

# JAVIER COMA



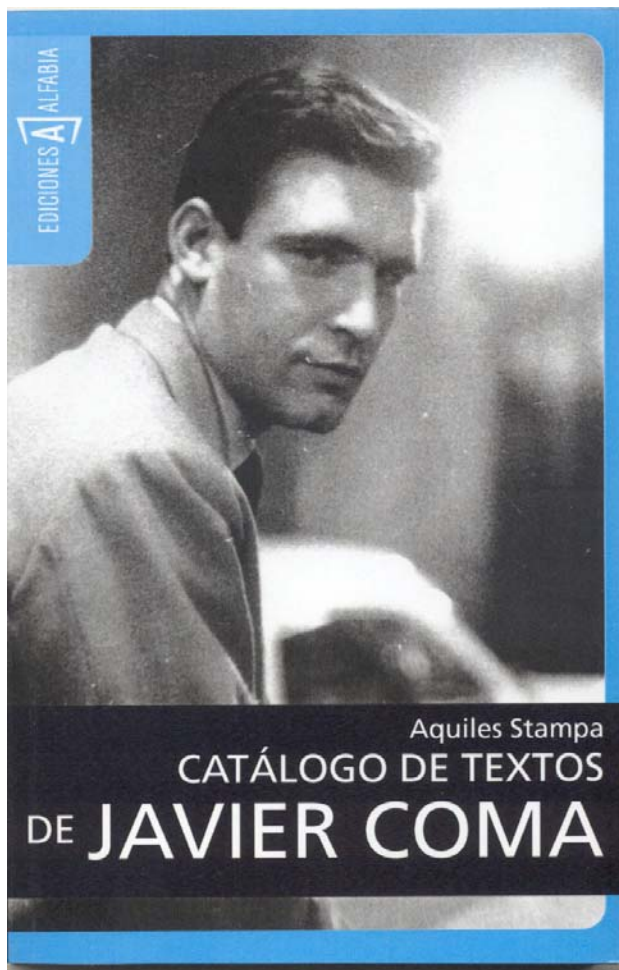
En l'univers de la novel·la negra hi ha una sèrie de noms que són inqüestionables: Joseph Shaw, Marcel Duhamel, Jean-Patrick Manchette, Claude Mesplède, François Guérif, Barry Gifford, Otto Penzler, Massimo Carlotto...

Javier Coma (Barcelona, 1939 - 2017) és un d'aquests noms inqüestionables. Especialista en la cultura de masses de l'època clàssica nord-americana, Coma fou especialista en jazz, còmic, novel·la negra i, sobretot, cinema; coneixements que abocà en una cinquantena de llibres. Podeu consultar la totalitat de la seva obra a *Catálogo de textos de Javier Coma*, signat amb el pseudònim d'Aquiles Stampa.

En aquest número de *L'H Confidencial* ens centrarem només en la seva bibliografia sobre novel·la i cinema negres.

Coma va definir la novel·la negra, ens va donar a conèixer els seus representants més destacats, i dirigí "Seleccions de la Cua de Palla" (com a Xavier Coma) a Edicions 62 i "Black" a Plaza & Janés, dues col·leccions modèliques en la selecció d'autors i títols de la novel·la negra nord-americana.

Com a crític del gènere negre, va escriure un munt de pròlegs i d'articles de gran rigurositat, i la seva afilada ploma va iniciar diverses polèmiques en defensa de la veritable novel·la negra.





▪ **Javier Coma. *La novela negra: Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana*. 2a. ed. Barcelona: Ed. 2001, 1982.**

Probablemente sea ésta la primera historia específica de la novela negra norteamericana, o sea de la transformación de la tradicional narrativa policíaca en una novelística de trascendente envergadura literaria, sociológica y crítica.

Simultáneamente, el libro de Javier Coma se detiene, mediante amplios análisis individuales, en cada uno de los más sobresalientes autores del género: Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Jim Thompson, Horace McCoy, Donald Westlake, Chester Himes, Ross Macdonald, W.R. Burnett, etc., ubicados en sus correspondientes periodos históricos.

La profusa documentación aportada por el libro se completa con diversos anexos sumamente útiles: seudonimografía, cronología, mitología, filmografía y bibliografía, además de un apéndice sobre versiones al castellano de los más famosos novelistas "negros".

Por las propias características del tema y de su tratamiento, La novela negra de Javier Coma resulta una obra indispensable para todo aficionado a esta literatura y para cualquier interesado en la cultura de masas y en su evolución testimonial al compás de los acontecimientos decisivos para la sociedad norteamericana.

### Un manual de Coma

De Javier Coma, d'ailleurs amateur de jazz, de bande dessinée et de cinéma comme vous et moi, j'ai reçu *La novella negra* (Ediciones 2001 / El Viejo Topo, Barcelone, 1980), sous-titré: *historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana* (ceci dit pour vous faire voir qu'on n'a nul besoin d'avoir appris la langue espagnole pour la comprendre). C'est un bon petit manuel, de tournure vaguement marxisante (on sait que la notion de *realism crítico* servit au pauvre Lukács à sauver les meubles —je veux dire Balzac et Flaubert— en pleine tempête de merde jdanovienne), qui ne s'élève pas cependant au-dessus d'une conception journalistique, bravement antifasciste et petitement historiciste du roman noir américain. Bon usuel, toutefois, vu que *la profuse documentación se complete con diversos anexos: seudonimografía, cronología, mitología, filmografía y bibliografía*. (Quand je vous disais que le castellan se comprend de soi-même.)

Ça pourrait intéresser un éditeur français, car notre beau pays manqué cruellement d'ouvrages spécialisés sur le sujet. Les commentateurs nationaux ont plutôt tendance, quand ils font des volumes, à s'attaquer à l'ensemble de la «littérature policière». Au reste, le plus papal de ces commentateurs, Narcejac, flanqué de son compère Boileau pour le très déficient «Que Sais-je?» sur *Le Roman policier*, a manifesté à l'égard du roman noir une aversion imbécile dans le légendaire *La Fin d'un bluff* (1949), en attendant l'imbécillité avérée d'*Une machine à lire: le roman policier*, commentaire qui méprise ouvertement son objet. Tiens, tirons donc de l'*Almanach du crime*

1980 de Lebrun, cette citation de l'introuvable *La Fin d'un bluff*, touchant le polar noir: *Pense-t-on qu'un jour d'émeute, des garçons (et même les filles, n.d.l.r.), libres enfin d'expérimenter sur de la chair vivante et convaincus d'autre part que la vie ne compte pas et que les «salauds» doivent souffrir, ne se souviendraient pas du couteau de Slim dans le ventre de Riley? (...) Voilà où est, à mon sens, le danger. Le roman policier noir (...) est la forme la plus insidieuse de la distraction abrutissante et le ferment le plus actif de l'anarchie.*

C'est hélas faux. Mais c'est pas triste.

Bref, il ne nous reste guère qu'à consulter Alain Lacombe: *Le Roman noir américain* (UGE 10/18); malheureusement cet auteur filmo-musicologue a été ici paresseux: son étude est thématique (la ville et le polar, la femme et le polar, les rats laveurs et le polar, etc.) et donc peu utile —car c'est l'Histoire qui fait du polar, ce genre sous-artistique, le grand genre d'une époque où le roman artistique a finir d'exister, le polar doit donc être étudié historiquement, pardonnez-moi si je m'excuse de me répéter.

Jean-Patrick Manchette  
*Charlie mensual*, 145 (1981)



▪ **Javier Coma, José María Latorre. *Luces y sombras del cine negro*. Barcelona: Fabregat, 1981 (Dirigido por...)**

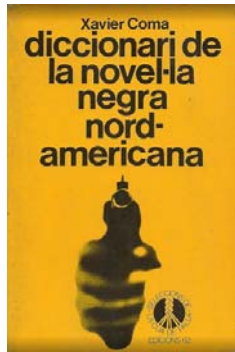
Sobre un tema tratado desde los más diversos ángulos, Javier Coma y José María Latorre han elegido una perspectiva doble:

- la descripción de las fuentes y de las bases que mejor permiten comprender la eclosión y el desarrollo del género en su período clásico a través del cine norteamericano.
- el análisis de una serie de películas caracterizadas por su validez profunda de las trascendentales aportaciones del cine negro.

De este modo, la narración histórica de la evolución del género desde los inicios del sonoro en Hollywood (a través de la Depresión, la segunda guerra mundial, la caza de brujas y el maccarthismo, la guerra fría), se ve ilustrada por estudios sobre filmes tan célebres como *Sacarface*, *Furia*, *Sólo se vive una vez*, *The Roaring Twenties*, *El último refugio*, *El sueño eterno*, *La dama de Shangai*, *Sin conciencia*, *Al rojo vivo*, *Los sobornados*, *Mientras Nueva York duerme*, *Más allá de la duda*, *Sed de mal...*

Completan el libro sucesivos anexos dedicados a la cronología del cine negro, y a sus más característicos actores y realizadores. Numerosas ilustraciones fotográficas mantienen vivo contantemente el recuerdo de los más importantes filmes citados. Y junto a los textos sobre Fritz

Lang, Howard Hawks, Raoul Walsh, Orson Welles, Robert Siodmak, Jacques Tourneur, asoman los rostros míticos de Humphrey Bogart, James Cagney, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, John Garfield y tantas otras estrellas del cine negro.



- **Xavier Coma. *Diccionari de la novel·la negra nord-americana*. Barcelona: Ed. 62, 1985 (Seleccions de la Cua de Palla; 50)**

El *Diccionari de la novel·la negra nord-americana* contempla cent cinquanta autors del gènere als Estats Units i inclou articles específics referits a subgèneres, personatges fixos i novel·les més importants, al costat de textos sobre *Black Mask*, els *pulps*, el tractament de la dona en la novel·la negra, la definició i la història del gènere, etc. Detalla, a més, les versions de les obres literàries en d'altres mitjans d'expressió, preferentment la ràdio, la televisió i el cinema.



- **Javier Coma. *Diccionario de la novela negra norteamericana*. Barcelona: Anagrama, 1986 (Contraseñas)**

Este *Diccionario de la novela negra norteamericana* a cargo de Javier Coma, uno de los mejores especialistas en el género, se convertirá sin duda en un indispensable libro de referencia para todos los interesados en el tema.

En él se tratan el concepto y la historia de la novela negra; los subgèneres, desde la ficción detectivesca hasta el documentalismo policial; la legendaria plataforma editorial suministrada por revistas como *Black Mask*; el contenido y la significación de las obras maestras del género, los más célebres personajes, como Marlowe, Spade, Archer, Ripley. El núcleo del libro está compuesto por una amplia y rigurosa información crítica sobre ciento cincuenta autores, desde Goodis, Cain, Chandler, Hammett, Highsmith, Himes, Irish, Macdonald, Spillane, Thompson y Westlake, por citar a los más conocidos. (...)



- **Xavier Coma. *Diccionari del cinema negre*. Barcelona: Ed. 62, 1990 (Seleccions de la Cua de Palla; 100)**

El *Diccionari del cinema negre* contempla aquesta tendència estètica com a un moviment històric que es desenvolupa des de l'inici del sonor fins a la dècada dels seixanta, i que agonitzà sota els efectes de la cacera de bruixes i el maccarthisme a la indústria de Hollywood. Inclou més de 300 entrades, que corresponen a films (80), directors (50), actors i actrius (70), guionistes (35), caps de fotografia, compositors, productors, companyies cinematogràfiques, a més de personatges genèrics (25, de l'advocat i l'agent del FBI al pres i al testimoni), i temes diversos. Entre aquests darrers figuren el concepte i la història del cinema negre, la cacera de bruixes, les fonts teatrals i novel·listiques, així com la presència, en aquest moviment cinematogràfic, de jazz i cançons, i de la boxa, l'espionatge, l'exotisme, etc.

L'obra conté molta informació difícil de trobar, una actitud analítica davant de nombrosos films i cineastes i una delimitació conceptual i històrica del que fou realment el cinema negre. Des d'un altre punt de vista equival a una desfilada mítica en personalitats i d'assoliments estètics, amb la llegenda de Hollywood encaixada en la precisió de dades rigoroses.

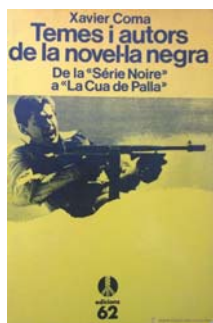


- **Javier Coma. *Diccionario del cine negro*. Esplugues: Plaza & Janés, 1991**

*Diccionario del cine negro* es el primer libro dedicado a inventariar desde diversos niveles más importantes del vasto movimiento cinematográfico en torno a la temática criminal que se desarrolló en Hollywood desde el inicio del sonoro hasta el ocaso de los años cincuenta. El sistema de fichas por orden alfabético, con múltiples referencias cruzadas, proporciona a esta obra un permanente valor como libro de consulta, utilizable con respecto a filmes, directores, actores y actrices, guionistas, jefes de fotografía, compositores, productores, compañías cinematográficas, personajes genéricos

genéricos, y temas como la caza de brujas, el concepto y la historia del cine negro, el recurso a canciones y jazz, la presencia del espionaje y el del exotismo, los enfoques del boxeo, y la repercusión en los Oscars.

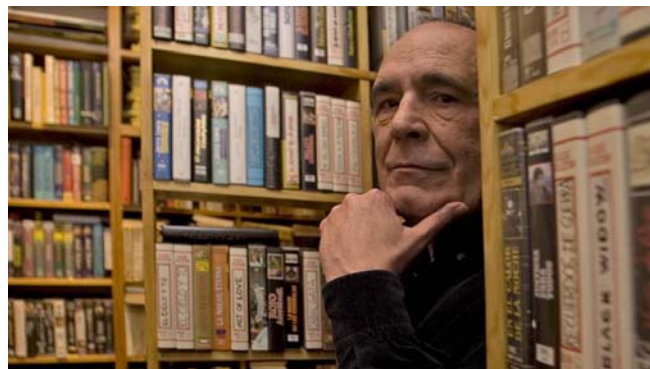
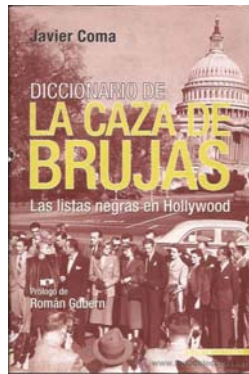
Una rigurosa selecció de il·lustracions, procedents, en bona part, de materials publicitaris de origen americà, complementa visualment, i també informativament, un text replet de dades contrastats a fons i caracteritzat per una actitud analítica ante autors i obres de la gran època del cine negre. Abundant documentació, literària i gràfica, de la contida en este llibre resulta difícil de hallar en altres volumens, i acrecienta, per tant, el interès de un diccionari que ha surgit de una prolongada labor de investigació, revisió, estudi i síntesis.



■ **Xavier Coma. Temes i autors de la novel·la negra: De la "Série Noire" a "La Cua de Palla". Barcelona: Ed. 62, 1994 (Seleccions de la Cua de Palla; 150)**

*Temes i autors de la novel·la negra: De la "Série Noire" a "La Cua de Palla"* integra noves mirades, basades en investigacions recents, sobre aquests corrents narratius. Pel que fa al tema, són contemplades les plataformes editorials, els protagonismes de policies i detectius, els testimonis de la Depressió, la tendència lírica.

Entre els autors analitzats hi ha Patricia Highsmith, Dorothy B. Hughes, W.R. Burnett i David Goodis. El llibre inclou una proposta de guia per a una biblioteca bàsica de genuïna novel·la negra. Amb aquest nou llibre Xavier Coma completa les seves investigacions anteriors (que tan bona acollida han tingut entre els lectors) i obre noves perspectives per a un millor coneixement de les obres que es publiquen en aquesta col·lecció.



"Tiene que haber algo que este chico no sepa, me digo. Se ha visto todos los westerns y todo el cine negro y de aventuras, todos los melodramas y todas las comedias clásicas, se ha leído toda la narrativa que ha nutrido el cine norteamericano a lo largo de cuatro décadas, desde Theodore Dreiser a James Jones, sabe de jazz y de tebeos más que nadie, pero, ¡por todos los diablos!, tiene que haber algo que no sea."

JUAN MARSÉ

"Javier Coma es el más solvente divulgador de la novela negra que habita entre nosotros"

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

"Javier Coma, cuya maestría en materia de novela negra nadie discute actualmente en España, ha convertido "Seleccions de la Cua de Palla" en la colección de novelas negras más coherente, sólida y duradera en todo el estado español"

LLUÍS-ANTÓN BAULENAS

"La serie de novelas negras "Black", bajo la dirección de Javier Coma, convierte cada título, cada entrega, en un respetuoso acto de amor del que salen enriquecidos, sabiamente, el texto, el autor y los regocijados lectores."

JUAN SASTURAIN

# Javier Coma



gener -febrer de 2018



**Club de Lectura de Novel·la Negra**  
 Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac  
 Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat  
[www.l-h.cat/biblioteques](http://www.l-h.cat/biblioteques)  
 horaris de la biblioteca:  
 matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.  
 tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.  
 Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1