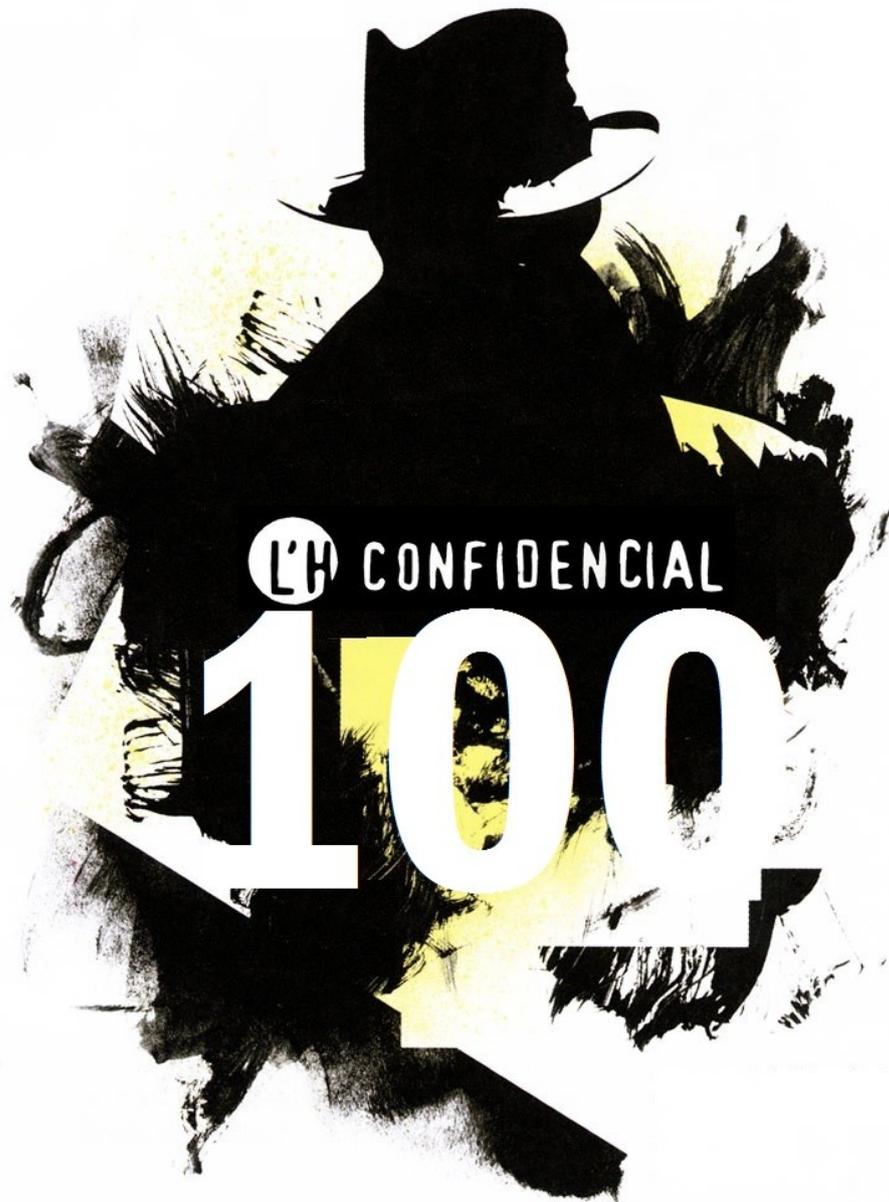




# LLEGIR NOVEL·LA NEGRA

Cada vegada és més freqüent en la novel·la negra i policíaca actual trobar referències a altres autors i obres de novel·la negra o de misteri.

Metaliteratura, homenatges, picades d'ullet al lector... Els motius poden ser múltiples, des de passar comptes amb un col·lega fins assenyalar el mestratge d'un clàssic.





**BIBLIOTECA LA BÒBILA** L'HOSPITALET / ESPLUGUES

L'H Confidencial 1

Coberta de *L'H Confidencial* dissenyada expresament per James Ellroy,  
en record del seu gos Barko (2010)

# LA NOVEL·LA NEGRA A LA NOVEL·LA NEGRA

▪ **James Sallis. *Drive*. Traducción de Juanjo Estrella. Barcelona: RBA, 2009 (Serie Negra)**

“Drive dio un sorbo a su horchata para llevar y miró la tele, en la que Jim Rockford hablaba con su vertiginosa verborrea habitual. Bajó la vista de nuevo y leyó algunas líneas más, hasta que tropezó con la palabra “periclitar”. ¿Qué palabra era ésa? Cerró el libro y lo dejó en la mesilla de noche, donde fue a unirse a otros de **Richard Stark, George Pelecanos, John Shannon, Gary Phillips**, todos ellos comprados en la misma librería de Pico, en la que a todas horas mujeres de todas las edades llegaban con cargamentos de novelas románticas y de misterio, y cambiaban dos por una.”

▪ **Qiu Xiaolong. *Muerte de una heroína roja*. [Traducción de Alberto Magnet]. Córdoba: Almuzara, 2006 (Tapa Negra)**

“La sede del *Wenhui* era un edificio de piedra arenisca de doce plantas situado en la calle Tiantong, con una magnífica vista del Bund. Chen llegó con un par de horas de retraso a causa de una multa por una infracción de tráfico. En la entrada había un anciano sentado detrás de algo que parecía un mostrador. Cuando le entregó su tarjeta de visita, el viejo le dijo que Wang no estaba en su despacho, aunque le aseguró que se encontraba en alguna parte del edificio. Chen sacó su edición de bolsillo de *El telón caído* y se dispuso a esperar en el vestíbulo. El nombre le venía grande: apenas podía cobijar un par de sillas frente a un ascensor vetusto. A esa hora ni entraba ni salía demasiada gente, y Chen no tardó en abstraerse en el mundo de **Ruth Rendell**... hasta que el ruido de unos pasos lo devolvió a la realidad.”



▪ **Ramón Díaz Eterovic. *La oscura memoria de las armas*. Santiago de Chile: Lom, 2008 (Narrativa)**

“Simenon no estaba en la oficina. Deduje que andaría visitando el vecindario o estaría en los techos de “La Piojera”, observando celosamente el ir y venir de sus parroquianos. Me preparé un sándwich de atún y lo acompañé con la última lata de cerveza que sobrevivía en el refrigerador, junto a un pote con mermelada de higo y una manzana. Después, leí parte de un capítulo de *La piedra lunar* de **Wilkie Collins** y oí a Joaquín Sabina cantando una canción donde decía: *Me cago en los detectives americanos que viven en Jollivú de las rentas*. Por un par de horas me sentí a mis anchas. Tenía mi música, mis libros y un caso que atender mientras el tiempo dejaba sus huellas en el reloj que colgaba de una de las paredes de la oficina.”

“Anselmo puso candado a la cortina metálica de su quiosco y con paso cansino se encaminó hacia el bar “Touring”. El resto del vecindario continuaba con su ritmo habitual y solo un par de ebrios que acababan de salir de “La Piojera” desentonaban en medio de la calma de la tarde. Volví a mi sillón y tomé una novela de **Bill Pronzini** protagonizada por el detective “Sin nombre”. Deseaba olvidar la investigación y extraviarme durante algunas horas entre los vericuetos de una buena historia que me hiciera olvidar la realidad que palpitaba unos metros más allá de la puerta de mi oficina.”

▪ **Stieg Larsson. *Los hombres que no amaban a las mujeres. Millenium I*. Traducción de Martin Lexell y Juan José Ortega Román. Barcelona: Destino, 2008 (Ancora y Delfín)**

“A las siete de la tarde se quedó pensativo delante de la ventana. Cecilia Vanger no lo había llamado. Sus caminos se cruzaron brevemente al mediodía cuando ella se dirigía a la panadería de Susanne a comprar el pan, pero andaba demasiado absorta en sus pensamientos. Parecía que ese sábado no lo iba a llamar. Miró de reojo su pequeño televisor, que casi nunca encendía. Tampoco esta vez. En su lugar, se sentó en el sofá de la cocina y abrió una novela policíaca de **Sue Grafton**.”

“Allí habría unos cincuenta libros. Aproximadamente la mitad eran novelas negras, edición de bolsillo, pertenecientes a la serie Manhattan de la editorial Wahlström. **Mickey Spillane** aparecía en títulos como *No esperes ninguna clemencia*, con la clásica portada de Bertil Hegland.”

“Sobre las seis de la tarde ya se había duchado. Mientras hervía unas patatas, puso en el jardín una mesa un poco coja con arenques a la mostaza acompañados de cebolletas y huevo cocido. Se sirvió un chupito de aguardiente y se lo tomó a su salud. Luego abrió una novela policíaca titulada *The Mermaids Singing*, de **Val McDermid**.”

“Esperó hasta las diez de la noche antes de rendirse y volver a Norsjö, donde cenó y se acostó para leer el desenlace de la novela de **Val McDermid**. Fue espeluznante.”

▪ **Rolo Diez. *Papel picado*. Barcelona: Umbriel, 2003 (Género Negro)**

“Cierro los ojos, en parte porque me he cansado de leer. *El largo adiós* provoca pensamientos elementales: los amigos envejecen. No obstante, una línea de la novela suena como grabada en mármol, con esa tranquila imposición usada por las pequeñas inmortalidades para instalarse en archivos de la memoria: ese adiós dicho “Antes, cuando era triste, solitario y final”, carga los sentimientos admisibles en situaciones sin regreso.”



▪ **Paco Ignacio Taibo II. *La vida misma*. México: Planeta, 1995 (Obras de Paco Ignacio Taibo II)**

“Recordó la cita de **Ross McDonald** para explicar los sucesos que se produjeron a mitad de la comida. Aquella que decía: ‘Era menos

un hombre de acción que un hombre de interrogación, una conciencia a partir de la cual emergen los significados de otras vidas’.

Pero ni la cita podía quitarle el mal sabor de boca.”

▪ **Margherita Oggero. *La colega tatuada*. Traducción de Jorge Rizzo. Barcelona: Roca, 2008 (Criminal)**

—“Porque se me ha hecho tarde. He comido algo en el bar, he ido a la peluquería, he vuelto a casa, he hojeado la agenda, he vuelto a salir para fotocopiarla...”

—¿La has fotocopiado?

—Sí, para estudiármela con calma. Tengo memoria, pero no soy Big Blue.

—¡Dios mío de mi alma! Pero ¿a qué quieres jugar? ¿A la aprendiza de detective? ¿A *Miss Marple*?

—Vuelves a mostrarte ofensivo, y también desinformado. Miss Marple es bastante vieja y no se me parece en nada: té, calceta, jardinería, etcétera. Tendrías que apuntarte a un curso intensivo sobre novela negra contemporánea, un seminario sobre P.D. James, Patricia Cornwell, Alice Blanchard...”



▪ **Ramiro Pinilla. *Sólo un muerto más*. Barcelona: Tusquets, 2009 (Andanzas; 682)**

“¿Qué soy yo al lado de los Hammett, Chandler, Cain, Himes, Ambler y todo ese Olimpo? Ni me respondo. Los persigo desde hace años, los leo hacia delante y hacia atrás, duermo repitiéndome en sueños sus expresiones implacables, tergiverso mis días para vivir en su mundo... Vanos intentos de gozar de algún contagio. Si no me han salido del todo mal estas últimas líneas se debe a la cercanía de los grandes nombres. No es la primera vez que ocurre, y a punto he estado de bautizar como Chandler o Cain a algún personaje mío para encontrármelo en las páginas y beneficiarme de la magia de su sonido. Nunca lo hice, por un último vestigio de honestidad.”

▪ **Carlos Salem. *Matar y guardar la ropa*. Prólogo de Gonzalo Torrente Malvido. Madrid: Salto de Página, 2008 (Púrpura)**

—“De la gente que me rodeaba aquí, en el camping, usted era el único que no parecía amenazarme de un modo u otro. Por eso tenía que ser el responsable. Además, la Empresa tiene un completo dossier con el perfil psicológico de cada uno de nosotros. Está claro que, en mi caso, el punto débil era la ausencia de una figura paterna. ¿Y quién más paternal que el venerable profesor Andrés Camilleri? Por cierto, no me dirá que es su verdadero nombre...”

—No. Es la adaptación del nombre de un excelente escritor siciliano de novela negra. Pensé que usted no lo conocería.

—La forma del agua, La excursión a Tindari. El olor de la noche. La Navidad de Montalbano... ¿Sigo?

El Número Dos sonrió y casi volvió a caerme bien:

—Lo dicho, lo he subestimado. Pero ha corrido un riesgo muy grande, esta noche, al llevarme con usted a la cueva...”



▪ **Ken Bruen. *El gran arresto*. Traducción de Marta Cabarcos. Madrid: Pàmies, 2008 (Thriller Misterio Noir)**

“Sin saberlo, Kevin había usado un título de Ed McBain al recibir a la banda “E” con un:

—¡Hail! ¡Hail! La banda al completo está aquí.

Estaba alucinado, había probado el crack y ahora estaba totalmente flipado; no dejaba de gritar:

—Veo a los putos indios. Y todos son conductores de autobús.”

—“¿Ya te has leído a McBain? —preguntó Brant, con un leve codazo.

—¡Claro! ¡Tengo todo el tiempo del mundo!

Brant no se dio por aludido e insistió:

—En *Distrito 87* hay dos gilis de homicidios: Monaghan y Monroe. En las escenas del crimen siempre utilizan un humor muy negro. Por ejemplo, en *Black Horses*...

—¡Cierra la boca! ¿Es que has perdido la chaveta? ¿Sabe alguien quién es la víctima?”

▪ **Elia Barceló. *Las largas sombras*. St. Cugat del Vallés: Àmbar, 2009 (Negra Àmbar)**

“La Montero estaba como por la mañana, amable, tranquila, cerrada como una ostra. Le tendió la nota y se quedó mirándola fijamente mientras la leía, tratando de calibrar su reacción.

—¿Le suena de algo?

—Las dos primeras frases son casi literales de mi última película, de *El secreto*.

—Ajá. ¿Y la tercera? Yo no entiendo, pero me parece que está muy bien escrita.

La Montero sonrió.

—Está efectivamente muy bien escrita, inspector, mucho mejor que las mías. Es de Bioy Casares.

—¿De quién?

—De Adolfo Bioy Casares, un escritor argentino ya muerto, muy amigo de Borges.

—Debe usted de tener una gran cultura, si es capaz de reconocer una frase suelta de un vistazo.

—No sea usted suspicaz, inspector. La reconozco porque es de un cuento policial muy famoso: *El perjurio de la nieve*. Lo leí varias veces cuando preparaba el guión de *El secreto*.”

▪ **Eugene Izz. *Los canallas*. Traducción de Julieta Leonetti. La Puebla de Cazalla: Barataria, 2009 (Mar Negro)**

“Dejó su puesto y pasó por delante de Klenck como si no lo viera. Klenck lo miró, anonadado. Estaban sentados en el bar de Division y eran los únicos polis del lugar. Jimbo detestaba los bares de polis. No tenía relaciones sociales con otros polis, ni le gustaba perder el tiempo emborrachándose con ellos, lamentándose de la vida,

**NOVEL·LA NEGRA A LA NOVEL·LA NEGRA**



de Ávila. Después se echó la siesta. Una siesta de pijama, zapatillas y *Maigret tiende un lazo*, una de las dos novelas de **Georges Simenon** que había traído en la maleta.”

▪ **Ken Bruen. *Maderos*. Traducción de Antonio Fernández Lera. Salamanca: Témpora, 2005 (Tropismos negro)**

“Yo leo. Leo mucho. Entre borrachera y borrachera, me entretengo con la letra impresa. Novelas policíacas, principalmente. Hace poco terminé la autobiografía de **Derek Raymond**, *Los archivos ocultos*.

De primera.

Es el mejor.

Que la bebida finalmente se lo llevara supuso un vínculo adicional. He puesto sus palabras en el espejo de mi cuarto de baño.

*La existencia es a veces lo que un*

*artillero en primera línea ve*

*de las líneas enemigas a través de sus prismáticos.*

*Una visión distante y perturbadora*

*súbitamente enfocada con todo lujo de obsceno detalle.”*

contándole a todo el mundo su último divorcio o comentando cuánto odiaba el trabajo. Una vez, en un bar, le había dicho a otro policía: “Si se te indigesta tanto, ¿por qué no presentas la renuncia?”. Y el tipo lo había mirado como si estuviera loco. Jimbo le echaba la culpa a las altas dosis de **Joseph Wambaugh**. Esos tíos leían demasiado, y después trataban de comportarse como los detectives de los libros.”

▪ **Lawrence Block. *El ladrón que leía a Spinoza*. Traducción de Daniel Aguirre. Barcelona: Plaza & Janés, 1997 (Jet; 303/4)**

“A las cinco y media dejé el libro que estaba leyendo y empecé a echar a los clientes de la tienda. El libro era de **Robert B. Parker**, y su héroe era un detective privado llamado **Spencer** que compensaba el hecho de tener nombre de pila comportándose con un insensato despliegue de actividad física. Cada dos capítulos te enterabas de que estaba haciendo footing por Boston, levantando pesas o buscando algún modo de sufrir un infarto o una hernia. Por el mero hecho de leer su historia ya empezada a sentirme agotado.”

▪ **Lawrence Block. *El ladrón que citaba a Kipling*. Traducción de Gloria Méndez. Barcelona: Plaza & Janés, 1997 (Jet; 303/4)**

“Levanté la vista. Frente a mí estaba un hombre que vestía uniforme azul. Su expresión parecía franca y amigable, pero mi profesión me ha enseñado a no juzgar un libro por la portada. Se trataba de Ray Kirschmann, el mejor policía que el dinero podía comprar, y estaba a la venta siete días por semana.

—¡Hola, Bern! —saludó mientras apoyaba un codo en el mostrador—. ¿Has leído algo bueno últimamente?

—Hola, Ray.

—¿Qué estás leyendo? —Se lo mostré, y sentenció—: ¡Basural! Tienes una tienda llena de libros, deberías leer algo decente.

—¿Qué es algo decente?

—**Joseph Wambaugh**, **Ed McBain**. Alguien que no hable con rodeos.

—Lo tendré en cuenta.”

▪ **Tomás García Yebra. *El cebo*. Madrid: Funambulista, 2009 (Literadura; Mares negros)**

“Dio una vuelta por los dos colegios, el de primaria y el de bachillerato. Rodeó el castillo, se acercó al convento de San Pablo, probó el agua de la fuente del Risco e hizo una breve visita a su primo. Comió en la fonda una ensalada de acederas y un chuletón



▪ **Anne Holt. *Crepúsculo en Oslo*. Traducción de Cristina Gómez Baggethun. Barcelona: Roca, 2008 (Roca Criminal)**

“Aquí y allá aparecía algún nombre que sonaba a francés. A juzgar por las portadas, grandes coches y armas mortales en estilizado trazo gris, debían de ser de la década de los cincuenta. Los clásicos como **Chandler** y **Hammett**, en ediciones de lujo estadounidenses, estaban junto a un catálogo casi completo de las ediciones de novelas policíacas noruegas de los últimos diez años.”

▪ **Marcos Tarre Briceño. *Rojo express*. Caracas: Mondadori, 2010**

—“Oye, tú lees, Peña?

—¿Que si leo qué? ¿El periódico?

—No, libros. ¿Lees libros?

—No muchos. No tengo tiempo.

El cubano soltó una breve risa. Iba a responder con una ironía, pero reflexionó.

—Yo sí leo. Y mucho. Mi trabajo me obliga a leer informes, expedientes y todo tipo de mierdas. Pero siempre busco un rato para leer libros de ficción. Leo **novela negra**, **policiales**, ¿sabes?

Gumersindo lo miró, sin entender qué se proponía ni hacia dónde iba el cubano.

—¿Vas al cine?

—No.

—Pero ves películas en DVD o que pasan los canales de televisión.  
—A veces.

—Pues verás, Peña, con los libros pasa una vaina. Tú lo tienes en la mano y por la cantidad de páginas, ya sabes que estás por llegar al final. Y te preguntas si el escritor tendrá la habilidad de sorprenderte en esas pocas páginas que quedan. Si se le habrá ocurrido un buen final... Con las películas pasa algo parecido, porque uno sabe que duran un tiempo, una hora y cuarenta y cinco, una hora y cincuenta. Y sabes, por el tiempo transcurrido que ya vas al final... Pero con los libros la sensación es más fuerte."



▪ **Carme Riera. *Natura quasi morta*. Barcelona: Edicions 62, 2011 (El Balancí; 650)**

"—Crec que hem identificat la persona que esperava la Laura fora dels estudis i el cotxe que portava, un Opel Corsa, matriculat a Tarragona. M'interessaria saber quins companys de la Laura viuen o són d'allà, ho pots saber? Vols que t'envii la meua ajudant? És experta en informàtica. Millor que la Lisbeth d'*Els homes que no estimaven les dones*, suposo que has llegit el llibre. Crec que seria capaç d'entrar als vostres ordinadors des d'aquí però faria una cosa del tot il·legal. Si ens ajudes i ens facilites la informació, la il·legalitat ho serà només a mitges... la compartirem.

—Fantàstic —aprova Rosa, rient—, així el que vols és que sigui la teva còmplice..."

"El professor Bellpuig arribà puntual a la cita amb la sotsinspectora. I féu broma amb el seu nom, tan semblant al del seu amic, **Manolo Vázquez**.

—Cuina tan bé com ell? —li preguntà—. N'és parenta?

—Malauradament ni cuino bé ni en sóc parenta. Ja m'agradaria poder dir que sí quan m'ho pregunten, perquè l'he llegit. A casa tenim molts dels seus **carvalhos**..."

▪ **Domingo Villar. *Ojos de agua*. Traducido del gallego por el autor. Barcelona: Debolsillo, 2010**

"El inspector lanzó otra mirada al cadáver, que permanecía atado al cabecero con los genitales descubiertos y horriblemente magullados. Pensó que era una muerte indigna de un músico aficionado a la filosofía. Dejó el grueso volumen de Hegel en la mesilla de noche y echó mano de otro libro: *El perro de terracota* de **Andrea Camilleri**. No eran los únicos ejemplares que había en la estancia. En la pared más alejada de la puerta se alineaban varias repisas de madera repletas de libros. Caldas recordaba las palabras de su padre cuando insistía en que a un hombre se le podía conocer por lo que bebe y por lo que lee. Le sorprendió encontrar casi exclusivamente novelas de género policiaco en la librería del músico: **Montalbán, Ellroy, Chandler, Hammett**..."

▪ **Léo Malet. *Calle de la Estación, 120*. Traducción de Luisa Feliu. Barcelona: Libros del Asteroide, 2010**

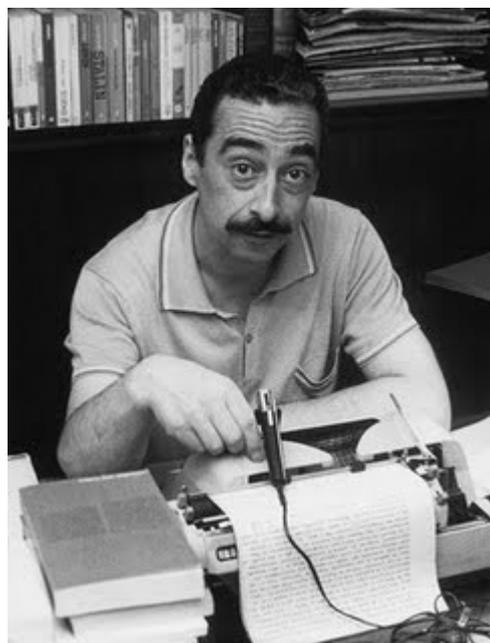
"Nuestro X llegó ayer a París, visitó la casa en cuestión, la registró de arriba a abajo y no encontró nada. Regresó por la noche. ¿Por qué? Pues porque entretanto se le había ocurrido una idea. Hasta entonces, buscaba en escondrijos complicados. Pero piensa en **Edgar Poe** y tiene una iluminación. *La carta robada*, de *Historias extraordinarias*, que, como reconocerán, parece designada para marcar con su impronta semejante aventura... El escondite más seguro es el más sencillo, el más visible..."

▪ **Sue Grafton. *U de ultimátum*. Traducción de Victoria Ordóñez Diví. Barcelona: Tusquets, 2011**

"—¿Y qué pasará cuando vuelva a poner el álbum en su sitio? —pregunté—. ¿No se olerá Grand el pastel?"

—Ya lo he pensado todo. Puedo meterlo debajo de la cama, o en el pequeño baúl que guarda en el armario. También podría ponerlo en algún sitio muy obvio y dejar que todo el mundo diera por sentado que siempre estuvo allí, delante de las narices de Cornelia. Hay un relato breve con ese argumento.

—"*La carta robada*." **Edgar Allan Poe** —apunté."



▪ **Ken Bruen. *London Boulevard*. Traducción de Jesús M<sup>a</sup> Abascal. Madrid: Pàmies, 2011**

"La noche que me esperaba sería dura y probablemente letal. Al menos, tenía que llegar sobrio. Le eché un vistazo rápido a los libros, toda una pared dedicada a escritores de novela policiaca. Vi a

**Elmore Leonard**  
**James Sallis**  
**Charles Willeford**  
**John Harvey**  
**Jim Thompson**  
**Andrew Vachss.**

Y eso solo en la primera pasada. ¡Buf! Podría quedarme sin salir nunca. Tan solo sumergirme en tantos crímenes".

"Mas tarde, pedí una pizza por teléfono. Esperé a que llegara leyendo *Sideswipe* de **Charles Willeford** y lamentando que ya no fueran a salir más títulos de esa brillante serie. En la cárcel leía uno o dos libros al día. Intentaba mantener la costumbre."

"El ruido en el edificio era ensordecedor.

Portazos  
Gente gritando  
Niños llorando y  
Música rap de fondo

—La cárcel. ¿cómo era?

Podía haberle dicho: "Exactamente igual que esto."

Pero estaba pensando en **Tom Kakonis**, un escritor americano de novela policíaca que entendía la cárcel a la perfección. Una vez escribió:

*Llámalo jungla, casa de los espejos, reino de los sociópatas, nación de rabia donde la traición es la ley, la venganza es la norma y la clemencia no se conoce o ha sido olvidada hace tiempo. O llámalo una tubería en el espinazo, el mango de una escoba metido en el trasero o un tajo en las costillas. Al final significa que estás solo. Nadie te protege."*

"Mi hermana hizo un recorrido por la casa. Desde el dormitorio oí abrirse las puertas del armario.

—Parece que has aterrizado de pie, Mitch —me dijo al volver.

—"El diablo vuelve a casa".

—¿Cómo?

—Es el título de un libro de **Derek Raymond**.

—¿Quién?

—No importa.

Se sirvió más vino y señaló los libros.

—¿De verdad te los vas a leer todos?

—Eso planeo."

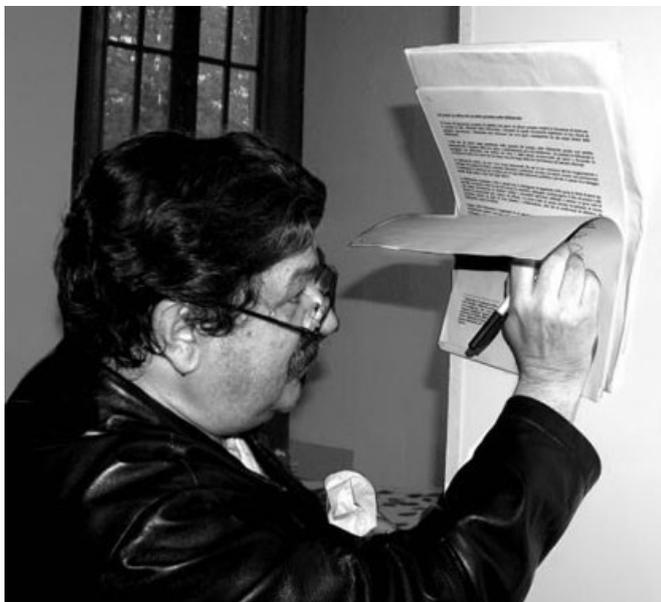
"Me di cuenta de a quién me recordaba Gant. En las novelas de **Matt Scudder** del escritor **Lawrence Block** hay un personaje llamado Mick Ballou".

▪ **Philip Kerr. Si los muertos no resucitan.**  
Traducción de Concha Cardeñoso Sáenz de Miera. Barcelona: RBA, 2009

"—Tenía que haber hecho caso al conde Von Helldorf. No pudo ser más explícito, creo yo: pero no, usted tenía que ser un madito **Sam Sapde** y meter las narices donde no debía".

"—Imposible. Resolvió usted el caso y, de paso, ató los cabos sueltos. A eso se le llama trabajo de detective. Sí, se entiende que Lansky pensara en usted para resolver el caso, la verdad sea dicha. Es un auténtico **Nero Wolfe**."

"En cuanto los hampones vieron el silenciador en el revólver, empezaron a pensar que aquello era obra de un profesional... y que tenía que ver con sus negocios en La Habana... en vez de con un asunto que había empezado hacía veinte años. Y lo que es mejor, pude explicar que, gracias al silenciador, podían haber matado a Max a cualquier hora, no necesariamente durante los fuegos artificiales, como decía el capitán. Con eso se derrumbó su teoría de que el tirador era yo y quedé como **Nero Wolfe**."



1999

1. *Collita roja*, de Samuel Dashiell Hammett
2. W. R. Burnett
3. Extra Internet

2000

4. L'Havana negra
5. Petra Delicado
- ESPECIAL.** *Crim perfecte* de Frederick Knott
6. Lawrence Block
7. Les dames del crim
8. "Los Libros de la Medianoche", de VOSA
9. Il Giallo: la novel·la policíaca italiana
10. "Matarem el gall": la cuina i el crim

2001

- ESPECIAL.** Gènere negre. Fons especial
11. Weegee: crim i fotoperiodisme
  12. Negra i valenciana
  13. James Bond 007
  14. Un recorregut per la novel·la policíaca llatinoamericana
  15. "Círculo Hueco", Thassàlia
  16. Sicaris
  17. La novel·la popular

2002

18. Cinema negre
19. Donna Leon
20. Centenari Geoffrey Homes. *Retorno al pasado*
21. Identitats. Charyn, Ellroy, Gifford: autobiografia i novel·la negra
22. La novel·la policíaca juvenil
23. "La Negra", La Magrana
24. Henning Mankell
- ESPECIAL.** El cinema negre a la Biblioteca la Bòbila

2003

25. Edgar Allan Poe: fundador del relat policíac
26. Lindsey Davis. Marco Didio Falco
27. Pedro Casals. Lic Salinas
- CCN 2003/1.** Cicles de cinema negre: La dona fatal
28. La Màfia
29. *A sang freda* de Truman Capote
- CCN 2003/2.** Cicles de cinema negre: Jim Thompson al cinema
30. Georges Simenon 100 anys. Maigret

2004

- CCN 2004/1.** Cicles de cinema negre: Humphrey Bogart
31. Què ha llegit el Club de Lectura de Novel·la Negra?
  32. Crim: crimonologia
  33. Ramón Díaz Eterovic. Detective Heredia
  34. Ian Rankin, l'inspector Rebus
  35. Altres llibres que ha llegit el Club de Lectura de Novel·la Negra!
  36. Polar: la novel·la policíaca francesa
  37. "Negrura", Zoela

2005

38. Thomas Harris. Hannibal, el canibal
39. Las muertas de Ciudad Juárez
40. Assassins
41. James Sallis, *Vidas difíciles*: Thompson, Goodis, Himes
- EXTRA.** Clubs de Lectura Guido Brunetti. Trobada amb Donna Leon
42. Walter Mosley. Easy Rawlins
43. Detectius, *private eye* a La Cua de Palla
44. Jorge Martínez Reverte

2006

45. Novel·la negra gai i lèsbica
- ESPECIAL.** *Putas, diamantes y cante jondo*. Lluís Gutiérrez
- EXTRA.** El conte policíac. Misteriosa lectura a L'H
46. Andreu Martín i Jaume Ribera: Flanagan
- EXTRA.** Convocado el Premio L'H Confidencial, premio internacional de novela negra, por el Ayuntamiento de L'Hospitalet y Roca Editorial
47. Brasil: ordem e progresso?
48. Lorenzo Lunar, el amigo cubano

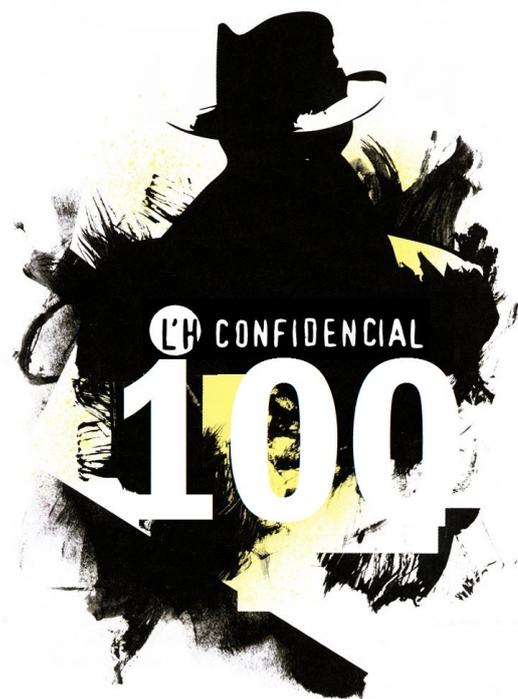
49. Recuperar Manchette: el pare del néo-polar  
 50. Opinen els nostres lectors. El gènere negre
- 2007**
51. Alcohol i novel·la negra  
 52. Novel·la negra de l'Est  
**ESPECIAL 2007.** Joaquín Guerrero-Casasola, Premio L'H Confidencial 2007  
 53. Scerbanenco. Duca Lamberti  
 54. Agatha Christie. La dama del crim  
 55. Novel·la negra escandinava. Els crims que venen del Nord  
 56. Club del Misterio  
 57. Raymond Chandler. Philip Marlowe
- 2008**
58. Automòbil i novel·la negra  
 59. Jean-Claude Izzo. Fabio Montale i Marsella  
**ESPECIAL 2008.** Raúl Argemí, Premio L'H Confidencial 2008  
 60. Gats a la novel·la negra  
 61. Andrea Camilleri  
 62. Bill S. Ballinger  
 63. Istanbul Negre  
 64. Leonardo Padura
- 2009**
65. Els personatges de David Goodis  
 66. Enriqueta Martí, la Vampir de Barcelona  
**ESPECIAL 2009.** Julián Ibáñez, Premio L'H Confidencial 2009  
 67. Marc Behm  
 68. El tabac a la novel·la negra  
 69. Francisco García Pavón. Plinio  
 70. La genuïna novel·la negra, "Black"  
 71. Inacabats...
- 2010**
72. Mort a la urbanització  
 73. Assaig del policia llatinoamericana  
**ESPECIAL 2010.** Erlantz Gamboa, Premio L'H Confidencial 2010  
 74. Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca  
 75. Premios Hammett IACW/AIEP  
 76. Polícies escriptors  
 77. James M. Cain  
 78. Coca Cola & Novel·la Negra
- 2011**
79. Els índex de Gimlet  
 80. Julián Ibáñez, la millor novel·la negra espanyola  
**ESPECIAL 2011.** Cristina Fallarás, Premio L'H Confidencial 2011  
 81. Claudia Piñeiro, la dama de la novel·la negra argentina  
 82. La mort de la mare  
 83. Poesia de sèrie negra. Dolors Grau Amorós  
 84. La Cua de Palla  
 85. Blues & novel·la negra
- 2012**
86. Paco Ignacio Taibo II  
**ESPECIAL 2012.** Rafael Alcalde, Premio L'H Confidencial 2012  
 87. Massimo Carlotto  
 88. La Màfia / 2  
 89. Krimi: la novel·la policíaca alemanya  
 90. Males practiques editorials... Lectors indignats!

**2013**

91. Sud-Àfrica a la novel·la negra  
**ESPECIAL 2013.** Mariano Sánchez Soler, Premio L'H Confidencial 2013  
 92. Males practiques editorials 2... Lectors indignats!  
 93. Xina a la novel·la negra  
 94. Petros Mårkaris  
 95. Edward Bunker

**2014**

96. crims.cat  
**ESPECIAL 2014.** 8 autors, 8 títols, 8 premis  
 97. The Shield. Una gran sèrie  
 98. Vols escriure novel·la negra?  
 99. Visions d'Espanya. Maj Sjöwall i Per Wahlöö  
 100. L'H Confidencial 100



**L'H CONFIDENCIAL**

<http://es.scribd.com/collections/3523827/L-H-Confidencial>

el fanzine del club de lectura de novel·la negra  
de la Biblioteca la Bòbila, des de 1999



novembre-desembre 2014

**BIBLIOTEQUES**  
de L'HOSPITALET  
La Bòbila



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació  
Barcelona

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES