

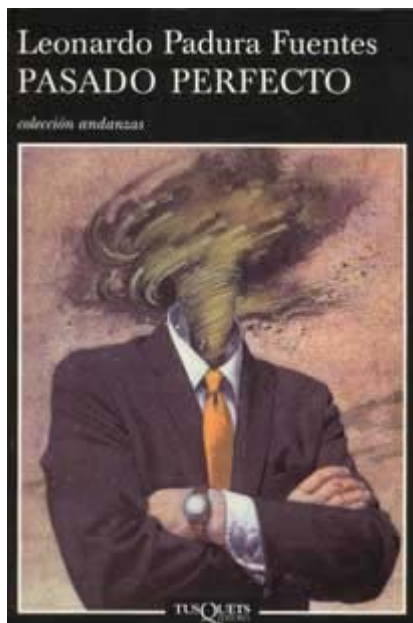
# LEONARDO PADURA

Leonardo Padura nació en La Habana en 1955. Licenciado en Filología por la universidad de esta ciudad, ha trabajado como guionista, periodista y crítico. Autor de ensayos y volúmenes de cuentos, es conocido sobre todo por la serie de novelas «Las Cuatro Estaciones» (*Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras* y *Paisaje de otoño*); protagonizadas por el detective Mario Conde y traducidas a numerosos idiomas, le han granjeado prestigiosos premios literarios en Cuba, España, Francia, Alemania, República Dominicana y Austria, como el Café Gijón, en 1995, el Premio Hammett a la mejor novela policiaca en 1997 y 1998 y el Premio de la Islas, en 2000, en Francia. *Vientos de cuaresma* fue elegida en 2004 la mejor novela policiaca en Austria y *Máscaras* señalada por la crítica como la mejor historia policiaca traducida en Alemania. A esa tetralogía vino a sumarse *La neblina del ayer* (2005) y *Adiós, Hemingway*, que tras ser publicada con éxito en Francia, Italia, Brasil y Reino Unido, apareció en España.



# LEONARDO PADURA A LA BOBILA

- Leonardo Padura Fuentes. **Pasado perfecto**. Barcelona: Tusquets, 2000 (Andanzas)



El primer fin de semana de 1989 una insistente llamada de teléfono arranca de su resaca al teniente **Mario Conde**, un policía escéptico y desengañado. El **Viejo**, su jefe en la Central, le llama para encargarle un misterioso y urgente caso: **Rafael Morín**, jefe de la Empresa de Importaciones y Exportaciones del Ministerio de Industrias, falta de su domicilio desde el día de Año Nuevo. Quiere el azar que el desaparecido sea un ex compañero de estudios de **Conde**, un tipo que ya entonces, aun acatando las normas establecidas, se destacaba por su brillantez y autodisciplina. Por si fuera poco, este caso enfrenta al teniente con el recuerdo de su antiguo amor por la joven **Tamara**, ahora casada con **Morín**. «El **Conde**» -así le conocen sus amigos-, irá descubriendo que el aparente **pasado perfecto** sobre el que **Rafael Morín** ha ido labrando su brillante carrera ocultaba ya sus sombras.

- Leonardo Padura. **Vientos de cuaresma**. Barcelona: Tusquets, 2001 (Andanzas)

En los infernales días de la primavera cubana en que llegan los vientos calientes del sur, coincidiendo con la Cuaresma, al teniente Mario Conde, que acaba de conocer a Karina, una mujer bella y deslumbrante, aficionada al jazz y al saxo, le encargan una delicada investigación. Una joven profesora de química del mismo preuniversitario donde años atrás estudió el Conde ha aparecido asesinada en su apartamento, en el que aparecen además restos de marihuana. Así, al investigar la vida de la profesora, de impoluto expediente académico y político, **el Conde** entra en un mundo en descomposición, donde el arribismo, el tráfico de influencias, el consumo de drogas y el fraude revelan el lado oscuro de la sociedad cubana contemporánea. Paralelamente, el policía, enamorado de la bella e inesperada mujer, vive días de gloria sin imaginar el demoledor desenlace de esa historia de amor.

- Leonardo Padura Fuentes. **Máscaras**. Barcelona: Tusquets (Andanzas)



**Máscaras** forma parte de una tetralogía de novelas policíacas, protagonizadas por el mismo personaje, el teniente de policía **Conde**, hombre solitario y desencantado, sancionado en la Central por una antigua insubordinación, y a quien vuelven a llamar para investigar los casos más extraños y menos lucidos. Este entrañable personaje, y el género novelesco en el que se enmarca, le sirven a **Padura** para abrirse a un horizonte más amplio: sus historias trazan, de hecho, un fresco a la vez risueño y sombrío de las pequeñas grandezas y grandes miserias de la vida cotidiana en la Cuba actual y las someten, como de pasada, a una brillante y profunda reflexión.

En la tupida arboleda del Bosque de La Habana aparece un 6 de agosto, día en que la Iglesia celebra la transfiguración de Jesús, el cuerpo de un travesti con el lazo de seda roja de la muerte aún al cuello. Para mayor zozobra del **Conde**, aquella mujer «sin los beneficios de la naturaleza», vestida de rojo, resulta ser **Alexis Arayán**, hijo de un respetado diplomático del régimen cubano. La investigación se inicia con la visita del **Conde** al impresionante personaje del **Marqués**, hombre de letras y de teatro, homosexual desterrado en su propia tierra en una casona desvencijada, especie de excéntrico santo y brujo a la vez, culto, inteligente, astuto y dotado de la más refinada ironía. Poco a poco, el **Conde** va adentrándose en el mundo hosco en el que le introduce ladinamente el **Marqués**, poblado de seres que parecen todos portadores de la verdad de **Alexis Arayán**... ¿Pero dónde, en semejante laberinto, encontrará el **Conde** su verdad?

▪ Leonardo Padura Fuentes. *Paisaje de otoño*. Barcelona: Tusquets, 1998 (Andanzas)

Con *Paisaje de otoño*, Leonardo Padura cierra brillantemente la serie de cuatro novelas protagonizadas por el teniente investigador **Conde**, a quien ya conocíamos desde la anterior entrega, *Máscaras* (Andanzas 292), y que ahora, a punto de cumplir treinta y seis años, intuye que está cerrándose una etapa de su vida y que se aproxima el momento de tomar decisiones quizás irrevocables.

Una noche de otoño, unos pescadores descubren un cadáver en la playa del Chivo, en La Habana. La víctima, **Miguel Forcade Mier**, ha sido asesinada con una saña brutal, casi inexplicable. Este crimen removerá una antigua trama de corrupciones y viejas ambiciones frustradas, ya que, en efecto, en los años sesenta **Forcade** había dirigido oficialmente las expropiaciones de bienes artísticos requisados a la burguesía tras la Revolución. Pero, después de acumular poder, influencia y, seguramente, no pocas envidias y resentimientos, en 1978 **Forcade** decide, sin motivo aparente, sumarse al exilio de Miami. Sin embargo, poco antes de su asesinato, había vuelto misteriosamente a Cuba, casi como si hubiera querido recuperar algo muy valioso y cuya existencia sólo él conocía. . .



Como ya hiciera en *Máscaras*, Leonardo Padura vuelve a explorar los innumerables recursos del género negro: así, a medida que avanza una azarosa investigación repleta de

pistas, equívocos y sospechas más o menos fundadas, el autor recrea la crónica de una generación -la suya y la del **Conde**-, obligada a preguntarse con creciente inquietud qué fue de tantos ideales. Y tampoco falta el magistral retrato de una Habana caótica y entrañable, luminosa y a la vez llena de secretos, muy parecida a los personajes que pueblan esta singular historia de tesoros escondidos y amores no del todo dichosos.

▪ Leonardo Padura. *La novela de mi vida*. Barcelona: Tusquets, 2002 (Andanzas)

Leonardo Padura, tras terminar el ciclo de novelas policíacas protagonizadas por el teniente Conde, da una arriesgada **vuelta de tuerca** a su trayectoria literaria que viene a confirmarle definitivamente como **uno de los novelistas más importantes de la nueva narrativa cubana**. *La novela de mi vida*, sin duda su obra más ambiciosa, es una evocación vivísima del Romanticismo en el Caribe de la época colonial, también una recreación de las logias masónicas que sobreviven al paso del tiempo, pero por encima de todo una lectura de la historia de Cuba, un viaje al origen de su conciencia nacional a través de la vida de su primer gran poeta.



Delatado a la policía, expulsado de su puesto en la universidad y tras dieciocho años en el exilio, **Fernando Terry** decide volver por un mes a La Habana, atraído por la posibilidad de dar al fin con la autobiografía desaparecida, *La novela de mi vida*, del poeta **José María Heredia**, al que dedicó su tesis doctoral. De paso, se enfrentará de una vez con las sospechas que han ido alimentando su rencor. A la historia de ese reencuentro y a la busca del codiciado manuscrito, se suman alternativamente dos planos temporales más: el de la vida de **Heredia** a comienzos del siglo XIX, en los años de la Colonia, y el de los últimos días de su hijo **José de Jesús de Heredia**, masón, a principios del XX. Paulatinamente, las vidas de los personajes y sus peripecias van creando paralelismos insospechados, como si en Cuba la Historia se cebara en el destino individual de cualquiera que destaque por su talento: delaciones, exilios, intrigas políticas parecen insoslayables para todo creador, sea cual fuere el periodo histórico que le haya tocado vivir.

Més sobre Padura a:  
<http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=2933>

▪ Leonardo Padura. **Adiós, Hemingway**. Barcelona: Tusquets, 2006 (Andanzas)

En la memoria de Mario Conde todavía brilla el recuerdo de su visita a Cojímar de la mano de su abuelo. Aquella tarde de 1960, en el pequeño pueblo de pescadores, el niño tuvo la ocasión de ver a Hemingway en persona y, movido por una extraña fascinación, se atrevió a saludarlo. Cuarenta años más tarde, abandonado su cargo de teniente investigador en la policía de La Habana y dedicado a vender libros de segunda mano, Mario Conde se ve empujado a regresar a Finca Vigía, la casa museo de Hemingway en las afueras de La Habana, para enfrentarse a un extraño caso: en el jardín de la propiedad han sido descubiertos los restos de un hombre que, según la autopsia, murió hace cuarenta años de dos tiros en el pecho. Junto al cadáver aparecerá también una placa del FBI.



Mientras Conde trata de desentrañar lo que sucedió allí la noche del 2 al 3 de octubre de 1958, la novela nos permite asistir a los últimos años del escritor norteamericano, a sus obsesiones, miedos y a su entorno habanero, desde donde refulgen algunos objetos inquietantes, como ese revólver del calibre 22 que el escritor guarda envuelto en una prenda íntima de Ava Gardner.

Con el mismo tono crepuscular y melancólico de *La neblina del ayer*, y la misma eficacia envolvente de sus novelas anteriores, *Adiós, Hemingway* es un ajuste de cuentas de Mario Conde con su vida y con sus ídolos literarios, pero también una punzante e inolvidable recreación del Hemingway ególatra y contradictorio, acorralado por sus recuerdos y remordimientos, en los días previos a su suicidio

▪ Leonardo Padura. **La neblina del ayer**. Barcelona: Tusquets, 2005 (Andanzas)

La Habana, verano de 2003. Han transcurrido catorce años desde que el teniente investigador Mario Conde, desencantado, abandonara la policía. En esos años han ocurrido muchos cambios en Cuba, y también en la vida de Mario Conde. Su inclinación por la literatura y la necesidad de ganarse la vida lo han llevado a dedicarse a la compra y venta de libros de segunda mano. El hallazgo fortuito de una valiosísima biblioteca le coloca al borde de un magnífico negocio, capaz de aliviar sus penurias materiales. Pero, en un libro de esa biblioteca, aparece una hoja de revista en la que una cantante de boleros de los años cincuenta, Violeta del Río, anuncia su retiro en la cumbre de su carrera. Atraído por su belleza, por el misterio de su retiro y el silencio posterior, Mario Conde – ahora con más años y más cicatrices en la piel y en el corazón– inicia una investigación, sin imaginar que, al seguir el rastro de Violeta del Río, despertará un pasado turbulento que, como la fabulosa biblioteca, ha estado tapiado durante más de cuarenta años.

Considerado uno de los más significativos representantes de la actual literatura cubana, Leonardo Padura regresa con *La neblina del ayer* al detective Mario Conde, que le ha permitido crear una vívida crónica literaria de la existencia cotidiana en su isla del Caribe. Además de un retrato de las dificultades de la vida cubana contemporánea, *La neblina del ayer* es un viaje a La Habana nocturna de los años cincuenta y su música, al mundo de los libros en la isla, y una especie de descenso a los infiernos del bajo mundo habanero de hoy, en el que Conde debe introducirse tras las huellas de la enigmática cantante Violeta del Río.



**Club de Lectura de Novel·la Negra**  
**Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac**  
**Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk**  
**www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques**

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 16 a 20.30 h.  
**Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2 (Pl. de la Bòbila), EP1**



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
Servei de Biblioteques

