

# L'H CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

# 45



Els canvis de costums socials experimentats en la nostra societat, es reflecteixen ràpidament en una literatura tan lligada a la realitat com és la novel·la negra.

La homosexualitat ha estat, en la societat occidental, un tema tabú, i l'homosexual un personatge marginal (i marginat) de la novel·la policíaca i de la novel·la negra.

És excepcional el cas de la novel·la *Serenata*, de James M. Cain, publicada el 1937 i protagonitzada per un cantant d'òpera homosexual que ha perdut la veu.

Però a partir de la dècada dels noranta han aparegut nous autors que han tractat l'homosexualitat en les seves trames: el gai deixava de ser la riota dels mascles i es convertia en protagonista. La lesbiana finalment existia i es convertia en detectiu.

En aquest número de *L'H Confidencial* us proposem un recorregut per l'obra de tres autors: Michael Nava, Eve Zaremba i Miguel Fernández.

Dos gais i una lesbiana que han creat personatges creïbles embolicats en trames policíacques.

Conèixer l'advocat Henry Ríos, la detectiva Helen Keremos o l'antiheroi Patricio Población, poden ser tota una nova experiència, o una altre manera de veure aquest món en què vivim.

Bona lectura i fora els prejudicis!

# NOVEL·LA NEGRA GAI i LÈSBICA

**BIBLIOTECA LA BÒBILA**

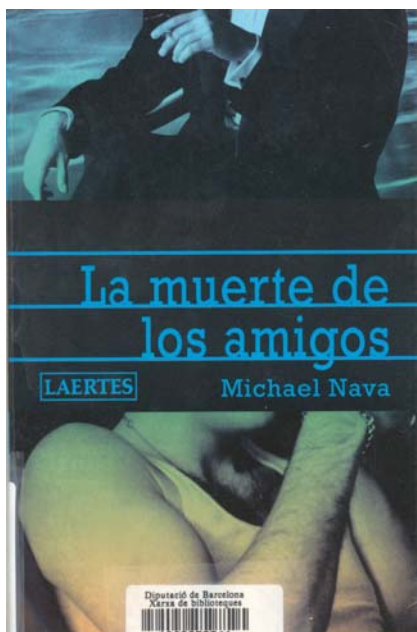
**L'Hospitalet | Esplugues**

# NOVEL · LA POLICÍACA I HOMOSEXUALITAT

- Nava, Michael. *La muerte de los amigos*. Barcelona: Alertes, 1999 (Rey de bastos; 32)

Un terremoto despierta al abogado Henry Ríos y destruye los cimientos de una realidad que él creía firme: Un joven aparece en la noche para contarle que su viejo amigo, el juez Chandler, ejemplar padre de familia, ha sido asesinado y que él, su amante, es el principal sospechoso.

Las apariencias seguirán desmoronándose a medida que avance la investigación y Henry Ríos tendrá que reconstruir la verdad a partir de las ruinas de la escabrosa realidad.



“La buena y sobrada prosa de Nava y su inteligencia merecen atención. Su protagonista, Henry Ríos, destaca por su pensamiento sin estereotipos, su sensatez, la ternura hacia su amante seropositivo y sus nada convencionales habilidades investigadoras”.

#### Kirkuk Reviews

“Resulta extraño, muy extraño, en nuestra época “confesional” de ficción detectivesca que las copiosas descripciones de la vida privada del héroe dejen avanzar la trama fuera de la página, pero puede conseguirse y, en *La muerte de los amigos*, Michael Nava nos muestra cómo.

Henry Ríos es un héroe admirable.”

#### The New York Times Book Review

“Lo que distingue a *La muerte de los amigos* es que es una buena novela. Henry Ríos es un personaje complejo, vital, como también lo son los demás personajes... Un misterio genuinamente fascinante que, como es usual en Nava, amplía los límites psicológicos y emocionales del género.”

#### Booklist

“Prosa firme, personajes claramente definidos, buen ritmo... Los misterios de Michael Nava son fieles a los convencionalismos del género, pero se distinguen por su perspicacia, compasión y sentido de la justicia social. Hasta la fecha *La muerte de los amigos* es la novela

de Nava más valiente y ambiciosa.”

Los Angeles Times

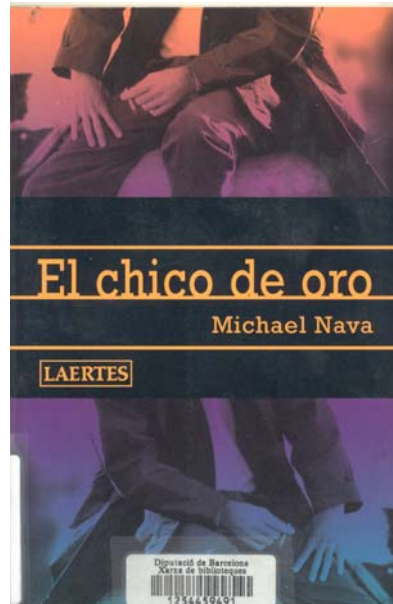
“Michael Nava ha conseguido hábilmente una extraordinaria novela de acción, una historia de amor y miedos, de aceptación, rechazo y redención. El misterio es un añadido.”

Linda Barnes, autora de *Hardware*

- Nava, Michael. *El chico de oro*. Barcelona: Laertes, 1999 (Rey de bastos; 31)

Jim Pears es culpable de homicidio.

O eso cree todo el mundo. Las pruebas apuntan a que Pears mató a un compañero de trabajo que amenazaba con revelar su homosexualidad. Pero cuando el abogado Henry Ríos investiga el caso, descubre un laberinto de pistas. Demasiadas personas están dispuestas a que Pears sea condenado por homicidio, sea cual fuere la verdad. Con tanta gente provista de una coartada, ¿podrá Ríos descubrir —o demostrar— quién es el verdadero culpable?



“*El chico de oro* se inscribe en esa clase de novelas limpias, con energía, construidas con una fuerza emocional, casi invisible, que nos dejan sin aliento hasta el final”.

San Francisco Chronicle

“*El chico de oro* es un libro bien escrito e interesante.”

Library Journal

“No pude dejar de leer este libro. Me tuvo atrapado hasta el final.”

Lambda Book Report

"Una mezcla impresionante y conmovedora de novela policiaca y romance gay. Es realmente muy bueno."

**Booklist**

"La trama y los personajes de *El chico de oro* están descritos en una prosa lúcida y transparente. Michael Nava es un buen autor sobre temas espinosos. Y ese Henry Ríos es un personaje encantador".

**Kirkus Reviews**

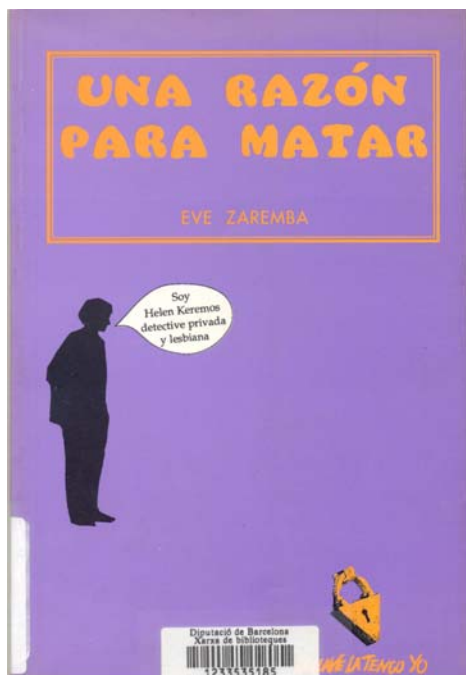
"*El chico de oro* es una maravilla de la ficción policiaca. Un libro desgarrador".

**The Advocate**

- Zaremba, Eve. **Una razón para matar**. Madrid: Horas y horas, 1997 (La llave la tengo yo)

Cuando Helen Keremos acepta trabajar para Millwell, catedrático frío y conservador, no sólo la convence el cheque de mil dólares, sino que los ojos del adolescente desaparecido le hablan desde aquella foto de pasiones, inocencia, dolor y miedo.

Keremos se enfrenta con cólera y violencia al engaño con que la familia y amigos quieren ocultar algún misterio vergonzante para sus vidas acomodadas y burguesas. Pronto descubre la realidad, aquel joven tenía muchos enemigos que querían acabar con él. Pero a ella también la juzgan, no creen que una mujer y lesbiana pueda resolver este misterio con la discreción exigida.



"Con esta novela damos a conocer a Eve Zaremba, una de las más prestigiosas escritoras canadienses de novela policiaca de los últimos años. Hacia los setenta empezó a concebir el fascinante

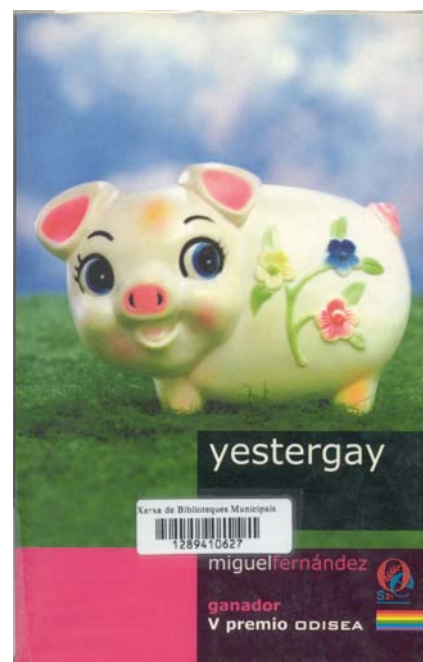
personaje Helen Keremos, detective privada, mujer y lesbiana, con el que inició una serie policiaca de gran éxito.

La penetración psicológica de sus personajes, el clima de intriga que consigue y una resolución de sorprendente final mantiene a sus lectores en tensión hasta la culminación de la historia."

**horas y HORAS**

- Fernández, Miguel. **Yestergay**. Madrid: Odisea, 2003.

*Yestergay* es una historia de amor, persecución, muerte, dinero y celos que explora, desde la más humorística cotidianidad, las verdades sobre la pasión, la soledad y la felicidad. Una novela que plasma con extraordinaria riqueza la historia íntima de una galería de personajes que alcanzan límites épicos, antológicos.



Patricio Población, el protagonista de esta intensa y divertidísima novela, galardonada con el V Premio Odisea, es un antihéroe trágico de resonancias míticas, un gigante indefenso y sentimental que vive en una ciudad de provincias rodeado de un grupo de maricas malas, las "alegres comadres", que no conocen otra manera de divertirse que despellejarse mutuamente sin compasión. Un mundo presidido por las tremendas baladas de Raphael y Julio Iglesias, donde nada tiene remedio y todo sigue igual hasta el fin de los días.

Pero la vida de Patricio cambiará radicalmente el día en que su novio le deja plantado y uno de sus mejores amigos desaparece con un peligroso querubín ruso sin dejar rastro. A partir de entonces a Patricio no hacen más que lloverle acusaciones de asesinato, y todo a su alrededor parece conjurarse contra él en una trama policiaca memorable.

"Las historias que Miguel Fernández cuenta, simples y cercanas, son abiertas como los relatos que se transmiten de generación en generación."

**Pilar del Río**

- Fernández, Miguel. ***Nunca le cuentas nada a nadie***. Madrid: Odisea, 2005 (Inconfesables; 13)

El protagonista de *Yestergay*, Patricio Población, la perfecta imagen de anitéroe, regresa para sorprendernos con otra divertida aventura. Un cúmulo de disparates, absurdos y situaciones humorísticas componen esta novela, salpicada de personajes tan kitsch como el propio Patricio ¿Qué tendrá este hombre para meterse tanto en líos? ¿Y para hacer que nos desternillemos de risa? *Nunca le cuentas nada a nadie* es otro acierto del ganador del V Premio Odisea de Literatura.

Patricio es gordo, se mancha con facilidad y por alguna extraña razón los misterios e intrigas lo persiguen. Para que luego digan que todos los gays son perfectos adonis. Ahí está él para desmentirlo. Su mundo de provincias está repleto de comida basura, discos de *Raphael*, buenos sentimientos y... aventuras. En *Nunca le cuentas nada a nadie* lo seguimos en su tarea de desentrañar varios asesinatos, ayuda a su sobrino Óscar a buscar a su novio, y a su amigo Matías a descubrir los oscuros secretos de un pequeño pueblo, Resbona, futuro "destino" de turismo gay. Todo aderezado con buenas dosis de carcajadas.

"Miguel Fernández demuestra que la risa no está reñida con la hondura, ni el entretenimiento con la calidad".

**Eduardo Mendicutti, *El Mundo***

"Miguel Fernández escribe de una manera realista y entretenida."

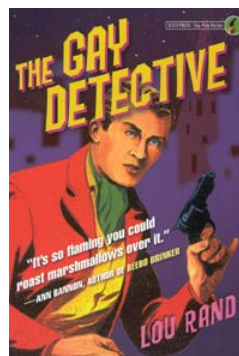
**Qué Leer**

Miguel Fernández (Granada, 1962) es escritor y periodista. Ha trabajado para numerosos medios de comunicación: Agencia EFE, TVE, la Cadena Rato o Diario 16. En la actualidad es responsable del programa *El Cultural* y del espacio cinematográfico *Canal de estreno*, que emite Canal Sur Radio. Un libro sobre gastronomía y un conjunto de relatos, *¡Buen provecho!* (1999) y *Trátame bien* (2000), así como *Yestergay*, premio Odisea, completan su obra.



### The Gay and Lesbian Detective

<http://www.wright.edu/~martin.kich/DetbyProf/Gay.htm>



### HORARI

Matins (excepte juliol i agost):  
dimecres, dijous i dissabte  
de 10 a 13,30 h  
Tardes: de dilluns a divendres  
de 16 a 20,30 h.



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
Servei de Biblioteques

### BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1  
08906 L'HOSPITALET  
Tel. 934 80 74 38  
Fax 934 38 76 67

E-mail [b.hospitalet.lb@diba.es](mailto:b.hospitalet.lb@diba.es)  
[www.biblioteca-bobila-lh.tk](http://www.biblioteca-bobila-lh.tk)

