

### Índex:

Club de Lectura:	
L'autor: Luís Bustos	
Endurance / Luís Bustos	Planeta DeAgostini, 2009
Endurance / Ressenya / Álvaro Pons       2         La epopeya del hielo y del valor / Ressenya / Tommaso Koch       3         "Toda Sociedad necesita héroes y retos" / Entrevista / Borja Crespo       4	
Versus / Luís Bustos	Entrecomics, 2014
Versus / Ressenya       5         Versus / Ressenya / Raúl López       7         "Era un tour de force mantenir la tensión durante tantas pàgines" / Entrevista       8	
Altres	
Historieta d'una pàgina sobre Shackleton realitzada per Luís Bustos	<u>2</u> 3
Notícies Control of the Control of t	
33è Saló Intencional del Còmic de Barcelona15	5

¡¡Amb la presència de Luís Bustos!!

Fitxa de Luís Bustos a Entrecomics: http://www.entrecomics.com/autores/luis-bustos/11/



Luis Bustos (Madrid, 1973) comenzó su carrera profesional a mediados de los años noventa del siglo pasado, primero en el pequeño sello editorial Malasombra, donde realizó *La riñonera de Chewbacca* (1996) —con guion de David Muñoz— y Radio interferencias (1996). Ese mismo año apareció también la serie de tres cuadernillos *Rayos y centellas*, de nuevo con guion de Muñoz y bajo el sello de Camaleón Ediciones.

Hasta el final de la década, Bustos continuó realizando historias cortas para diversas antologías del sello Under Cómic y dibujó los últimos números de la serie *Tess Tinieblas*, guionizados por **Miguel Chaves** y editados por La Factoría de Ideas.

Su puesta de largo llegó con *Residuos* (Glénat, 2004), un álbum de formato francés donde convirtió en imágenes las ideas de Muñoz y **Antonio Trashorras** y donde ya se pueden identificar –al margen de su extraordinaria versatilidad gráfica– las coordenadas estilísticas que lo caracterizan a día de hoy.

El dibujante daría buena muestra de su talento para el humor realizando la serie *Zorgo* como autor completo. *Zorgo* contó con dos álbumes publicados en 2008 y 2009 por Dibbuks, que reuniría ambos tomos en un integral en 2013.

En 2009, da un nuevo salto cualitativo y cuantitativo en su carrera con la realización de *Endurance*, una novela gráfica de gran extensión que narra la epopeya de Ernest Shackleton en la Antártida y que publicó Planeta, que realiza una nueva edición de lujo a finales de 2014.

También en 2014 aparece *Versus*, su segunda novela gráfica, donde ahonda en los entresijos del alma y la voluntad humana y vuelve a sorprender recurriendo a una impresionante batería de recursos narrativos. Además, el dibujante ha colaborado en las revistas *El Manglar*, *Nosotros Somos Los Muertos*, *El Jueves* (en colaboración con **John Tones**) o *Mister K*, entre otras, y colabora desde sus inicios en la revista digital *Orgullo y Satisfacción*.

Twitter Luís Bustos: https://twitter.com/bustox

Bloc de Luís Bustos: http://bustox.blogspot.com.es/

### "Se enfrentan a un conflicto en un espacio del que no pueden huir, sea la Antártida o un cuadrilátero"

Ana Abella

Ressenya combinada Endurance-Versus: <a href="http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/comic-shackleton-versus-luis-bustos-grill-3827302">http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/comic-shackleton-versus-luis-bustos-grill-3827302</a>

El 29 de diciembre de 1913 aparecía en el *London Times* este anuncio: «Se buscan hombres para viaje peligroso, sueldo bajo, frío extremo, largos meses de completa oscuridad. Peligro constante. No se asegura retorno con vida. Honor y reconocimiento en caso de éxito». El objetivo, cruzar por primera vez a pie la Antártida, fracasó, porque, hará ahora 100 años, el 18 de enero de 1915

quedaba atrapado en el hielo del mar de Weddell el *Endurance*, el navío a bordo del cual viajaban un joven polizón y los 26 aguerridos marinos seleccionados entre los más de 4.000 que respondieron al anuncio, comandados por *Ernest Shackleton*, que desafiando el dicho que augura que «lo que el hielo atrapa, el hielo se lo queda» lograron, contra pronóstico, sobrevivir más de dos años en el helado continente mientras el planeta, que se desangraba en la primera guerra mundial, les daba por muertos.

De esta épica y mítica epopeya, última gesta de la edad heroica de las exploraciones antárticas, se hace eco, vía cómic, *Endurance* (Planeta DeAgostini), flamante debut en la novela gráfica que **Luis Bustos** publicó en el 2009, y que ahora se reedita en una edición especial del centenario.

Bustos (Madrid, 1973), que desarrolla su faceta humorística en la revista digital *Orgullo y satisfacción*, creada por los dibujantes que dejaron *El Jueves* tras el veto de RBA a una real portada de Juan Carlos y Felipe VI, se puso serio con *Endurance* y lo vuelve a hacer con éxito en su regreso al ring con otra novela gráfica, *Versus* (Entrecómics Cómics), inspirada en un relato de Jack London sobre el ocaso de un boxeador. «**Ambas son historias de señores que sufren, que se enfrentan a un conflicto en un espacio del** 





que no pueden huir, sea la Antártida o un cuadrilátero», admite Bustos, que ya trabaja con el guionista Santiago García en los dos volúmenes de *¡García!*, que verá la luz este 2015 en Astiberri y sobre el que se reserva más detalles.

El dibujante, que descubrió la historia de Shackleton en una exposición fotográfica en el Museo Marítimo de Barcelona, se embarcó con dinámicas viñetas en blanco y negro en «una historia de aventuras real, de lucha por la supervivencia, de agotamiento y enfrentamiento con la naturaleza y de superación y fuerza». Después de que el *Endurance* quedara atrapado por el hielo pasaron nueve meses hasta que su gélida presión hizo añicos el casco condenando a la tripulación a abandonarlo, el 27 de octubre de 1915, y a un periplo sobre el mar helado, con lo imprescindible, rumbo a Isla Elefante, desde donde Shackleton decidió dejar a todos los hombres menos a cuatro y partir en busca de ayuda.

«Me centré en el mito y la personalidad de quien conducía a aquellos marineros -explica Bustos-. Shackleton era un tipo complejo, con sus pequeñas miserias y claroscuros, que quería controlar los momentos de desaliento y desesperación de sus hombres y mantener su moral alta. Su misión era mantenerlos con vida. Había fracasado en sus anteriores empresas pero su victoria fue que se comprometió a llevarlos a tierra firme sanos y salvos como el líder que era».

Y lo logró, manteniéndolos ocupados para tener a raya «**el miedo a no saber si lograrían volver**», ya fuera jugando a fútbol sobre el hielo, con carreras con los perros, improvisando funciones de teatro, leyendo la Enciclopedia Británica o con fiestas con música de banio.

Cinco años después de *Endurance*, Bustos retoma su dibujo más vigoroso y expresionista en *Versus*, donde traza «un retrato psicológico a través de lo estético», de un hombre hundido y fracasado, Tom King, donde no importa no ser aficionado al boxeo pues «es una metáfora aplicable a cualquier profesión, cuando se presentan momentos de crisis». «Es un relato más visceral y crepuscular - añade-. A King no le queda más remedio que seguir adelante, sabe que no puede perder ese combate. Es lo viejo frente a lo nuevo, el púgil maduro que ve que su tiempo ha pasado y que las nuevas generaciones le pasan por delante».

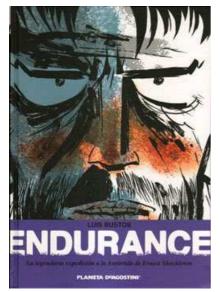
Tanto el formato cuadrado, que evoca un cuadrilátero, como la portada de tacto rugoso y rudo, que remite a las cuerdas o las manos de un boxeador, «**pretenden hacer sentir incómodo al lector, para que se meta en la historia**». Una historia que, como la de Shackleton, es un combate donde está en juego sobrevivir.



### Endurance / Luís Bustos. Planeta DeAgostini, 2009

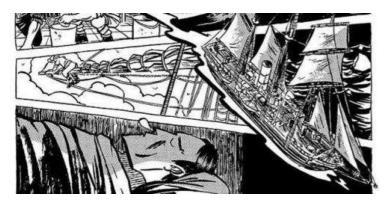
Álvaro Pons

Ressenya que podreu trobar a La Cárcel de Papel, obra de l'Álvaro Pons: <a href="http://www.lacarceldepapel.com/2009/06/16/endurance/">http://www.lacarceldepapel.com/2009/06/16/endurance/</a>.



La realidad, a veces, firma argumentos que superan en espectacularidad y emoción a la imaginación del escritor de aventuras más inspirado. Ya se sabe, la realidad supera a la ficción, se dice. Se podría sospechar entonces que los escritores dedicados al género de aventuras deberían sólo trasladar de forma casi documental los hechos para conseguir el éxito, pero por desgracia el proceso es mucho más complejo. En ese camino de escribano, hay que cuidar de transcribir no sólo los hechos, sino saber transmitir la emoción, la pasión, el dolor y las sensaciones. No basta con describir puntillosamente la velocidad y el número de giros que hace la montaña rusa: hay que saber traducir ese miedo que nos atenaza y ese nudo que se siente en el estómago. Aventuras reales hay muchas, autores que consigan que el lector se contagie de las sensaciones de la aventura, pocos. Luis Bustos entra por la puerta grande en ese selecto grupo atreviéndose en *Endurance* con una de las epopeyas más inmensas del siglo XX, la expedición antártica de Ernst Shackleton.

Una empresa casi imposible, que intentaba conseguir uno de los retos exploratorios a los que tan aficionada era la sociedad de principios del siglo pasado y que terminó como una de las mayores demostraciones de lealtad, voluntad y tesón por parte del ser humano que se conozca. El argumento es conocido: Shackleton intenta cruzar la Antártida y el hielo y las



difíciles condiciones meteorológicas dejarán atrapada a su tripulación durante casi dos años. Una trampa mortal de la que sólo se podía salir con la obstinación de Shackleton de salvar a sus hombres, de cumplir con la promesa de sacarlos de ese ataúd de hielo. Bustos se centra en la figura del aventurero explorador y desgrana el relato con acierto, definiendo personajes y marcando los ritmos para que el argumento se vaya construyendo sobre la voluntad de hierro del capitán del Endurance. La tarea no es fácil: debe ser fiel a los hechos reales, pero centrarse en recrear los pensamientos de un hombre que antepone a todo su promesa de lealtad hacia sus compañeros. Pero admite su

propio reto como autor y decide evitar la primera persona para dejar que sea el lector el que dé voz al aventurero, lo que le obliga a ser todavía más exquisito con las cadencias, la expresividad de los personajes y una puesta en escena que dote al lector de todas las pistas para desenmarañar los pensamientos de Shackleton, a la par que contagia de toda la dureza de la situación. Doble pirueta mortal sin red que resuelve con brillantez, logrando nota alta en todos sus objetivos. El relato avanza con fuerza, nos emocionamos, sentimos la desesperación, perdemos la esperanza y la recuperamos con el empeño y la terca obstinación de un hombre que cree ante y sobre todo en la fidelidad.

Una vez leído y disfrutado de un tirón, es un placer volver a las páginas de Endurance y, como quien intenta descubrir los trucos de

un mago, ir averiguando cómo Bustos nos ha mantenido casi sin respiración durante la lectura. Comprobando cómo maneja los ritmos de lectura al principio con una composición de página simple y sobria, efectiva en la presentación de hechos, escenarios y personajes, que sólo se rompe en determinadas ocasiones no para lucimiento del autor (¡ay! ¡Cuántos autores se dedican a concatenar composiciones imposibles que no aportan nada a lo que narran, escondiendo carencias argumentales!), sino para remarcar momentos importantes de la narración (como la excelente entrevista del periodista, que engarza realidad e historieta y sienta las bases de lo que leeremos). Una composición que irá alzándose con mayor protagonismo a medida que la gesta avanza, rompiéndose allí donde se rompe la voluntad y donde la naturaleza domina al hombre, cambiando el ritmo y logrando que el lector sienta ese contraste de sensaciones entre la quietud y paz de lo urbano, de las arquitecturas conocidas y el miedo y pavor que desata la naturaleza salvaje e incontrolada. La composición lineal desaparece y es sustituida por una cambiante y agresiva, como la propia naturaleza brutal de la Antártida. Una elección que es apoyada con un cambio en el trazo, más grueso y visceral, y en la puesta en escena, que elige violentos primeros planos, cambios bruscos de escena e incluso cortantes elipsis.



Un tebeo brillantísimo.

### La epopeya del hielo y del valor

**Tommaso Koch** 

Fragment de la ressenya apareguda a El País, obra del Tommaso Koch. La podeu llegir sencera al següent enllaç: <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/22/actualidad/1419266053">http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/22/actualidad/1419266053</a> 382476.html.

"El cómic narra la última epopeya del final de la edad heroica de los viajes antárticos", resume Bustos. Así, con el blanco del hielo y el negro del cielo polar, el dibujante traza la aventura de los 28 sedientos de épica que subieron a bordo del Endurance. Con una documentación rigurosa y un estilo muy personal, aplaudido por la crítica, el autor busca un dibujo bello pero también funcional.



Viñetas pequeñas, interrumpidas por espacios negros, para transmitir frenesí. Otras onduladas, como los incansables movimientos del mar. Y una página en forma de reloj de arena, algo así como la lenta carrera por la supervivencia de una tripulación al borde del precipicio.

Sin embargo, los hombres de Shackleton nunca cayeron al abismo. Eran lobos de mar auténticos y valientes. Para hacerse una idea, baste con saber que se apuntaron a este anuncio que el capitán publicó en el *London Times* el 29 de diciembre de 1913: "Se buscan hombres para viaje peligroso. Sueldo bajo. Frío extremo. Largos meses de completa oscuridad. Peligro constante. No se asegura retorno con vida. Honor y reconocimiento en caso de éxito".

En realidad, miles de entusiastas se ofrecieron para acompañar al líder, a su vez ya protagonista de varias expediciones al límite de lo concebible. Hoy suena a delirio, pero a la sazón, poco antes de que empezara la Primera Guerra Mundial, quizás menos: "La gente que se embarcó en el *Endurance* no era rara. Hay que recordar que poco después empezó la Primera Guerra Mundial. Estaban hechos de otra pasta, de valores muy puros, curtidos



**en muchas batallas**". Tanto como para sobrevivir a la cadena de catástrofes que se les vino encima.

Un dicho marinero asegura que lo que el hielo agarra jamás lo suelta. Bien lo aprendió el Endurance, encallado en enero de 1915, y hundido al fin el 27 de octubre del mismo año por su gélido enemigo. Así, Shackleton y los suyos tuvieron que desembarcar y buscar la salvación a pie. Una vez guardada la posible hazaña en el cajón de los sueños, el nuevo hito era sobrevivir. De ahí que se lanzaran de nuevo al mar y alcanzaran una nueva tierra, Isla Elefante. Sin embargo, descubrieron más de lo mismo: hielo, hielo y hielo. Entonces, Shackleton se lo jugó todo a una última ficha: navegó durante 17 días con otros cinco compañeros hasta la isla de San Pedro, a 1.300 kilómetros, en busca de ayuda para rescatar a los demás.

Antes, el capitán prometió que todos y cada uno de ellos volverían a casa con vida. Y, más allá de alguna insubordinación o disputa, sus hombres mantuvieron la fe en su carismático líder. "Era una persona muy compleja. En la historia demuestra ideas muy claras, pero tenía ciertos claroscuros", reconoce Bustos. A fuerza de investigar, entre libros, documentales y fotografías, el dibujante descubrió por ejemplo que Shackleton se negó a recomendar a tres de sus compañeros cuando la reina de Inglaterra quiso entregarles una medalla de honor. Entre los afectados, el carpintero

que había osado enfrentarse al capo. "Terminó sus días mendigando en el puerto, donde los marineros le daban de comer. Pero cuando murió tuvo un funeral con todos los honores militares", recuerda el autor.

Para Bustos, en cambio, la celebración llegó con el final del cómic. Tras ilustraciones, dibujos para guiones de otros e historietas cortas, fue su primera novela gráfica Se le ocurrió a raíz de una exposición fotográfica en Barcelona sobre la historia del Endurance. Prometió entregarla en 10 meses y a las siete de la tarde de un 31 de diciembre cumplió con su palabra. Esa Nochevieja también debió de ser una epopeya.

"Soy de los dibujantes más rápidos que hay ahora mismo. Pero hacer una novela gráfica es muy jodido. Creo que no soy un gran escritor pero soy bueno en la puesta en escena. Y me gustan mucho los relatos extremos, de señores que sufren", añade Bustos. Tanto que acaba de publicar otra historia de sufrimiento: *Versus*. Esta novela gráfica sobre un combate de boxeo.

basada en un relato de Jack London, ha supuesto su paso del analógico de *Endurance* al dibujo digital, así como el comienzo de cierta rutina. "No quiero dejar pasar demasiado tiempo entre una obra y otra", relata Bustos. Así que por un lado se volcó en *Orgullo y Satisfacción*, la publicación creada por los autores que abandonaron la revista satírica *El Jueves*, tras la censura impuesta por la editorial RBA a una portada sobre Juan Carlos y Felipe VI. Y, por otro, prepara la siguiente novela gráfica, esta vez solo como dibujante. "Con un amigo guionista hemos retomado un proyecto suyo. Serán muchas páginas y, si la realidad no nos fastidia, puede dar mucho que hablar. Es lo más ambicioso que he hecho nunca". Otra aventura. Shackleton estaría orgulloso.



### "Toda sociedad necesita héroes y retos"

Borja Crespo

Us deixem amb un fragment d'una entrevista, que podeu trobar sencera a Guía del Cómic (<a href="http://www.guiadelcomic.es/luis-bustos/entrevista-2009.htm">http://www.guiadelcomic.es/luis-bustos/entrevista-2009.htm</a>):

### ¿Cómo nace Endurance?

Hace algo más de un año el museo marítimo de Barcelona programó una exposición relatando la aventura de Shackleton y su tripulación a través de las fotografías de Frank Hurley, fotógrafo de la expedición. Sus imágenes tenían tanta fuerza y el relato era tan fascinante que, cuando Planeta me pidió que les presentase un proyecto, tuve claro que era la historia que quería contar.

### No pretende ser un documental...

No, no busco el detalle obsesivo. Interpreto lo que ocurrió e intento guiarme por un tono más emocional y psicológicamente intenso que racional.

4



### ¿Qué quieres transmitir?

Bueno, es el placer de la aventura, el redescubrimiento de esos grandes relatos de superación, no sólo personal sino también a una mayor escala. Toda sociedad necesita héroes y retos con los que demostrar que no vagamos perdidos en el mundo.

### ¿Por qué elegiste exactamente esta historia?

Una cosa que me gustó mucho de un personaje como Shackleton es que, en cierta forma, era un "fracasado", pero a la vez un visionario. Con esta expedición cambió el paradigma de los héroes exploradores. Les dio una dimensión más humana y práctica. Todavía hoy se le estudia como un ejemplo de liderazgo en situaciones extremas.

### ¿Te documentaste a fondo?

A través del libro de Caroline Alexander, *Atrapados en el hielo*, el documental proyectado en el IMAX y la miniserie para la BBC. El libro es rico en detalles, bien estructurado y se hace muy ameno ya que también funciona como novelización. Páginas de internet y Wikipedia han hecho el resto.

### Es muy diferente a Zorgo, tu anterior trabajo recopilado en un tomo.

Sí, me apetecía dar un giro radical y enfrentarme a mi particular odisea: realizar un libro extenso e histórico, estrenándome como autor completo. Aun así, creo que mi estilo emerge en todo momento a pesar de que el tono es dramático y más naturalista.

### Volviendo a Endurance, ¿cómo fue el trabajo?

Terminar el guión me llevó cuatro meses, eso incluía documentarme y dibujar el story con los diálogos... Fue lo más duro porque debía descartar muchos elementos, estructurar las secuencias y manejar la información para que el lector no se perdiera entre tanto dato y nombre. Después dediqué seis meses a dibujar a un ritmo endiablado las 174 páginas. Sorprendentemente, esta parte resultó mucho más cómoda y fluida. Disfruté muchísimo planificando las páginas, dándole profundidad con la trama, etc.

#### Referencias no solo comiqueras en un momento dado...

Bueno, *Lawrence de Arabia* fue muy inspiradora, pero realmente Osamu Tezuka y su *Fenix* fue la obra que tenía en todo momento en mente. Su ambición y ese elegante estilo con el que planificaba cada página resultó inspirador. Otros dos nombres fueron decisivos a nivel gráfico, Jack Kirby y Jack Davis.

#### ¿A quién te gustaría asemejarte como artista?

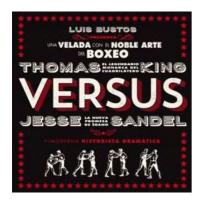
Sólo quiero ser yo mismo y que un lector pueda reconocer mi obra. Ese es el verdadero reto.

#### Puedes vender tu último álbum a un profano?

¿Te gusta la aventura?, ¿te interesa la novela histórica?, ¿quieres sentir el frío de la Antártida cuando estés torrándote al sol en la playa? Bien, *Endurance* es tu libro.



### Versus / Luís Bustos. Entrecomics, 2014



La següent ressenya la trobareu a The Watcher and the tower <a href="https://thewatcherblog.wordpress.com/2014/10/19/versus-de-luis-bustos/">https://thewatcherblog.wordpress.com/2014/10/19/versus-de-luis-bustos/</a>):

Luis Bustos lleva el tiempo suficiente en el negocio del cómic como para haber conocido tiempos difíciles, más difíciles que los actuales. El páramo de los noventa explica que autores más jóvenes tengan más producción que la generación de Bustos —por supuesto teniendo en cuenta todas las particularidades de los casos concretos, hablo grosso modo—: no existe ese peso que atenazó a muchos autores, algunos mayores que Bustos y otros de su quinta, sobre qué podía hacerse y cómo. Este autor pareció quitarse buena parte de ese lastre de encima con *Endurance* (Planeta, 2009), que es una muy buena novela gráfica, pero es una muy buena novela gráfica de 2009. Cinco años parecen pocos, pero en el cómic español es una eternidad.



En esos cinco años han pasado muchas cosas, entre ellas la aparición de obras como *Aventuras de un oficinista japonés*, de José Domingo (Bang, 2011) o *El héroe* de David Rubín (Astiberri, 2011-2012) que junto con otras abrieron caminos nuevos y expandieron los límites de lo que podía hacerse; cada vez es más evidente. En estos últimos años se están desterrando muchos complejos históricos y muchos tabúes. Se está demostrando que en España sí se puede.

Cuento todo esto antes de entrar a valorar *Versus*, la última obra de Bustos, porque es una reflexión que he tenido siempre en mente mientras duraba su lectura. En este tebeo de formato atípico —un signo de los tiempos—, magnificamente editado por una pequeña editorial —otro signo más—que no acumula aún ni una decena de referencias en su catálogo como es Entrecomics Comics, creo muy evidente que su autor se ha vaciado. Que no ha calculado la ganancia, ni las horas que merecía la pena invertir. Luis Bustos, me parece, ha hecho en *Versus* lo que he le ha dado la gana y ha llegado tan lejos como ha podido: ha echado el resto porque, bueno, si no, para qué

meterse en historias, si la vida te la resuelves por otra parte. Creo que él, como muchos otros autores, ha tomado conciencia de que las cosas no van a cambiarse solas y que el primer paso es hacer no sólo buenas obras, sino obras sinceras como ésta.

Versus adapta libremente un relato de Jack London, A piece of steak, una historia sobre un viejo boxeador, pero como los

buenos adaptadores, Bustos se lleva el texto original a su terreno para realizar una obra intrínsecamente personal y desatar todo su talento como dibujante, que está a la altura de los mejores del panorama español. Y pocos cómics pueden leerse que merezcan el apelativo de tour de force más que éste. Versus es un pulso constante en el que Bustos libra su propio combate y se obliga a salir



de su zona de seguridad para sorprender en cada página, para que cada viñeta, como cada golpe en una lucha sobre el cuadrilátero, importe. La estructura que adopta intercala *flashbacks* para mostrar cómo se ha llegado al combate que se narra en forma directa y permite a Luis Bustos un relato de ritmo clásico, en el que subimos y bajamos la intensidad pero que mantiene una línea ascendente que estalla justo cuando debe... Y que deja al lector impresionado en su final.

Una de las cosas más interesantes de Bustos como dibujante es su habilidad para imitar y destilar influencias sin dejar de ser él. Lo hemos visto, por ejemplo, en sus colaboraciones en *Orgullo y satisfacción*. En *Versus* resuenan los ecos de Jack Kirby, Will Eisner o Frank Miller, pero también de muchos mangakas, sobre todo de Osamu Tezuka, admirado por Bustos, quien no mira sólo hacia atrás, sino también a los lados, como si fuera consciente de que *Versus* tiene que ser una obra *de su tiempo*, un cómic español de 2014 que se encuadra en unos presupuestos determinados. El equilibrio entre intelectualización del trabajo propio y la visceralidad que pide un relato como éste es casi perfecto: Bustos consigue páginas salvajes, furiosamente

expresionistas, sobre todo cuando, en el asalto final, deja que el pincel corra desbocado en unas páginas que pienso que no están al alcance de muchos dibujantes, de aquí o de fuera, da lo mismo.

En este relato clásico de héroe crepuscular hay mucha amargura. El *viejo* Tom King lo fue todo, pero ya no es nada. Sus tiempos de gloria pasaron y sólo queda jugársela contra un muchacho insolente que empieza ahora su propio camino hacia la fama y el éxito. Más allá de ciertos elementos del relato original propios de la época que suenan hoy un tanto huecos —me refiero al melodrama presente en cuestiones como el ultimátum de la esposa de King— *Versus* funciona a un nivel simbólico y mítico perfectamente en el

momento en el que entendemos que la lucha entre King y el joven Jesse Sandel es una lucha ancestral entre lo viejo y lo nuevo, entre la experiencia y la fuerza de la juventud, y que se repetirá siempre, porque estamos condenados a declinar y ser superados por los que vienen detrás. King lucha, en el fondo, contra sí mismo.

que dibuja Bustos, que revienta cánones y rompe el diseño de página constantemente, y que juega de forma inteligentísima, como el diseñador que es, con tipografías, rótulos y el propio diseño del libro, por no hablar de su soberbio uso de las tramas que imitan el zip-a-tone e introducen los matices en un blanco y negro de contraste tan rotundo como el de los mangas de Tezuka.

Con Endurance, creo que Luis Bustos hizo un gran tebeo como es debido. Ahora, cinco años después, su propia evolución como artista y el contexto que lo rodea le han permitido hacer una gran novela gráfica libre de ciertos valores que en 2009 todavía pesaban en la idea que de la novela gráfica podía tenerse entonces. Porque, es obvio pero parece que haya que recordarlo de vez en cuando, los conceptos culturales están vivos y

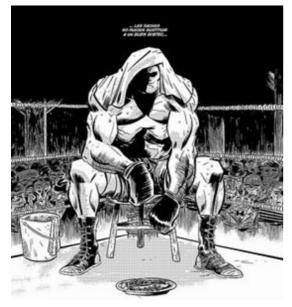




mutan constantemente, y las cosas nunca son iguales en diferentes momentos ni pueden sustraerse de ellos. Lo mejor de *Versus* es el propio *Versus*; el placer primario y el goce estético que aporta a quien lo lea. Pero además cuando uno termina de leer este cómic de vanguardia que demuestra que la vanguardia puede ser comercial —porque lo comercial hoy no es lo que era comercial hace veinte años— queda una sensación de lo más agradable, y que también se encuentra en otras obras fantásticas de la actualidad: esto es sólo el principio, el golpe en la mesa que antecede a obras mejores aún.

### Versus / Luís Bustos. Entrecomics, 2014

Raúl López



La següent ressenya es pot trobar a Zona Negativa: http://www.zonanegativa.com/versus/

Cierro los ojos y sostengo en mis manos *Versus*, el último trabajo de **Luis Bustos**. Repaso la forma del ejemplar. Es cuadrado. No podía tener una forma diferente de un cuadrilátero. Repaso la portada y tiene un tacto áspero. Pienso para mí que la sensación probablemente sería la misma que la de darle la mano al protagonista de la obra. No sé si es algo buscado pero lo bueno del cómic en formato físico es que es capaz de transmitir sensaciones al lector, y éste es un claro ejemplo de ello. Vuelvo a abrir los ojos y paso las páginas, primero de forma rápida buscando el que podría ser el hilo conductor de la obra, es algo que siempre he hecho, y más con proyectos tan especiales como éste. Me fascina lo que veo, multitud de juegos con la composición de página, y un dibujo que recuerda poderosamente en algunas viñetas al mayor genio que nos ha dado la industria: **Will Eisner**.

Terminado el ritual busco un sitio cómodo para su lectura. La primera impresión es de que estoy ante una obra inmensa así que toca disfrutar de una

obra que a buen seguro le ha llevado meses al autor, en el mejor de los casos, concluirla.

Versus es la adaptación libre que **Luis Bustos** ha llevado a cabo de un relato escrito por **Jack London** titulado *A piece of steak*, una historia protagonizada por un viejo boxeador de nombre Tom King para el que los días de gloria quedan muy atrás en el tiempo. Su situación personal es tan dura que necesita de la victoria para poder ganar algo de dinero con el que alimentarse. Pero claro, ¿cómo hacer frente a un boxeador más joven y vigoroso que él con el estómago vacío? De ahí el título que da nombre a la obra original y al que, como es obvio, Luis recurre también.

La obra de Luis guarda muchos paralelismos más allá de la licencia de versionar la idea original; si **Jack London** da un auténtico recital al lector deteniéndose con todo lujo de detalles en el combate que enfrenta a Tom con el joven Jesse Sandel, en *Versus* es

Luis quien hace que sus lápices pongan palabras a la acción dando un auténtico recital de narración en el que las páginas hablan por sí solas. Ilustraciones a doble página o página completa con interesantes recursos como el uso de las cuerdas del ring como separador de viñetas, páginas que podrían perfectamente estar incluidas en *Contrato con Dios* y una



penúltima escena en la batalla final que perfectamente podría haber salido de la mente de **Frank Miller**, con ese juego con la aproximación de la cámara buscando meter al lector en medio de la batalla tratando de esquivar los golpes.

Pero esta obra esconde mucho más, es una lucha contra la naturaleza, una lección de vida, una batalla que vemos según pasan los años desde ambos prismas, en nuestra plenitud desde el lado vencedor, y a medida que envejecemos desde el lado vencido, es ley de vida como decía y hay que ser respetuoso en la victoria y saber cuándo hay que ceder el testigo a los que vienen en el momento adecuado, aceptarlo con la mayor de las naturalidades, a pesar de esa frase que perdurará en nuestras memorias: "No sé hacer otra cosa que pelear." y de eso también trata tanto el relato original de London como lo que aquí se nos cuenta, de esa lucha contra la naturaleza por más que seamos conscientes de que antes o después terminará llegando nuestra hora.

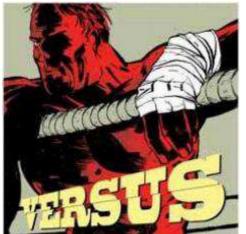


Estamos pues ante una obra inmensa, ¿merecedora del próximo premio nacional del cómic? No me atrevería a asegurarlo pero sí que, bajo mi punto de vista, es una de las que más me ha impactado, tanto por la belleza del trazo de Luis como por la delicadeza con la que aborda una idea tan interesante como es la madurez y la lucha contra el declive, en este caso por unos dólares que no sólo han de servir para llevar el sustento a la familia de Tom sino evitar que su matrimonio se termine de romper al serle imposible encontrar nada más que hacer con su vida que seguir luchando encima de un ring.

Si hubiera que buscarle una pega mínima a la obra podríamos apuntar que a pesar de lo obvio del homenaje al relato original, algo para nada oculto por el autor, lo cierto es que se hubiese agradecido aunque fuese un pie de página que hiciese mención al relato original, *A piece of Steak*, que a buen seguro llamaría la atención de más de un lector interesado en leer la versión original, escrita por London un siglo antes y por la que el escritor ganó 5\$, seis veces más que el botín para el ganador del combate entre Thomas y Jesse.

Sube los brazos. Oculta la cara. Esquiva los golpes y Dong!!. Que comience el combate. Y no te lo querrás perder, créeme.

### "Era un "tour de force" mantener la tensión durante tantas páginas"



Entrevista sobre Versus que podeu trobar aquí: <a href="http://www.elportaluco.com/comic/3611-comic-versus-entrevista-a-luis-bustos">http://www.elportaluco.com/comic/3611-comic-versus-entrevista-a-luis-bustos</a>

### ¿Qué es Versus?

Versus es una novela gráfica basada libremente en el relato "A piece of steak", de Jack London. En sus 72 páginas narro el combate entre nuestros protagonistas, un maduro Tom King y la joven promesa Jesse Sandel.

### ¿Cómo nace la obra?

Durante mucho tiempo estuve dándole vueltas a una posible adaptación de este relato que leí cuando era adolescente. Empecé a trabajarlo a lo largo del 2011 aunque no fue hasta el 2012 cuando se lo ofrecí a Entrecomic Comics, una nueva

editorial que apareció en esas fechas. Ellos quedaron encantados por la propuesta y dieron luz verde al proyecto. Por desgracia un año después tuve que pararlo por asuntos personales. Tenía la sensación de que no podría acabarla. Aun así, a finales del 2013 retomé el proyecto, redimensionándolo, simplificando algunas partes y enfocándome en otras. Cuando lo tenía ya bastante encauzado volví a hablarlo con los editores cuya respuesta fue muy positiva. Eso me llevó a terminarlo definitivamente en julio de este año.

# En la historia conocemos a Tom King, un boxeador que encara el final de su carrera. ¿Te has basado en algún personaje real?

No, en realidad Tom King no deja de ser un estereotipo que hemos conocido a través de infinidad de películas y novelas. Estoy seguro que no solo muchos boxeadores, sino también profesionales de otros medios, no estrictamente deportivos, han pasado por momentos así. King es una representación simbólica.

Uno de los grandes éxitos del libro es recrear la América de la Depresión. ¿Cómo ha sido el proceso de bucear en la época? ¿Ha sido muy complicado el proceso de documentación?

Realmente no se desarrolla durante la La Gran Depresión, sino unos años después de la 1ª Guerra Mundial. Lo que vemos es una



parte de la sociedad a la cual nunca le ha ido bien. Nunca han vivido por encima de sus posibilidades. Gente que siempre ha tenido que buscarse la vida, y que ésta no resultaba fácil incluso en momentos de "bonanza económica".

Me gusta documentarme, como ya sucedió en *Endurance*. Pero en todo caso, la historia está enfocada de una manera mucho más abstracta, incidiendo en el combate, donde incluso ahí los elementos son mínimos. Prácticamente casi no vemos al pùblico, al árbitro o al ayudante. Sólo está el cuadrilátero, las cuerdas y los contrincantes. En ese sentido era un "tour de force" mantener la tensión durante tantas páginas.

*Versus* muestra el choque entre un boxeador acabado enfrentado a la furia de la juventud de su contrincante.

Si, ése era el espíritu de la novela, lo que me interesaba y lo que busqué representar.

El boxeo es un universo muy propicio para mostrar las aspiraciones de un mundo de perdedores esperando dejar de serlo. ¿Qué tiene ese mundo que lo hace tan atractivo?

Es uno de los pocos deportes en los que el ser humano se expone casi completamente. En el boxeo hay una unión intelectual y visceral muy poderosa. Creo que eso es lo que han buscado muchos autores cuando lo han utilizado para narrar sus historias. Historias que no tenían que ser en absoluto sobre este deporte. Es un gran catalizador para las emociones humanas y los enfrentamientos extremos.

El cine ha creado un imaginario alrededor del boxeo. ¿Has tenido presente esta tradición a la hora de acercarte a la obra? ¿Cuáles han sido tus referentes?

Como decía antes, el boxeo ha servido para dar forma a las obsesiones de los artistas, de la misma manera que el toreo también lo ha hecho. Son actividades insólitas en el mundo moderno. El cine y ciertos documentales como "When We Were Kings" me han servido para encontrar documentación, comprobar movimientos, empaparme un poco de ese mundo al cual soy completamente ajeno. Aun así, las mayores influencias vienen del cómic. Porque Versus, ante todo, es un tebeo, donde juego con toda una serie de herramientas narrativas cuya traducción a otros medios es prácticamente imposible. A un nivel básico de estilo, en Versus se puede rastrear a John Buscema, Eisner, Miller, Tezuka, Kurtzman, George Grosz o Javier Olivares... todas ellas influencias reconocidas.

Incluso puedo decir que su estructura pop (estribillos, crescendos...) bebe de cosas como "Anything is Mine" de Godflesh, una canción obsesiva, repetitiva y visceral, pero profundamente poderosa. De todas formas, creo que quedarse en esto es solo disfrutar de una parte del relato. Lo importante es el conjunto y en cómo reúno todo esto para llegar a buen puerto dejando al lector noqueado por el camino.

Desde *Más dura será la caída*, el mundo del boxeo ha permitido mostrar historias cercanas al género negro.

Exacto, porque el boxeo, como actividad durante mucho tiempo repudiada por la sociedad moderna, ha podido llegar a rodearse de otras actividades undergrounds, algunas ilegales. Eso ha quedado en el imaginario de la gente.



Alternas el combate de Tom con su lucha cotidiana a través de diversos flashbacks. Uno de los mayores logros de la obra es la sincronización de los elementos y crear un ritmo frenético que va in crescendo hasta el clímax final. ¿Cómo trabajas el guión?

Como apuntaba antes, con *Versus* buscaba una cierta musicalidad. El cómic no tiene manera de transmitir el sonido salvo por las onomatopeyas, que es una invención muy sofisticada y útil. Necesitaba crear al menos una estructura "in crescendo" debido a que la historia, incluyendo los flashbacks del protagonista, es muy básica. El acento está colocado en la puesta en página, en ese encadenado de secuencias, en que haya una fluidez, un tono, y una tensión, que según transcurre el libro, se va haciendo más insoportable. Hay algunas páginas y secuencias que llevan pensadas varios años y sabía que sólo podía utilizarlas en esta historia. Otras fueron surgiendo sobre la marcha ya que aunque había una pauta y un guión previo, éste fue mutando según trabajaba en las

páginas. De hecho, unos elementos tan importantes como la primera y última página, fueron cambiados cuando ya se había entregado el libro. Creo que para mejor ya que dota de una cierta simetría al relato.

Utilizas todos los recursos disponibles para mostrar la angustia del protagonista. Se quiebra la composición de página, la rotulación se desencaja y sacrificas el dibujo cuando es preciso para transmitir el duelo interior de Tom King.

Sí, mi idea era supeditar todas mis herramientas, incluyendo el estilo, a la narración. Es un libro muy expresionista y emocional. Intento conectar con el lector no solo con la historia sino también a través de otras sensaciones, como por



ejemplo ese juego de estilos, trazos o la cadencia de los bocadillos. En este libro tengo una relación de sumisión hacia lo que pretendo contar.

### Llama la atención el diseño del libro. ¿Por qué un formato cuadrado?

Todo está pensado para dar la sensación de obra homogénea. En este caso, veía lógico que fuese como un cuadrilátero.

El acabado está muy cuidado con la portada en rústica o un papel que refuerza el potencial del dibujo. ¿Hasta qué punto participas de este tipo de decisiones?

En cuanto a todo el tema de diseño y producción he tenido carta blanca para llevarla todo lo lejos que podía permitirnos el presupuesto. Tampoco me gustan los juegos de artificios vacuos. Pero en este caso, buscaba que la cubierta y el papel de interior reforzasen las sensaciones en el lector. Precisamente la textura dura, áspera, como "de arenisca", está pensada para crear cierta incomodidad durante la lectura.

La portada destaca utilizando elementos de diseño que no permiten conocer lo que nos espera en el interior.

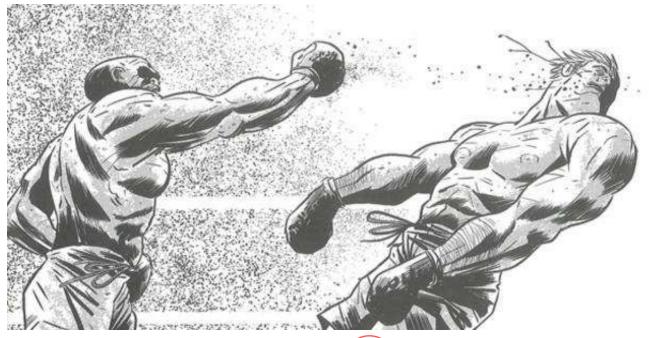
Ésa también fue una decisión que quería desde el primer momento. Jugar con la tipografía, acercarme al diseño del típico cartel de boxeo vintage, incluyendo unos dibujos neutros, universales. Y después, que el lector fuese descubriendo el interior.

En el libro haces un pequeño guiño a tu anterior obra: Endurance. ¿Continuarás explorando esta época en el futuro?

Ya que transcurre en la misma época y los protagonistas pasan por sus sendos calvarios, me apetecía soltar un guiño y de alguna manera cerrar un círculo de cinco años. No sé si volveré a retomar este periodo, aunque convertirlo en una especie de trilogía podría ser interesante. En todo caso, de momento no hay planes.

### ¿Proyectos?

Acabo de embarcarme en un nuevo proyecto con un guionista, que con toda probabilidad es lo más ambicioso con lo que me he enfrentado hasta el momento. Por otro lado, continúo en *Orgullo y Satisfacción* expresando mi lado más humorístico. Pero bueno, ahora que está por fin en la calle, es el momento de darlo todo con *Versus* y desear salir victorioso del combate.



Una historieta de una pàgina sobre Shackleton realizada por Bustos para la revista Estar, para acompañar un breve reportaje sobre su cómic Endurance: https://www.flickr.com/photos/bustox/3641645216/sizes/l/





1910 SHADILETON CONOCE A BOBALIND CHETWING, CLIPA BELACION, PARALELA AL MATRIMONIO, SE MANTENORÍA HASTA B. DIA DE SU MURRIE.

OCTUBRE DE 1915, B. ENCURANCE

AVANZA FATIGOGIA-MOVITE GNITRE LA FLAÇA DE

HIELD DEL MAR WEDDELL.

EN 1904 DESPOSA A BAND DORMAN CON QUIEN TENDRIA TRES HUGG.





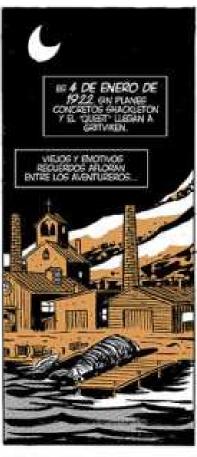






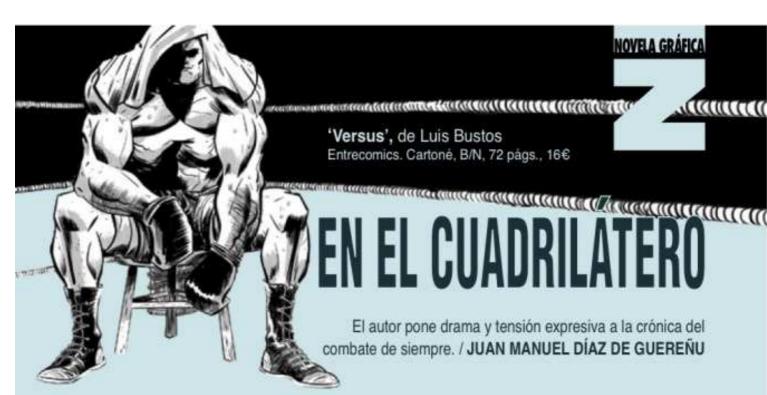












na de boxeo. Pese a Big Ben Bolt, no es argumento tan habitual en viñetas, pero es probable que al lector la historia le suene. La cuenta en sus términos esenciales, y con la retórica de los viejos carteles anunciadores, la cubierta del libro. Se trata del combate entre el púgil veterano en horas bajas y el recién llegado con ambiciones de notoriedad. Nada nuevo.

Pero la gracia de las historias ya sabidas (la gracia de cualquier historia) radica en el modo de contarla, en el modo de tramar un relato presentando lo conocido a nueva luz. Versus es una estimulante reescritura de un argumento clásico, que le busca las vueltas y las maneras en un verdadero ejercicio de estilo, en el mejor sentido de la expresión. La obra viene a reiterar la apuesta de Endurance (2009) por historietas que extraen densidades de argumentos tomados de prestado. En las páginas finales de Versus, un guiño al paso remite a la historia en que basó dicha obra precedente, como proclamando el parentesco.

Bustos nos sitúa desde la primera viñeta en el ring, al inicio del combate, y en la mente del boxeador veterano, Tom King. Y dota de espesor dramático a la escena acudiendo a sus recuerdos, ahondando en sus preocupaciones y en su desesperación, con lo que dilata el combate y difiere su resolución. El juego consiguiente con los planos temporales es el esqueleto estructural de Versus, que tiene mucho de cuento, de relato breve. A Ignacio Aldecoa, pongamos por caso, no le hubiera resultado ajeno.

El resto lo pone el tratamiento gráfico, inteligente y medidamente atrevido de Bustos. Lo que se juega en Versus se juega visiblemente en sus formas. Por algo el formato del libro, elegantemente editado, es el de un cuadrilátero. Puestas en página, viñetas y trazos son espejo y también metáfora del combate de King. Su denuedo y su perseverancia son los del dibujante. Como él, Bustos acude a viejos trucos que pueden salvar el asalto o se inventa otros nuevos para la ocasión.

Versus despliega, en páginas felizmente imaginativas y variadas, un alarde de claroscuros dramáticos, de manchas potentes y líneas versátiles que representan, caricaturizan o distorsionan sonidos y gestos, poniendo fuerza, movimiento y tensión en cada escena, en cada asalto. Y graduándolo todo además para que la pelea tenga un remate digno de cada golpe.

### LECTURA INTENSA

El colofón data el libro en el aniversario de la definición de las reglas básicas del deporte del boxeo, hace dos siglos y medio largos. Sea aficionado o no al llamado "noble arte", Luis Bustos sabe leer en sus vicisitudes las de la sempiterna lucha del ser humano por salir adelante contra adversidades y torpezas. Y encuentra en la ética del luchador que lo empeña todo en el esfuerzo por aguantar un poco más un acicate para explorar los alcances de su propio arte. Entre la crónica hábil de un combate y la reflexión sobre las virtudes que nunca preservan de la derrota, una lectura intensa y apasionante.

### Selecció de novetats a la Tecla Sala – Abril 2015

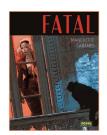
- ◆ C Alt. Altarriba, Antonio. Yo, asesino. Norma, 2014.
- ◆ C Bel. Beltrán, Gabi. Històries del barri. Esquitx, 2014.
- C Bus. Bustos, Luis. Versus. Entrecomics, 2014.
- ◆ C DeC. DeConnick, Kelly Sue. Bella muerte. Astiberri, 2014.
- ◆ C Ell. Ellis, Warren. Atonishing X-Men: Cajas fantasma. Panini, 2014.
- C Ent. Entrialgo, Mauro. Ángel Sefija: Más chulo que un ocho. Astiberri, 2015.
- ◆ C Jou. Jouvary, Olivier. Moby Dick. Dibbuks, 2014.
- C Kam. Kama & Seele. Cowboy Henk. Autsaider, 2014.
- ◆ C Man. Manchette, Jean-Patrick. Fatal. Norma, 2015.
- ◆ C Oza. Ozanam, Antoine. Temudjin vol. 1. Norma, 2014.
- ◆ C Por. Portabella, Sergi. KMM. Cossetània, 2014.
- C Pur. VVAA. Purga, Star Wars leyendas. Planeta, 2015.
- ◆ C Rem. Remender, Rick. Ciencia oscura vol. 1. Norma, 2015.
- C Roc. Roca, Paco. Andanzas de un hombre en pijama. Astiberri, 2014.
- ◆ C Sai. Saito, Takao. Los mejores 13 episodios de Golgo 13 vol. 2. EDT, 2006.
- ◆ C Sak. Sakai, Stan. Escorpión rojo, Usagi Yojimbo vol. 28. Planeta, 2015.
- ◆ C Tal. Talbot, Bryan. Grandville bête noire. Astiberri, 2015.
- ◆ C Top. Toppi, Sergio. El col·leccionista. Ninth, 2014.
- ◆ C Vau. Vaughan, Brian K. Ex machina: El piloto. ECC, 2014.
- ◆ C Will. Willingham, Bill. Fábulas: Libro 6. ECC, 2014.
- ◆ C Zid. Zidrou. Los tres Frutos. Norma, 2015.



















## Teoria del Còmic

- ◆ C 741.5 DC c. VVAA. DC Comics: crònica visual definitiva. Dorling Kindersley, 2014.
- ◆ C 741.5 Del. Guiral, Antoni. Del tebeo al manga vol 11. Manga: Made in Japan. Evolution còmics, 2014.
- ♦ C 741.5 Dib. VVAA. Dibuixants, humoristes i il·lustradors de La Vanguardia 1881-2006. Fundació Caixa Girona, 2006.
- C 741.5 Gas. Gasca, Luis. La pintura en el còmic. Cátedra, 2014.







- Dani: C Lem. Lemire, Jeff. Trillium. ECC, 2014.
- David: C Lep. Lepage, Emmanuel. Primavera en Chérnobil. Spaceman, 2014.
- Joan: C Alt. Altarriba, Antonio / Keko. Yo, asesino. Norma, 2014. Jordi: IC Gos. Gos. Quena y el Sacramús. Dolmen, 2014.
- Jose: C Gar. García, Santiago / Olivares, Javier. Las Meninas. Astiberri, 2014.
- Silvia: C Nea. Neaud, Fabrice. Diario (2 vol.) La Cúpula 2005-2006.

Título: Trillium Autor: Jeff Lemire ECC. 2014. Precio: 17.95 €.

Trillium es una épica historia de ciencia

ficción a gran escala e increíblemente

También es una historia de amor, un

romance que puede con todo, tiempo,

espacio y realidad. Una historia que será

del agrado de los paladares más libres e

independientes del noveno arte. Los más

http://cronicasliterarias.com/2015/03/26/re

convencionales serán sorprendidos.

sena-trillium-de-jeff-lemire-y-jose-

personal al mismo tiempo.



Chernóbil. Autor: Lepage, Emmanuel. Spaceman, 2014. Precio: 30,00 €

Título: Primavera en



Por un lado, entre la autobiografía y el reportaje, el autor nos expondrá gráficamente con su arte acontecimientos que se vivieron en la ciudad ucraniana, sus consecuencias el día de autos y el día a día de los pocos habitantes que allí se encuentran en sus alrededores.

Por otro, sus propias reflexiones y conclusiones al respecto.

http://www.hellofriki.com/comics/criticascomics/2015/02/25/critica-una-primavera-enchernobil-de-emmanuel-lepage/

Título: Yo, asesino. Guión: Antonio Altarriba. Dibujos: Keko Norma, 2014. Precio: 19,90 €



"El asesinato está en nuestras vidas, seguimos asesinando. Los occidentales con una guerra maquillada, con drones e imágenes de videojuego. Los islamistas. con primeros planos de decapitaciones, exhibiéndose. Y con la crisis, no solo con los desahuciados que se suicidan sino con asesinatos profesionales, cuando te dicen que te reinventes, anulando tu vocación y tus deseos, según las necesidades del mercado". Antonio Altarriba.

http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-ycultura/arte-matar-3675388

Título: Quena y el Sacramús. Autor: Gos

Dolmen, 2014.

Precio: 29.95 €.

villarrubia/

Juan José Castillo



Este primer tomo de "Quena y el Sacramús" (que contiene los tres primeros álbumes de la serie a un precio imbatible, más un buen puñado de extras) es una delicia de principio a fin.

Con un dibujo muy al estilo Peyo, se nos narran las aventuras de un niño peruano, Quena, de enigmático origen y que vive en un pueblecito francés adoptado por un arqueólogo que responde al curioso nombre de Jorge Guijarro.

http://elblogsucio.blogspot.com.es/2015/02/que na-y-el-sacramus-gracias-dolmen.html

Título: Las Meninas. Guión: Santiago García Dibujos: Javier

**Olivares** Astiberri. 2014. Precio: 18.00 €.



'Las meninas' es una novela gráfica que no solo ahonda en la biografía de un español ilustre, también en el propio carácter español. Un tebeo que se atreve a profundizar en el misterio del cuadro más famoso del Museo del Prado. Pero no es solo la historia de una obra de arte. sino la historia de cómo una obra de arte se transforma en un símbolo.

Valentín Vañó

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/17/ba belia/1418852448\_186996.html

Título: Diario (2 vol.). Autor: Fabrice Neaud. La Cúpula 2005-2006. Precio: 8,50 y 12,00 €



¡Un diario originalmente concebido para el còmic!

Un proyecto exitoso y ambicioso de Fabrice Neaud. Este libro es el torbellino de la vida.

El autor ha estudiado Bellas Artes y comenzó a describir en 1996 la cotidianeidad de un autor de cómics en provincias.

http://www.franceinter.fr/emission-le-tire-lirejournal-de-fabrice-neaud

Tota la informació la trobareu a Ficomic: http://comic-33.ficomic.com/informacio.cfm



DEL 16 AL 19 D'ABRIL DE 2015 Fira Barcelona Montjuïc

### **CONVIDATS**

**Braden Lamb Bryan Talbot David Finch David Saltzberg** Frédéric Bézian Frederik Peeters **Fumio Obata** laort Jérémie Moreau José Luís García López Mary M. Talbot Milo Manara Ralph Meyer Ryan North Scott McCloud Shelli Paroline **Tim Sale** 

http://comic-33.ficomic.com/convidats-internacionals.cfm

### NOTÍCIES

# Willem i el Gran Wyoming guanyen el Premi Interncional d'Humor Gat Perich

Després de tres anys sense concedirse, el 2015 ha tornat el popular Premi Internacional d'Humor Gat Perich, organitzat per l'Associació Perich Sense Concessions. Els dos guanyadors d'aquesta nova edició han estat l'humorista holandès establert a França Willem i el presentador de televisió, humorista, escriptor, actor i músic espanyol El Gran Wyoming.

http://ficomic.com/noticies.cfm/id/15062 /cat/willem-gran-wyoming-guanyenpremi-internacional-d\_humor-gatperich.htm

### La conquesta de l'espai arriba al Saló del Còmic

El món de la ciència tindrà un gran protagonisme el 33 Saló en Internacional del Còmic de Barcelona. El certamen té com a eix temàtic el gènere fantàstic, on la ciència-ficció té un paper protagonista. El Saló del Còmic vol aprofitar aquesta circumstància per unir ciència i còmic, que estarà present tant en l'exposició Còmics fantàstics com en el programa d'activitats.

#### http://comic-

33.ficomichttp://ficomic.com/noticies.cf m/id/15061/cat/la-conquesta-l espaiarriba-salocomic.htmcom/informacio.cfm

# L'exposició Cifré & Cifré mostra dues generacions de dibuixants

El 33 Saló Internacional del Còmic de Barcelona retrà un merescut homenatge a dues generacions d'autors, de diferent traç però d'una genialitat irrepetible. A l'exposició Cifré & Cifré recuperarem algunes de les obres més significatives de Guillem i Guillermo Cifré, pare i fill, que van revolucionar el còmic espanyol, cadascun amb un estil personal, en dues èpoques diferents.

http://ficomic.com/noticies.cfm/id/15045/cat/l\_exposicio-cifre-cifre-mostra-dues-generacions-dibuixants.htm

### NOMINATS

Aâma 4 de Frederick Peeters (Astiberri Ediciones)
Aquel verano de Jillian y Mariko Tamaki (Ediciones La Cúpula)
Arsène Schrauwen de Olivier Schrauwen (Fulgencio Pimentel)
Cowboy Henk de Herr Seele i Kamagurka (Autsaider Cómics)
Degenerado de Chloé Cruchaudet (Dibbuks)

Millor obra d'autor estranger publicada a Espanya el 2014:

Fabricar Historias de Chris Ware (Penguin Random House)
Hechizo Total de Hanselmann (Fulgencio Pimentel)
Last man de Bastien Vivés, Yves "Balak" Bigerel i Michael
Sanlaville (Diábolo Ediciones)

Mi amigo Dahmer de Derf Backderf (Astiberri Ediciones) Saga de Brian K. Vaughn i Fiona Staples (Planeta Cómic)

### Millor obra d'autor espanyol publicada a Espanya el 2014:

He visto ballenas de Javier de Isusi (Astiberri Ediciones) Historias del barrio. Caminos de Gabi Beltrán i Bartolomé Seguí (Astiberri Ediciones)

Inercia de Antonio Hitos (Salamandra Graphic)
La Mondaine de Zidrou i Jordi Lafebre (Norma Editorial)
Las guerras silenciosas de Jaime Martín (Norma Editorial)
Las Meninas de Santiago García y Javier Olivares (Astiberri
Ediciones)

Las oscuras manos del olvido de Hernández Cava i Bartolomé Seguí (Norma Editorial)

Murderabilia de Álvaro Ortíz (Astiberri Ediciones) Nosotros llegamos primero de Furillo (Autsaider Cómics) Versus de Luís Bustos (Entrecómics Cómics) Yo, Asesino de Antonio Altarriba y Keko (Norma Editorial)

### Autor revelació espanyol del 2014:

Ana Oncina Antonio Hitos José Ja Ja Ja Mamen Moreu Miki Montlló

### Millor fanzine espanyol del 2014:

Andergraün Cuaderno del Yeti Migas Oiga, mire: mañana Thermozero Cómics Zócalo Fanzine

### Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 5 de maig – 19:30 *Endurance / Versus*, de Luís Bustos

¡¡Amb la presència de Luís Bustos!!

... LAS GACHAS NO PUEDEN SUSTITUIR A UN BUEN BISTEC... Diputació Barcelona xarxa de municipis DTEQUES de L'HOSPITALET Tecla Sala