



CONFIDENCIAL

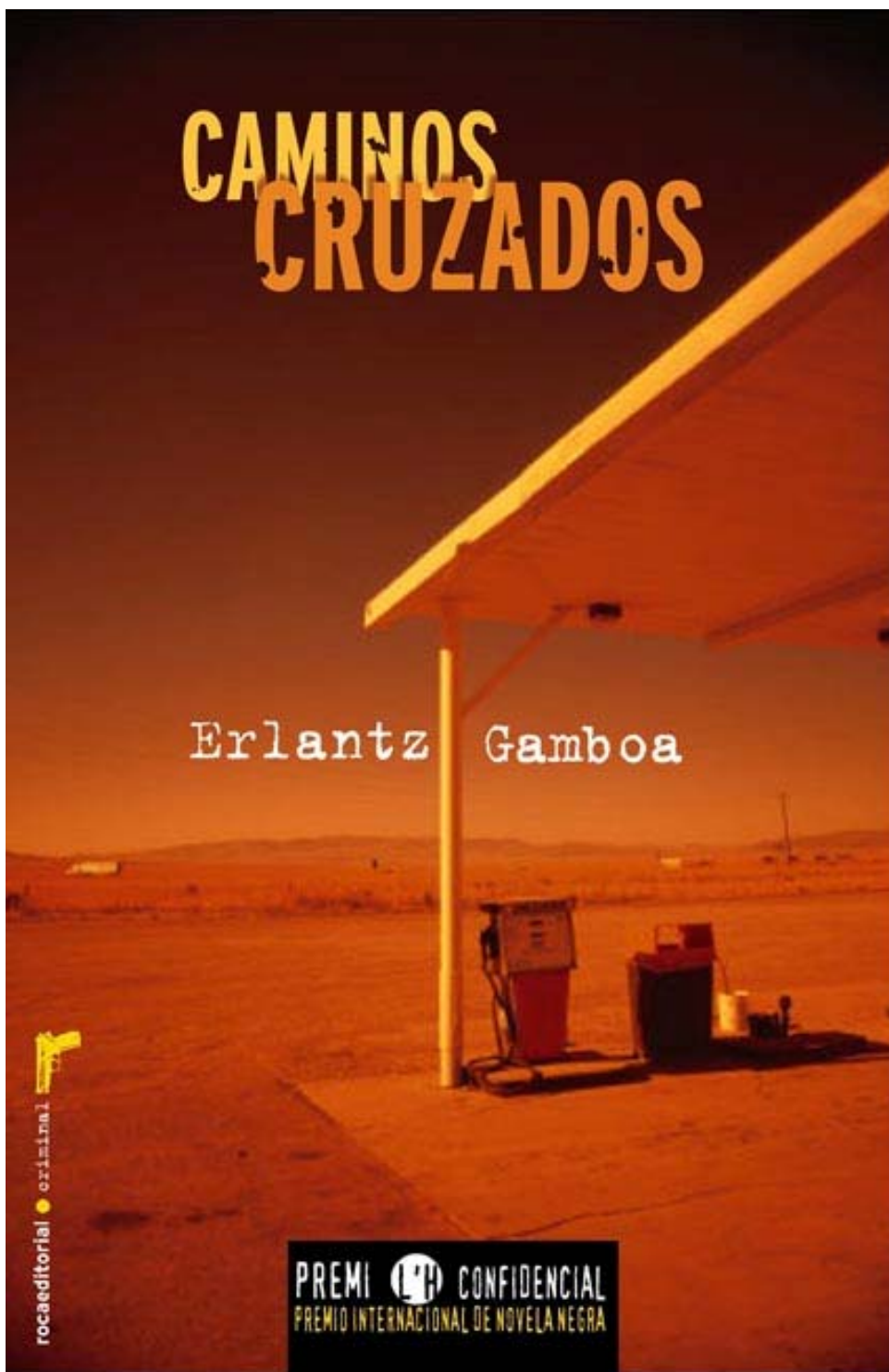
el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

ESPECIAL 2010



Rocaeditorial

ERLANTZ GAMBOA



BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

ENTREVISTA A ERLANTZ GAMBOA

A nosotros, como lectores de novela negra, siempre nos ha interesado saber qué induce a un autor a escribirla. ¿Cómo se acercó usted a la novela negra? ¿Cuáles son sus autores favoritos?

Mi acercamiento a la novela negra se efectuó en dos etapas, con dos orígenes muy distintos. Por una parte, en los setenta leí mucho a los clásicos del género: Agatha Christie, Georges Simenon, Edgar Wallace y Arthur Conan Doyle principalmente. Pero más tarde me interesó la realidad, desde que vine a México en 1980, y conocí de cerca Estados Unidos y todos los dementes que alberga. Recuerdo que a principios los sesenta leí con mucho interés el caso de Chessman, el asesino de la linterna roja, que fue muy publicitado en España.

¿Qué aspectos de la novela negra destacaría: retrato y crítica social, poder de intriga y seducción del lector, recreación de maestros del género, investigación de los aspectos más oscuros del alma humana, ..?

A mí me interesa más la parte psicológica de los asesinos, las motivaciones para realizar los crímenes, y la escasa demanda de la sociedad a las autoridades, ante lo desprotegidos que estamos ante esta lacra.

Su novela tiene una gran fuerza visual, las imágenes recreadas tienen a la vez algo de clásico y algo de moderno, ¿El cine es una fuente de inspiración? ¿Se ha planteado una adaptación al cine de su novela? ¿Cual sería su reparto soñado?

Quizá esté influenciado por la gran admiración que siento por Alfred Hitchcock, de quien he visto casi todas sus películas, incluso las primeras en blanco y negro.

En el caso de que se llevase al cine, lo que me gustaría mucho, Willem Dafoe haría un buen Calígula. Los demás personajes pues... no tengo una idea clara.

Caminos cruzados es una novela de *serial killers*, y también ha escrito una enciclopedia del crimen, un ensayo, que se llamará *Monstruos urbanos*. ¿De dónde le viene el interés por los asesinos seriales? ¿El asesino en serie: nace, se hace o lo hace la sociedad?

Mi interés por los asesinos seriales despertó en parte por algunos casos sucedidos en México, los más conocidos de Los Estados Unidos, y el hecho de mi hijo estudiase criminología.

La teoría del cromosoma asesino XYY no está suficientemente demostrada, porque los más sanguinarios asesinos tienen una composición cromosómica normal. Yo me inclino más a que el origen sea social, más bien de recepciones tempranas (como violencia intrafamiliar) y concepciones erróneas del entorno.

¿De que modo el escenario contribuye a crear el vívido ambiente de la novela? ¿Podría imaginarse la historia en otro lugar?

El escenario es importante en esta novela para poder mover a los personajes. En una ciudad la trama hubiese sido distinta. Pero podía haber sido en Castilla, Nuevo México o las landas francesas.

¿Cuanto tiempo le ha llevado escribir ésta historia tan completa?

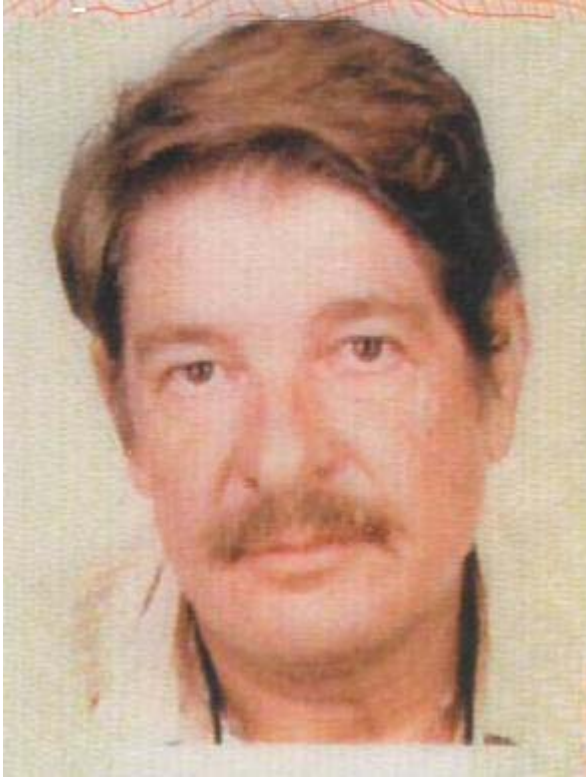
Yo escribo las novelas por etapas, y no dedico mi tiempo a una única novela. Le voy añadiendo episodios, que pueden ser capítulos enteros o partes, modificando, quitando y poniendo, a lo largo de uno o dos años. No hay un tiempo límite, y el final lo indica que yo quede "medio" satisfecho de lo escrito que el tiempo que sea. Y digo medio, porque nunca quedo satisfecho. Tengo la sensación de que se me olvidó algo.

En España estábamos acostumbrados a un tipo de novela negra mexicana en que la policía es, como mínimo, tan mala como los criminales. ¿Se corresponde esto con la realidad?

En realidad la novela no es mexicana, sino más bien hispanoamericana o centro americana, porque al sur del Río Grande todo es muy parecido. En esta novela los policías no son mexicanos, pues, de serlo, la mitad de ellos estarían del lado de los criminales. Como detalle diremos que cuando se desarticula una banda en México, entre sus integrantes hay un alto porcentaje de policías. La corrupción dentro de los cuerpos policíacos es increíble, y dicen que es peor en otros países cercanos.

Cree que México es bien conocido en el exterior o ¿está sepultado bajo los estereotipos?

No puedo contestar cómo se ve a México en el exterior, porque hace treinta años que vivo aquí, pero si se le ve como un país corrupto, es la realidad.



Con lo de esta novela he comenzado a relacionarme más. Espero seguir en esta tónica.

¿Qué autores nacionales ha leído o le han podido servir de referente?

Me parece que excepto *El Buscón* y *El Quijote*, apenas he leído a algún escritor español. Desde los catorce años en que leía a Karl May, Salgari y Verne, entre otros, me gustaron los ingleses, comenzando de niño por Richmal Crompton, y pasando luego a Stevenson, Chesterton, Kipling, Walter Scott y Cronin, además de algunos americanos como Mark Twain, Melville, London, Steinbeck y Cooper. Morris West es mi referente en cuanto a la faceta de escribir sobre la Iglesia.

(1). El autor se refiere a la novela *Las muertas*, que narra el caso real acaecido en Guanajuato (México), donde tres hermanas apodadas La Poquianchis, que mantenían una red de prostitución protegida por las autoridades locales, fueron encarceladas y tras un sonado proceso que tuvo cobertura mundial condenadas a cuarenta años de prisión después de hallarse en enero de 1964 los cadáveres de mujeres mandadas asesinar por ellas

¿Qué quisiera reivindicar de México que sea sorprendente para el que no conoce el país ni su cultura contemporánea?

Hay un grupo de personas honestas en los medios de comunicación, que hacen grandes esfuerzos para que el país cambie, pero los políticos y la policía se lo ponen realmente difícil. Quizá no se sepa que hay mucho escritor joven que denuncia la injusticia constantemente, y también cineastas que dejan muy mal a la clase dirigente. Lo malo es que el pueblo sigue votando a los mismos.

De entre los novelistas de género negro mexicano, ¿cuáles le interesan más? ¿Existe una escena literaria negra más allá de la alargada influencia de Paco Ignacio Taibo II?

Prácticamente sólo conozco en novela negra a Taibo y Jorge Ibarguengoitia, hijo de vascos, que escribió sobre las Poquianchis (1). Los demás escritores mexicanos que conozco, como Fuentes, Garibay, Almazán y otros, son costumbristas.

¿Qué proyectos literarios tiene?

Sigo escribiendo, y no únicamente novela negra. Estoy en la etapa final de una también negra y basada en hechos reales en México, pero tengo otras más que son negras por las sotanas de sus protagonistas y todo lo oscuro que encierran las ambiciones de los religiosos.

¿Qué relación mantiene con su país natal?

Muy poca relación. Me quedan pocos parientes, y sé lo que nos envía la televisión o lo que leo en Internet.

EL PREMI L'H CONFIDENCIAL



Premio L'H Confidencial 2007
Ley garrote
Joaquín Guerrero-Casasola
(México)



Premio L'H Confidencial 2008
Retrato de familia con muerta
Raúl Argemí
(Argentina)



Premio L'H Confidencial 2009
El baile ha terminado
Julián Ibáñez
(España)



Premio L'H Confidencial 2010
Caminos cruzados
Erlantz Gamboa
(España)

PREMI L'H CONFIDENCIAL

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA



Erlantz Gamboa

Erlantz Gamboa Villapún nace en Basauri (Bizkaia) el 14 de Julio de 1946. Comenzó a escribir cuentos y poesía a los 14 años. Estudió Economía en la Universidad de Bilbao, Facultad de Sarriko-Deusto. No terminó los estudios pues se dedicó al fascinante e incipiente negocio de Desarrollo de Sistemas Computacionales. En 1980 fue a México, a trabajar en un proyecto de dibujar por computadora varias fábricas en el complejo petrolero de Coatzacoahuac, para una ingeniería de la capital. Comenzó con la novela en 1985, aunque sin concursar hasta el 2007, mientras que en cuento inició en concursos en 1997, con un tercer premio. En cuanto a las computadoras, sigue hoy con ese empleo.

Familiarmente, está casado con Pilar Orrego, natural de Atlixco, Puebla-México, y tiene dos hijos: el varón Erlantz Gudain y la hembra Abene Aintzane, nacidos ambos en Puebla.

De su producción de novela negra, dos de ellas: *Asesinato en la Isla de Los Gansos* y *Doble Riesgo*, han obtenido buenos puestos en certámenes, pero es *Caminos Cruzados* la primera en obtener un premio. En cuanto a los cuentos, ha habido mayor suerte desde hace unos 13 años. Otra novela *Las Mariposas Muertas* quedó finalista en 2009, en el premio Casino de Mieres.

Un ensayo suyo, tipo Enciclopedia del Crimen, llamado *Monstruos Urbanos*, está siendo valorada por tres editoriales en la actualidad. En la novela premiada en L'H Confidencial, *Caminos Cruzados*, hay algunos retazos de esta enciclopedia y los protagonistas parecen salidos de la misma.

En la actualidad tiene entre manos otra novela negra, basada en un horrendo caso que sucedió en México por los años sesenta, y su titulará: *La Taberna del Diablo*.



Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1



La Bòbila



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES