que soni a republicà. Caure en les seves mans podria representar la repatriació sota unes conseqüències fatigades i fatalistes. Un cop més, l'autor ens captiva amb una història sobre fets i miratges massa humans i reals perquè ens siguin aliens.



⑨ **Lluís Bosch. Aire brut. Barcelona: Alrevés, 2013 (crims.cat; 9)**

Barcelona, primavera de 1941. Martín Marín és un jove falangista extremeny que arriba a la ciutat per incorporar-se al cos de policia. Va ple d'ideals i de projectes, i està decidit a participar activament en la construcció de la Nova Espanya. Però allò que troba Marín és una ciutat en runes, miserable i amb les ferides de

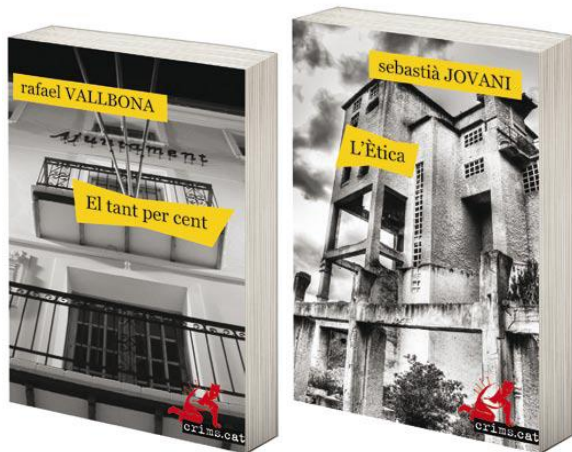
de la guerra encara obertes. Esgarrifat, es topa amb l'estraperlo i la prostitució, que omplen els carrers, i alhora intueix que els vencedors no posen prou energia en el redreçament de la moral. En aquest escenari, li cau a les mans l'encàrrec de resoldre un cas que la policia republicana va deixar obert. Es tracta de l'assassinat d'un ciutadà alemany que està envoltat de misteri i d'enigmes. Per resoldre-ho li caldrà anar a buscar l'inspector republicà que va iniciar la investigació, tancat en un camp de presos. Tots dos s'endinsen en un món de cabarets, tavernes i personatges foscos que sobreviuen com poden enmig del desastre. A poc a poc, el cas esdevé tèrbol, diabòlic i perillós, i els submergirà en un horror antic i poc corrent difícil de desxifrar.



Crims.cat : collita de narradors del gènere negre en català. Edició i selecció d'Àlex Martín Escribà i Sebastià Bennassar. Barcelona: Alrevés, 2010

Ja fa temps que es vessa molta sang. Sang a dojo. Massa anys com per prendre-s'ho a la lleugera. A hores d'ara, la novel·la negra en català travessa un excel·lent moment de forma i continua cometent crims sense aturar-se: cadàvers, autòpsies, forenses, detectius, policies, mossos d'esquadra, periodistes, criminals, assassins, presos, lladres, fatxendes, pinxos, flàvies, tots ells ocupen ja l'escena del crim en català.

Si no us ho creieu comenceu a llegir Crims.cat. En aquesta antologia trobareu a disset sospitosos habituals del gènere negre en català que es confirmen com un heterogeni grup que cal tenir en compte quan parlem d'aquest tipus de narrativa. Disset contes de tota mena i amb totes les variants però amb un element comú: el gust pel gènere negre i criminal.

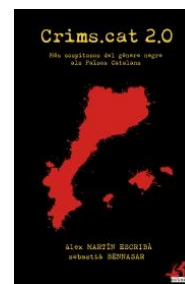


10 Rafael Vallbona. El tant per cent. Barcelona: Alrevés, 2014 (crims.cat; 10)

N'hi havia que en referir-se a la Poble de Dalt l'anomenaven la Poble del Mal. Corrupció i terra de corruptes. I és que amb l'arribada sobtada de la crisi arriben els problemes i tots es comencen a posar nerviosos: unes eleccions que cal guanyar, dos constructors que volen enriquir-se amb la construcció d'un nou centre comercial per tancar els forats, i un crim de dos immigrants senegalesos assassinats pels matons d'un mafiós aparentment sense cap mena de connexió. Una història lacrimògena sobre la crisi, sobre la condició humana i la dura realitat.

11 Sebastià Jovani. L'ètica. Barcelona: Alrevés, 2014 (crims.cat; 11)

Sota una foscor densa, gairebé absoluta, Beltrán, un sergent meticulós i desenganyat, ha d'enfrontar-se a un crim aberrant: dins d'un pou apareix un cos petit, de dotze anys, entortolligat en la deixadesa de la seva pròpia mort, sense alguns òrgans vitals, i una altra nena que desapareix tot seguit en estranyes circumstàncies. Un assassí que signa notes sota la identitat de Kakurenbo ha aconseguit sembrar el terror atàvic i les pulsions criminals. Però qui s'amaga darrere de tot això? És tothom qui sembla ser?



Crims.cat 2.0 : més sospitosos del gènere negre als Països Catalans. Edició, selecció i pròleg a càrrec d'Àlex Martín Escribà i Sebastià Bennassar. Barcelona: Alrevés, 2013

Crims.cat 2.0 és la segona collita de narradors negre-criminals d'arreu dels Països Catalans, un nou recull de contes on quinze culpables ens ofereixen un retrat del món del crim. Aquest segon volum complementa el primer, però, per descomptat, admet la lectura independent.

Un cop més, el lector podrà apreciar que queda de manifest el caràcter polièdric i el variat repertori de la novel·la negra en català: justícia, corrupció política, globalització, immigració, xantatge immobiliari i diner negre són algunes de les trames més sovintejades.

Passeu pàgina i veureu. Hi ha corda per estona perquè en aquest país cada vegada es mata més i hi ha més gent disposada a veure qui és el culpable: l'escriptor.

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques | www.labobila.50webs.com

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

