

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel.la negra de la Biblioteca la Bòbila

Núm. 27

PEDRO CASALS

Pedro Casals (Barcelona, 1944) creó en *El primer poder* (1981) al abogado e investigador Licinio (lic) Salinas que desarrolla su actividad por "los revueltos entresijos de la sociedad posindustrial", entre Madrid (con su centro de operaciones en la Plaza Mayor donde se encuentran Marisa, su fiel y maternal secretaria, y Chema, el chico de los recados) y Barcelona, donde tiene una masía en Peratallada a la que se desplaza todos los fines de semana. Lisa en Barcelona y Ana en Madrid completan la relación de personajes fijos que flanquean a este personaje que siempre aparece en narraciones relacionadas con temas de actualidad nacional tales como *El intermediario* (1983), *Anónimos contra el banquero* (1984), *Por qué mataron a Felipe?* (1985) y *¿Quién venció en Febrero?* (1985).

A partir de *La jeringuilla*, finalista del premio Planeta 1986, inicia un ciclo en el que el tema central son las investigaciones del abogado Salinas sobre el narcotráfico. Esta serie continúa en *Disparando cocaína* (1986), *El señor de la coca* (1987) y *Hagan juego* (1988) y se interrumpe en *El infante de la noche* (premio Ateneo de Sevilla 1992) extraño enigma de pretensiones cultas, y no muy convincente, en la línea de *Las hogueras del Rey*, con la que volvió a repetir como finalista del Planeta en 1989. En *Las amapolas* vuelve de nuevo al tema del narcotráfico pero con una mayor complejidad en lo que se refiere a la técnica narrativa.

Completa su obra la colección juvenil *Las aventuras de Héctor*, que hasta ahora incluye *Asesinato en la sala de profesores*, *El enigma de las monedas de oro*, *El fantasma de la casa del bosque*, *Héctor en Disneyland* y *El misterio de los traficantes de arte*, aparecidas todas ellas en 1989.

Novela negra en cuanto a reflejo de la corrupción, sin embargo no lo es en el resto de los aspectos. Lic Salinas, el protagonista, no tiene nada de marginal, es un personaje totalmente integrado, casi un policía sin placa, al que "le pagan sus buenas minutas, se encuentra de vez en cuando con el crimen dentro de la atmósfera enmoquetada y climatizada de las neoaristocracias financieras. En otras palabras, del primer poder". Un personaje, como vemos, perfectamente integrado en el mundo de las altas finanzas, donde todo recuerda las novelas de Agatha Christie en el sentido de que se trata más de desvelar un enigma que de mostrar un mundo y donde, hecho infrecuente en el género, nos llegamos a encontrar incluso con finales felices. A esta circunstancia responde que Joaquín Marco hable de "novelas posmodernas, porque en ellas se vinculan los negocios sucios, la corrupción policial, la guerra de las alcantarillas y hasta el crimen con las capas sociales que aparentemente quedarían al margen de cualquier sospecha.

El abogado Salinas de Casals y el inspector Méndez de González Ledesma representarían las dos caras de una moneda: el primero, sin ser policía, aparece totalmente integrado en el sistema y como si lo fuera; el segundo, siendo un agente oficial, aparece como un personaje marginado y marginal, que se niega a integrarse en el mundo con el que no coincide y con el que no se identifica porque en el fondo coincide más con aquellos a los que persigue que con sus compañeros de persecución.

Ángel Luis Mota Chamón. *La novela negra española: ambientes y personajes*

LIC SALINAS

BIBLIOTECA LA BÒBILA L'Hospitalet / Esplugues

El abogado-investigador tuvo su representación en Licinio Salinas, alias "Lic", que Pedro Casals trajo al mundo en 1981. Con despacho en la Plaza Mayor de Madrid, se dedicaba a asuntos financieros que generalmente lo llevaban a Barcelona, donde se desarrollaban la mayor parte de sus investigaciones, relacionadas con las altas esferas y con la política, aunque últimamente se dedicaba de lleno al problema de la droga. *El primer poder* (1981), *El intermediario* (1983), *Anónimos contra el banquero* (1984), *¿Por qué mataron a Felipe?* (1985), *¿Quién venció en Febrero?* (1985), *Disparando cocaína* (1986), *El señor de la coca* (1987), *La jeringuilla* (1986) y *Hagan juego* (1988) son los títulos de sus encuestas, algunas de las cuales aprovechan la coyuntura política del momento. En 1989 inició Pedro Casals la serie policíaca juvenil "Las aventuras de Héctor", y en 1992 ha publicado *El infante de la noche*, nueva investigación de Licinio Salinas con implicaciones históricas.

Salvador Vázquez de Parga, *La novela policíaca en España*



Casals, un escritor con libertad narrativa

Mónica Mateos * La reciente novela del escritor catalán Pedro Casals (Barcelona, 1944), *Recuerda que eres mortal*, contiene descripciones casi cinematográficas de la vida y la obra de los personajes que conforman el "alto mundo" del narcotráfico. Nuevamente, como en sus once relatos anteriores, el abogado Lic Salinas (nada que ver con su homónimo mexicano) es el protagonista de las intrigas y las aventuras que, como en sus cinco libros anteriores, giran en torno al mercado de estupefacientes.

Ingeniero industrial, poeta desde los 17 años, dos veces finalista de los concursos literarios de editorial Planeta y jurado del premio Príncipe de Asturias, Casals -de visita en México para dar a conocer su obra- conversa con *La Jornada* acerca de su fórmula secreta para publicar relatos que, sin dejar de ser ficción, recorren velos prohibidos.

"Tardé tres años en escribir esta novela. Eso significa que una parte sustancial del tiempo la dediqué a la documentación. En algún momento la acción transcurre en Marrakech y tuve que ir a esa ciudad, por ejemplo. En todos mis trabajos hago lo mismo: recabo información documental, geográfica y lingüística, sobre todo me detengo en ese punto, en estudiar cómo habla la gente, su verbalización, sus silencios, la postura de sus cuerpos. Cuando tengo todo el material, entonces como escritor exijo libertad absoluta para crear personajes de ficción que no tengan nada que ver con la realidad. Ese grado de libertad me permite, a veces, ver el futuro. Me han preguntado si tengo una bola de cristal, pero no es así. Sucede que después de una documentación a fondo y de darme una libertad absoluta como narrador para construir personajes, no tengo ningún freno. En el mundo de la ficción si tienes total libertad puedes llegar a reflexiones que te hacen ver cosas que después sucederán en la realidad.

-Tienes una manera muy cinematográfica de escribir, no sólo porque basas tu narración en los diálogos, sino porque describes los ambientes haciendo énfasis en los detalles, como si tu pluma fuera una cámara.

-Sí. Incluso he permitido que por primera vez una novela mía sea llevada al cine. *Tony Verdager* y su productora Prisma la realizarán, en coproducción con unos canadienses. Llegamos al acuerdo de que yo sea coguionista, porque la película no será exactamente como la novela. La trama es la misma, los personajes también, pero la acción es distinta.

"Sin embargo, mi apuesta literaria es por los diálogos, pretendo que ellos nos expliquen no sólo la relación interpersonal de los protagonistas, sino todo el avance de la narración. Por eso trato de crear todo un vocabulario para cada personaje, las palabras crean las atmósferas. En este sentido, *Recuerda que eres mortal* se construye sobre dos planos narrativos, que son como dos espejos, uno es metáfora de otro. Uno es el mundo de las *top models*, del diseño de moda, de las pasarelas, y otro es el mundo de los diseñadores de droga. En ambos se usan las mismas expresiones. Por ejemplo, químicos que hacen drogas dicen que el éxtasis es confección barata y que en cambio ellos hacen estupefacientes de alta costura, se sienten artistas y se comparan con los grandes modistos.

-¿Hay aventuras de tu personaje Lic Salinas para más libros?

-Sí, pero con esta novela cierro el ciclo del tema de las drogas en mis relatos. Voy a seguir escribiendo novelas con Salinas, porque él es un reflejo de esta frontera entre la sociedad industrial y la sociedad posindustrial, entendiendo ésta como la sociedad mediática, virtual, informática. Salinas tiene valores totalmente distintos. Para Navidad mi editorial lanzará una colección de bolsillo con las doce novelas que he realizado de las aventuras del abogado Salinas (*El primer poder*, *El intermediario*, *Anónimos contra el banquero*, *¿Por qué mataron a Felipe?*, *¿Quién venció en febrero?*, *Disparando cocaína*, *La jeringuilla*, *El señor de la coca*, *Hagan juego* y *Las amapolas*).

PEDRO CASALS A LA BÒBILA



- Pedro Casals. **Hagan juego.** Barcelona: Debolsillo, 2000. (Biblioteca Pedro Casals; 12)

Con ocasión de un reencuentro con seis ex condiscípulos de Harvard, Lic Salinas viaja a San Diego sin imaginar que, a raíz del asesinato de uno de ellos, se verá envuelto en una arriesgada investigación centrada en el submundo del juego clandestino. Ambientado en California y Madrid, este nuevo caso de Lic Salinas tiene como eje central las sinuosas actividades de un grupo de presión norteamericano con dos caras: intachable en su país y mafioso en el extranjero.

- Pedro Casals. **El infante de la noche.** Barcelona: Debolsillo, 2000. (Biblioteca Pedro Casals; 13)

Un marqués decadente que vive en un palacete de Madrid se empeña en representar vívidamente la tragedia del príncipe Carlos, hijo de Felipe II. Con el fin de conservar a su cliente, el abogado Lic Salinas le acompaña vestido con ropas del siglo XVI. Sin embargo, lo que en principio sólo parece una excentricidad, acaba con una extraña muerte que obliga a llevar a cabo una peligrosa investigación. Una novela de intriga en la que la historia y el presente quedan unidos por la tragedia. Premio Ateneo de Sevilla 1992.

- Pedro Casals. **Recuerda que eres mortal.** Barcelona: Debolsillo, 2000. (Biblioteca Pedro Casals; 10)

Lic Salinas, un abogado que ve la vida como una naranja de la que debe extraerse hasta la última gota de jugo, se adentra en el sinuoso mundo de

la moda y las drogas de diseño. Un mundo donde la ambición, la codicia y los sueños de grandeza campean a sus anchas.

El hijo de un diseñador de éxito muere de sobredosis, Salinas recibe el encargo de investigar el caso y, con la ayuda del comisario Rebollo, se verá obligado a recorrer un rutilante laberinto donde nada es lo que parece ser.

Ambientada en Barcelona, Madrid y Marrakech, ésta es una trepidante novela negra con toques de picaresca que conduce al lector a través de una trama tensa y vertiginosa.

i també...

- Pedro Casals. **Las hogueras del rey.** Barcelona: Planeta, 1989. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos)

En esta novela, escrita con el ritmo trepidante de las narraciones de misterio, Isabel de Inglaterra decide desacerse de Felipe II y pone la conjura en manos de un mercader portugués, cabeza de su red de espías en España. No sólo se trata de matar al rey sino también su fama gracias a documentos sobre los familistas y alquimistas sospechosos que tenía a su servicio en El Escorial. Una de las personas más principales de la Corte de Madrid resulta cómplice del intento de envenenamiento del monarca.

La ficción y la historia se mezclan hasta tal punto que, por ejemplo, las cartas que en la realidad escribió el duque de Alba a su majestad jalonan la trama.

La Inquisición y el miedo que inspiran hogueras y autos de fe son los telones de fondo de una narración en la que el siglo XVI, sus atmósferas y personajes —la princesa de Éboli, Antonio Pérez...— están dibujados con tal nitidez que se ven, se palpan y recuerdan en muchos aspectos acontecimientos de ahora mismo.

Esta obra ha quedado finalista del Premio Planeta 1989.

- Pedro Casals. **Piratas en la red.** Madrid: Anaya Multimedia, 1997. (El Club de los Ciberchavales; 6)
- Pedro Casals. **L'enigma dels nous pirates.** Barcelona: Casals, 2001. (Casals Jove)

Las nuevas drogas de la sociedad del ocio

Recuerda Que Eres Mortal cierra su saga narcótica, con la presentación del último grito en estupefacientes: las drogas de diseño.

Rafael Valle M.

Max Formosa es un exitoso diseñador de modas español, que no sólo acapara las luces de los medios sino que las acciones de su empresa en la bolsa le reportan jugosos dividendos. Se mueve entre hermosas modelos y refinados lugares. Consume la mejor droga del mundo, preparada especialmente para él en sofisticados laboratorios. Pero esa mañana quiere olvidarse de todo: han encontrado a su hijo muerto por sobredosis de china white, una sustancia sintética cien veces más poderosa que la heroína y de la misma familia de las que él consume. Toma un arma, la lleva a su sien, y aprieta el gatillo.

Así comienza la más reciente novela de Pedro Casals (Barcelona, 1944), Recuerda Que Eres Mortal, que cierra su ciclo de relatos negros en torno a la droga, iniciado hace 13 años con una intriga sobre la cocaína.

Si la coca fue la seducción de los años '80, los '90 entronizaron a la heroína, pero hoy -sostiene Casals- el fenómeno son las drogas de diseño, creadas en laboratorios especializados a pedido del consumidor y "mil veces más potentes que las clásicas".

Una variedad de sofisticadas sustancias, para los gustos más exquisitos y específicos, que cruzan las páginas de Recuerdas Que Eres Mortal. Entre las pasarelas, grandes negocios y en un ambiente de selecto cosmopolitismo, el abogado Lic Salinas comienza a investigar la muerte del hijo de su cliente.

A través de su indagación llega hasta Sonia, una química rusa que practica sus conocimientos moleculares para combinar materias primas y producir novedosas drogas, que van desde alucinógenos baratos hasta diseños de "alta costura". Exclusivos productos que ofrece clandestinamente por Internet.

Una ficción con una fuerte base en la realidad, según dice Casals, quien se tomó tres años de investigación para escribir este relato. "Creo firmemente en la novela como un espejo puesto a lo largo del camino de la vida. En ese sentido, esta novela es una crónica social. La figura del detective es un instrumento eficaz para penetrar en las distintas capas de la sociedad", añade.

Su detective, que ya apareció en otras novelas, es un investigador atípico que no lo motiva ni el sentido de justicia ni la curiosidad. "Lic Salinas no lleva pistolas ni quiere correr riesgos. Trabaja en el mundo de los grandes negocios y tiene acceso a ciertas informaciones.

Cuando alguno de sus clientes se puede ver comprometido, él investiga para salvarlo y seguir disfrutando de su calidad de vida. El da los datos a la policía, pero ésta hace las persecuciones".

NUEVO ESCENARIO

Casals afirma que el negocio de la droga sintética es la vanguardia en Europa y Los Angeles, y resulta muy difícil descubrirla: "Se desarrolla en pequeños laboratorios, ubicados en el centro de las grandes ciudades, con materias primas legales y un proceso químico complejo. Son muy potentes y novedosas, se venden secretamente por Internet. Cuando son identificadas e ilegalizadas, los narcos ya han desarrollado fórmulas nuevas. Estamos ante un universo insospechado y cambiante".

Este panorama, indica, corresponde a una nueva etapa dentro de las comunidades más avanzadas. "En la sociedad postindustrial -señala- el nuevo valor es el ocio. La sociedad industrial idolatraba el trabajo, y dejó a unos pocos vencedores y a muchos vencidos. Ahora no se juega a eso, sino que se intenta tener el máximo tiempo libre de calidad. En ese contexto se buscan nuevas sensaciones".

Si bien investigó en terreno este fenómeno y no niega haber experimentado, asegura que la realidad es sólo el punto de partida de su relato. "Los personajes y las situaciones son ficticias. Lo que es un hecho son las muertes que ha producido la china white en Europa", replica.

La obsesión de Casals con el mundo de la droga partió cuando "comencé a preguntarme por el origen del poder. Eso me llevó a los nuevos reyes Midas, los narcotraficantes". Así fue como pudo constatar el poder y la influencia creciente que tienen en la sociedad actual.

"Los traficantes de negros levantaron enormes fortunas con un negocio criminal; lo mismo pasa hoy con los narcos. Algunas de las fortunas amasadas por los negreros dieron lugar a fortunas industriales que se han reciclado y hasta parecen honorables.

¿Ocurrirá lo mismo con el narcotráfico?", se pregunta.

Saga narcótica

Sobre la cocaína: Disparando Cocaína, La Jeringuilla y El Señor de la Coca. En este triángulo de intrigas, Casals va revelando las relaciones entre la droga y los poderes económicos y políticos, a través de un singular detective, el abogado Lic Salinas.

Sobre la heroína: Las Amapolas. Atento a los movimientos de los narcos, Lic Salinas descubre la estrategia de los productores de cocaína tendiente a variar su oferta, introduciendo la amapola oliácea, para producir heroína.

HORARI

Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.



BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de L'Hospitalet

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

